

AUDICIONS INTIMES

En crear l'“Associació de Música Da Camera” la secció “Audicions Intimes” va proposar-se completar l'obra artística que ve realitzant en vint-i-un anys de vida intensa, amb una nova modalitat de característiques pròpies.

PROGRAMES Programes especialitzats, amb un punt sempre de novetat, tant en obres modernes, com de les grans èpoques de la música. Les primeres audicions donades fins ara, formen ja una llista magnífica.

ARTISTES Les nostres manifestacions no responen a l'afany d'exhibició de virtuosismes, sinó al conreu de la música com a goig necessari per a l'esperit. Sota aquest criteri exigent, són triats els nostres artistes, d'entre els de primera categoria, i entre ells i en primer terme, figuren els artistes catalans, cosa amb la qual no tan sols atenem un deure inexcusable, sinó que cumplim un dels nostres propòsits essencials.

AMBIENT El gaudi de la música és més complet, quan més directa resulti la relació amb l'obra. L'intimitat és, doncs, estètic.

Intimitat
Confort
Selecció

Una intimitat que resulta en tot temps amb una coració ponderada, annexes, i una concurrència dels concerts d'“Audicions Intimes” al Casal del Metge, una de les marques de la barcelonina, de més a més.

INSCRIPCIONS I DETALLS
Via Laietana, 46,

“A. de M. da C.”

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

PROPOSTA DE INSCRIPCIÓ

El Senyor
(Nom i els dos cognoms, ben clars)

de professió

adreça

sol·licita la seva inscripció a “Audicions Intimes”.

¿Es soci de l'“Associació de Música Da Camera”?

Barcelona de de 1934

Signatura del sol·licitant,

— La quota és de 3 pessetes per als socis de l'“Associació de Música Da Camera” i de 5 ptes. per als no socis.

— Només seran acceptades les inscripcions que permet la cabuda de la sala del Casal del Metge. Queden, actualment, poques places lliures.

— Les inscripcions han de fer-se a Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798.

Requesens. — Carme, 114; Barcelona



ELS SELECTES
CONCERTS DE
AUDICIONS
INTIMES
AL CASAL
DEL METGE
FEBRER - MAIG 1934

Doc 623



QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

MARTÍ CABÚS, violí
JOAN FARRARONS, violí
CLAUDI AGELL, viola
SANTS SAGRERA, cello

Primera audició del Quartet, op. 10, de Kodaly.
Quartet de Schumann i Beethoven.

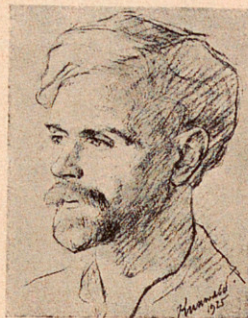


QUARTET IBÈRIC (ampliat a Quintet)

FERNAND GUÉRIN, violí
JOSEP DONCEL, violí
GRACIAN TARRAGÓ, viola
F. PÉREZ PRIÓ, cello
I. MARTI-COLIN, piano

Primera audició d'un Quintet de P. Soler, eminent compositor català, del segle XVIII. Quintets de Schumann i Brahms.

ELS ARTISTES CATALANS TENEN RESERVADA UNA
PART IMPORTANT DE LES ACTIVITATS DE L' "ASSO-
CIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA" I D' "AUDICIONS
INTIMES"



ZOLTAN KODALY



Isabel MARTI-COLIN



UN ESDEVENIMENT MUSICAL TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

CHOPIN
SCHUMANN
LISZT

Evocació de cada una d'aquestes genials figures, en tres sessions. El seu ambient i la seva grandesa, projectats damunt la història de la música, per l'eminent pianista francès

ALFRED CORTOT

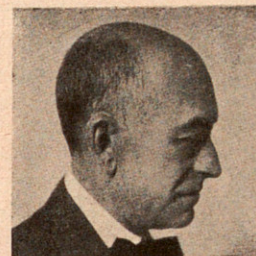
Interpretació comentada de diverses obres de cada un d'aquests autors.



Sota la sapient direcció del Mtre. EDUARD TOLDRÀ i amb la col·laboració d'un important conjunt de cambra, format per una selecció dels nostres primers solistes, seran ofertes dues obres del més elevat interès musical:

CONCERTO, de Manuel de FALLA
clavicembal, flauta, oboè, clarinet,
violí i violoncel.

SEPTIMINI, de BEETHOVEN



El virtuosisme, com a tal virtuosisme, no entra en els plans d' "Audicions Intimes". Només quan aquest està al servei de la expressió musical, té les nostres portes obertes, i més que mai, en tractar-se d'un violoncel·lista que no ens podem estar de qualificar de "sensacional":

GREGOR PIATIGORSKY