EL MÓN DELS ESPECTACLES

Jean Sarment parla de la crisi del teatre a França

L'eminent autor dramàtic Jean Sarment estrena altra vegada, i abans d'estrenar publica a "Comoedia" unes interessants declaracions sobre la crisi del teatre. Diu:

"Aquesta nit he tingut un somni.

En aquest moment s'està assajant al teatre de Saint-Georges una comèdia meva divertida—i jo voldria que divertis—titulada "Le discours des prix".

Es amb motiu d'aquesta solemnial distribució de recompenses que clau un any escolar, presidida per un personatge oficial, un ex-ministre casualment, que fa el discurs protocolari, el qual, insípid treball, va de dret a un professor auxiliar.

Jo somniava que era aquest professor i que tenia al meu davant els fulls blancs del meu discurs futur. Després el somni s'esdevenia més amable. Al capdamunt de l'estrada, darrera la taula i el vas d'aigua, el professor parlava en abundància; de la seva boca els mots sortien amb una meravellosa improvisació. En aquest detall jo vaig conèixer que ell no era gaire més que jo. I ni ell ni jo havia pres com a tema de la seva eloqüència d'encàrrec un assumpte d'estranya novetat: la crisi del Teatre Francès.

Després d'una exhortació florida i plena de citacions dels millors autors, després d'un discret passeig per les consideracions generals, tractava dels remeis necessaris a aquest vell cos que és el teatre, que equivoca el seu ambient convertint-se en un malalt. El meu orador tenia també interessants innovacions: acomodadores amb un galó els de les primeres files, dos els de la primera galeria tres els de la segona, i estrelles els d'"entrada general", consideració ben deguda al públic d'aquestes localitats.

Inserció en el programa de la cotització de la Borsa.

Bombons gratuits i obligatoris.

Distribució de globus vermells per als infants que hom ha deixat a casa.

Substitució del dret d'autor per bons de la sopa de l'Exèrcit de Salvació, etcètera, etc.

Jo escoltava amb plaer. Davant d'aquesta facilitat de parlar tan àgilment per no dir res, envejava aquell jove predestinat a l'ofici de les altres funcions públiques encara que sovint semblava esgarriar-se.

—Senyors!—deia amb satisfacció—. Deixeu de pronunciar des d'ara aquest mot de "crisi" per excusar a amnistiar per endavant les nostres febleses.

Enlloc no hi ha crisi, però arreu existeix el desordre. I totes les arts, com la qüestió nacional, la qüestió social, viuen de l'ordre.

Un ordre aparent testimonia pels agents de la pau ací, allí el gros llibre del comptable, i un ordre més profund, més real que en el seu lloc d'elecció i de retenció en els cors, en els cervells, en els gustos i en aquest sentit de l'elecció que ha pres el bell nom d'intel·ligència.

El que passa a França des de fa alguns anys és que hom té peresa d'escollir.

El Teatre, com la resta, com la conducta mateixa de l'Estat, sofreixen únicament una confusió.

S'ha barrejat els gèneres i els autors, i aquells que han estat ajudats saben per què ho han fet.

Parlem del Teatre! ¡Quin públic tan magnífic li resta! Quin? Aquell que totes les nits omple les sales dels cinemes sense fixar-se en els cartells d'anuncis.

Hi ha lloc—i molt ample—per a l'art del film lliure. Un film sobre vuit ens ho fa pressentir. Però jo dic que nou vegades de deu, el públic va al cinema per efecte d'una fatiga, una mena de fàstic, per matar el temps, com en els dies de marasme hom entra al cafè per passar-hi algunes hores sense escollir les conversacions. Aquesta fatiga pot deixar el Teatre sense esperança. ¡Que ell retrobi la seva virtut i tot estarà dit!

El meu orador s'animava:

—Senyors!—deia, girant-se envers els seus confrares—. Una nació com França tindrà la sort de trobar aviat el seu cap o amo.

Jo no sé si el Teatre tindrà aquesta fortuna de trobar la seva força autoritària que el conduirà d'una vegada per tota la seva vida al seu antic prestigi.

Hi ha possiblement sacrificis a fer. Es tracta de saber "qui" és i està amb el Teatre enterament, únicament en cos i ànima. Tota la qüestió és aquesta.

Jo conec actors—dels millors n'hi ha també—pels quals el teatre no és més que un buit enutjós entre dues pellícules lucratives.

Hi ha actors, i aquests són la majoria, que no han posat la qüestió dels diners en el primer pla de llurs preocupacions. Jo voldria que per respecte al vell teatre es rehabitués al públic a no considerar-lo com una senzilla equivocació.

Finalment jo he comprès que no havia fet més que seguir el nus de la meva preocupació de moment i que tot això em conduïa a la meva comèdia que s'assaja ara al teatre Saint-Georges, on es pot veure el més tímid dels professors de retòrica que en perdre les seves quartilles perd el fil del discurs."

I ací, on és el teatre? Com rehabilitar-lo?

TEATRE VICTORIA
Avui, 5 d'octubre, debut del formidable espectacle
MERCE SEROS
gran cançonetista, amb ORQUESTRA DOIZ
els 10 màgics del ritme. MARIA ANTINEA, vedette coreogràfica. ELS TRES DIAMANTS NEGRES, màgica atracció. BALLETS COLISEUM GIRLS, conjunts coreogràfics, i altres atraccions. Preus populars Butaques: tarda, 2 ptes.; nit, 3

Teatre Nou
Avui i cada dia
El cantante enmascarado
per l'eminent
MARC REDONDO
L'obra preferida per les senyores

Els programes dels propers concerts de l'Orquestra Pau Casals

Acaben d'aparèixer els programes de la sèrie d'audicions que té anunciades l'Orquestra Pau Casals al Palau de la Música Catalana, la inauguració de les quals està fixada per al dia 14 d'octubre. La direcció general estarà, com de costum, a càrrec del seu insigne mestre fundador, amb el qual compartiran la direcció d'alguns concerts els eminens mestres Joan Lamote de Grignon i Fritz Busch, actuant aquest per primera vegada a Barcelona. També serà presentat al nostre públic el mestre alemany Georg Darmstadt en qualitat de compositor, i en aquest concepte actuarà així mateix el nostre mestre Eduard Toldrà.

Reapareixerà com a concertista de piano, sempre tan estimat del nostre públic, el mestre Miecci Horszowski, i seran donats a conèixer dos nous concertistes: el violinista austríac Sigmund Feurmann i el violoncellista francès Pierre Fournier.

En el repertori s'ha concedit, com és ja tradicional, una important part a la música clàssica, sense oblidar, però, les composicions més modernes. Els noms immortals de Bach, Beethoven i Wagner tenen en aquests programes una part preponderant, i alternant amb ells apareixen clàssics italians, com Vivaldi, Cherubini, el prodigiós Mozart, les figures alemanyes de Mendelssohn, Schumann, Brahms i Strauss, l'hongarès Dvorak, el francès Laloï el suís [illegible]h i l'italià Busoni. Interessants novetats es donaran a conèixer dels esmentats artistes i també una de molt important, obra del savi músic alemany Max Reger, sèrie de poemes inspirats en els quadres del cèlebre Boecklin, que és un dels millors èxits universals del mestre Fritz Busch.

La música catalana té també la seva merescuda participació en aquesta sèrie. Com a artistes, ultra la col·laboració del mestre Lamote i Toldrà, farà la seva presentació el barítON Domènec Sànchez Parra, deixeble i espòs de la contralt Concepció Callao, en el qual es tenen gran esperances. I en repertori junt a la reproducció de l'aplaudit "Poema romàntic", de Lamote de Grignon, "Preludis", del mestre Amadeu Cuscó, obra premiada en recent concurs, i una sèrie d'il·lustracions musicals. "La filla del marxant", darrera composició del mestre Toldrà, que encara que destinada per al teatre, ha tingut l'amabilitat de concedir les primícies de l'estrena a l'Orquestra Pau Casals, sota la batuta del seu mateix autor.

