

25 Abril 1918

Concert Direction H. Daniel
Madrid

Muy Srs. mios :

Me favorece su atta. del 23 cte., y debo renovarles la expresión de mi agradecimiento por el interés que siguen demostrando hacia los asuntos nuestros.-

Veó el determinio de Risler sobre nuestros programas, y lamento verdaderamente que en lo muy poco que le pediamos de variación no haya querido complacernos, tanto más cuanto que estamos convencidos que se hubiera redondeado la importancia "puremente artística" de esos recitales prescindiendo de alardes técnicos.-

Me llama la atención de que en el primer programa, el de la Sesión Beethoven, hayan suprimido una sonata, y nada menos que la "Appassionata", que ha figurado siempre en los programas que Vds. me han remitido, e incluso está puesta en el contrato, supongo que de mano del mismo artista.- Per consiguiente, la considero incluida en el programa, dejándolo en la forma siguiente:

I Parte: Sonata op. 31, nº 2, en re menor,

II Parte : Sonata op. 53, en do mayor,

III Parte: Sonata Op. 57, en fa menor

Sonata op. 110, en la bemol.

Si él pudiera algún reparo, que no puedo creerlo, diganle que los programas están ya en la imprenta.-

En cuanto a lo del piano que les decia ayer, he sabido que el "Erard" pequeño que hay aquí está en Zaragoza para el mismo artista. Esto me da idea de que habremos de disponer del mismo para nuestros conciertos.-

Supongo que ayer recibieron mi telefonema aceptando las fechas 13 y 15 de Mayo.-

Siempre es de Vds. affmo. servidor q. e. s. m.