



*Dibuix inédit de
Xavier Nogué*

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona

Curs 1932-33 CONCERT ONZE

D.C. 46594

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Després de la renovació de càrrecs reglamentària, feta en la darrera Junta General, la Junta Directiva i Patronat quedaran constituïts, per al curs 1933-34, en la forma següent:

JUNTA DIRECTIVA

President:

Senyor August Pi Suñer

Vispresident:

Senyor Ricard Vives

Secretari:

Senyor Antoni Armengol

Tresorer:

Senyor Josep M.^a Rigol

Bibliotecari:

Senyor Ramon Reventós

Vocals:

Senyor Miquel A. Baltà i Botta

Senyor Francesc Pujol i Germà

PATRONAT

Senyora Francesca Bonnemaïson, Vídua Verdaguer

Senyora Mercè Coll, marquesa de Vilanova i Geltrú

Senyor Eusebi Bertrand i Serra

Senyor Josep M.^a Bosch Devesa

Senyor Joan Corominas Moll

Senyor Antoni Gallardo

Senyor Josep Gaya

Senyor Antoni Laporta Astort

Senyor Josep M.^a Moragas

Senyor Josep Rifà

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

sota l'Alt Patronatge del mestre

Pau Casals

Director:

Senyor Marian Perelló

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona

adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música de Catalunya"

CURS VINTÈ . 1932-33 : CONCERT ONZÈ

Dijous, 1 de juny de 1933, a les deu del vespre

ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

amb la cooperació de JULIÁN MENÉNDEZ, clarinet

Director: Mestre E. FERNÁNDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

- J. S. BACH Coral variat de la Cantata 140
HINDEMITH Danses del «Nusch-Nuschi»
Primera audició
BACARISSE Heraldos, estampas sinfónicas
Primera audició a) *Helena! La anuncia el blancor del cisne.*
b) *Makheda! La anuncia un pavo real.*
c) *Lia! Anunciola un paje con un lirio.*
BEETHOVEN Leonora, obertura n.º 5

II

- MOZART Concert en la
(per a clarinet i orquestra)
Allegro
Adagio
Rondo

Solista: JULIÁN MENÉNDEZ

III

- STRAWINSKY Petrushka, suite
I Quadre: Carnaval. Presentació de les figures animades. Dansa russa.
II Quadre: Al pavelló de Petrushka.
III Quadre: Al pavelló del Moro. Baralla del Moro i Petrushka.
IV Quadre: Gran Carnaval, al capvespre. Dansa de les dides. Dansa dels cotxers i palafreners. Les màscares.

Al piano: Sr. FERNÁNDEZ DE YEPES

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis

EL SOPAR DE COMMEMORACIÓ DELS XX ANYS

El dimecres, dia 14 de juny, es reuniran a l'Hotel Ritz un bon nombre de socis i amics de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» per tal de festejar el XX.^è aniversari de la seva fundació. Durant el concert d'avui, s'expendeixen tiquets, (30 pessetes) a la secretaria del Palau de la Música Catalana.

Dijous, 8 de juny

Darrer concert del curs 1932-33

FESTIVAL WAGNER

en commemoració del 50.^è aniversari
de la mort de Ricard Wagner

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

dirigida per l'il·lustre mestre ARBÓS
i amb la col·laboració de l'eminent cantatriu alemanya

CARLOTA DAHMEN

Durant un dels descansos serà tributat un homenatge a la
ASSOCIACIÓ WAGNERIANA
consistent en l'ofrena d'una làpida, obra de l'escultor Josep Granyer, en record i glorificació de les campanyes realitzades per aquella institució per a divulgar a Barcelona les obres del gran músic alemany.

En el programa figurarà un historial de la Wagneriana, degut al mestre Joan Salvat, amb diverses il·lustracions.

JULIÁN MENÉNDEZ

L'eminent solista que executarà el bellíssim Concert en la, de Mozart, és un dels més perfectes concertistes de clarinet actuals.

Nasqué a Bilbao. Estudià al Conservatori de Madrid i en dos anys obtingué el Primer Premi. Ingressà tot seguit com a solista a la Simfònica i a l'orquestra de l'aleshores Teatre Reial.

Les seves actuacions li han valgut sempre les més fèrvides lloances i ha estat sol·licitat per a ocupar llocs preeminents en les primeres orquestres del món, que ell mai no ha volgut acceptar.

Artista de gran cultura, porta escrites diverses obres, tant per a orquestra com per a banda.

NOTES AL PROGRAMA

DANSES DE "NUSCH-NUSCHI", de HINDEMITH. Aquestes danses són extrètes de la música incidental, escrita per a la comèdia «Nusch-Nuschi», obra en un acte, destinada a les Marionettes Birmanes. L'obra forma part d'un grup de tres petites òperes en un acte: «L'esperança de l'assassí de dones», «Nusch-Nuschi» i «Sancta Susana». Les dues primeres foren estrenades a Stuttgart, l'any 1921, i el cicle complet, als Festivals de Franckfort, de l'any següent. Es tracta, doncs, d'una de les primeres obres de Hindemith en la qual, si bé no hi ha encara tota l'esplèndida frondositat de les obres posteriors d'aquest autor, d'entre les quals han figurat en els nostres programes la *Música de concert per a instruments de vent* i el *Quartet op. 22*, deixa entreveure la potencialitat creadora del gran violista alemany, que un dia actuà personalment a l'«Associació de Música da Camera», formant part del Quartet Rebner, de Franckfort.

