

Hotel-Restaurant
de Francia
A PORTA HNOS.

La Coruña 25 de Enero de 1916.

Sr. D. Manuel Clavelles

Barcelona.

Muy Sr. mío:

Supongo obvio en su poder el telefonema que en contestación a su telegrama le puse este momento, sintiendo infinito no poder todavía escribirle a Vds. pero que precise, pues Schurmann aun no nos ha hecho saber si vamos o no a Andalucía sin duda por guardar el mismo carta o telegrama de Málaga y Granada complicando muchísimo las cosas por un lado el tiempo que tarda en llegar a destino cuando se trata del extranjero y que hay continentes con la censura en la frontera, y por otro lado la circunstancia de tener nosotros que andar de ciudad en ciudad sin detenernos a ninguno. Hoy, por ejemplo, he recibido un Tarjeta postal que me enviaron de París a Zaragoza donde tocamos el 10 y el 12! Comprendo pues lo que me dice acerca de la dificultad de comunicarse en París, cuando estábamos Vds. correspondiendo con M^{re} Vallin-Pardo. Yo propósito de ese señor, cuyo marido ha organizado para Schurmann, nuestro tournee, quizás aludirá dicho Schurmann a las gestiones que Vds. hacían entonces, ~~pero~~

al habernos, un poco antes del primer telegrama de Vds, de
una sociedad de Barcelona que quiere contratarnos precisa-
mente por 900 pesetas, de manera que cuando recibimos su
primer telegrama (el de V.) - no vacilamos en aceptar
sin consultar a Schurmann. Pero ante escribis después
que se trataba de una sociedad de tres, y que solo deseaba
sonetos de violín y piano, y solo de ambos instrumentos.

Había pues dos sociedades distintas que querían contratar-
nos por el mismo objeto, y una y otra en los primeros días
de Febrero? El punto de interrogación existe aún para
nosotros, pues desde entonces Schurmann no nos ha vuelto ni
a escribir ni a telegrafiar. Pero V. sabrá si esa proposición
de que nos habló Schurmann encabe de Vds, mismo - por
el intermediario del Sr. Pardo - lo que podría muy bien ser, pues
Schurmann no nos daba detalles. Yo sigo creyendo que se trata de
una sola sociedad: la de Vds. Pero mis compañeros no comprenden cómo
de ser así, se nos pida tres en una, y solo sonetos de piano y violín
en la otra. Yo me lo explico así: primero tendrían Vds, intención de
contratar a Bouchéit, a un, y más tarde decidirían hacerlo a re-
sultar tres, lo que, sea dicho de pasada, nos satisface mucho más,
pues de haber tocado en tantas ciudades los tres juntos, sería casi
hacer un feo al gran Hekking al plantarlo en la una población de
la importancia intelectual de Barcelona. Espero pues, se tratará de
la sola Asociación de Música de Cámara. No obstante, debemos aguardar
noticias de Schurmann antes de darles a Vds, el sí definitivo que les envia-
remos desde Oporto - (Hotel de Oporto) - el 28 o el 29. A Schurmann le
ponemos un telegrama pidiéndole contestación inmediata por Oporto. Si
es afirmativa la fecha del 4 de febrero nos convendrá perfectamente. En cuanto
a la biografía de Hekking y Bouchéit, me encargaré dichos señores les digo a Vds, que
se les envíen tan pronto como se decide al asunto, pues hoy & no los tienen redac-
tores. Desearé poder darles a Vds, noticias satisfactorias, me repito de V. su amigo y atento
Ricardo Vinas