

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS XXIII

1935 - 36

L'Associació de Música Da Camera prepara per al curs 1935-36 un mínim de

27 concerts

12 concerts al Palau de la Música Catalana.

12 concerts al Casal del Metge, reservats als components de la secció "Audicions Intimes"

3 concerts complementaris.

En la gran sèrie de 12 concerts al Palau de la Música Catalana, hi haurà un predomini de

Concerts d'Orquestra

i a més hi pendran part solistes de categoria mundial, entre els quals

Lotte Lehmann

considerada la més gran de les soprans dramàtiques actuals, genial intèrpret del "lied", el triomf de la qual en els festivals de Salzburg d'aquesta primavera, interpretant "Fidelio" de Beethoven, sota la direcció de Bruno Walter, ha constituït la més brillant consagració d'aquesta preeminent artista.

Marian Anderson

l'emocionant cantatriu negra que en el curs darrer va ésser aclamada en un dels concerts de "Música Da Camera" com pocs artistes ho hagin estat. Toscanini, el gran director, que acaba de sentir aquesta cantatriu, ha dit: "Veus com aquesta, no n'apareix una sino cada cent anys".

Fritz Kreisler

el màgic del violí, artista gran entre els més grans, avui en plena maturitat del seu art prodigiós, més semblant a un miracle que a una creació humana.

Arthur de Greef

el gran pianista aclamat en el nostre darrer curs, veritable artista del piano, glòria de l'escola belga, un dels pianistes més complets per la riquesa interpretativa i per la tècnica insuperable, les execucions del qual constitueixen sempre un regal per a l'esperit.

Pierre Fournier

el violoncel·lista que, presentat pel mestre Pau Casals en un dels concerts de la seva orquestra, es féu aplaudir com un dels millors concertistes del seu instrument.

No podem donar encara una llista completa dels artistes que pendran part en els nostres concerts al Palau de la Música Catalana, puix que alguns estan pendants de gestió, però donarem un avenç dels que ja a hores d'ara són segurs.

MESTRES DIRECTORS

Pau Casals
Enric F. Arbós
Eduard Toldrà
Josep Sabater
Joan Balcells

PIANISTES

Arthur de Greef
Isabelle Martí-Colin
Leopold Querol
Leon Roseneck
Kosti Vehanen
Maurice Amour
Ricard Vives
Alexandre Vilalta

VIOLINISTES

Fritz Kreisler
Anton Brossa

VIOLONCEL·LISTES

Pierre Fournier

CANTATRIUS

Lotte Lehmann
Marian Anderson

ORQUESTRA PAU CASALS

ORQUESTRA CLÀSSICA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

ORFEÓ GRACIENC

Prepara també aquesta Associació un magne concert simfònic amb solistes i eminents directors, amb motiu del festival de la

SOCIETAT INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA

i del

CONGRÉS DE MUSICOLOGIA

Totes aquestes sessions són reservades exclusivament als socis de la

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

Via Laietana, 46, 5è, 3a - Telèfon 17798
Oficines, de 8 a 9 del vespre

L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA ha fet conèixer a Barcelona els més grans artistes del nostre temps, nacionals i estrangers; però no s'ha limitat a aquesta tasca, en la qual perserverarà amb tanta magnificència com representen els noms dels artistes que avui anunciem, sino que ha fet que poguessin ésser coneguts entre nosaltres, autors i obres de gran significació. La llista de les primeres audicions de "Música Da Camera", que constitueix un dels mèrits de la nostra Associació, serà ampliada en el curs vinent amb diverses obres del màxim interès. Podem avançar els títols i altres detalls, d'algunes d'aquestes importantíssimes

PRIMERES AUDICIONS

Ernst Krenek

Famós compositor vienès, un dels més sòlids prestigis de la música alemanya, autor del cèlebre "Jonny spielt auf" entre altres obres preeminents. Música per la comèdia de Goethe

EL TRIOMF DE LA SENSIBILITAT

Estrenada a Hamburg (1927) i executada a Liepzig, Friburg, Franckfort, Berlin, Viena, Praga, Oslo, New-York (Bruno Walter i Maria Ivogun), Stuttgart, Zuric, Londres, Basilea, Rotterdam, Edimburg, Glasgow, Liverpool, etc.