Demà començaran les obres del Teatre Poliorama

Demà començaran al Teatre Poliorama les obres d'arranjament de la sala d'espectacles i de l'escenari amb vistes a la solemne inauguració oficial de la Temporada de Teatre Català, que ha de tenir lloc el dia 10, a la nit, amb l'estrena de la comèdia en tres actes, de l'Avelí Artís, "Les ales del temps", segurament un dels millors encerts del seu autor.

El repartiment d'aquesta obra pel director d'escena, l'il·lustre dramaturg J. Pous i Pagès, és un encert admirable. Cada element de la companyia ha trobat llur paper adequat, de manera que queda assegurat el màxim rendiment de la companyia.

Així mateix està avançadíssim el muntatge i assaig de l'obra que figurarà al cartell de tarda i que el públic valorarà amb honors d'estrena. Ens referim a "Madame", l'obra de Lluís Elies, que s'estrenarà el dia 11, a la tarda, i que és la revelació d'un fort temperament teatral.

TEATRE APOL·LÓ
COMPANYIA
CASALS - CLAPERA - TORRES
Aquesta tarda:
L'ADROGUER DEL CARRER NOU
A la nit:
LA TAVERNA DELS VALENTS
L'èxit de Poal-Aregall

LA MÚSICA

El Dr. August Pi i Sunyer ens explica l'actuació, en aquesta temporada, de l'"Associació de Música da Camera"

DOCTOR AUGUST PI I SUNYER
president de l'"Associació de Música da Camera"

Continuant la nostra tasca d'informació de les activitats que per aquesta temporada preparen les nostres principals entitats de música, no podíem per cap motiu passar per alt una entitat que veritablement honora la cultura catalana: l'Associació de Música da Camera.

Ningú millor que el doctor August Pi i Sunyer, eminent home de ciència que presideix aquesta entitat, per explicar-nos les tasques que per a la temporada que es prepara i que amb la seva encertada actuació ha fet possible la persistència cada dia més radiant de l'obra de l'Associació de Música da Camera.

—Per començar—ens diu—, crec oportú donar una lleugera ullada retrospectiva.

Per l'abril vinent aquesta entitat comptarà 22 anys d'existència. Llevat dels primers anys, un xic incerts, sempre ha anat en línia ascendent—fins arribar al curs passat, en el qual ha estat possible oferir, amb una quota mòdica com té establerta aquesta Associació, l'actuació de figures com Pau Casals, violoncel; Fritz Kreisler, amb orquestra; Igor Strawinsky, amb la primera audició de la "Simfonia dels Salms", entre altres obres de gran importància; Orfeó Català, amb la primera audició de dues Cantates, en una memorable sessió J. S. Bach; orquestres Pau Casals, Simfònica de Madrid, Clàssica de Barcelona, Orfeó Gracienc i tants d'altres solistes i corporacions de categoria universal. Això, en el curs passat. Pot dir-se avui, vista en conjunt l'obra de l'Associació de Música da Camera, que cap gran artista no hi és desconegut, tant entre els virtuosos i executants, com entre els autors contemporanis.

—¿En quin sentit s'orientarà el curs vinent?

—El curs vinent serà una confirmació més important i brillant que mai, de la tendència de fa temps seguida per la nostra Associació, de donar un gran interès als autors i a les obres, fugint de caure en el perill de donar importància essencial als intèrprets. Consultin la col·lecció dels nostres programes i es veurà com anem insistint en aquest punt de mira, que considerem el més positiu per a l'evolució i ampliació dels coneixements musicals del nostre públic. El punt cabdal d'aquesta orientació són les sessions dedicades a una personalitat concreta: Wagner, Beethoven, Pergolesi, Bach, Berlioz, etc., i, especialment, a les figures cabdals de la música contemporània, amb participació personal en els concerts: Així hem pogut conèixer obres importants i hem conegut a la vegada personalment els autors, de Respighi, Honegger, Ravel, Milhaud, Prokofieff, Strawinsky, Schonberg, Manuel de Falla, Turina, la jove escola castellana, Bela Bartok, Webern, Enesco, Godowsky, la presència dels quals a les nostres sessions en qualitat d'executants de la pròpies obres, constitueixen un dels motius d'orgull de la nostra Associació. I no esmentem l'aportació valuosíssima dels autors catalans, puix que afecta a gairebé tots els nostres músics, la majoria dels quals han honorat també amb llur actuació els nostres concerts.

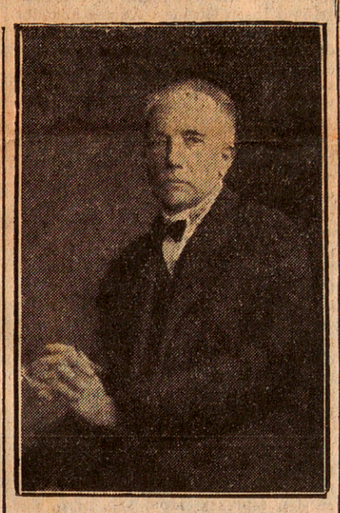
—¿Podríeu avançar algunes dades concretes respecte a l'actuació d'aquest curs?

—Sí, de moment us puc dir que estan provistos, com a mínimum, nou concerts d'orquestra, d'entre els quals dos o tres respondran al criteri de divulgació de l'obra d'un autor determinat: El primer d'aquests serà dedicat a Strauss, en ocasió del 70 aniversari del seu naixement. Han estat fetes intenses gestions per a la vinguda del propi Strauss, però el seu estat general de salut no li permet la fatiga dels llargs viatges, i ha designat expressament un dels més eminents directors alemanys, especialista en la interpretació de les obres de l'autor de "El cavaller de la Rosa": el mestre Eugen Papst, d'Hamburg. L'haver estat designat pel propi Richard Strauss és el més alt prestigi per al mestre Papst.

El plat fort del Festival Strauss serà l'audició de la magna Simfonia dels Alps, obra que assenyala un moment àlgid de la música simfònica d'abans de la guerra, quan sota la influència de l'amplitud wagneriana es volia anar encara més enllà. La Simfonia dels Alps és l'obra escrita per a una més grandiosa orquestra. No menys que cent trenta professors es requereixen per a la seva execució, amb un seguici d'assaigs que fan gairebé impossible l'oportunitat de sentir aquesta obra. Com sabeu, l'obra descriu una excursió als Alps, amb la sortida del sol, una cacera, descripció de diversos aspectes del paisatge: prats florits, cascades, congestes, tempesta, i, finalment, el capvespre i retorn a la nit, tal com comença aquest grandiós poema de la natura. Com a novetats hi haurà la primera audició de l'Interludi de la més recent de les òperes de Richard Strauss, "Arabella", i algunes melodies inèdites, la interpretació de les quals estarà confiada a la cantatriu alemanya Carlota Dahmen, especialment autoritzada pel director general del Liceu, senyor Joan Mestres.

Dintre de la sèrie de Festivals dedicats a les grans personalitats de la música contemporània, un altre dels concerts estarà consagrat a Maurice Ravel, l'eminent compositor francès, ja presentat anteriorment per la pròpia Música Da Camera. No cal dir que vindrà ell mateix a prendre-hi part. Com a novetats, la primera audició a Barcelona del seu ja avui famós "Concert per a piano", i una nota gairebé sensacional: representació de la seva òpera "L'heure espagnole".

