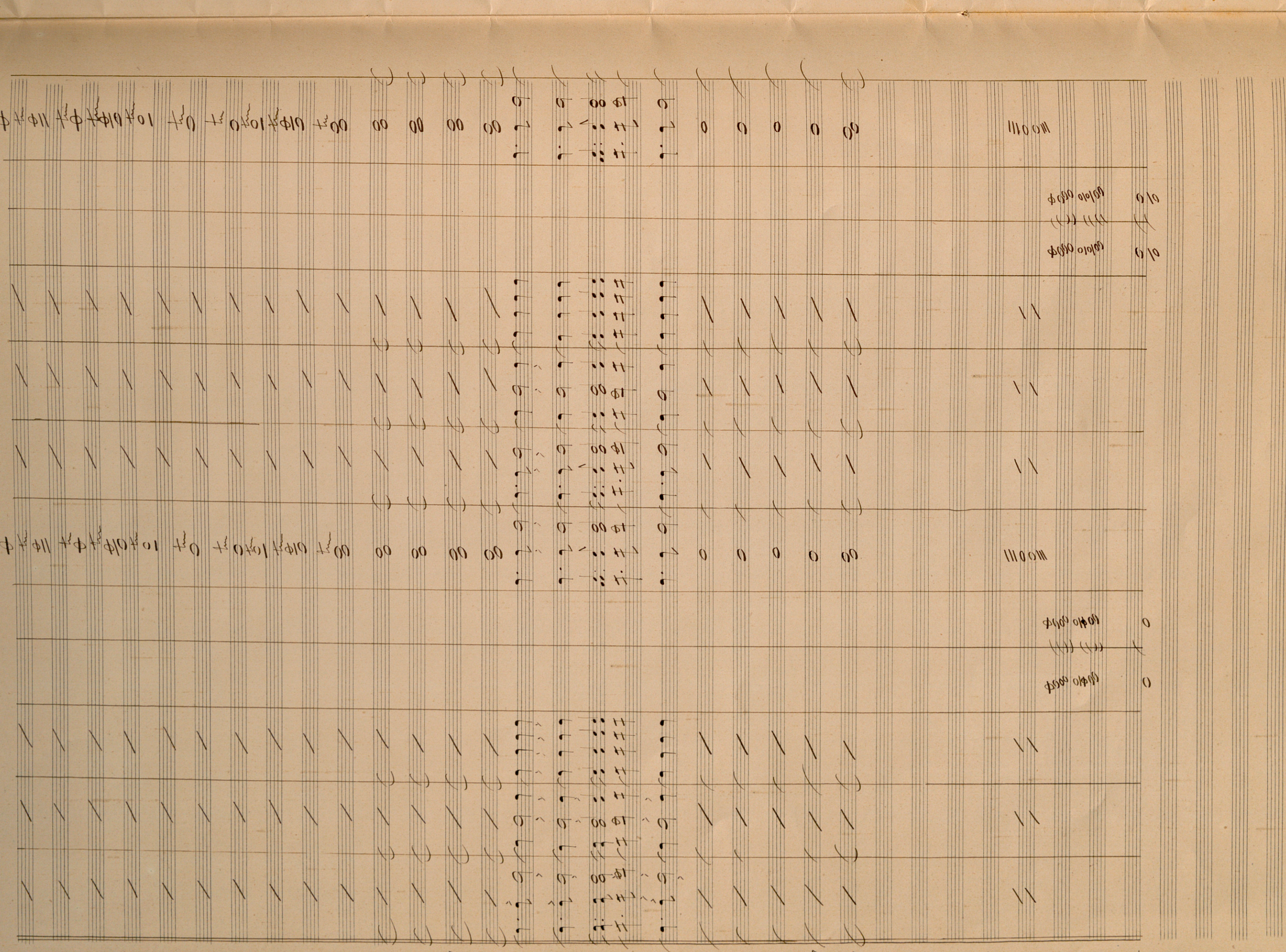
R. 3. 1

Himno alegórico
para
Organo y gran Banda
del
Mro. A. Nicolau

Mod^to Maestoso

1 f. Clarin
2 f. Flauta
3 2 Obues
4 2 Requintos mi b
5 1 Clarte Solo si b
6 1os Clartes si b
7 2os Clartes si b
8 1 Saxofon Sop. si b
9 2 id. Contralto mi b
10 2 id. Tenores si b
11 2 id. Baritonos mi b
12 2 f. Fagotes
13 2 Trompas fa
14 2 Trompas fa
15 2 Cornetines si b
16 2 Cornetines si b
17 3 Trombas mi b
18 2 Trombones
19 2 Trombones
20 1 Bugle Sop: mi b
21 1 id: Cont: si b
22 1 id. Tenor mi b
23 2 id. Baritonos si b
24 2 id. Bajos si b
25 3 Tubas bajos mi b
26 2 id: = Si b
27 Contrabajos Cuerda
28 Platillos / Bombo
29 Triangulo / Caja
30
31 Organo
32

