

1

ASSOCIACIO
DE MUSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



CURS 1933-34

14

20

~~Clavée~~

21

~~Clavée~~

3

~~al mou
Kannam~~

1

Strawinsky

+

Igor Strawinsky, avui el més gran,
celebre d'entre els músics ~~compositors~~,
actuarà per primera vegada a
l'"Anunciació de Missió de la
Càmera". El pas de Strawinsky
pel nostre concert, si
ja el per si representa un
endavantament artístic de
primer ordre, ho serà en-
core més pel fet de donar-
nos a conèixer, en primera
audició a Catalunya, la ja
famosa "Simfonia dels
Salmos", el ballet "Le
Baiser de la Fée" i el Capric-
cio per a piano, la part de
solista de la qual serà ex-
cutada pel fill del gran
compositor, Sviatoslav Sou-
lima-Strawinsky (a l'esquerra).

2

+ Porselt

Ruth Porselt, violinis-
ta nordamericana, una
de les revelacions ~~ant-~~
~~ernacionals~~ d'aquests
darrers anys, deixen-
de de Jacques Chibaud

13

+

18

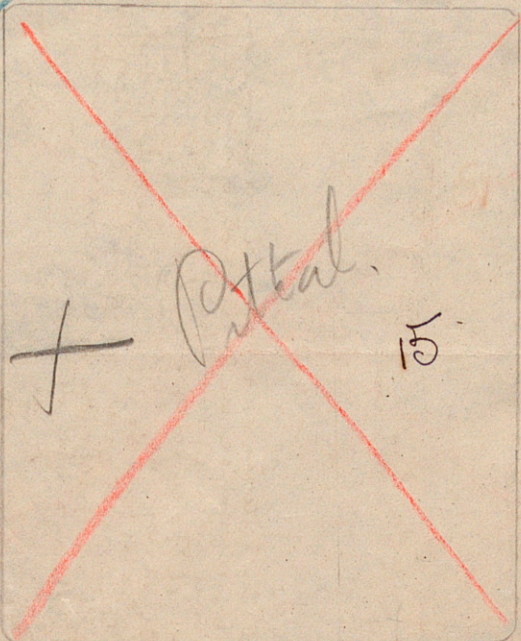
O.C.

II

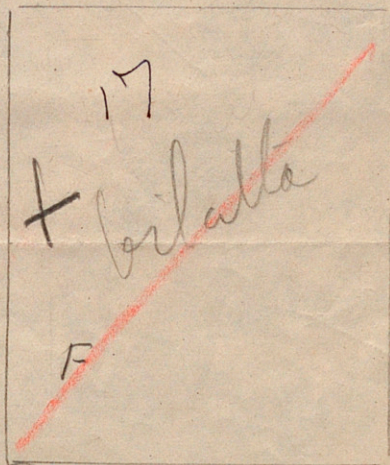
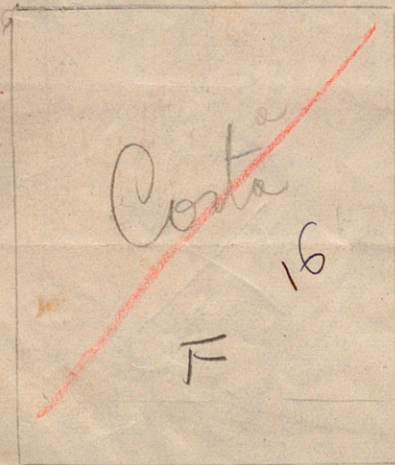
19

+ ballet

12



~~I~~ ~~II~~ ~~III~~ ~~IV~~ ~~V~~ ~~VI~~ ~~VII~~ ~~VIII~~ ~~IX~~ ~~X~~ ~~XI~~ ~~XII~~



3

5

~~al mori
kamany
kota plana~~

~~en blanc
en el matrix
chixé d'inter~~

IGOR STRAWINSKY

6

~~6~~

I

L'Onfio Graciano, solista de
intelectuals, direcció del mes-
tre Joan Balcells, col·labora
hoenra en el Festival Internacional
d'instants per a l'exercici
de la "importació" dels
de la "Simfonia dels Salmos".

~~X~~

5

Balcells

FALLA

~~Fructuosa~~

~~X~~

30

sempre són d'un interès excepcional les actuacions de
l'Orquestra Simfònica de Madrid, dirigida pel
maestr E. Fernández Arbós, però en el curs 1933-34,
per exemple, el 7o aniversari d'aquest eminent
maestr i els 30 anys de director de l'orquestra ma-
dilenya els seus cançons i administradors li preparen
un homenatge nacional, al qual s'adhereix
el "Aniversari de Músics de Cançons" amb els
concerts de clausura de curs.

~~Orquestra~~

I

(=)

L'Associació de Músics De Camerera" ha cooperat
amb la seva entusiasta adhesió i moral i material
i des del moment de la seva iniciació, a l'obra mag-
na del mestre Pau Casals en crear la seva admi-
nistració orquestra, ~~per~~ ^{per} glòria de Barcelona que tot
representar al món un instrument de tan nobles
proporcions com l'orquestra Pau Casals. Les actives
benvolentes com l'orquestra són un dels allicients
de les nostres aïlles de concert i constitueixen una
de les nostres honores i també un dels nostres orgulls.

Dos dels solistes de primeríssima categoria
que participaran pels nostres concerts: Plater
gorst, violoncellista, un altre dels gran-
díssims que l'"Associació de músics de
Camerera" hauria donat a conèixer a
Barcelona i Jan Smattonlin, eminent pia-
nista polonès. A l'orquestra, el "Pris de
cordes Paquerier" de París. Aquests tres gr-
mans formen una de les unitats més
fectes i més boniques que s'ha organitzat a l'
Griny) Conservatory de París. Aquests a "Anti-
cion, Jutius", i han confirmat la fama
que tenen de primer un dels millors conjunts
actuels del seu gènere.

8

19

X 9 Berlin

UN JOMNI DAURAT EN VIET DE REALITZACIÓ: L'Associació de Música de Càmera proporcionarà als seus components dos concerts de L'ORQUESTRA FILHARMONICA DE BERLIN, una de les millors de tot el món, amb el seu cèlebre director, el mestre WILHELM FURTWÄNGLER, digna continuador de la tradició dels grans directors de l'orquestra berlinesa: Wolff, Hans von Bülow, Strauss, Nikisch, Hindemith, i més recentment per aquells dos concerts, uns que donaran a Espanya. Les considerables despeses que suposa el desplaçament d'un conjunt de prop de noranta persons, fan gairebé impossible la seva actuació en un país situat a l'extrem d'Europa. L'Orquestra Filharmònica de Berlín vindrà completa, o sigui en actants iguals com per als concerts que donarà a l'Òpera de

10

X

... les cordes sont une incomparable merveille. Les contrebasses ont un velouté, une douceur dans la puissance que je n'ai jamais constatée, au même degré en aucun orchestre d'Europe. Impression de la perfection absolue, mais non pas seulement formelle et technique! Quelle émotion, quelle sensibilité, quel lyrisme concentré, quelle force héroïque! - Henry Prunières, *La Revue musicale* de Paris, Juin 1931