Està també previst un Festival Bach, amb primera audició d'un dels seus millors Oratoris, en ocasió del 250 aniversari de la seva naixença, que s'escau pel vinent març. Per cert que en el mateix any del naixement de Bach s'escaigué el naixement de Haendel i Domenico Scarlatti. Hem de veure si es troba la manera de commemorar també l'inversari d'aquests darrers.



RICHARD STRAUSS
eminent compositor, que enguany celebra el seu 70 aniversari

Tenim en gestió l'Orquestra Femenina de París, dirigida per l'exquisida artista Jane Evrard, amb eminents solistes, tan ben acollida en un dels cursos precedents, així com l'Orquestre Simfònica de Madrid, els programes de la qual ofereixen sempre un interès superior. Altres manifestacions simfòniques estan també treballant-se, però no podem ésser més explícits. Podem avançar que si aquests treballs arriben a bon terme causaran veritable sensació.

Entre els solistes de categoria mundial, els quals mai no manquen en la llista de "Música da Camera", hi ha la cantatriu Maria Kurenko, el pianista Arthur de Greef i el violoncellista Gregor Piatigorsky. Altres, encara, estan en gestió, entre els quals hi ha el nostre gran Caçador.

Una nota d'exquisidesa, encara: vindran per l'octubre els famosos The New English Singers, de Londres, intèrprets incomparables, dintre la senyorial tradició anglesa, de bells motets, madrigals, cançons i danses dels segles XVI, XVII i XVIII.

—¿Està ja fixada la data d'obertura de curs?

—Sí. La sessió inaugural del curs serà el dimarts dia 16 d'aquest mes, a base de l'orquestra Pau Casals, dirigida pel seu eximi director i amb la participació del cèlebre violoncellista Gregor Piatigorsky, desconegut encara a Barcelona.

Després del que ens ha explicat i davant la temporada veritablement prometedora que realitzarà en aquest curs l'"Associació de Música Da Camera", ja no ens atrevim a demanar més al seu ilustre president, el qual, reprenent la conversa, uns instants interrompuda, afegeix amb satisfacció.

—Les activitats de l'"Associació de Música Da Camera" no es limiten pas únicament a aquest curs, els detalls del qual us acabo de donar, sinó que es dirigeixen també a impulsar la música a tot Catalunya a través de la Lliga d'Associacions de Música, de la qual sóc igualment president. Per cert que—acaba dient—en l'actualitat es gestiona una subvenció per part de la Generalitat, puix que sense aquest ajut la majoria d'Associacions de fora de Barcelona irremissiblement desapareixerien tard o d'hora, cosa que perjudicaria força els nostres músics, que, com sabeu, no els sobren els llocs on actuar dignament.

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"
PRIMER CONCERT
Dia 16 d'octubre de 1934
Orquestra Pau Casals

Shang-hai
RDA. CATALUNYA, 24 TEL. 25.640
EMPRESA ESQUERRA
Demà, dijous, inauguració de l'acadèmia de ball selecte.
Orquestres:
Centauros i Napoleon's band

Projectes de "Rideau de París"

Marcel Hecrand i Jean Marchat, els directors de l'agrupació "Rideau de Paris", han tornat del seu viatge a Grècia, després d'haver estudiat a Epidaul, en el teatre antic, representacions d'Esquil i d'Aristòfan. Sens dubte, en la propera primavera, s'organitzaran expedicions artístiques cap al dit lloc.

Demés, aquest grup col·laborarà amb la companyia belga "Marais" i fundarà una escola dramàtica a París.

Aquest any debutarà a la capital de França amb "Pentalon", de Steinhem, interpretada per Rachel Bérendt, la creadora de "Judith"; després seguirà en el seu cartell "Les trente millions du gladiateur", de Labiche.

També seran representades obres de Galsworthy, de Laudaner, de Vitrac, d'André de Richaud, de Prevert i de Pierre de Vaux.

El sou que percebia un artista líric en 1880

Un document que existeix a l'arxiu del teatre de l'Opera, de París, revela els noms i les sumes següents referents als sous que al teatre de l'Opera percebien els artistes en 1880:

Mlle. Krauss, per un any, 120 mil francs.

Mme. Salla, per un any, 100 mil francs.

Mme. Richard, per onze mesos, 32 mil francs.

M. Lasalle, per vuit mesos, 102 mil francs.

M. Mamel, per cinc mesos, 50 mil francs.

M. Villaret, per un any, 60.000 francs.

M. Seller, per un any, 55 mil francs.

Import que era pagat en lleials i bons francs or francesos, en una època que era l'Edat d'or dels artistes lírics.

Excelsior
Music-hall Internacional
American Bar Dancing
AVUI, GRAN EXIT DE
LUISITA ESTESO
Supervedette espanyola
D'11 a 4 matinada. GRAN CABARET
2 orquestres, 2

"Shanghai" s'inaugurarà aviat

Ampliant la nostra informació sobre l'obertura del "Shanghai", la nova acadèmia de ball de la Rambla de Catalunya, 24, podem anunciar que l'empresa ha contractat les orquestres "Centauros" i "Napoleon's band".

Esperem que demà, dia 4 d'octubre, assenyalat per a la inauguració, veuran es nous propietaris d'aquesta acadèmia la manera com el públic sap correspondre-hi.

D'un teatre a l'altre

APOL·LÓ

Assumpció Casals, la primera actriu del Teatre Apolló, que, com saben els nostres lectors, estava malalta, s'ha fet càrrec del paper d'Enriqueta Torres, des del dissabte passat, en "La taverna dels valents". Amb el canvi l'obra no ha perdut gens, car Assumpció Casals ha sabut donar a la protagonista de l'obra de Poal-Aregall, una interpretació reixida.

PRINCIPAL PALACE

Segueixen amb molta activitat els assaigs de la nova revista "Tres gallinas para un gallo", que ha d'ésser estrenada aquesta mateixa setmana al Teatre Principal Palace. El lector ja pot suposar quines són aquestes tres gallines. El que pot ésser que no endevini qui és el gall.

El que sí direm és que la companyia està convençuda que aquestes tres gallines li pondran "ous d'or".

VICTÒRIA

Avui es presenten en aquest teatre la companyia de Mercè Serós. Encara que ella sola ja és capaç d'emplenar un programa, va aquesta vegada tan ben acompanyada, que l'èxit està assegurat.

NOVETATS

L'empresa Calvo-Canals, han trobat un èxit amb el "Sol en la cumbre" i el barítON Hertogs.

L'èxit obtingut el primer dia ha anat creixent.

Val a dir que la partitura de Solorzàbal s'ho mereix, car està feta amb la màxima dignitat.

NOU

Bona pensada va tenir l'empresa del teatre Nou fent que Alady i Lepe s'acomiadessin del públic de Barcelona des del seu teatre.

Amb el teatre ple de gom a gom aquests populars artistes donaren l'adéu a Barcelona.

EL TEATRE A FRANÇA

★ S'ha construït un nou teatre a París, titulat de "La Nouvelle Comédie", edificat al carrer dels Màrtirs, número 75.

Ha estat construït seguint els plans de l'arquitecte Jean Bertrand. La seva sala consta de 500 localitats, i serà dirigit per Poncel, el qual vol fer teatre jove, però no l'anomenat avantguardista.

Inaugurarà la seva temporada amb "L'Eté", tres actes de Jacques Natanson, posada en escena per Marcel-André i per a la qual ha pintat tres decoracions André Boll.

★ Es troba a París, de tornada de Vichy, Elvira Popescu, la qual s'ha posat immediatament a les ordres de la direcció de l'Odeon, per als darrers assaigs de "Pile ou Face", de Louis Verneuil, que ha de representar a l'escenari del segon teatre francès, en companyia de l'autor.

