

SALA DE TE

CAPITOL

APERITIVOS

AFTERNOON TEA

MERIENDAS

AFTER THEATRE SUPPER

La mejor Sala de Madrid.

La más aristocrática. - La de mejor gusto.

VISITELA USTED.

BAR AMERICANO CAPITOL

Entrada por la Av. de E. Dato.

Acceso desde la Sala de Espectáculos.

CAFE CAPITOL

EXQUISITO SERVICIO

En breve inauguración del

RESTAURANT CAPITOL

y del

SALON CAPITOL

Obras de IGOR STRAWINSKY
bajo la dirección del autor
impresionadas en Discos Columbia

Petrouchka.

El Pájaro de Fuego.

La Consagración de la Primavera.

Sinfonía de los Salmos.

Capricho, para piano y orquesta.

Octeto, para instrumentos de viento.

La historia del soldado.

Próximamente apariciones.

El autor y S. BUSHKIN.

Pastoral, para violín e instrumento de viento.

Berceuse y Scherzo, del «Pájaro de Fuego».

Arias del Ruiseñor, Marcha China.

Cantinelas, Ditirambo.

Egloga I.

Egloga II.

Giga, Serenata y Scherzino.



CAPITOL

(EDIFICIO CARRION)

SALA DE ESPECTACULOS

TELEFONO 22229

CONCIERTO UNICO

(EXTRAORDINARIO)

FESTIVAL STRAWINSKY

organizado por la

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

bajo la dirección del genial compositor

IGOR STRAWINSKY

y el concurso del eminente violinista

SAMUEL BUSHKIN

Miércoles 22 de Noviembre de 1933

A LAS 6,30 - TARDE

De 4599



NOTAS BIOGRAFICAS

IGOR STRAWINSKY, nació el 17 de Junio de 1882 en Oranienbau, cerca de Leningrado. Su padre, cantante del Teatro Imperial, dirigió su educación musical, que fué completada por Rimsky-Korsakow. Su primera obra Orquestal fué una Sinfonía (1906).

Su «Ballet», el Pájaro de Fuego marca, con su dinámica instrumental, el principio de la popularidad de Strawinsky. Con *Petrouchka* y *Consagración de Primavera* se afirma el carácter netamente ruso de su obra, arcano y contradictorio, absurdo y lleno de contrastes, profundamente religioso y primitivamente instintivo.

SAMUEL BUSHKIN: El joven violinista de universal renombre, nació en Suwalki, Polonia. Por su técnica agil, sensibilidad depurada y valentía de expresión, muchos compositores modernos le han elegido para el estreno de sus obras. Últimamente Strawinsky le confirió el más alto de los honores, confiándole la «primière» de su famoso «Concierto», estrenado en Berlin, bajo la dirección del autor.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

EL BESO DEL HADA. Ballet.

Alegoría en cuatro cuadros. 1.^a Audición
en Madrid.

Primer cuadro.—Prólogo. Berceuse de la Tempestad.
Segundo » Una fiesta en la aldea.
Tercer » En el Molino.
Cuarto » Epílogo. Berceuse de las Mansiones
Eternas.

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO, en re.

Para violin y Orquesta 1.^a Audición
en Madrid.

I. - Toccata.

II. - Aria I. - Aria II.

III. - Capriccio.

Solista, SAMUEL DUSHKIN

EL PAJARO DE FUEGO. Suite de Concierto.

I. - Introducción. - El Pájaro de fuego y su danza.
II. - Ronda de las Princesas.
III. - Danza infernal de los súbditos de KASTCHEI.
IV. - Berceuse y Final.

TERCERA PARTE

PETROUCHKA.

I. - Carnaval. La prestidigitación. Danza rusa.
II. - En casa de Petrouchka.
III. - Fiesta popular de la semana Gorda.

a) Danza de las Nodrizas. - b) El Oso y danza de los Gitanos.
c) Danza de los Cocheros. - d) Las Máscaras.

NOTAS AL PROGRAMA

EL BESO DEL HADA.—Ballet.—Alegoría compuesta en 1928 como homenaje a Tchaikowsky.

Argumento: Un Hada marca con su beso misterioso a un joven desde su infancia. Le separa de su madre. Le separa de la Vida el día más feliz para él, para hacerlo suyo y guardarlo para sí. Ella le dá un segundo beso.

CONCIERTO, en re, para violin y Orquesta. Esta obra fué estrenada en Berlin por la Orquesta RUNDfunk, bajo la dirección de su autor Igor Strawinsky, y el concurso de Samuel Dushkin, a quien está dedicada.—No es precisamente un «Concierto» para «solo». Strawinsky ha escrito un «obligado» de violin como los que Bach escribía en sus «Conciertos Brandeburgueses», o Haendel en sus «Conciertos Grossos». — Los instrumentos acompañantes tienen también papel importante y a veces de gran vistosidad.

EL PAJARO DE FUEGO.—Es uno de los más bellos «ballets» de la famosa Compañía Rusa; fué la primera obra de Strawinsky, que dió a conocer su nombre en la Europa occidental. Es aún perceptible en esta obra la influencia de Rimsky-Korsakow, su maestro. Entre las muchas páginas de penetrante belleza que posee «El Pájaro de Fuego» sobresale la «danza de los súbditos de Kastchei», diabólico personaje, cuyos servidores se entregan a contorsiones grotescas y a bailes endiablados.

PETROUCHKA. — Los números que se ejecutan en esta audición, pertenecen al famoso «Ballet» de Strawinsky, que puede considerarse como el más perfecto en su género, por su plasticismo musical y el sentido pictóricamente descriptivo de esa acción de muñecos, animadas caricaturas de humanas pasiones que en ellos vacian su dramatismo. La música de este «Ballet» sigue constituyendo el carácter de los personajes animados, en la ferias de los lugares, en la típica danza rusa y en la de los cocheros; temas populares mezclados en sensaciones materiales, cual la entrada del oso que exhibe el aldeano; todo ello con los contrastes de esta maravillosa descripción simplificada en el sutil tinte sentimental de los celos y la amorosa desesperación de «Petrouchka».