

Musical": "Mr. Jules Bouchent possède une sensibilité et une pureté de son unique qui font revivre en lui l'âme des vieux maîtres."

Mr. Jules Bouchent s'est fait entendre chaque année chez Colonne, Lamoureux et la "Société des Concerts du Conservatoire". Il a également joué d'innombrables fois sous presque toutes les villes de France, d'Espagne, Belgique, Suisse, etc.

Il joue pour la première fois à Barcelone

Grande Hotel do Porto

Endereço telegraphico—GRANOTEL

PROPRIETARIO

TELEPHONE, 59

José d'Oliveira Basto

PORTO

a punctar biografico sobre
— André Heikking —

Mr. André Heikking, né à Bordeaux (France) en 1869, une des gloires violoncellistiques d'aujourd'hui, a déjà une carrière remplie à Paris où il est fixé. On peut l'entendre chaque année soit à la "Société des Concerts du Conservatoire", soit chez Colonne ou Lamoureux, ou encore à ses récitals. Il est parmi les virtuoses un de ceux que les Sociétés de province ont le plus souvent engagé aussi bien en France qu'en Suisse, Belgique, Russie, Espagne, etc.

Mr. André Heikking qui se fait entendre

à Barcelone pour la première fois, joue en effet, presque
Tous les ans, dans toutes les villes d'Espagne.
Il sonnait à Madrid (à la "Filarmonica") il
y a quelques années, toutes les Sonates de Beethoven,
avec Edouard Risler.

"Mr. André Hekking est peut-être de tous
les violoncellistes celui dont le sonorité
est la plus riche. Son archet ne connaît
pas de rival et c'est un musicien
d'une sobriété remarquable".

Rien à ajouter à ces dernières lignes
publiées il y a quelques années
dans une des revues les plus
importantes de Paris.

Apointes biographiques sobre — Jules Boucherit —

Mr. Jules Boucherit né à Mortuix (France)
en 1878, est aujourd'hui, on le sait, un des
interprètes les plus renommés de la musique
classique. C'est lui qui a joué pour la première
fois au Conservatoire de Paris, un des Concertos
pour violon de Haydn retrouvé sans les
manuscrits de la maison Breitkopf.
C'est lui également qui a fait connaître le septième
Concerto de Mozart édité seulement il y a
quelques années.

Les critiques les plus autorisés ont reconnu
qu'il n'y avait pas de meilleur interprète
des maîtres classiques. Mr. Paul Locard,
par exemple, disait dans la "Revue