

BLANCHE SELVA

REPRÉSENTANT EXCLUSIF, A. SEXER



B. ROUDANEZ, éditeur, 9, Rue Médicis, PARIS

LES MAITRES CLASSIQUES DE LA MUSIQUE

Collection instructive française

Placé sous le contrôle artistique de
Vincent d'INDY et publiée avec la
collaboration de **Blanche SELVA**.

LE TRAVAIL TECHNIQUE DU PIANO

Choix d'Exercices, d'Etudes et
d'Œuvres Modernes, avec la manière
de les travailler et les doigtés par
Blanche SELVA.

*Envoi, sur demande, de catalogues et spécimens
de nos éditions offerts aux auditeurs des Tournées
Musicales A. SEXER.*

*Indiquer séries piano, chant, profanes ou religieux,
musique instrumentale.*

C. Franck, jamais, comme l'autre soir, je ne me suis senti plus près du cher Maître. C'était une évocation ! Je vous avais déjà entendue jouer à l'époque de votre début, et certainement vous étiez une très remarquable pianiste. Aujourd'hui vous êtes unique ».

BLANCHE SELVA

De père catalan français et de mère lorraine française, Blanche Selva est née dans le centre de la France, à Brives, en Corrèze, le 29 janvier 1884.

Elle commença ses études musicales à l'âge de cinq ans, et, précisément le jour de ses treize ans, elle débuta comme concertiste en Suisse.

C'est un peu plus tard, que, providentiellement, elle assista à une exécution de la « Symphonie sur un Thème montagnard français », de V. d'Indy, et, captivée par la beauté de cette œuvre, et pleine de foi pour le Maître qui l'avait écrite, elle voulut travailler avec lui. Des années d'austères

relation avec ce que toute la France, et à présent, la Tchécoslovaquie, comptent d'artistes vraiment sincères et sensibles, qu'elle développe sa vie artistique, sans cesse croissante. Et Henri Duparc a pu lui écrire :

« Quand vous jouez, c'est l'âme qui écoute, c'est seulement ensuite qu'on se rend compte de la merveilleuse exécution. J'ai entendu bien des fois « Prélude », « Choral » et « Fugue » ou « Prélude », « Aria » et « Final » de

Ennemie de la réclame tapageuse et de tout effet factice, de tout ce qui n'est pas uniquement le vrai Beau et le vrai Bien, elle fut la confidente d'art et l'interprète élue de la plupart des compositeurs modernes.

Auprès de d'Indy, qui lui dédia sa magnifique « Sonate en Mi », elle trouva Déodat de Séverac, Albert Roussel, Guy Ropartz, Witkoswski, Magnard, P. de Bréville, Albeniz, Bordes, qui furent ou sont d'intimes amis. C'est en

et profondes études suivirent alors, tandis qu'elle professait en même temps le piano, et continuait sa carrière de concertiste, d'abord avec Charles Bordes, puis appelée par d'innombrables sociétés musicales, ou donnant des récitals personnels.

Ses recherches la mirent en possession des secrets les plus ignorés de la technique pianistique, au service de l'expression musicale. C'est ce qu'elle s'efforce de transmettre à ses nombreux disciples

de toute la France, de Paris et de la Province, aux Conservatoires de Strasbourg et de Prague, où elle enseigne depuis la conclusion de la paix, et dans ses cours d'été à Brives, où elle réunit l'élite des professionnels qui viennent s'instruire auprès d'elle, afin d'établir la véritable école pianistique, musicale, artistique dont le besoin est si urgent actuellement.

En même temps, elle publie autant qu'il est possible de le faire,

les théories et exercices qui doivent former le fonds de l'éducation pianistique, dans son ouvrage « l'Enseignement musical de la Technique du piano ».

Elle prend part tout l'hiver à d'innombrables concerts, tant à l'étranger que dans les villes de France, où elle va inspecter et diriger ses groupements d'élèves.

Elle fait, enfin, des cours publics d'interprétation aux Conservatoires de Prague et de Strasbourg.

dos pianos -

{ Gurganta
Vallalbera

I

concerto fenderbohn

{ Sonate (2p) Mozart
And. e varia Schur
mann

CURS 192

Octubre

Novembre

Desembre

Gener

Febrer

Març

Abril

Maig

Juny

Juliol

Agost

Setembre

Pessetes

Quota del mes de

Gross - marg

21 a 6

Cuchit

Gross - marg

2 m

Gross - marg

Gross - marg