Reaparició de la "Demon's Jazz"

Amb motiu del debut de la Demon's Jazz al music-hall Pompeya, la funció d'ahir fou extraordinària, puix que, ultra les artistes que componen el cartell de la casa, hi havia les dansarines angleses Roca, Ascot, Ann Maitland i Francis Duran; Germanes Torres, belles vedettes modernes, amb les seves cançons i ball, i les Gurri, notabilíssima parella de balls de saló, campions d'Europa 1933 i creadors del "Pas-doble torero".

També van debutar Armendol - Ros i Delia i Nardin, excepcional trio de cançons còmico-serioses, a tres veus. Atracció molt original i de valor artístic.

En el cartell del Pompeya figuren artistes tan importants com Conchita Martínez, la famosa vedette de la cançó regional i flamenca; Emma Marqués i Brazalema, eminents estrelles del ball espanyol; Lis-Loa, notabilíssimes vedettes modernes; Rosita Vallès, suggestiva estrella; Carmen Rivas, notable cançonetista;; Lolita Rivas, ballarina; Pilarín Rodríguez, bellíssima ballarina i cançonetista moderna; Lidia Velasco i Pepita Romàn, esculturals cançonetistes; Germanes Francis, cançonetistes modernes, i moltes no menys interessants artistes.

MUSIC-HALLS

★ Ahir va debutar a l'Excelsior Luisita Esteso, coneguda vedette que omplí el local d'un públic desitjós d'aplaudir-la i que, certament, no es veié defraudat.

L'Excelsior continua d'aquesta manera omplint tal com ho féu amb la passada actuació de Ràmper.

★ Miss Madrid, que semblava que després dels èxits aconseguits a l'Edén Concert s'havia retirat, reapareixerà un dia d'aquests en un cinema dels més cèntrics.

La música a Txecoslovàquia

Durant les festes de Sant Wenceslau, a Txecoslovàquia no s'efectuaran concerts exclusivament de música religiosa a les esglésies, sinó que també s'estrenarà un important oratori en públic, l'autor del qual és el compositor Karel Moor. L'assumpte, el llibre del qual és escrit per Len Uhlir, i que té per heroi el patró de Bohèmia, és dividit en tres quadres, i serà interpretat al saló de Festes, de Praga.

EDEN CONCERT
Nou de la Rambla, 12 - Telf. 19623
El primer Music-hall d'Espanya
LES FLORETTE
eminent parella de ball parisenca
MERCE SICILIA
gran cantatriu regional
LOLITA GRANADOS
l'ànima que balla
ANITA GUERRI
gran estrella de la cançó, nova a Barcelona

Barrymore, caricaturista

Potser el lector no sàpiga que John Barrymore havia treballat com a caricaturista en un diari. Heu's ací com fou acomiadat:

Un dia arribà molt tard a la redacció, i tremolava com una fulla d'arbre de por de l'escàndol perquè no portava el treball fet i es retardava el tiratge. Barroerament va fer el seu dibuix. La reproducció sortí tan dolenta com l'execució, i al dia següent apareixia al diari. A sota hi havia l'editorial que, en un dels paràgrafs, deia:

"La caricatura d'avui mostra clarament la idea que tractem de desenvolupar."

Però els lectors, en mirar-se la il·lustració, no hi van veure més que taques negres i línies sense cap sentit.

El director va cridar Barrymore i li va preguntar:

—Havíeu estat actor, no és cert?

—Sí, senyor, és veritat.

—Doncs em penso que farieu bé de provar l'ofici altra vegada, perquè ací ja no hi teniu res a fer.

Homenatge de comiat a Rosita Díaz

Reclamada per una important casa nord-americana, Rosita Díaz, la petita actriu cinematogràfica, se'n va als Estudis de Hollywood a continuar la seva carrera. Per bé que una vegada més ens priven d'un positiu valor, aquest fet significa el triomf del seu art.

Li faran un homenatge demà passat a Madrid, i ha estat organitzat per Ricardo Urgoiti, Melchor Fernández Almagro, Antonio Robles, Ricardo Baeza, Manuel Fontanals, Cipriano Rivas Cheriff, Luis Gómez Mesa, Manuel Abril, José L. Benito, Anselmo Miguel Nieto, Jacinto Guerrero, Rafael València, José Alberti, Antonio Lucas Moreno, Miguel Pérez Ferrero, Emilio Barral, Enrique Rodríguez, Juan Chacón i Antonio Obregón.

Biografies curtes

CONSTANCE BENNETT

La primera de les tres filles del conegut actor Richard Bennett a trepitjar l'escenari de la vida fou la darrera d'aquesta notable família d'artistes a escollir el cinema com a carrera.

Nasqué a Nova York el 22 d'octubre de 1906. Cursà els seus estudis en col·legis particulars, a Nova York i a París.

Per bé que sembli estrany, als Estats Units tenen per a ella major predilecció les dones que els homes. Ha guanyat la reputació d'ésser l'actriu més elegant del llenç, però pel que fa als vestits, la seva única preocupació és que s'ajustin a l'ocasió en què ha de lluir-los, i que siguin còmodes.

Farà aproximadament un any que ingressà a l'elenc de la 20th Century. La primera cinta que féu per a aquesta companyia fou "Moulin Rouge", i per primera vegada cantà al llenç diversos números musicals. Un d'ells, "El bulevar de la desilusión", aconseguí enorme popularitat a tot el país. Pròximament la veurem amb Fredric March en "Los amores de Benvenuto Cellini".

Stambul
CABARET DANCING
Cada nit, d'onze a quatre
Programa internacional de grans programes de vista
GRAN EXIT
JANE REYNELL
Melodians Orchestra i Richard

ELS ESPORTS

Futbol

Uns aclariments de la Ponència de Reglament de la Federació Catalana

Ens ha estat tramesa la següent nota, que per considerar-la interessant reproduïm integrament:

"Des que va donar-se a la llum el nou projecte de Reglament de la Federació Catalana de Futbol Associació, primer per part de destacats elements i més tard en notes a la premsa, s'ha vingut fent una campanya contra la Ponència per part des directius de la Lliga Amateur de Futbol, en la qual es dóna a entendre que la Ponència, cas d'aprovar-se el Projecte que té presentat, seria la culpable de la desaparició del futbol amateur a Catalunya.

Si la Ponència no sortís al pas d'aquesta campanya situant les coses al seu veritableiloc, l'opinió esportiva de Catalunya podria caure en una lamentable equivocació. Per aquest motiu, entén la Ponència que és absolutament precís fixar els següents punts:

Primer.—La Ponència no ha proposat la més lleu modificació en el règim econòmic de la Lliga Amateur. Aquest aspecte es proposa que continui com fins avui.

Segon.—La Ponència manté el principi que cal atorgar a la Lliga Amateur, com a filial de la Federació Catalana, una àmplia autonomia per dirigir i fallar les seves qüestions internes.

Tercer.—La Ponència considera que està renyit amb les més elementals normes esportives la promoció atorgada avui als clubs amateurs per tal de poder ingressar al camp professional, i entén que únicament i exclusivament per a un club amateur la seva màxima aspiració ha d'ésser d'arribar a campió de Catalunya i d'Espanya amateur. Quan un club amateur es consideri amb prou potencialitat, condicions o desigs de lluitar al camp professional, té una porta ben oberta ingressant a la segona categoria. Acceptant-se els suggeriments de la Lliga Amateur de Futbol darrerament publicats, en virtut de la promoció que preconitza l'esmentat organisme, podria donar-se el cas que un club professional, en virtut de la promoció, hagués de convertir-se forçosament en club amateur. I si aquest club té prou condicions i potencialitat per tenir jugadors professionals, com podria lluitar al camp amateur? ¿Com pot la Lliga Amateur ni la Federació Catalana limitar el nombre de clubs professionals? Aquest sistema no serviria sinó per a fomentar encara més aquest amateurisme "marró" que tan perjudicial és per als conreadors de tots els esports.

