

del **Quartet Laietà**, es mostraren artistes d'ànima exquisida i finament comprensius del caràcter de cada obra. A les merescudes ovacions que els otorgà el públic, hi ajuntem la nostra felicitació més cordial.

(De «EL AUTONOMISTA», Girona, 30 - 3 - 1930)

Molt estimem a l'insigne Associació de Música el haver-nos fet sentir, en concert extraordinari, al reputat **Quartet Laietà** simpàtica agrupació d'arquets, ben de casa, formada de gent jove i de temperament com en Joan Altimira, Eduard Franch, Claudi Agell i Sants Sagrera. No ens atardarem en l'enumeració de les qualitats diverses que en cada un dels quartetistes poguerem observar; seria potser ofendre la seva modestia, sinó personal, segurament de corporació; esperit aquest definit per el sacrifici de la pròpia personalitat en benefici de l'ideal i de l'homogeneïtat sonora del conjunt.

Saludem efusivament als quatre excel·lents artistes del *Laietà* qui s'han revelat a Girona com una entitat totalment superior, tant per la seva aguda musicalitat, com per la fusió i companyonia de que feren mostra.

(De «DIARIO DE GERONA», 30 - 3 - 1930)

Joves i talentosos artistes com són en Joan Altimira, Eduard Franch, Claudi Agell i Sants Sagrera, formen l'agrupació que la nostra A. de M. ens ha fet sentir. El conreu de l'Art seriós a que es dediquen els professors del **Quartet Laietà** predisposa de primer antuvi al reconeixement de la major consideració i estima, circumstància que pren més extensió, conegut el desenrotllament de la seva delicada actuació

El **Quartet Laietà** diguem-ho altra vegada és una entitat creditora dels majors respectes, el mateix per la tasca de mèrit rellevant que realitza ja, com per el molt que d'ells, en tenim la convicció, en podem esperar.

(De «SCHERZANDO», Girona, Abril 1930)

Los exquisitos artistas Juan Altimira, Eduardo Franch, Claudio Agell y Santos Sagrera, que integran el **Quartet Laietà**, pusieron en todas las obras la maestría que tantas veces les hemos reconocido, siendo objeto de cuantos asistieron a esta interesante audición íntima de muchos elogios y aplausos.

(De «EL NOTICIERO UNIVERSAL», Barcelona, 4 - 6 - 1930)

Con la interpretación que el **Quartet Laietà** dió al *Segundo cuarteto de cuerda* de Gaspar Cassadó, pudo ser esta obra apreciada en todos sus detalles. Los cuatro componentes de esta agrupación demostraron haberlo estudiado con mucho cariño. Además de este cuarteto de Cassadó interpretaron diversas obras de Haydn, Grieg, Mendelssohn, Borodine y el cuarteto op. 18 n.º 4 de Beethoven. En todas evidenciaron la fusión lograda y las cualidades que como músicos e instrumentistas poseen los señores Altimira, Franch, Agell y Sagrera y que proporcionan a su labor la justeza requerida y la musicalidad que es necesaria en manifestaciones tan puras del Arte como es el cuarteto de cuerda.

(De «DIARIO DE BARCELONA», 5 - 6 - 1930)

Gráficas Jimeno. - Martorellas

EL QUARTET LAIETÀ DE BARCELONA



JOAN ALTIMIRA
VIOLÍ
EDUARD FRANCH
VIOLÍ
CLAUDI AGELL
VIOLA
SANTS SAGRERA
VIOLONCEL

Cal admirar el **Quartet Laietà**, perquè posseeix la bona nota de presentar-se quatre artistes tal com i només fos un sol. La unitat i la precisió rítmica la tenen ben bé, així també en la matització com en la dicció musical. Eren quatre ànimes fosses en una de sola quan ens desgranaren el programa.

(De «PATRIA», Manresa, 9 - 12 - 27).

En la primera parte ejecutaron el *Quarteto*, op. 18, n.º 3, de Beethoven, siendo de admirar el conjunto perfecto, tanto en las sonoridades armónicas como en los pasajes polifónicos, que eran revelación, no sólo de un trabajo cuidado, sino también de un sentido altamente artístico. Los artistas del **Quartet Laietà** tuvieron que salir varias veces a recibir las ovaciones del auditorio.

(De «LAS NOTICIAS», 13 - 12 - 27).

El **Quartet Laietà** és de fundació recent, integrat per elements valuosos de «l'Orquestra Pau Casals», aplegats per una necessitat indefugible de llur temperament. La fusió d'aquests elements, sota l'auspici i l'estímul nobilíssim, ha produït, com no en podia ésser d'altre, un fruit de qualitat. Sentint-los podeu donar-vos compte que existeix aquella rara i perfecta saturació, aquella compenetració amorosa de l'esperit i que això fa dir les coses amb tots els sentits absorts. Podem dir que nosaltres oblidàvem, sentint-los, la realitat immediata i personal. Que l'ànima de l'autor, indestruïble de la de l'executant, vibrava fonent-se en el cos perceptible. Oïem la música, només la música. El tot. Voleu millor elogi?

Mozart inefable, i, sobretot, Borodine inquietant!

