

Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de trios i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composta en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i **L'ORFEÓ GRACIENC**

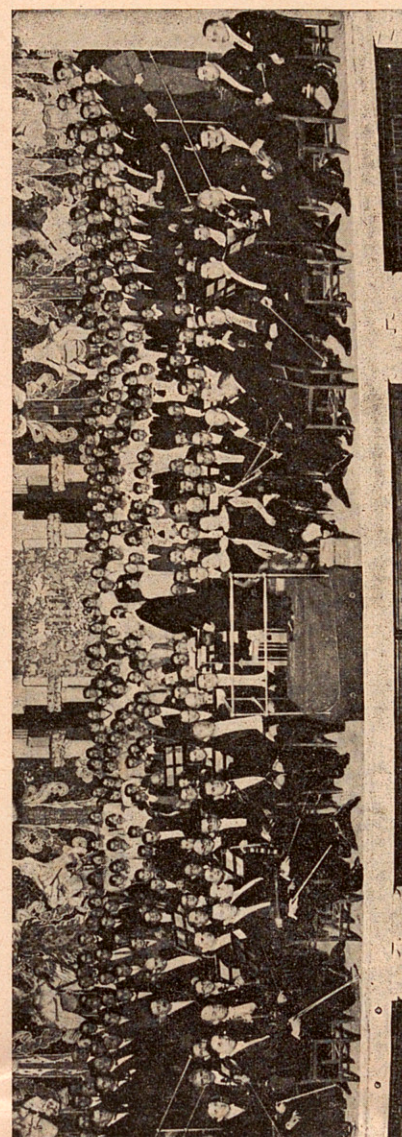
dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

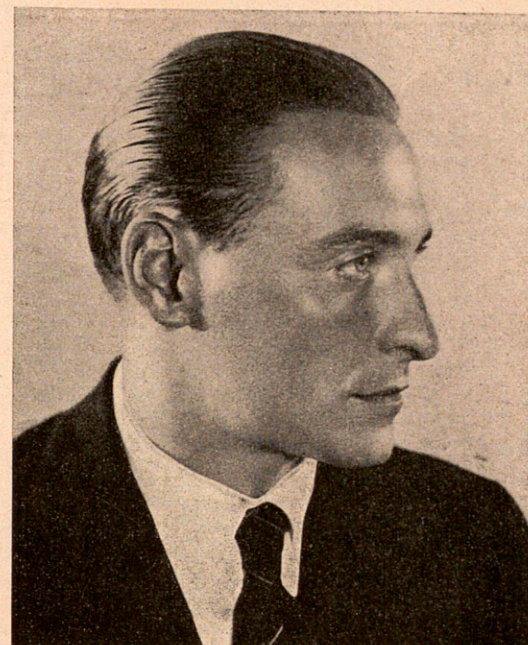
Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



El curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera» es composarà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals hi hauran

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, cadascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre dintre de la gran categoria que és la característica tradicional dels nostres concerts.

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

Les poques baixes rebudes, no permeten donar entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes (a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP LLOTJA DISPONIBLE.

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a. Telèfon 17798.

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

L'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, Paris). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitz, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

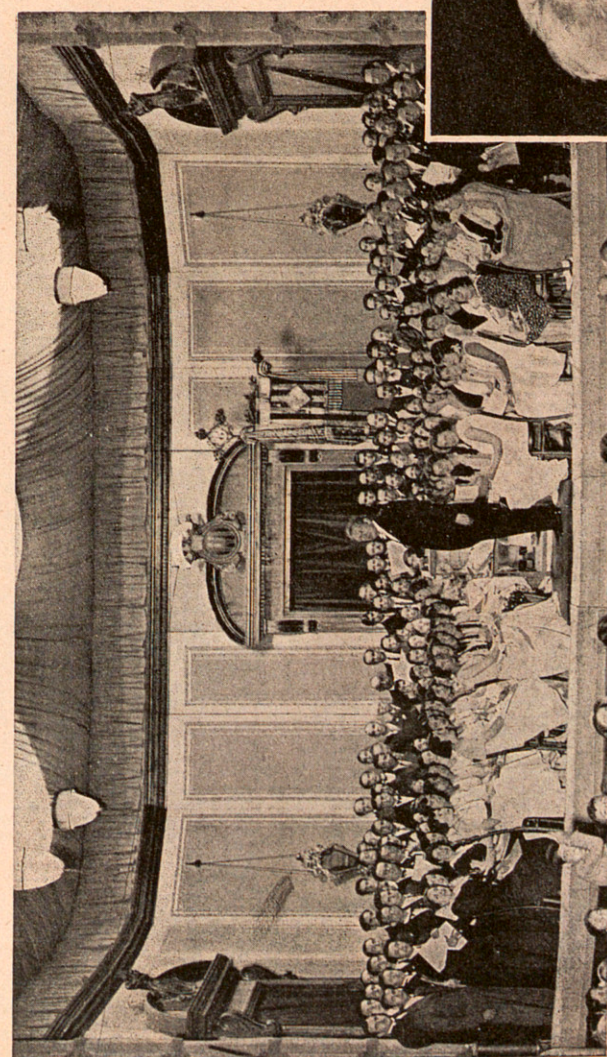
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director

Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petrushka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composta en primer terme per

l'ORQUESTRA PAU CASALS

i **l'ORFEÓ GRACIENC**

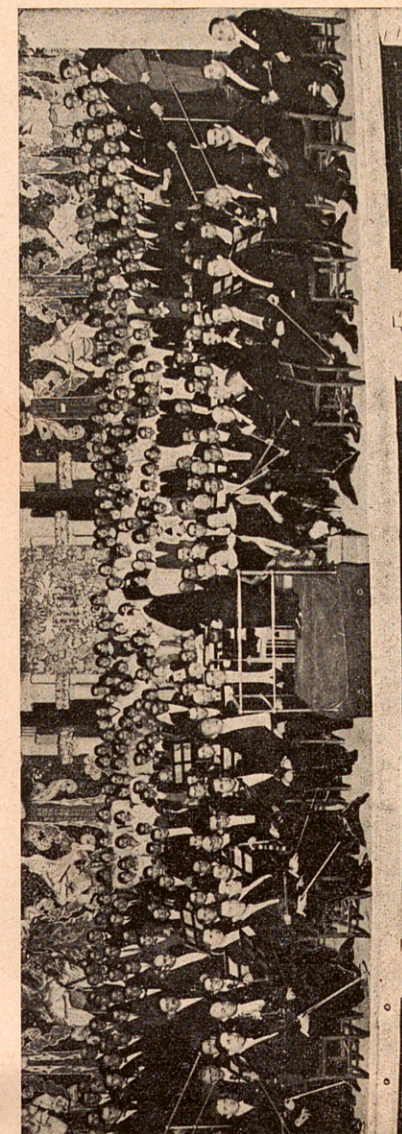
dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

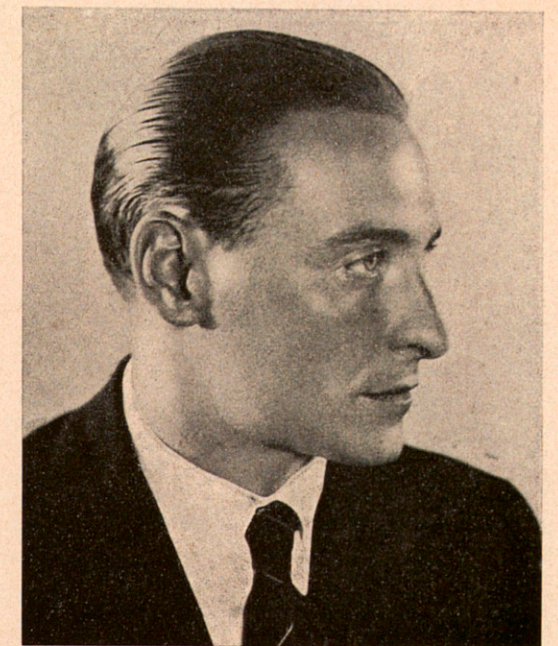
Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



IGOR STRAWINSKY



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



El curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera» es començarà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals hi hauran

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, cadascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre dintre de la gran categoria que és la característica tradicional dels nostres concerts.

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

Les poques baixes rebudes, no permeten donar entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes (a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP LLOTJA DISPONIBLE.

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a. Telèfon 17798.

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

l'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, Paris). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markevitch, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

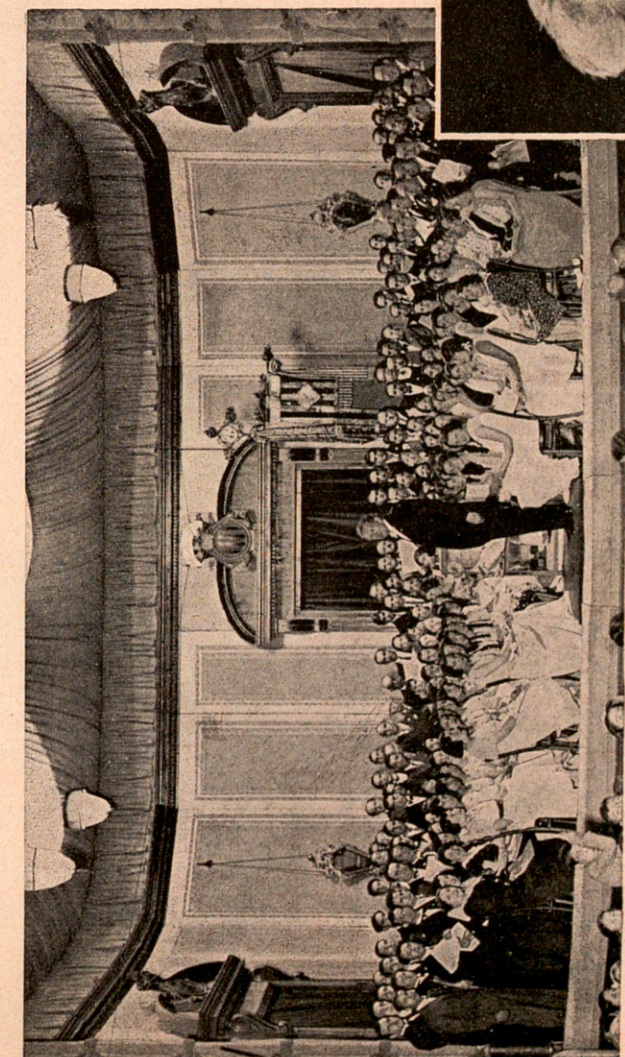
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director