Quart.—Acceptada aquesta delimitació entre el camp professional i amateur, la Ponència proposa modificació en la constitució del Consell directiu de la Federació Catalana. Actualment la Lliga Amateur de Futbol hi té un representant que intervé en tots els afers de la Federació Catalana, en la qual els clubs professional ocupen gairebé la totalitat de les activitats. Per aquest motiu, la Ponència entén que aquesta intervenció l'ha d'exercir la Federació Catalana en la Lliga Amateur per mitjà d'un delegat, proporcionant-li tots els mitjans d'ordre moral i material que li siguin precisos per al seu millor desenvolupament. Feta aquesta separació, naturalment, els vots dels amateurs no poden rebatir-se barrejats en l'Assembleadela Federació Catalana.

Si els 200 clubs de la Lliga Amateur de Futbol, amb els seus 7.000 jugadors i els 40.000 associats i espectadors, no poden viure per la manca d'un delegat al Consell Federatiu i una promoció anual de tres clubs al camp professional, cal confessar que la Lliga Amateur és una cosa ben migrada. Si els clubs de la Lliga Amateur són realment amateurs haurien hagut de molestar-se que la Ponència hagués fet un trball lesiu en el sentit que en algun moment se'ls hagués pogut confondreamb els professionals; aquesta és la tècnica detots els esportiu arreu del món.

¿Per què els clubs de la Lliga Amateur no es preocupen de crear i fomentar entitats ben poderoses que un dia puguin disputar la supremacia als clubs professionals? El futbol assolirà la màxima importància i esplendor el dia que els clubs amateurs puguin presentar-se al camp de joc i disputar la victòria als clubs de primerissima categoria professional i portin a la nostra terra els campionats de fora de Catalunya i fins i tot participin amb èxit a les competiciones i torneigs internacionals de caràcter amateur.

Cal que l'opnió estigui orientada."

El Barcelona-Espanyol per a diumenge

El primer matx de la temporada entre els dos primers equips catalans indubtablement desvetlla més interès, i d'ací que de molt abans ja els aficionats facin els conseqüents comentaris sobre equips, resultat, etc.

Pel que toca a equips, avui poca cosa se'n sap; hom diu, però, que els dos clubs sostenen el criteri de presentar els mateixos equips del diumenge passat. En el Barcelona es diu que la composició serà exactament la mateixa, però en canvi l'Espanyol, per bé que existeix el mateix propòsit, es parla de la substitució de Cifuentes pel titular Martí, per la raó que el diumenge passat no va actuar per haver-l'hi dnat de descans. Altrament es deia que, amb tot i la seva qualitat de disponible, a Pérez també l'incorporarien a l'equip, però, segons sembla, aquesta versió no està fonamentada; per tant, l'única variació factible és la que ja hem esmentat més amunt.

ALCORIZA A L'ESPANYOL. — L'ex-jugador de l'Europa i el Barcelona, que actualment es troba en completa llibertat, està en negociacions per a ingressar a l'Espanyol. La primera entrevista celebrada a aquest fi no donà resultat, però hom confia que en noves entrevistes s'arribarà a un acord.

UN NOU HONGARES AL BARCELONA.—Està a punt d'arribar. Té 19 anys, es diu Szeder i es dit si jugava al Frenevaros. Sembla que és extrem esquerra i que es tracta d'un notable element.

Tenis

El matx Barcino-Laietà

El diumenge passat va celebrar-se als camps de joc del "Barcino" un festival tenístic per tal de festejar la inauguració de temporada en el popular club del carrer de Bèlgica.

L'equip titular del Barcino va enfrontar-se amb l'actual campió de tercera categoria, el club Laietà, i es portà a cap una sèrie de partits que foren presenciats per nombrosos socis d'ambdós cercles i amants del bell esport de la raqueta.

Poguérem veure uns encontres ben interessants, en els quals la superioritat del Laietà s'anà manifestant durant la jornada, si bé en els elements del Barcino poguérem veure confirmades aptituds ja demostrades en anteriors competicions, en les quals els seus "supporters" tenen posades esperances per als campionats propers.

Les victòries del Laietà les aconseguiren Antoni Castellà sobre Albisu per 6-1, 6-3. Santpere sobre Freixe per 6-4, 6-3. Marí Castellà batent Ferrer per 6-4, 6-3. Pere Castellà baté finalment Mampel per 6-1, 6-0, resultat que, donada la resistència i alta moral de Mampel, sorprengué quelcom, però que serví per a confirmar la categoria cada jorn més elevada del jove Pere Castellà.

Ferrer, del Barcino, féu una bella partida resistint el seu contrincant Marí Castellà, i Pellisser fo l'únic que pogué defensar l'honor del club batent Grau, que hagué d'abandonar quan l'encontre era virtualment de Pellisser per 6-2, 5-5.

En els dobles, veiérem un bell partit en el qual els participants rivalitzaven per delectar el nombrós públic. A punt de guanyar-lo el Barcino, els germans Castellà s'imposaren a Mampel-Pellisser, i guanyaren finalment per 9-11, 6-3, 6-4. Antoni Castellà-Grau guanyaren així mateix Albisu-Freixe per 6-1, 6-3.

La campiona del Barcino, Maria L. Llanes, féu un bonic partit, que li arrabassà per la seva superioritat Maria Campreciós, del Laietà, per 6-3, 6-2. Així mateix Irene Solsona hagué d'esforçar-se per desfer-se de Beatriu Pérez, que guanyant el primer set 9-11, perdé despres a 6-0, 6-2.

En resum, una decisiva i merescuda victòria del Laietà i un èxit per als organitzadors, fent-nos gaudir de bells partits, tots ells interessants en tot moment.

Pesca

UNA ASSEMBLEA

El dia 18 del mes passat tingué lloc la important assemblea de Societats de Pesca d'Esbarjo (Sector marítim), convocada per la Federació Catalana de Piscicultura i Pescadors Esportius, que es veié molt animada; hi concorregué la majoria de les esmentades associacions, brillantment representades.

La Federació Catalana de Piscicultura i Pescadors Esportius donà compte de les línies generals de l'informe que anava a redactar per tal de concórrer a la informació pública oberta respecte a l'anteprojecte de llei de pesca marítima, per al qual tingueren els reunits grans elogis, ja que segons parer general el dit anteprojecte de llei acull, en gran part, el que han estat postulats dels pescadors d'esbarjo:

Reconeixement de la personalitat del pescador esportiu.

Defensa de la riquesa piscícola del litoral espanyol.

Sancionar severament l'ús d'explosius.

Aviació

CURSET GRATUIT DE PILOTATGE. — A l'objecte que els aficionats que desitgin inscriure's al curs de pilotatge de planador, que l'Aero Popular de Barcelona inaugurarà dintre de poc temps, puguin adquirir prèviament els coneixements teòrics que els seran indispensables, aquesta entitat ha organitzat un curset gratuit de sis o vuit lliçons, que s'inaugurarà dimarts al seu estatge social (Portal de l'Angel, 23), a les vuit del vespre.

Donarà les classes un pilot de planador del curs d'instructors organitzat darrerament per la Generalitat, i les lliçons, de caràcter elemental versaran sobre:

Acció del vent sobre els plans i timons.

Maneig dels comandaments.

Faltes de pilotatge i llurs conseqüències.

Planeig, procediments de llançament i generalitats.

Com que les inscripcions seran gratuites i limitades, s'avisa als qui interessi que poden passar a formalitzar-les per la Secretaria de la Societat, de vuit a nou del vespre, a partir de demà.

