

Associació de Música Da Camera
Resumen del curso 1931-32

Con el recital Rosa Mas, dado el martes, día 21, ha cerrado sus actividades artísticas la "Associació de M. Da C.", por el curso actual.-

A pesar de las dificultades, ha ~~mantenido~~ mantenido y aun quizá sobrepasado la categoría de sus audiciones.-

El número total de conciertos dados, ha sido de veintitrés: 12 en el Palau; 7 en la sección "Audicions Intimes", Sala Mozart, i 4 en la Serie complementaria, tambien Sala Mozart.-

En estos conciertos han tenido gran preponderancia los artistas nacionales, hasta el punto de que las sumas destinadas a éstos, han sido casi el doble de las pagadas a artistas extranjeros.-

El detalle de los conciertos celebrados, es como sigue:

Palau de la Música Catalana:

- I.- Orquesta Pau Casals, bajo la dirección del maestro alemán Georg Sebastian.
- II.- Presentación de la Orquesta Clàssica de Barcelona, dirigida por el maestro Sabater, con la cooperación de la violinista Rosa Garcia-Faria
- III.- Presentación del "Kedroff Quartet"
- IV.- Presentación del "Trio húngaro"
- V.- Festival Milhaud. Primera audición de algunas obras de este compositor francés, entre ellas, su opera-complanta "Le Pauvre Matelot", texto de Jacques Cocteau.- Interpretada por cantantes franceses venidos expresamente, entre ellos, Mme. Jane Bathori.-
- VI.- Recital Vera Janacopulos
- VII.- (Dos conciertos por la "Orquesta Pau Casals", bajo la dirección del maestro austriaco Anton Webern, con la cooperación del pianista Eduard Steuermann i la soprano Maria Espinalt.
- VIII.-) Orquesta Pau Casals. Audición de homenaje de la suite "Mallorca", de Baltasar Samper, dirigida por su autor. El resto del programa, bajo la dirección del maestro Pablo Casals.
- IX.- Obras para orquesta de viento, a cargo de la Banda Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Juan Lamote de Grignon. Primera audición de una obra de Paul Hindemith.
- XI.-) Dos conciertos a cargo de la "Orquesta Sinfónica", de Madrid,
- XII.- (dirigida por el maestro Fernandez Arbós, con la cooperación, en el segundo concierto, de Mercedes Plantada y el maestro Gustavo Pittaluga.-

Audicions Intimes, Sala Mozart

- I.- Sesión clásica, ejecutada por eminentes solistas, bajo la dirección del maestro Toldrà.
 - II.- Quartet Iberic
 - III.- Sesión Darius Milhaud, con la cooperación personal de este compositor y la cooperación de la cantante Jane Bathori y el Quartet Laietà.
 - IV.- Recital Vera Janacopulos
 - V.- Recital Eduard Steuermann
 - VI.- Presentación del Trio Pasquier, de Paris.
 - VII.- Sesión Clásica, bajo la dirección del maestro Toldrà.
- Serie complementaria, Sala Mozart
- I.- Recital Armand Salas, piano
 - II.- Recital Isabelle Martí-Colin, piano

III.- Recital Luis Millet, violoncello, Pablo J. Bartolf, piano
IV.- Recital Rosa Mas, violin, Rosario Mas, piano.-

per recitalen musica nacional, i jous