

Dimarts, 10 de Juny 1930

CLAUSURA DE CURS
FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA

Primera audició de la
IV CANTATA
CRIST JEIA EN LA MORTALLA
de Joan Sebastià BACH
(chor mixte i orquestra)

Música coral religiosa catalana
Concert de HÆNDEL, per orgue i orquestra

Intèrprets:
ORFEÓ CATALÀ
dirigit pel mestre LLUIS MILLET
VICENTS M.^a DE GIBERT
ORQUESTRA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT DESÈ

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel mestre
PAU CASALS

amb la cooperació de
ROSA GARCIA-FARIA
violinista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dilluns, 19 de Maig de 1930
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ROSA GARCIA - FARIA

Aquesta jove artista és filla de la nostra ciutat. A cinc anys ja havia iniciat els seus estudis de solfeig i piano. A set anys començava a treballar el violí, amb la distingida professora Germaine A. de Pena.

Les seves simpaties eren compartides pel piano i el violí. Però Crickboom, descobrint el positiu temperament violinistic d'aquesta artista, la féu decantar en definitiva per aquest darrer instrument.

A l'any 1924 ingressà a l'Acadèmia Marshall, per a seguir els seus estudis amb Marian Perelló, l'eminent concertista, fidel continuador de l'escola Crickboom. L'encert d'aquests estudis quedà magníficament acusat en assolir Rosa Garcia-Faria, quan totjust havia complert quinze anys, el Premi Parramon, en lluita amb quinze concursants, alguns de mèrits excepcionals.

Aquest triomf, ben merescut, i altres que ha anat obtenint, no l'han pas enorgullit, sinó, ben al contrari, l'han estimulat a completar els seus estudis, en els quals s'ha mantingut sempre fidel a les ensenyances del seu mestre.

Un any després del Concurs Parramon, el president del Jurat, l'eminent Joan Manén, tingué gran interès en tornar a sentir aquesta artista, que tanta impressió li produí en presentar-se en aquell Concurs. Després d'aquesta nova audició, Manén, sorprès encara pels nous avenços realitzats per l'artista, exclamà:

«A l'edat d'aquesta joveníssima concertista, no he sentit mai cosa semblant».

Creiem que aquesta és la millor lloança que podem fer de la gentil artista que ve a honorar el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I

BRAHMS. Segona simfonia, en *re major*.

Allegro non troppo.

Adagio non troppo.

Allegretto grazioso, quasi andantino.

Allegro con spirito.

ORQUESTRA.

II

MOZART. Concert n.º 3, en *sol major*.

Allegro.

Adagio.

Rondo.

VIOLÍ I ORQUESTRA.

III

MENDELSSOHN. Somni d'una nit d'estiu.

a) Preludi.

b) Scherzo.

WEBER. Oberon, obertura.

ORQUESTRA.

Audició CCXV de
l'ORQUESTRA PAU CASALS

NOTICIARI

19 maig 1930

■ Al retorn del seu triomfal viatge a Andalusia i València, l'«Orfeó Català» ha reprès la preparació del nostre concert de clausura de curs, en el qual la gloriosa institució coral ha de pendre una part importantíssima.

■ Des d'avui, els assaigs parcials i primers conjunts de la Cantata de Joan Sebastià Bach, "Crist jeia en la mortalla", prenen una activitat extraordinària.

■ Quan el mestre Millet i els seus braus cantaires mereixerien un bon descans, ens fan l'honor de complir la paraula donada, i amb aquell entusiasme i aquella persistència que són un dels secrets de les admirables creacions de l'«Orfeó Català», reprenen l'estudi d'aquesta Cantata, obra ben digna del geni de J.-S. Bach.

■ L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA:» EN AGRAIR A L'«ORFEÓ CATALÀ» L'ATENCIÓ QUE AIXÓ SUPOSA, HA D'EXPRESSAR TAMBÉ PÚBLICAMENT LA SEVA MÉS CORDIAL ENHORABONA AL MESTRE LLUIS MILLET, A LA JUNTA DIRECTIVA, ALS MESTRES AUXILIARS I A TOTS ELS CORISTES, PELS SEUS MERESCUTS ÈXITS EN LA SEVA DARRERA EXCURSIÓ, ÈXITS QUE VENEN A CONTINUAR LA HISTORIA BRILLANTÍSSIMA DE L'«ORFEÓ CATALÀ».

■ L'audició de la Cantata de Bach ha quedat fixada definitivament per al dimarts, dia 10 de juny.

■ Està també fixat el pla general del concert.

■ Consistirà en un magnífic Festival de Música religiosa. En la primera part serà executat un dels més bells "Concertos", per a orgue i orquestra, de Hændel. En la segona part, l'«Orfeó Català» interpretarà una selecció de composicions religioses d'autors catalans. I en la darrera part, anirà la primera audició de l'obra de Bach, per a cor mixte, orgue i orquestra, sota la direcció general del mestre Millet.

■ La part d'orgue estarà confiada al mestre Vicents M.^a de Gibert.

■ Les gestions a què fèiem referència en el Noticiari darrer, per al concert XI, no han donat, de moment, el resultat que esperàvem. Pensem encara poguer-hi donar una solució que podria ésser excel·lent. Si tampoc aquesta és viable, deixarem reduït el curs a onze concerts.

■ Els senyors socis rebran notícies definitives sobre aquest punt dintre de molt pocs dies.

■ En circular-se les invitacions per als concerts vinents, serà repartida també la convocatòria per a la primera sessió de la Junta General ordinària, que tindrà efecte en els darrers dies d'aquest mes.