

model

homies 25 nous sois poobian
esser adurans per ingres imme-
diat.

El mestre Jozp Sabater, ^{eminent} ~~prestigios~~ ~~col·laborador~~ director del
gran Teatre del Liceu, i altal d'alguns dels millors dels nostres
professors d'orquestra, ~~ha constituït~~ ^{ha} te constituïda una
~~excel·lent~~ ^{excel·lent} ~~petita~~ orquestra, d'inici d'efecte del qual es veu
~~sera~~ ^{per} ~~freqüent~~ aparició dedicada al concert de
les obres 'a camera' en la interpretació dels quals,
entre les quals ens he donat més d'una versió mag-
nífica, com han pogut apreciar els nostres simfon-
ocis. En el concert que tenim reservat al 'Orque-
stre clàssica de Barcelona', hi prendrà part la gran
violí nortamericana Ruth Poselt.

II

Sempre hem dedicat una part important de la nostra actuació artística, abans a la música i als músics catalans. El gloriós Orfeó Català ha contribuït en diverses ocasions a l'entendre d'les nostres manifestacions musicals, i així s'esdevindrà també en el curs 1933-34, ~~en els concerts del~~ muse de les unions del qual estareu íntegrament confiats a la nostra famosa institució coral sota la direcció de l'illustre mestre Elís Millet, amb un programa que vindrà a l'atenció dels nostres adhérits.

Ignatius Pittaluga is very competent at the "mission de la camera"
 with an excellent voice preeminently of the joyful quercio
 example. Paralleling his very brilliant
 career as a composer, etc. ~~he has~~ ^{he is} a
 virtuoso as a director of orchestra, and his
 eloquent manner has the satisfaction of producing
 admiration in the most concerting inauguration
 of the 1933-34, in which he has offered, the
 extreme of the suchness, recent creation, the
 "militar" in a violin (orchestra), the fact
 of solists of which has been composed at
 the most grand artistic French Court. He has
 also done a "Partita" of Markovitch,
 and the piano solists, a career of excellent
 Alexander Lilalta.

També podria part en els nostres concerts,

ORFEO CATALÀ,

dirigit pel mestre Lluís Brilla

ORFEO GRACIENC

dirigit pel mestre Joan Balcells

En el curs 1933-34 l'Associació de Múnicia
da Camara continuaria les seues activi-
tats des del pla ^{principalment} ~~superior~~ on es troba
col·locada des de fa molts anys, es tro-
be col·locada i persistiria especialment
en l'organització de grans festivals
simfonics, amb els quals, demés d'
afalagar la curiositat del públic
municipal ^{república} ~~per~~ una excellent tar-
xa de divulgació artística per la
importancia ~~del seu programa~~ ^{del seu programa}
~~del seu programa~~.

El curs 1933-34 es composarà en
conjunt de

2º concorts:

13 ^{concorts} al Palau de la Múnicia Catalana
exclusivament per als veus del "Adm. d. C.
10 concorts reservats al inscrit
al secció "AUDICIONS ARTISTES" a la
magnífica sala del "Casal del D'Orge
(via Laietana)

Didat ¹³ concorts al Palau de la
Múnicia Catalana, hi hauran

VUIT CONCERTS D'ORQUESTRA

ORQUESTRA PAU CASALS

DIRECTOR:

ORQUESTRA CLASSICA DE BARCELONA

DIRECTOR

ORQUESTRA FILHARMONICA DE BERLIN

DIRECTOR

ORQUESTRA SIMFONICA DE MADRID

DIRECTOR

No deixaria l'Associació de Múnicia
da Camara de seguir presentant en els
seus concorts els solistes de més fama
actual. Entre els convidats, hi són
~~ben~~ ^{següents}:

Alexandre Ceilatte, piano

Mutterlin, piano

Strawinsky, piano

Francine Corti, violi

Ruth Porath, violi

Piatigorsky, violoncel

Trío de corda Parquier, de París