Igor Strawinsky

El grandios poema simfònic, dividit en dues parts, per a una orquestra grandiosa (120 professors).

LE SACRE DU PRINTEMPS

- I. Les augures printaniers.
Jeu de Rap.
Rondes printanières.
Jeu des Cités Rivales.
Cortège du Sage.
Danse de la Terre.
- II. Le Sacrifice.
Cercles mystérieux des Adolescents.
Glorification de l'Elue.
Evocation des Ancêtres.
Action rituelle des Ancêtres.
Danse sacrale.

D'aquesta obra, considerada la més alta expressió d'un dels aspectes de la genial personalitat del seu autor, en va ésser donada una única audició al Gran Teatre del Liceu.

Jaromir Weinberger

Jove compositor txec que en poc temps ha aconseguit posar-se entre els primers compositors actuals. La seva comèdia

Schwanda der Dudelsackpfeifer

(Schwanda el Cornamusa re)

ha constituït un èxit poques vegades igualat. La "suite" que en donarem a conèixer, formada per cinc temps ha donat la volta al món, interpretada per les més importants orquestres.

Johannes Brahms

Entre les produccions per a cor i orquestra de Brahms, brilla com una estrella, el poema

NÈNIA

Una inspiradíssima oda de Schiller, cant de resignació a la dura llei del destí, que consagra a la mort fins la bellesa, li serveix de text. Les millors característiques de Brahms estan contingudes en aquest poema, que bastaria ell sol per fer la fama del seu autor.

Bernard van Dieren

Compositor holandès resident a Londres, les obres del qual s'han fet remarcar per la seva acusada personalitat,

SUITE PER A VIOLÍ SOL

ens permetrà formar-nos una idea d'aquest interessant compositor.

Agustí Grau

Els compositors catalans no manquen als nostres programes, amb obres noves o amb obres ja consagrades. Agustí Grau, valor sòlid de la nostra música ens ha permès d'incloure en els nostres programes l'estrena de

LAIA, LA PONCELLA

fragments d'una novel·leta escènica, en tres actes.

Josep M.^a Pagès

Un altre compositor català que honorarà també la nostra llista de primeres audicions, amb el poema en tres parts

JOCS DE MAINADA

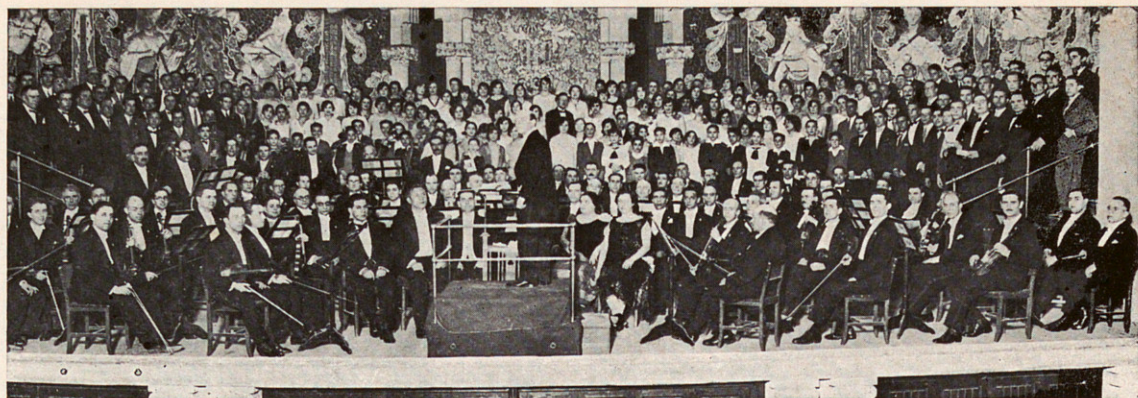
Fa temps que no hem tingut el goig de sentir cap obra del talentós compositor empordanès. Estem segurs de que amb aquesta producció, la més recent del seu autor, hom apreciarà un gran avenç en l'evolució d'aquesta interessant personalitat.

