

y aguardando el momento en que  
tendré el placer de estrecharle  
la mano, me complazo en reiterar-  
le de Vd. su atento y s. s. q. s. m. b.

Ricardo Vines

P. S. Nuestro Hotel en Barcelona  
será el 2. "Inglaterra" y es casi  
seguro llegaremos el 4 a las once de la noche

Grande Hotel do Porto

PROPRIETARIO

José d'Oliveira Basto

PORTO

Endereço telegraphico—GRANOTEL

TELEPHONE, 59

Lunes - 31 - Enero - 1916.

Sr. D. Manuel Cussells

Barcelona:

Muy Sr. mío:

Con gran satisfacción recibimos sus últimos tele-  
gramas y uno de Mr. Rey confirmando nos lo que  
ya siempre creí, que "l'Associació de Música  
de Camera de Barcelona" y la Sociedad de  
Trio de la que nos habla Schumann eran  
una misma entidad musical. Celebramos  
pues que el fin haya podido ultimarse  
nuestro ida a Barcelona y también que  
les haya sido posible a Vds. el aplazar de  
tres fechas lo anteriormente fijado para

El concierto, pues, sobre la delicadísima salud de Bochevint le es muy difícil a este artista viajar, tratándose de largos trayectos, sin hacerlos por etapas, y mucho <sup>más</sup> cuando hay la perspectiva de un concierto al día en una ciudad importante. Hay mismo se halla algo indispuento dicho Bochevint, lo que nos obliga a retardar de un día o dos nuestra salida de Oporto. Hice pues, bien, al escribirle a Vds. mi último telegrama, de no precisas con el día y hora de nuestra llegada a Barcelona. Lo hare probablemente desde Zaragoza o quizás antes, desde Burgos. Hay telegrafista al Sr. Alcazaga - (que está en Madrid) - para que se ocupe de la cuestión piano. Pero puede Vds. dar de chocar, indicar a los anunciantes y programar para tocar a piano Erard.

El cuanto al orden del programa encuentran un compañero que es preferible, - y así se hizo en las ciudades donde tocamos los tres i solo, - el poner las piezas <sup>de piano</sup> (en el caso presente la pieza pues se trata de la sol. "Toccata et fugue" de Bach-Tausig) - entre las de los instrumentos de arco, c. f. de varias la variedad haciendo alternar la cuerda y la tecla. Creo que lo mas acertado seria: Trio de Beethoven; - soli de violoncelo; - solo de piano; - soli de violín, y, para concluir, el Trio de Saint-Saëns.

Adjunto le envío a Vds. unas notas biográficas sobre mis dos compañeros, y los programas de Zaragoza, por el detalle de los Trios de Beethoven y de Saint-Saëns y de la Sonata de Bochevint. El título completo de mi solo es: "Toccata et Fugue en Ré mineur" - Bach-Tausig. Sin más,