Se'ns han presentat en bones mans, tanmateix!

(De «EL BISBALENC», La Bisbal, 27 - 1 - 28)

El **Quartet Laietà**, constituido no hace mucho tiempo, ha logrado ya colocarse en lugar preferente en nuestro país, por cuya causa el solo anuncio de su actuación en el Salón Parés había despertado extraordinaria expectación.

(De «EL DILUVIO» 13 - 1 - 1928)

Sobradas condiciones poseen los mencionados artistas para el difícil arte que cultivan pues bien lo demostraron en la importantísima obra beethoveniana y en las evocaciones del señor Toldrá. Evidenciaron poseer un buen gusto interpretativo y depurada técnica.

(De «EL DIARIO DE BARCELONA», 13 - 1 - 28)

La primera part, dedicada al *Quartet* en sol, de Mozart, fou interpretada amb una sorprenent finor i elegància. Confessem que no esperàvem d'una naixent entitat musical com aquesta, una justesa d'expressió tan remarcable com la que joiosament constatarem en la interpretació donada a l'esmentada obra.

(De «LA PUBLICITAT», 24 - 1 - 28)

Els joves executants que ja han triomfat en diversos concerts, mereixen l'elogi i l'encoratjament de tots els filharmònics. Assoleixen matisos d'una distinció i delicadesa insuperables. La qualitat sobresortint que volem fer notar, és que donàren la impressió que estaven amarats de la música que interpretaven i que senten la responsabilitat dels bons artistes en presentar-se al públic amb els assaigs corresponents.

(De «LA VEU DE CATALUNYA», 24 - 1 - 28).

El **Quartet Laietà**, a més de la seguretat individual i del do expressiu que posa cadascú en la seva part, destaca en allò que és més d'admirar en tot conjunt de quatre: la compenetració impecable, la fusió que en tot moment dona a l'obra aquella unitat de compo-

sició i d'esperit de què fou animada pel seu autor, no solament en la fidel interpretació tècnica, sinó encara en el viure a l'uníson, els distints sentiments que semblen agitar-se i moure's en cada passatge.

D'aquest valor de conjunt en donaren una bella prova en el **QUARTET** OP. 18 n.º 4 de Beethoven. La magistralia d'aquest autor en tractar els *quartets*, com si fossin solament una sola part, fou ben manifesta amb l'interpretació que hi donà el **Quartet Laietà**. En canvi en l'obra de Schubert, *La mort i la donzella*, més transparent i més recitativa, els professors pogueren posar de relleu les llurs qualitats tècniques i el llur virtuosisme. L'*Allegro* i l'*Scherzo* d'aquesta composició, impressionaren per la frescor i la gràcia característiques del geni de Franz Schubert.

(De «CRÓNICA», Manresa, 19 - 2 - 29).

Aquest Quartet que es verament un cap de brot de conjunt, exquisidesa i bon gust musical donà ahir nit al nostre teatre del Conservatori el seu anunciat concert. Fou mol aplaudit perquè s'ho mereixia de debò i després perquè és compost d'artistes que ho són de veritat.

(De «PATRIA», Manresa, 11 - 4 - 29).

El **Quartet Laietà** es veritablement una excel·lent agrupació de veritables artistes, que es distingeixen tots pel seu amor a l'estudi, pel seu franc entusiasme i per la seva, exquisidesa i bon gust musical. Fou aplaudit amb sincera admiració.

(De «LA VEU DE CATALUNYA», Barcelona, 15 - 4 - 1929)

El **Quartet Laietà** que integran los artistas Juan Altimira, Eduardo Franch, Claudio Agell y Santos Sagrera, interpretó la fantasía para cuarteto de cuerda titulada *Ella...* de Oscar da Silva (obra que presenta serias dificultades) de excelente manera demostrándose las bondades interpretativas de ésta agrupación.

(De «DIARIO DE BARCELONA», 23 - 3 - 1930)

La part més interessant del programa, la constituï l'interpretació per part del **Quartet Laietà** de la fantasia *Ella...*, d'Oscar da Silva, composició moderníssima en la qual l'inspiració de l'autor arriba al màxim.

(De «LA NAI», Barcelona, 25 - 3 - 1930)

Justesa impecable, fusió de sentiments, matització acurada: tot això és d'admirar en la tasca dels joves que constitueixen la benemèrita agrupació **Quartet Laietà** i que és veieren ovacionats pel distingit públic que omplenava el saló teatre.

(De «GAZETA COMARCAL», Igualada, 7 - 3 - 1930).

Amb el concert del passat divendres, la nostra Associació de Música, ens donà el goig de poder constatar de que la nostra terra compta ja amb un quartet de corda. Les agrupacions d'aquesta naturalesa son *rara avis* a Catalunya.

No cal dir doncs, quin fou el nostre goig en trobar-nos amb una agrupació com el **Quartet Laietà**, amb les característiques d'un veritable quartet de corda; unitat i disciplina. Especialment en l'interpretació del **QUARTET** OP. 27 de *Grieg*, els quatre artistes ens feren recordar mantes vegades aquells inoblidables quartets que han desfilat per nostra Associació.

Per la interpretació que donaren a les tres obres del programa, els quatre components