Frontó Principal Palace

Avui, dimecres. Tarda, 4'15

ISIDORO II - ULACIA I

contra

LIZARRAGA II - ALCERDI

Nit, a les 10'15

Reaparició de **Juaristi I**

PISTON - CELAYA I

contra

JUARISTI I - MARCELINO

FRONTÓ NOVEDATS

AVUI, DIMECRES

Tarda, a les quatre:

GALLARTA II - QUINTANA III

contra

PASTOR - ELORRIO

Nit, a les 10'15:

SOLOZABAL - URZAY

contra

ARAQUISTAIN - LEJONA

Detalls per cartells

BOXA

Aquest vespre se celebrarà a l'Olympia l'esperada revenja Gironès-Torres

Des que Pere Ruiz i Young Cicloure deixaren el ring i des que Ramon Barbens, marxant a Amèrica, es veia obligat, per circumstàncies que ara no són del cas, a deixar passar una bona oportunitat, tan sols un boxador s'ha mostrat digne de mesurar-se amb Josep Gironès. Aquest boxador ha estat Xavier Torres, el deixeble del manage Comes, el qual no és pas el primer home de ring que ha portat als primers rengles de la boxa catalana, car fou Comes qui va educar pugilísticament Young Ciclone, ja esmentat, i Llorenç Vitrià, dues figures eminents de la nostra boxa. No ha estat pas sense una lluita aferrissada que Xavier Torres ha arribat al lloc que avui ocupa; els obstacles s'han amuntegat en el curs de la seva ascensió i diverses alternatives d'èxit i de fracàs han esmaltat la seva història pugilística que no és pas curta. De totes aquestes vicissituds tan sols recordarem els seus èxits de París i la transformació que aconseguí imposar el seu estil. Aquells èxits l'assenyalaren tot seguit com un digne adversari de Josep Gironès, i aquesta transformació li permeté de vència'l.

Això succeïa el passat dia 11 d'abril al Circ Olympia de la nostra ciutat, on Torres, enfrontat a Josep Gironès, aconseguia vència'l per punts en deu represes. Hom sap, però, que aquest no fou el resultat oficial d'aquell combat i que els jutges, poc convençuts de la superioritat de Torres, donaren un fall favorable a Josep Gironès. Nosaltres sostinguérem, el lector potser ho recordarà, que el fall dels jutges implicava un error i no fórem pas sols a defensar la tesi. Oficialment, Gironès havia batut Xavier Torres i, si la discrepància sobre la manera d'apreciar aquest fall era palesa, tothom estava d'acord en una cosa: que el matx necessitava una revenja.

Aquest matx revenja és el que se celebra aquest vespre al ring de l'Olympia, amb la modificació important que així com el celebrat anteriorment era a 10 represes el d'avui és a 12. Els que assistiren al primer combat s'adonaran de seguida que els 12 rounds estipulats suara afavoreixen decididament Gironès.

Considerem sobrer de reproduir ací el brillantíssim historial del Campió d'Espanya del pes ploma. Aquest historial no ha estat fins ara igualat per cap boxador català o de la resta de la Península; és, per altra banda, molt difícil que ho arribi a ésser, car tant la continuïtat dels seus èxits com la permanència durant anys i anys en el primer lloc dels pesos ploma europeus suggereixen el sobrenatural.

Tanmateix l'estrall dels anys, de les lluites aferrissades que ha hagut de sostenir, són ben visibles en el nostre campió. Les seves cames ja no fan el seu ofici amb aquella facilitat d'antany i hom nota sovint que ha desaparegut en ell aquella visió lúcida, instantània, de la conducta a seguir en el combat. Gironès segueix essent, no obstant, l'atleta de fons inexhaurible i resistent als cops contraris, el pugilista eficaç al qual basta poder connectar els seus punys durant un parell de rounds per tal que hom vegi traduït de seguida en l'adversari l'esgotament que produeixen els seus cops. Si la boxa fos exclusivament canviar cops, a qui més pot, Gironès, per la seva eficàcia i per la seva resistència, seria invencible per a qualsevol home del seu pes, avui i durant molts anys encara.

Però la boxa és també esgrima i res no ens ho indica millor que el que va passar quan els dos adversaris boxaren per primera vegada. Aleshores veiérem com Torres, molt més àgil que Gironès, aconseguia plaçar els seus cops sense que Gironès pogués fer-ho; vam veure encara com Torres superava a Gironès en intel·ligència. Mai no havíem vist fins aleshores ni un Torres més hàbil ni un Gironès coordinant amb majors dificultats, amb major torpor, el llenguatge de la boxa. Però hi van haver dues represes finals l'entrellat de les quals no arribàrem a capir. Durant aquestes dues represes, força confuses, hom veié Gironès atacar, no pas millor que el que havia fet abans, i Torres, defensar-se malament, confusament, d'aquest atac. A estones ens féu l'efecte que Torres acusava algun cop. Aquests dos rounds finals foren, sens dubte, decisius en l'ànim dels jutges i ells foren sens dubte els que els decidiren a no donar un fall favorable a Torres.

En el primer combat disputat entre els dos boxadors van concórrer circumstàncies ben especials. El desencert fou la tònica durant les deu represes del joc emprat per Gironès, mentre que Torres fornia durant vuit represes una boxa avalada per un encert insuperable. Ningú no sap, però, què hauria succeït si el combat s'hagués prolongat un parell més de rounds.

Enfocant les perspectives que ofereix el combat d'avui hom nota tot seguit que el que Torres necessita per tal de convèncer els jutges (si és que el combat ha d'arribar al final de les 12 represes estipulades), és superar-se, boxar millor encara, molt millor, que va fer-ho en el primer combat, tasca tanmateix difícil. Quant a Gironès, especialment entrenat per a aquest encontre i afavorit per la distància donada al combat, necessita igualment millorar el seu joc: cosa que a cop d'ull no li ha d'ésser difícil si hom té present que fou principalment per un explicable desencert que es va veure obligat a rebre una lliçó de boxa del seu adversari. Sembla, doncs, que Gironès eixirà victoriós de la prova d'avui. I nosaltres fórem més categòrics en l'afirmació si sabéssim que Gironès podrà valer-se a pleret aquest vespre de les seves cames. Amb les cames feixugues, no arriscaríem gaire en favor del boxador de Gràcia, sobretot si Torres té la sort de mostrar-se inspirat i ràpid.

CRITIAS

EL PROGRAMA

Reproduïm a continuació una bona part de la nota pregada que referent a la vetllada d'aquest vespre ens ha tramès l'empresa Olympia Ring.

El campeonissim Gironès es presentarà aquesta nit davant Torres en forma magnífica. Ben conegudes són les dilacions que ha sofert aquesta revenja per no haver volgut el campionissim trobar-se novament amb Torres sense estar ben segur de les seves facultats. Ara, després d'un acurat entrenament, Gironès va a lliurar la batalla amb aquelles característiques tan singulars en el crack gracienc, que han fet d'ell el primer ploma d'Europa, i si tenim en compte la quantitat d'interès i entusiasme que Xavier Torres ha de posar en la lluita, jugant-s'ho tot en els dotze rounds per aconseguir la preadíssima victòria, són superflus els comentaris que a la bellesa, emotivitat i duresa del sensacional matx puguem posar.

Si se'ns demana un pronòstic, per aquesta vegada ens veurem en la precisió de confessar la nostra perplexitat. Són dos homes que surten disposats a jugar-se la seva carrera pugilística i el primer combat va donar la pauta de l'equilibri de les seves forces.

Completant el programa de què és base aquest combat cim, ja vam dir que Ortega, el campió d'Espanya, no seria oposat com en un principi es va dir a Young Gonzàlez, sinó a un home de primera fila.

Efectivament, el primera sèrie francès Dupuis, d'un record formidable en el qual s'ha apuntat victòries sobre Mura, Chalange, Mendiola i altres notabilíssims pesos mosca, ha estat encarregat de donar la rèplica a Ortega.