Altres novetats contindran els nostres programes en el curs 1935-36, de les quals anirem informant oportunament als senyors socis, amb el desig de servir sempre el nostre propòsit d'ampliar el camp dels nostres coneixements musicals.

Decoraran els programes del curs 1935-36 de l'"Associació de Música Da Camera" 12 esplèndides reproduccions dels grans dibuixants barcelonins

TOMÀS PADRÓ
JOAN LLIMONA
JOSEP LLIMONA
DIONÍS BAIXERAS
MAS I FONDEVILA
RAMON CASAS
SANTIAGO ROSSINYOL

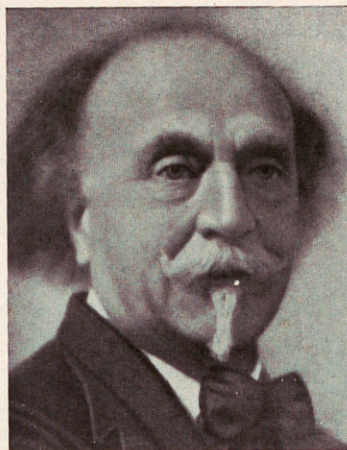
de la col·lecció del Museu d'Art de Catalunya.



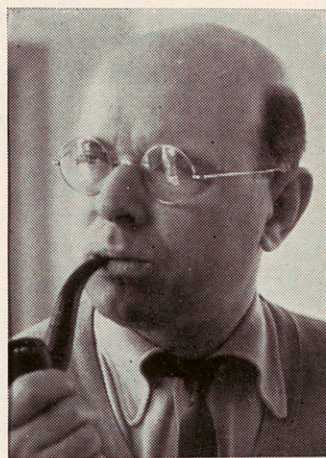
ORQUESTRA PAU CASALS



Eduard Toldrà
mestre director



Arthur de Greef
pianista



Pau Casals
mestre director



Antoni Brossa
violinista



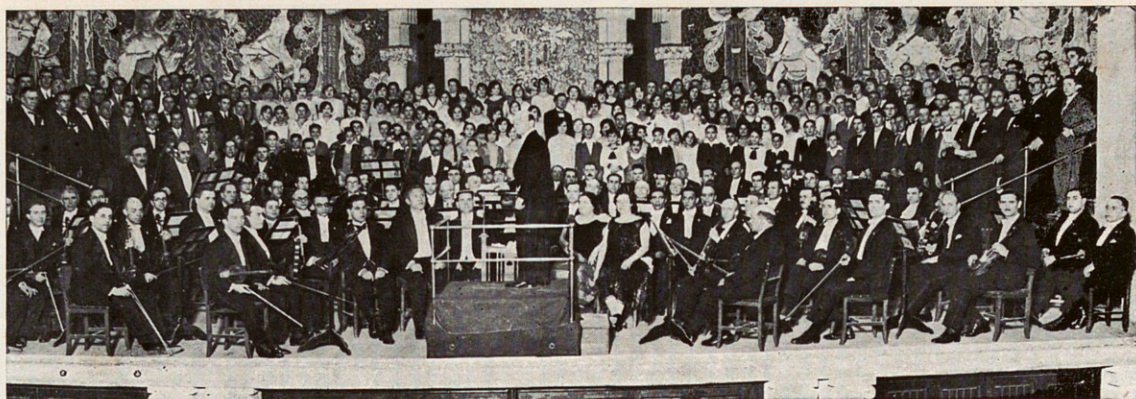
Ricard Vives
pianista

DE BARCELONA



CURS XXIII

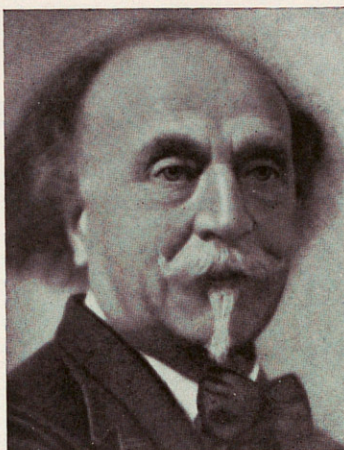
1935 - 36



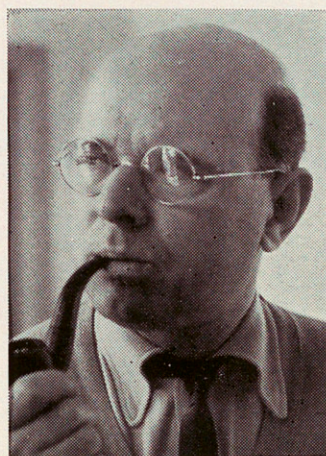
ORQUESTRA PAU CASALS



Eduard Toldrà
mestre director



