

**Opiniones de la prensa de Nueva York
sobre Moiseiwitsch en su última tournée**

Moiseiwitsch demostró una vez más un gran talento para la interpretación de la música de Chopín. Y también un temperamento viril y bellísima sonoridad, refinado gusto y romántica expresión en las obras de Schumann. Todo el programa fué admirablemente dicho con variedad de color y matices y una gran claridad. — **The Times**

Su dinámica es maravillosa y su alma es capaz de comprender todos los extremos de la dulzura y del más fuerte pensamiento. — **New York sun**

La Kreisleriana de Schumann fué admirablemente interpretada. No recordamos haber oído nada más prodigioso. Moiseiwitsch está por encima de todas las clasificaciones establecidas. Es genial. — **New York Post**

Moiseiwitsch figura entre los primeros pianistas mundiales. Sus ejecuciones son siempre magníficas, estilo personal muy controlado y una gran riqueza de modulaciones.

New York Herald Tribune

Maravillosa manera de tocar el piano por medio de un alma y un genio altamente musical. Moiseiwitsch además domina completamente la técnica del piano, el colorido y la dinámica lo que le capacita para dar una interpretación maestra basada en la sinceridad a través de su imaginación ricamente poética.

No importa que obra pueda tocar Moiseiwitsch. Todas ellas la ilumina con claridad de sonido y técnica perfecta.

New York American

Sus ejecuciones fueron algo más que un simple recital, porque Moiseiwitsch es un músico maduro con una fantasía de poeta. Pocas veces podrá igualársele en encanto en los Estudios de Chopín. Después de muchos bises hubo que apagar las luces para conseguir que el público abandonase la sala.

New York World

Moiseiwitsch por su poder intelectual, gran personalidad y brillante técnica impuso al público su autoridad de artista. Sus interpretaciones son las de un músico unido a un pensamiento profundo de las obras, con las que siempre es respetuoso. Su variedad de matices, y concepción de las obras, hacen de Moiseiwitsch uno de los más admirables pianistas. Cuando él toca, se reconoce la grandeza de la música y se justifica la existencia del pianista solista y de los recitales de piano.

New York Times

TEATRO MUNICIPAL

SANTIAGO DE CHILE

TEMPORADA OFICIAL DE CONCIERTOS - 1929

Empresa Artística: «SOCIEDAD MUSICAL DANIEL»



BENNO MOISEIWITSCH

¡UNO DE LOS MAS GRANDES PIANISTAS DEL MUNDO!
"NEW YORK TIMES"

Debut en los primeros días de Mayo



CONCIERTOS "DANIEL"

.....

BENNO MOISEIWITSCH

Conocido y admirado en el mundo entero por sus cualidades de excepción. Es una naturaleza artística privilegiada. Uno de los más brillantes, delicados y al mismo tiempo uno de los más serios y profundos pianistas de la actualidad. Sus versiones, maravillosamente poéticas y emotivas, son conocidas por todos los amantes de la música. Los rollos perforados y los discos de gramófono han llevado al último confín de la tierra la maravilla de su arte.

Benno Moiseiwitsch nació en Odesa el 22 de febrero de 1890. (El mismo día del nacimiento de Chopin) inició su educación musical en la Academia Imperial de Música de dicha ciudad con el Profesor Klomoff, obteniendo el Premio Rubinstein a los nueve años. Su personalidad artística acabó de definirse en Viena con el profesor Leschetizky que sentía una gran afección por Moiseiwitsch en el que reconoció un talento musical nada común.

Benno Moiseiwitsch debutó en Londres en 1908 en el Tonw Hall Reading. Como pianista de gran brillantez, fuerza y profunda expresión, su éxito quedó inmediatamente asegurado, volviendo a reaparecer en Londres al año siguiente en el Queen's Hall y emprendiendo ese mismo año su primera gran tournée por toda Europa.

Moiseiwitsch no ha limitado su actividad al puro virtuosismo, y sincero amante y servidor de la música, ha tocado todas las obras maestras acompañado por las principales Orquestas bajo la dirección de Sir Henry Wood, Arthur Nikisch, Elgar, Cowen, Beecham, Wassili, Safonoff, Gabrilowitch, Koussewitzky, Ronald, Mengelberg, Weingartner, etc.

Hasta la fecha lleva celebrados más de 900 recitales, interpretando todo el ciclo musical, desde los preclásicos hasta los románticos y modernos, habiendo interpretado siempre con la mayor fidelidad el espíritu de cada compositor a través de su exquisito temperamento.

Requerido por las Orquestas y sociedades musicales del Nuevo Mundo donde percibe siempre el más alto cachet, Moiseiwitsch lleva realizadas nueve jiras por los Estados Unidos y Canadá, cuatro por Australia, China, Japón y Nueva Zelanda

(siendo con Wilhem Backhaus el pianista que mayores triunfos ha obtenido en estos países). Ha tocado también en Africa, India inglesa, Java y Sumatra. En Francia, Holanda, España, Bélgica, Austria, Italia y Alemania celebra habitualmente una extensa tournée cada dos años. El resto del tiempo lo dedica a Inglaterra donde obtuvo sus primeros triunfos, y donde se le considera como un ídolo del público. El año 1926 se presentó por primera vez en Argentina, Uruguay y Brasil. En Río de Janeiro celebró doce conciertos consecutivos habiendo sido celebrado por el público y la prensa con entusiasmo y rara unanimidad.

Moiseiwitsch es de hecho un formidable temperamento artístico con una comprensión de las obras muy personal, sus interpretaciones pensadas y sentidas, difieren bastante de las tradicionales y estereotipada de muchos pianistas. Este es uno de los motivos por los cuales el público que gusta renovar sus sensaciones estéticas, comparándolas sentimentalmente con las otras conocidas, asiste con entusiasmo a los conciertos de Moiseiwitsch. Si todos los pianistas sintieran lo mismo e interpretaran las obras de idéntica manera, las salas de conciertos estarían vacías.

Moiseiwitsch no admite clasificación, pues su genio es vario y multiforme, por su enorme comprensión de las obras que ejecuta podría tenerse por un intelectual, por su sentimiento un romántico puro, exento de sentimentalismo banal:

Una audición de Moiseiwitsch es a modo de un mensaje al público, de los ensueños, de las inquietudes espirituales y de las ideas que laten en el fondo de cada composición.

El último recital dedicado a Schumann celebrado por Moiseiwitsch en Londres fué un modelo monumental de entusiasmo del público, seducido por la belleza y la poesía romántica de las obras de este compositor.

En Moiseiwitsch no se sabe que admirar más, si sus prodigiosas interpretaciones, su mágico mecanismo o su gran arte en el manejo de los pedales con los que obtiene uno de los sonidos más bellos que recordamos. Estas portentosas cualidades han dado lugar a que Moiseiwitsch esté consagrado como uno de los más grandes pianistas de la actualidad.

La actividad artística de Moiseiwitsch durante el pasado año de 1928 y principios del 29 ha sido distribuida de la siguiente forma:

Enero, Febrero y Marzo: Inglaterra y principales ciudades de Europa.

Abril a Septiembre: Australia y Nueva Zelanda.

Octubre a Diciembre: India, Lejano Oriente, China y Japón.

Enero de 1929: Estados Unidos de donde vendrá directamente a Sudamérica para realizar su segunda gira.

Este es el gran pianista que nos visitará por primera vez en Chile este año.