



*Dibuix inèdit de
Xavier Nogués*

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona

Curs 1932-33 CONCERT NOVÈ

doc. 4553

NOTES AL PROGRAMA

Suite en fa, d'ALBERT ROUSSEL

És una de les més belles obres d'aquest compositor, un dels valors més positius de la música francesa contemporània.

Obra escrita l'any 1926, es compon de tres temps. El *Preludi* recorda l'esperit de la *toccata*. Des dels primers compassos, un ritme obstinat ens dona l'estructura d'aquest temps, la frase inicial del qual és exposada i reapareix com en l'antiga *suite*. El dinamisme, la puresa del to, es mantenen fins al darrer compàs i donen a aquest fragment un alè sostingut, sempre viu.

La *Sarabanda* és d'una captivant bellesa. Un tema sumament expressiu constitueix l'entrada d'aquest temps, que es desenrotlla en un ambient misteriós i poètic, ajudat per l'encís d'una orquestració rica d'efectes i d'una qualitat excepcional.

La *Giga*, joiosa i radiant, clou magníficament aquesta obra, plena d'admirables *trouvailles*, en la qual Roussel tracta els instruments amb una gràcia i una puresa extraordinàries.

Està dedicada a Serge Kussevitzky i la primera audició fou donada per l'Orquestra Simfònica de Boston.

Chout (Le Bouffon) de SERGE PROKOFIEFF

Aquest famós compositor, ben conegut i apreciat entre nosaltres per haver actuat diverses vegades, i sempre amb gran èxit, en els nostres concerts, contribuï al repertori dels Ballets russos de Diaghilev, amb diverses creacions, i entre elles *Chout (Le Bouffon)*, o més ben dit *Le Bouffon qui a réussi à tromper sept autres bouffons*, estrenat a París l'any 1921, amb vestits, decorat i coreografia de Larionow i Slawinsky.

Es tracta de l'estilització d'una llegenda popular russa, ço que justifica l'aparició d'algun tema popular en la partitura, parlant de la qual deia l'eminent musicòleg Emile Vuillermoz: «Res de dissonàncies voluntàriament agressives, res de recerques de violència, de brutalitat; però, en canvi, una vitalitat frenètica, desbordant, que es riu de les traves harmòniques o tonals i fa el seu camí, com un alegre xaragall de muntanya, d'aigües pures, brillants i rialleres. Aquesta música és ràpida i lleugera. El ritme hi juga un paper essencial, però des del punt de mira purament dinàmic. No descobreix formes inèdites de tallar un compàs o d'agrupar les notes; només inventa corrents melòdiques, la força expansiva de les quals és irresistible. Tot és ací alegria, juvenesa i frescor. Amb mitjans molt més simples que els dels seus compatriotes, assoleix efectes d'una novetat deliciosa.»

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona

adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música de Catalunya"

CURS SISÈ . 1932-33 : CONCERT NOVÈ

Dimecres, 3 de maig 1933, a les deu del vespre

ORQUESTRA LAMOUREUX

DE PARÍS

Director: Mestre ALBERT WOLFF

PROGRAMA

I

WEBER. Der Freischütz, *overtura*

ROUSSEL Suite en *fa*

Prelude
Sarabande
Gigue

II

BEETHOVEN. V Simfonia, en *do menor*, op. 67

Allegro con brio
Andante con moto
Finale: Allegro

III

DEBUSSY Nocturns

a) *Nivols*
b) *Festes*

PROKOFIEFF Chout (Le Bouffon) *Primera suite*

Danse des Bouffons
Le Bouffon travesti en jeune femme
Danse des filles des Bouffons
Dans la chambre à coucher du marchand
Querelle du Bouffon avec le marchand
Danse finale

Primera audició

Concert sota el Patronatge de
l'« Association Française d'Expansion et d'Echanges Artistiques »

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

NOTICIARI

☞ El sopar de commemoració del XX.^è aniversari de la nostra ASSOCIACIÓ tindrà efecte definitivament dintre de la primera quinzena de juny. Així, aquest acte de companyonia dels elements que formen l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» constituirà un bell final del curs XX.^è

☞ Els detalls complementaris d'aquest acte, que tant interès ha desvetllat entre els senyors socis, seran anunciats oportunament. Diverses personalitats del nostre món musical i social han promès la llur assistència.

☞ El darrer concert del curs (8 de juny) estarà dedicat a Wagner. Hi prendrà part l'eminent cantatriu alemanya Carlota Dahmen, i constituirà una evocació dels grans herois wagnerians Lohengrin, Tannhauser, Parsifal, Tristany i Sigfrid.

☞ L'Orquestra Simfònica de Madrid, dirigida pel mestre Arbós, està encarregada de la part simfònica del Festival Wagner, que serà el segon dels dos únics concerts que donarà a Barcelona l'admirable orquestra madrilenya, tots dos dedicats exclusivament als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

☞ Dissabte vinent, a AUDICIONS INTIMES — Casal del Metge —, un concert magnífic: Gaspar Cassadó i Ricard Vives. Amb un programa on al costat de dues obres mestres de la música clàssica — Mozart i Boccherini — figuren diverses obres modernes del més positiu interès, donades en primera audició.

Dijous, 4 de maig de 1933

Darrer concert a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA LAMOUREUX

de París, sota la direcció de l'eminent mestre ALBERT WOLFF

PROGRAMA:	La gran Pasqua russa	- Rimsky - Korsakoff
	Rapsòdia espanyola	- Ravel
	Simfonia italiana	- Mendelssohn
	L'ocell de foc	- Strawinsky
	L'aprenent bruixot	- Dukas

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»