Arthur de Greef
pianista



Pau Casals
mestre director



Antoni Brossa
violínista



Ricard Vives
pianista



Orfeó Gracienc



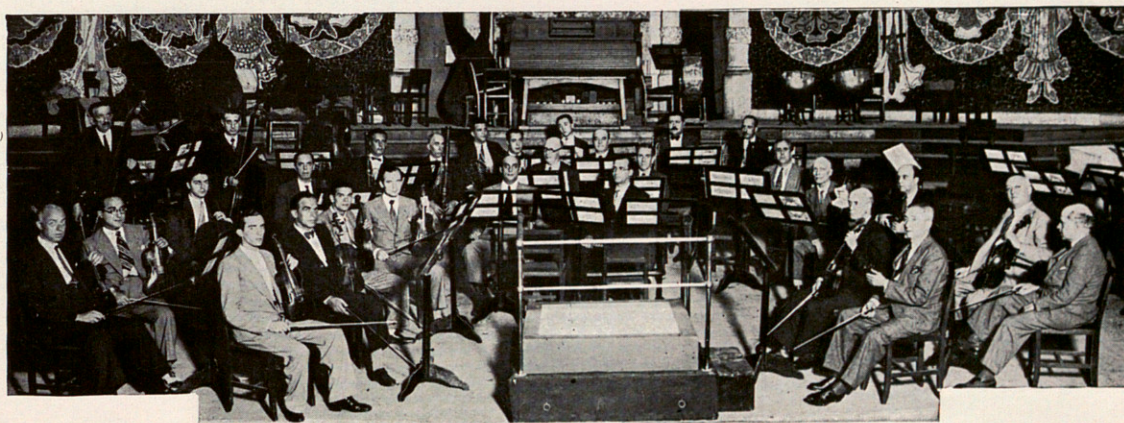
Josep Sabater
mestre director



Isabelle Martí-Colin
pianista



Joan Balcells
mestre director



Orquestra Clàssica de Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

NOMÉS PODRAN ÉSSER ADMESOS 25 NOUS SOCIS

Amb motiu d'entrada de curs, i donades les baixes rebudes durant l'estiu, podrà ésser admès un nombre de nous inscrits, molt reduït. Tant, que no pot excedir de 25 altes, puix que estan complerts tots els llocs del Palau de la Música Catalana. NO HI CAP LLOTJA DISPONIBLE DE PATI, NI D'AMFITEATRE. Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a. Telèf. 17798. De 8 a 9 del vespre.

AUDICIONS INTIMES

(CASAL DEL METGE)

El curs 1935-36 serà per a "Audicions Intimes" una superació dels seus cursos precedents, i mantindrà el to de selecció i qualitat, que es característica d'aquesta institució.