"HERALDOS", ESTAMPES SIMFÒNIQUES, SALVADOR BACARISSE. Aquest jove compositor, director artístic de Unión Radio, de Madrid, ens és també conegut personalment, per haver pres part en el concert que dedicàrem temps enrera a la moderna escola espanyola. Dintre d'aquest grup, Bacarisse se'ns mostra potser el més inquiet i audaç dels seus components. Les seves obres han desvetllat sovint apassionades controvèrsies, com s'esdevé sovint quan hom porta un esperit original i un temperament no massa conformista.

«Heraldos» és una de les primeres composicions de Bacarisse; la seva personalitat no s'hi mostra encara prou definida; els atreviments són continguts i encara s'endevenen les influències dels autors que més l'han impressionat. L'obra està inspirada en les invocacions de Ruben Dario, que formen la seva poesia del mateix títol.

PETRUCHKA, d'IGOR STRAWINSKY. La *suite* que avui interpreta la Simfònica de Madrid comprèn gairebé íntegra la partitura del famós ballet, l'obra capdal per excel·lència dels Ballets Russos, i una de les més significatives i perfectes del genial músic rus.

Es ben conegut el tema del ballet, per les diverses representacions que n'han estat donades al Liceu: Són en una fira, a Rússia, en ple Carnaval. Les barraques on s'exhibeixen les meravelles que han d'encisar el bon poble, formen l'escenari; la multitud amb el seu moviment i la seva alegria forma l'ambient de l'obra. Per entre aquesta multitud endiumenjada i bulliciosa, passen els borratxos amb les cançons trepidants, l'home de l'orgue de Barbària, amb una ballarina, seguit de l'inevitable competidor, també amb la seva orgue i la seva artista de ball.

La curiositat i el moviment de la gentada arriba a un moment àlgid, quan d'una de les barraques de la fira, ixen

dos tambors, amb els seus redoblants frenètics. Precedeixen l'aparició del Vell Xerraire, que posseeix una de les meravelles més sensorials de tota la fira: Les figures animades. El xerraire prepara la multitud embadalida, amb un pregó (*gran solo* de flauta) explicant l'espectacle únic, que farà passar de seguida pels ulls de l'espectador.

Es descobreix la cortina del pavelló, i apareixen les tres figures màgiques: Petrushka, pallasso; el Moro, i una Danzarina. El Vell Xerraire anima aquestes figures amb la seva flauta, i aquestes comencen a ballar la Dansa Russa, amb la sorpresa més extraordinària del poble embadalit.

Segon quadre. — Interior del pavelló de Petrushka. Així que comença l'acció, s'obra bruscament la porta i entra Petrushka, empès brutalment de fora estant.

Retorçant-se de dolor, llença el pobre clown, enamorat follament de la seva companya, la Ballarina, les més punyents malediccions. Cerca una sortida, es revolca desesperadament, davant la impossibilitat d'acostar-se a la seva estimada.

Apareix aquesta, radiant i graciosa, però quan veu el seu company tan arborat, se n'entorna, i deixa el pobre Petrushka més desesperat que mai.

Tercer quadre. — Pavelló del Moro. Canvi total d'ambient. El Moro viu feliç, puix que amb les seves fastuositats té guanyada la Ballarina. Apareix aquesta i ambdós dansen al ritme d'un vals. Un moment de sobressalt. Senten soroll. Apareix Petrushka i esclata la més cruenta baralla entre els dos galants.

Quart quadre. — Tornem a ésser a la fira, un capvespre. Altra vegada la multitud, més bigarrada i bulliciosa que abans. Danses de tzigans al sò d'un acordeó. Dansa de les dides i dels cotxers i palafreners. El brogit arriba al paroxisme, en aparèixer un grup de disfresses, que s'afegeixen a la dansa general.

Queda sobtadament interromput tot aquest bat-i-bull, i la multitud contempla, esglaiada, la sortida de Petrushka del petit teatre, perseguit furiosament pel Moro, a qui la Ballarina vol retenir.

El Moro encalça Petrushka i el fereix greument d'un cop de sabre. La multitud s'agombola a l'entorn del dissortat i aquest mor després de llençar els seus planys més entenedors.

La policia cerca el Vell Xerraire i aquest surt amb passa tranquil·la. Cull el cadavre de Petrushka i mostra a la multitud que aquest personatge no és més que un ninot i que tot plegat no té cap mica d'importància.

El públic desapareix i el vell s'emporta el ninot Petrushka. Però quan es disposa a anar-se'n, per dalt de la seva barraca apareix l'espectre de Petrushka, amenaçant-lo. Fuij el Xerraire, i deixa abandonat el seu personatge de roba i serradures.