

Text (D)

L'Associació de Música Da Camera
fa fet conèixer a Barcelona els més grans
artistes del nostre temps, nacionals i es-
trangers; però no s'ha limitat a
aqueta tasca, en la qual preser-
varà amb tanta magnificència
~~com ho farà~~ ~~prova~~ ~~la~~ ~~Ateneu~~ ~~de~~
~~artistes~~ ~~com~~ ~~representen~~ ~~els~~ ~~noms~~
~~de~~ ~~artistes~~ ~~que~~ ~~avui~~ ~~anuncien~~,
sinó que ha fet que poguessin
ésser coneguts a Barcelona entre
nosaltres, autors i obres de gran
dignificació ~~en la vida~~ ~~per~~
~~social~~. Una altra dia publicarem
la llista de les primeres audicions
de "Música Da Camera", i aques-
ta llista, que constitueix un
del mèrits de la nostra "Asso-
ciació", serà ampliable en el
curs vinent. Amb diverses
obres del ^{maxim interès} ~~positiu~~ ~~digne~~
~~de l'atenció de tots~~ ~~perquè~~
~~que vengui~~ ~~estar~~ ~~al~~ ~~corrent~~
~~del~~ ~~moviment~~ ~~musical~~. Po-
dem anomenar alguns dels títols
d'algunes d'aquelles impor-
tantíssimes

Primeres audicions
Ernst Krenek, famós compositor vienes, un
de els més grans prestigis de la música alema-
nysa contemporània, autor del cèlebre
"Jonny spielt auf" entre altres obres preeminentes.
~~positiva categoria~~ la comèdia
Música per a ~~la~~ ~~obra~~ ~~de~~ ~~Goethe~~
"El triomf de la sensibilitat"
Estrenada a Hambourg (1927); recitada
a Leipzig, Freiburg, Frankfurt, Berlin,
Doc. 4574.1

Barcelona, 12 Octubre 1935

Senyor Robert Gerhard
C ò u t a t

Molt distingit amic :

En la darrera reunió de la Junta Directiva de DISCÒFILS AS;
SOCIACIÓ PRO-MUSICA, va acordar-se acceptar la següent propos-
ta, presentada per aquesta Presidència :

«Pregar al Senyor Robert Gerhard de voler donar
cinc conferències durant el curs 1935-36

(D)

Viena, Praga, Oslo, New York (Bruno
Walter; Maria Ivogun) Stuttgart,
~~Vienna~~ Zurich, Londres, Basilea,
Rotterdam, Edimburg, Glasgow,
Liverpool, etc.

Igor Stravinsky

El gran ~~gran~~ poema simfonic, ~~la~~
~~me~~ ~~latta~~ ~~esta~~ dividit en dues
parts, per a una orquestra grandiosa
(120 prosinos)

Le Sacre du Printemps

I Les augures printaniers

Jeu du Rap
Rondes printanières
Jeu des Cités Rivales
Cortège du Sage
Danse de la Terre

II Le sacrifice
cercles mystérieux des Adolescents
glorification de l'Élu
Évocation des Ancêtres
Action rituelle des Ancêtres
Danse sacrée

D'aquesta obra, considerada la
mei ~~alta~~ ~~esprisió~~ d'un dels aspectes
de la genial personalitat del
seu autor, ~~no ha tingut~~ ^{ha tingut} donada
una única audició a Barcelona,
al gran Teatre del Liceu, ~~en~~
~~condicions~~ ~~per~~ ~~favorables~~, ~~per~~
així ~~la~~ ~~inclouent~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~pr~~
~~meis~~ ~~audicions~~ ~~del~~ ~~nos~~ ~~vi~~ ~~en~~

Jaromir

Weinberger

Jove compositor txecc que en poc
temps ha aconseguit posar-se entre
els primers compositors actuals. La
seua comèdia

Schwanda der Dudelsackpfeifer

(Schwanda el Cornamusaire)
ha constituït un èxit prou vegades
des ~~popularitat~~. La ~~suïte~~ ^{suïte} que en
donarem a conèixer, formada
per cinc temps (Polka, Lied, Fo-
xiant, Adremit, Tuga) ha donat
la volta al món, interpretada
per les més importants orques-
tres, de cada país.

(D) Johannes Brahms

hi remise
de text.

3

Entre les productions pu a cori
orquestra de Brahms, brillia com
une estrella, el poema

Nénie

~~Lamentant un text elegiac de~~
~~que té pge. text~~
Schiller. Una inspiradissima
orde de Schiller, cant de la re-
signació a la dura llei dels
destins, que consagra a la mort
fins la bellesa, ~~Brahms~~ ^{la de Schiller} ~~esper~~
~~ha una~~ ~~total~~ ~~son~~ Les
millors característiques de
Brahms estan contraindiques
en aquest poema, que bastar-
ia ell sol per fer la fama
del seu autor.

Bernard van Dieren

compositor holandès resident
a Londres, les obres del qual
s'han fet remarcar per la
seua deusade personalitat.

Suite pu a violi sol
en permetre formar no
una idea d'aquest inter-
ressant compositor.

Agusti Grau

els compositors catalans
no manquen als nostres pro-
grames, amb obres noves o
amb obres ja consagrades.
~~l'art~~ Agusti Grau, valor
sòlid de la nostra música
ens ha permès d'incloure
en els nostres programes
l'extrema de

Laila, la fanyalla

(D)

Joan Pagès

Un altre compositor català
que haurà de tancar la nos-
tra llista de primers audir-
cions, amb el poema en
tres parts

Jocs de mainada

fa temps que no hem tingut
el goig de sentir cap obra
del talentós compositor em-
bordanes. Estem segurs
de que amb aquesta ~~obra~~
producció, la més recent del gran autor,
~~continuació~~ problema hom
apreciarà un gran aplec
en l'evolució d'aquesta
interessant personalitat

altres novetats ~~separada~~ continuaran
els nostres programes en el curs
1935-36, dels quals a més anirem in-
formant oportunament als se-
nyors oïdors, fidels sempre al lloc

~~TOT PER LA MÚSICA~~ amb el
desig de complaure sempre a nostre
lloc de tot

obrir de servir sempre al nostre propi
d'ampliar el nostre horitzó artístic

Igor Stravinsky

el gran dios poema simfónico

Le Sacre du Printemps

encare que d'aquesta obra formida-
ble, que guanyaria per a l'execució
de la qual.