Els primers concerts del curs són els següents:

DIA 30 OCTUBRE

Únic recital a Barcelona del gran pianista belga

ARTHUR DE GREEF

MES DE NOVEMBRE

Sessió dedicada al "Canto primitivo andaluz, denominado CANTE JONDO". Comentarís i evocacions pel gran poeta

FEDERICO GARCÍA-LORCA

amb nombrosos exemples musicals.

MES DE DESEMBRE

Presentació i única audició a Barcelona dels famosos artistes de la

INTIMATE OPERA, de Londres

Representació d'obres de J. S. Bach, Henry Purcell, Carey i Pergolesi.

MES DE GENER

Dos únics concerts del famós

QUARTET GERTLER, de Brussel·les

qualificat com un dels millors quartets d'Europa.

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes".

Quota reduïda per als socis de "Música Da Camera".

Inscripcions limitades a la cabuda del Casal del Metge.

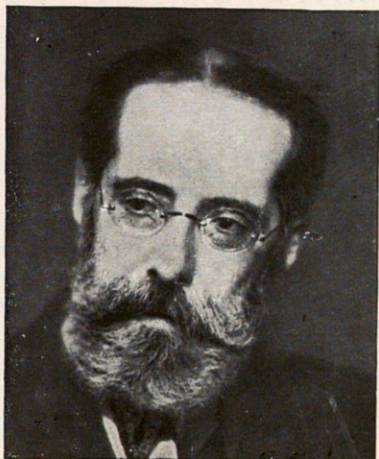
Informacions: Via Laietana, 46, 5è., 3a. Telèf. 17798. Oficines, de 8 a 9 del vespre



MARIAN
ANDERSON, cantatriu



Orquesta Simfònica de Madrid



Enric F. Arbós, mestre director

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

NOMÉS PODRAN ÉSSER ADMESOS 25 NOUS SOCIS

Amb motiu d'entrada de curs, i donades les baixes rebudes durant l'estiu, podrà ésser admès un nombre de nous inscrits, molt reduït. Tant, que no pot excedir de 25 altes, puix que estan complerts tots els llocs del Palau de la Música Catalana. NO HI CAP LLOTJA DISPONIBLE DE PATI, NI D'AMFITEATRE. Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a. Telèf. 17798.

De 8 a 9 del vespre.

AUDICIONS INTIMES

(CASAL DEL METGE)

El curs 1935-36 serà per a "Audicions Intimes" una superació dels seus cursos precedents, i mantindrà el to de selecció i qualitat, que es característica d'aquesta institució.

Els primers concerts del curs són els següents:

DIA 30 OCTUBRE

Únic recital a Barcelona del gran pianista belga

ARTHUR DE GREEF

MES DE NOVEMBRE

Sessió dedicada al "Canto primitivo andaluz, denominado CANTE JONDO". Comentaris i evocacions pel gran poeta

FEDERICO GARCÍA-LORCA

amb nombrosos exemples musicals.

MES DE DESEMBRE

Presentació i única audició a Barcelona dels famosos artistes de la

INTIMATE OPERA, de Londres

Representació d'obres de J. S. Bach, Henry Purcell, Carey i Pergolesi.

MES DE GENER

Dos únics concerts del famós

QUARTET GERTLER, de Brussel·les

qualificat com un dels millors quartets d'Europa.

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes".

Quota reduïda per als socis de "Música Da Camera".

Inscripcions limitades a la cabuda del Casal del Metge.

Informacions: Via Laietana, 46, 5è., 3a. Telèf. 17798. Oficines, de 8 a 9 del vespre