Els mastodonts espanyols, esperances de la divisió màxima, Montserrat i Claudi Villar, van a lliurar una lluita d'indubtable emoció, disposat el seu formidable punch a acabar l'encontre abans del límit.

Fenoy, el terrassenc, que a cada actuació va destacant amb més vigor, tindrà per contrincant l'excellent comigman, Joe Wills.

I en primer combat Andreu-Sarto.

CARLES FLIX HA ESTAT ACCEPTAT COM A CHALLENGER OFICIAL DE PETIT BIQUET

La Secretaria de la International Boxing Union, ha fet públic que l'esmentat organisme havia acceptat el desafiament adreçat al belga Petit Biquet pel català Carles Flix, per al títol de Campió d'Europa dels pesos gall. El matx entre els dos boxadors haurà de tenir lloc abans del dia 28 de gener vinent.

HA ESTAT REFUSAT EL REPTE D'ORTEGA A GYDÉ. EN CANVI HOM HA ACCEPTAT EL D'ANGELMANN AL MATEIX BOXADOR

Dos reptes havien estat adreçats a Praxyle Gydé, per al Campionat d'Europa dels pesos mosca; el de Fortunat Ortega, Campió d'Espanya, i el de Valentí Angelmann, Campió de França. Examinats els records dels dos boxadors el Comitè d'Urgència de la I. B. U. s'ha decidit a favor del francès. En conseqüència, Gydé i Angelmann hauran de boxar en matx de campionat, el qual, segons els reglaments, haurà de tenir efecte abans del dia 28 del vinent mes de gener.

LA DARRERA DESFETA DE TUNERO

En resultar batut pel jueu alemany Selig, Kid Tunero retrocedeix visiblement en el concepte en què hom el tenia entre els pesos mitjans actualment més destacats; no obstant, hom reconeix que el cubà no hauria estat pas batut si Selig no hagués tingut un dels seus millors dies. Tots dos homes jugaven fort en aquest combat, car necessitaven refer el seu prestigi, car les actuacions anteriors de Kid Tunero no havien complagut ningú i la desfeta que havia experimentat Selig a mans de Candel, en el combat de feia una mesada, el situava en un pla netament inferior, car per "challenger" oficial de Marcel Thil que hagi estat declarat Candel, hom convé que no es tracta pas d'un boxador de primer pla.

La lluita fou molt aferrissada. Selig va adoptar des dels primers moments un ritme d'infern el qual hom es preguntà tot seguit si podria resistir fins al final. Mentrestant una veritable allau de croxets arribaven a Tunero el qual, no obstant, no perdia pas la serenitat i replicava sempre que podia amb continuades sèries de directes de dreta. Al curs dels sisè i setè rounds, Tunero aconseguí un clar avantatge i Selig va acusar un parell de cops al cos. L'alemany, però, va recuperar molt de pressa i prenent de nou l'ofensiva aconseguí amb els seus croxets de fer sagnar Tunero a la cara. Tunero va tenir en aquest moment un defalliment seriós. Gràcies a la seva enorme voluntat aconseguí no solament resistir, ans encara prendre al darrer round l'ofensiva amb visible avantatge.

Tunero acabà el matx dominat, però la decisió, acordada a Selig per l'avantatge de punts que havia acumulat a les primeres represes, fou considerada justa. El cubà ha manifestat després del combat que la desfeta l'havia sorprès i que estava convençut que Selig no el podria resistir en un combat a 15 represes.

Per altra banda, sembla que la revenja d'aquest combat, que va resultar molt del gust del públic, se celebrarà el proper dia 28. Quant a Selig sembla que té el propòsit de traslladar-se a Londres.

AVUI AL NOU MÓN

Aquest vespre, al Nou Món, se celebrarà una vetllada a base dels següents combats: Esplugues-Ali, Félix Pérez-Si Ali i Martínez de Alagón-Hamid II.

VÀRIA

Mac Larnin, Campió del món del pes welter, ha embarcat recentment a Nova York cap a Anglaterra on actuarà aviat.

— Freddie Miller s'ha ofert gratuitament a l'alcalde de Cardiff, per tal de socórrer les víctimes de la catàstrofe de la mina de Gresford.

— Sembla que l'alemany Eder, Campió d'Europa del pes welter, ha estat requerit per un organitzador americà per tal de boxar contra Barney Ross, el qual acaba de perdre suara el campionat mundial de la categoria en ésser batut per Mac Larnin.

— Gastañaga boxarà el proper dia 5 contra l'alemany Arnold Kelblin, a Berlín.

BOXA -- OLYMPIA

Aquesta nit, a les 10'15

SENSACIONAL REVENJA EN DOTZE ROUNDS

Gironès Torres

General: 3 pessetes

Hoquei

L'assemblea de la Federació Catalana

Dilluns a la nit tingué lloc l'assemblea general ordinària de la Federació Catalana, amb assistència dels delegats de tots els clubs federats i a més representants dels clubs Gimnàstic de Tarragona, Sabadell H. C. i Unió Universitària.

El Gimnàstic de Tarragona, que en la temporada passada no pogué participar en el Campionat de Catalunya, exposà que en la pròxima tenia el propòsit d'actuar de nou si trobava el necessari suport.

Els clubs Sabadell i Unió Universitària exposaren els desigs d'inscriure's a la pròxima temporada.

Oberta la sessió, fou llegida la delegació dels clubs Polo, Barcelona, Terrassa, Junior, Intrèpids, Universitary i Agfa.

El secretari llegí la memòria de la temporada anterior, la qual fou aprovada, després d'una lleugera modificació. També fou aprovat l'estat de comptes.

A continuació se suspengué breus moments la sessió per tal que els delegats canviessin impressions sobre l'elecció del nou president.

Represa l'assemblea, fou reelegit per aclamació l'anterior president, senyor Lluís Isamat.

A continuació, després d'una lleugera discussió, s'acordà que la constitució del Consell Directiu de la Federació continués en la mateixa forma que en temporades anteriors.

Es proposà que l'assemblea ordinària fos elevada a extraordinària per tal de modificar l'article dels Estatuts que diu que l'assemblea general ordinària se celebrarà en la primera quinzena d'octubre, a fi que es pugui avançar a la primera quinzena de juliol, però no pogué aprovar-se per oposar-s'hi l'Universitary.

S'acordà que per a la pròxima temporada les inscripcions de clubs siguin amb la mateixa quota de la temporada anterior, o sigui dues-centes cinquanta pessetes per als clubs de primera categoria i cent vint-i-cinc per als de segona.

S'acordà un lleuger augment en l'import de les fitxes de jugadors del Campionat de Catalunya, Campionat Universitari i Campionat escolar. Per als infantils continuarà la mateixa quota de les temporades anteriors.

Demés fou aprovada una proposició mitjançant la qual els clubs lliuraran vint-i-cinc pessetes en dipòsit a la Federació per cada equip que inscriguin, la qual quantitat quedarà com a garantia de l'exacte compliment de les obligacions dels equips en les diferents competicions que se celebrin. El Consell Directiu podrà aplicar multes als equips per falta d'assistència als partits.

Els equips que no incorrin en cap falta, al final de cada concurs els serà tornat el dit import.

S'elevà un prec al Consell Directiu perquè no cedeixi a cap organisme l'organització del Campionat Universitari.

Tot seguit fou aixecada la sessió, i quedaren convocats els clubs per al dilluns vinent, a les deu de la nit, per tal de procedir a la constitució del Consell Directiu que regirà els destins de la Federació Catalana en la temporada 1934-1935.

Esports de Neu

ASSEMBLEA. — L'Esbart d'Esports de Neu de la Secció d'Excursions de l'Ateneu Enciclopèdic Popular recorda als socis que el proper divendres dia 5, a dos quarts de deu de la vetlla, tindrà lloc la reunió general ordinària, i a les onze l'extraordinària, convocada a tal efecte per tractar de la reforma dels Estatuts. És prega l'assistència i puntualitat.

