

Con motivo de celebrarse el 19 del corriente las elecciones generales, esta Orquesta suspende el concierto anunciado para dicho día, trasladándolo al 10 de Diciembre y para el cual sirven las localidades adquiridas para dicho día 19. Los señores que no estuvieran conformes con esta alteración de fecha, pueden recoger el importe de este concierto en «Daniel», Madrazo, 14, de 10 a 1 y de 4 a 7.

FESTIVAL STRAWINSKY

Expresamente invitado por el Maestro Arbós y la Orquesta Sinfónica de Madrid, este genial compositor dirigirá un concierto, que tendrá lugar el miércoles 22 del corriente, a las seis de la tarde en la «Sala Capitol», interpretándose el siguiente programa:

El Beso del Hada (Ballet) 1. ^a audición	Strawinsky
Concierto en re (para violin y orquesta)	"
1. ^a audición	
Solista: Samuel DUSHKIN	
El Pájaro de Fuego (Suite de concierto)	"
Petrouchka	"

Los señores abonados a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid tendrán preferencia para adquirir localidades para este concierto los días 13, 14 y 15 del actual en las taquillas de la «Sala Capitol» y desde el día 16 en adelante al público en general.

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXX



Concierto 1.625

Tercer concierto de abono

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: Maestro E. F. ARBÓS

Domingo 12 de Noviembre A las 11'30 de la mañana

PROGRAMA

I

Primera Sinfonía en do mayor Beethoven

Adagio molto. Allegro con brio.
Andante cantabile con moto.
Menuetto - Allegro molto e vivace.
Adagio Allegro molto e vivace.

Chacona Bach - Hubay (primera vez en estos conciertos)

II

Covadonga (Evocación sinfónica) F. de la Viña (primera vez en estos conciertos)

Cephale e Procris Gretry

- a) Tambourin.
- b) Menuetto.
- c) Jiga.

Fundición de acero Mossolow (Música de máquinas)

Covadonga. - F. de la Viña

Con el terceto popular ajustado a una melodía asturiana muy conocida,

«Santa María,
hay en el cielo una estrella
que a los asturianos guía»,

comienza esta evocación, saturada de fe enérgica y heroísmo, con la fuerza de aquella raza bravia; obra saludable por su claro optimismo y transparente técnica.

El plan de ella se resume en los expresados sentimientos, en la batalla sobriamente descrita en su momento heroico, y, al alejarse esta emoción de recuerdo, queda ante el espíritu de Covadonga actual la visión escuela del paisaje y la profunda religiosidad que inspira.—Un motivo de danza la Romería,—va a unirse con otro de glorificación, terminando con el motivo inicial del poema—la Fe,—entre el solemne sonar de las campanas de la Catedral de Covadonga.

El autor de «La Espigadora» obra premiada por el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y, representada con extraordinario éxito, ha querido cantar en la obra que hoy se ejecuta a su tierra natal.

Fundición de acero - Mossolow

El joven ruso Mossolow nació en Kiew el año 1900. Su obra «La Fundición de acero» le ha valido una rápida notoriedad en Europa y América. Tuvo su primera audición en Moscú y después en Viena, el 7 de Octubre de 1930, siendo después incluida en el repertorio de casi todas las Orquestas de importancia. He aquí lo que sobre ellas escriben algunos críticos de Viena.

«La Fundición de acero» se impone; es una obra concisa, fuerte y convincente. Basada sobre el ritmo potente de una fábrica en febril labor, es un cuadro evocador en el que mezclado con el chirriar del acero y el crujir de las máquinas se eleva el canto de los obreros. Canto glorioso que exalta el triunfo de la humana labor, siempre en lucha y venciendo al fin a la naturaleza. Mossolow, quizá un romántico como Weber o Marschner, hubiera cantado en tiempos pasados la soñadora poesía de las estepas de su país. Mossolow se inspira en un fuerte realismo expuesto con la técnica característica de nuestra época».