Orfeó Gracienc



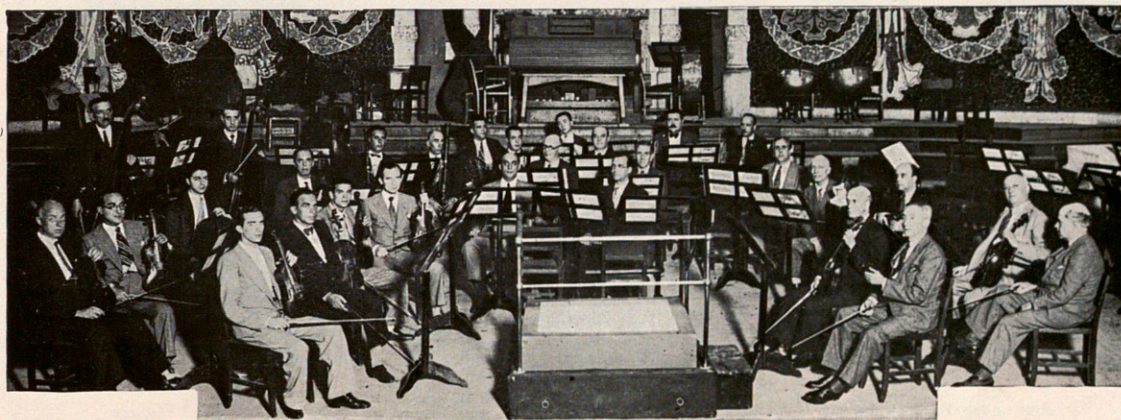
Josep Sabater
mestre director



Isabelle Martí-Colin
pianista



Joan Balcells
mestre director



Orquestra Clàssica de Barcelona



FRITZ KREISLER
violinista



LOTTE LEHMANN
cantatriu



Alexandre Vilalta
pianista



Pierre Fournier
violancelista



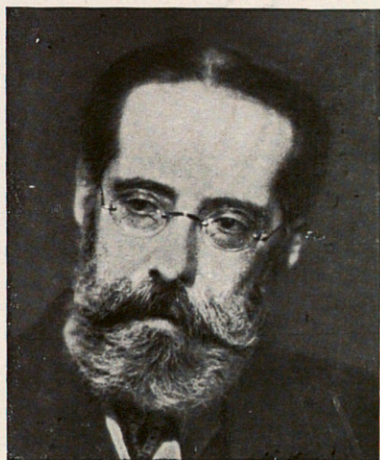
Leopold Querol
pianista



MARIAN
ANDERSON, cantatriu



Orquesta Simfónica de Madrid



Enric F. Arbós, mestre director

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

NOMÉS PODRAN ÉSSER ADMESOS 25 NOUS SOCIS

Amb motiu d'entrada de curs, i donades les baixes rebudes durant l'estiu, podrà ésser admès un nombre de nous inscrits, molt reduït. Tant, que no pot excedir de 25 altes, puix que estan complerts tots els llocs del Palau de la Música Catalana. NO HI CAP LLOTJA DISPONIBLE DE PATI, NI D'AMFITEATRE. Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a. Telèf. 17798.

De 8 a 9 del vespre.

AUDICIONS INTIMES

(CASAL DEL METGE)

El curs 1935-36 serà per a "Audicions Intimes" una superació dels seus cursos precedents, i mantindrà el to de selecció i qualitat, que es característica d'aquesta institució.

Els primers concerts del curs són els següents:

DIA 30 OCTUBRE

Únic recital a Barcelona del gran pianista belga

ARTHUR DE GREEF

MES DE NOVEMBRE

Sessió dedicada al "Canto primitivo andaluz, denominado CANTE JONDO". Comentaris i evocacions pel gran poeta

FEDERICO GARCÍA-LORCA

amb nombrosos exemples musicals.

MES DE DESEMBRE

Presentació i única audició a Barcelona dels famosos artistes de la

INTIMATE OPERA, de Londres

Representació d'obres de J. S. Bach, Henry Purcell, Carey i Pergolesi.

MES DE GENER

Dos únics concerts del famós

QUARTET GERTLER, de Brussel·les

qualificat com un dels millors quartets d'Europa.

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes".

Quota reduïda per als socis de "Música Da Camera".

Inscripcions limitades a la cabuda del Casal del Metge.

Informacions: Via Laietana, 46, 5è., 3a. Telèf. 17798. Oficines, de 8 a 9 del vespre