Ciclisme

LA DARRERA PROVA DEL CAMPIONAT ITALIA. — Diumenge, sobre la carretera del Vèneto, es disputà la darrera prova del campionat italià.

La cursa es resolgué a l'sprint entre un compacte grup, resultant vencedor Canazza.

La classificació fou la següent:

1.—Aldo Canazza, 283 km. en 9 h. 30 m., a la mitjana de 30'100.
2.—Di Paco, a mitja roda.
3.—Rimoldi, igual temps.
4.—Andretta, ídem.
5.—Rogora, ídem.

En segueixen molts mes amb el mateix temps del vencedor, entre els quals figuren Martano i Camusso.

Learco Guerra ha preferit abstenir-se de prendre part en aquesta prova, tota vegada que porta totalitzat un nombre de punts suficient per a conservar el seu títol.

EL CAMPIONAT D'ARAGO. — Saragossa, 1.—Ahir es disputà el campionat ciclista d'Aragó. Es el recorregut Saragossa-El Fresno i tornada, amb un total de 125 quilòmetres.

A les vuit del matí sortiren 26 corredors, que es classificaren de la següent manera:

1.—Josep Català, 4 h. 17 m.
2.—Mostajo.
3.—Ricard Català.
4.—Verdusan.
5.—Ginés, etc.

EL III PREMI CATALUNYA-WOLBER. — Sota l'organització de la Unió Ciclista Sagrera-Sant Andreu es disputà aquesta prova, en la qual participaren 85 corredors.

La cursa fou portada a fort tren en tot el seu recorregut, a l'extrem que al lloc d'arribada es presentaren junts deu corredors.

El Jurat establí la següent classificació:

1.—Ramon Boada, 2 h. 47 m. 26 s.
2, Antoni Prat; 3, J. Peiró; 4, Joan Parés; 5, J. Alfonso; 6, V. Hernàndez; 7, Jaume Riera; 8, A. Pedreño; 9, F. Blanch; 10, Antoni Castillo, tots en 2 h. 47 m. 26 s. Fins a 46 classificats.

Copa París.—1, Penya Ciclista Andreuenca, 6-7-10: 23 punts.

Classificació social.—1, J. M. Pujol; 2, Esteve Costa; 3, Rafel Martínez; 4, Cecili Rodrigo; 5, Llorenç Díez.

AFICIONATS A LA FOTOGRAFIA

Per un treball acurat recordeu sempre

CASELLES - Sta. Anna. 4

Hipisme

LES CURSES DE TARDOR FOREN SUSPESES

Tenint en compte que cada dia es fa fosc més aviat en aquesta època de l'any i les probabilitats de pluja, el Comitè de Curses de la Societat Hípica de Mallorca acordà suspendre la temporada de tardor que tenia projectat de celebrar a l'Hipòdrom de Can Tunis, a base de curses al trot enganxat. En canvi, té el projecte de portar a cap una gran temporada de curses al galop i al trot durant la primavera i l'estiu propvinents. Començaran a l'abril i acabaran el darrer dia de setembre. De més a més, hom té el propòsit d'efectuar obres a l'Hipòdrom, a fi de millorar, en el que sigui possible, les seves condicions i arranjar-lo degudament.

F. C. Barcelona

PARTIT ESPANYOL - BARCELONA

A l'estatge del Club, Consell de Cent, 331, han estat posades a la venda les entrades (a tres pessetes) i localitats per al partit de campionat de Catalunya Barcelona-Espanyol del vinent diumenge. Els senyors socis del Barcelona són pregats de retirar el rebut del quart trimestre, la presentació del qual és imprescindible per a presenciar aquest partit.

Atletisme

PROGRAMA ATLÈTIC PER AL DIUMENGE VINENT

La Federació Catalana d'Atletisme anuncia per al diumenge vinent, dia 7 d'octubre, el següent programa:

Matí. — Volta a la Torrassa, organització de la Unió Atlètica Nurmi, reservada a les categories de juniors, neòfits i debutants. Inscripcions al local de la Federació Catalana d'Atletisme, carrer de Floridablanca, número 101, principal, primera. Es indispensable que els atletes per a actuar en aquesta cursa estiguin en possessió de l'oportuna llicència de la temporada corrent de 1934-35, que són de color groc; les de la temporada anterior eren blaves.

A l'Estadi de Montjuïc, campionats femenins i intent de record d'Espanya de 1.500 metres, a càrrec de l'atleta del F. C. Barcelona senyor Enric Piferrer.

Les llicències es despatxen cada dia, de les vuit a les nou del vespre, al local de la Federació, i a fi que els atletes i Clubs tinguin les màximes facilitats, es lliuren al mateix moment de presentar-se ja degudament legalitzades.

I VOLTA A LA TORRASSA

Continua amb activitat l'organització d'aquesta cursa a peu per a les categories juniors, neòfits i debutants per al dia 7 d'octubre.

El senyor Antoni Hernàndez ha ofert una magnífica copa per al primer equip classificat.

LA VII VOLTA AL POBLE SEC

Aquesta volta, organitzada pel Centre Excursionista Aire Lliure, que enguany se celebrarà el diumenge dia 14 d'octubre, promet ésser un èxit de premis i d'inscripció, car sabem que ja són molts els clubs que han demanat detalls per formalitzar llur inscripció, i per altra part cada dia es van rebent nous premis.

Les inscripcions per a aquesta cursa es podran fer ja la setmana que ve a la Federació Catalana d'Atletisme i a l'estatge dels organitzadors, Avinguda Francesc Layret, 91 (Gran Café Comtal).

ENTRENAMENTS A L'ESTADI

La Federació Catalana d'Atletisme fa públic que a partir del dimarts vinent, dia 2 d'octubre, es tornarà a obrir l'Estadi de Montjuïc a les sis del matí, on poden entrenar-se els atletes com ho havien fet fins ara.

A fi de poder entrar lliurement a l'Estadi és absolutament necessari que siguin renovats tots els passis d'entrenament, car els actuals es consideren caducats. Els atletes o els seus representants, portant els passis vells, han de passar pel local de la Federació Catalana d'Atletisme qualsevol dia, de les vuit a les nou del vespre, a renovar-los.

Tots els qui no portin el passi renovat no podran entrenar-se a l'Estadi.

CAMPIONAT DE CATALUNYA I D'ESPANYA DECATHLON

Els dies 13 i 14 del corrent mes d'octubre tindrà lloc a l'Estadi Municipal de Montjuïc la celebració del Campionat de Catalunya de Decathlon 1934, i el Campionat d'Espanya de Decathlon.

La inscripció per al Campionat de Catalunya de Decathlon 1934 ha estat oberta en el local de la Federació Catalana d'Atletisme, carrer de Floridablanca, 101, principal primera, fins al dia 10 d'octubre, a les nou del vespre.

Per a representar Catalunya en el Campionat d'Espanya de Decathlon, la Federació ha seleccionat en principi els atletes Joaquim Roca, Josep Tugues, Manuel Bisbal, Miquel Consegal, Joan Font i Eladi Fort.

Aquests Campionats formaran part de la Diada de l'Esport de la Unió Catalana de Federacions Esportives.

GRAN OCASIO

per a comprar tota mena de GENERES DE PUNT actualment

El Barato

els ven amb grans REBAIXES I DESCOMPTES

PALAU DEL CALÇAT

Gran venda de calçats de novetat amb descomptes per sorteig

Per aquest original sistema de venda tots els compradors tenen premis en metel·lic d'un

5, 10, 15, 25 i 50 per cent

i fins el total import de la compra