Mod^to Maestoso

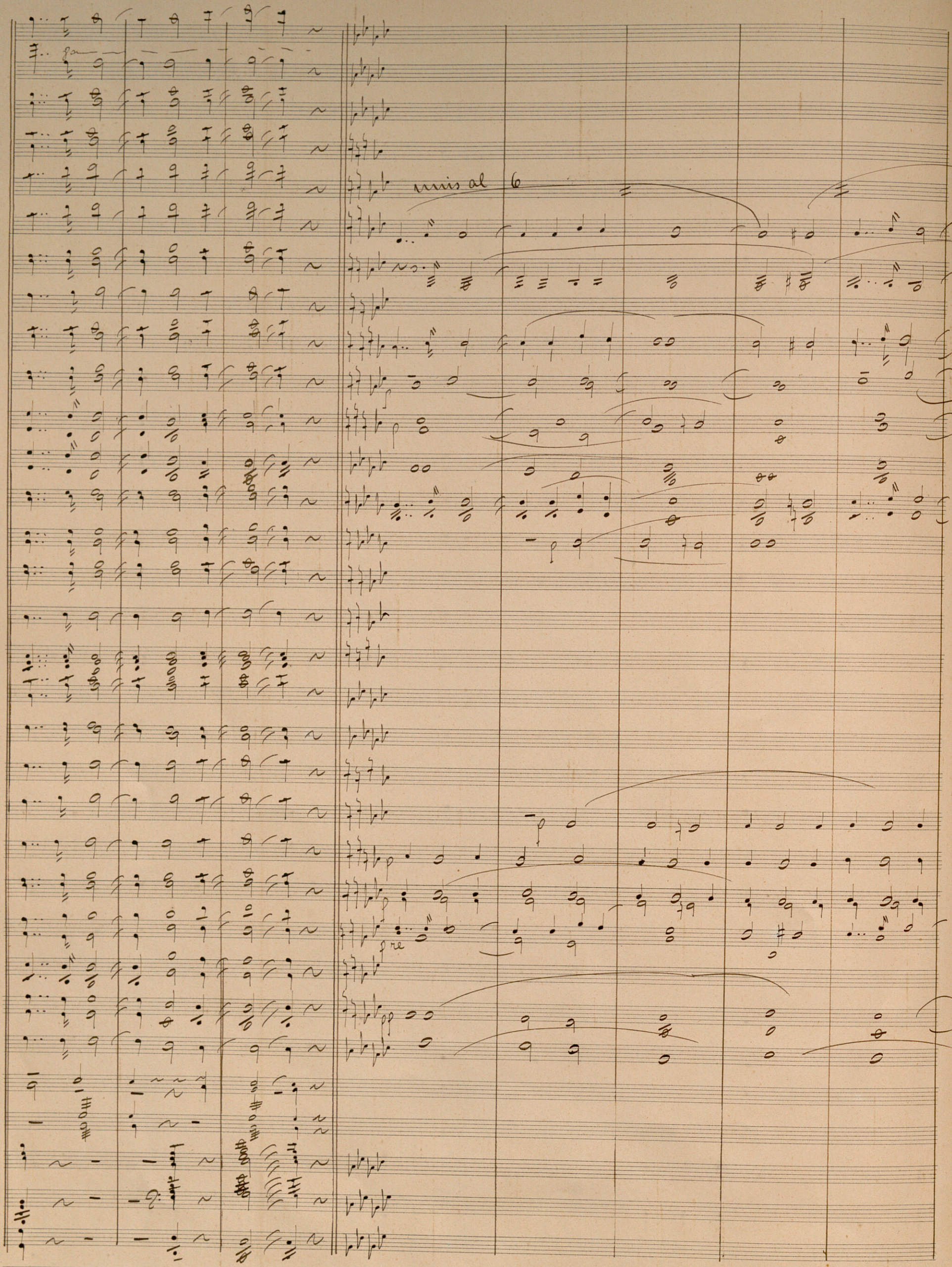


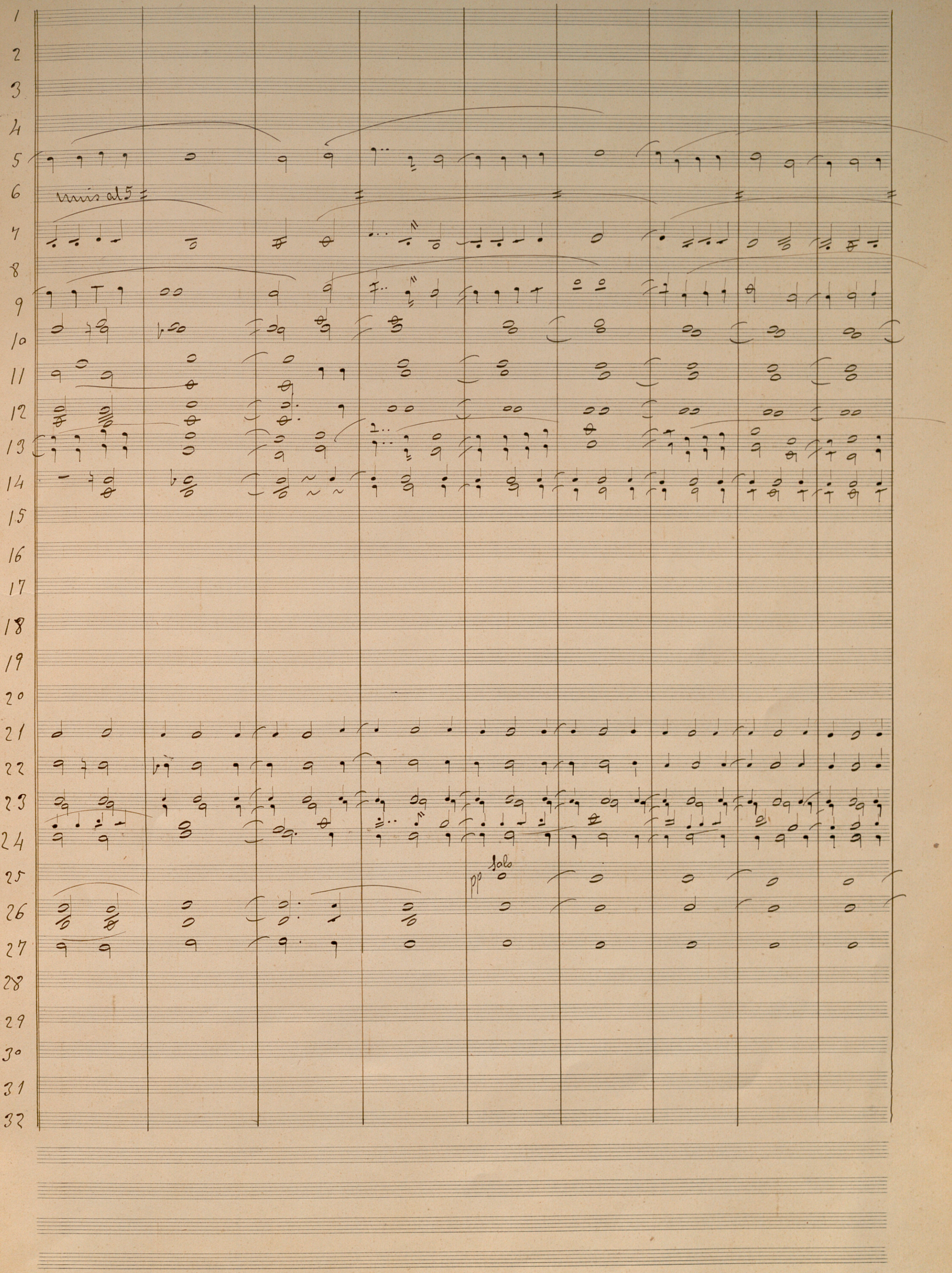
Pin lento molto pesante.

Pin lento molto pesante

1
2 unis al ff
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
mis al 6
re


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
mis al 5
pp
Solo

p poco á poco cres—

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

8a

8a

8a

2 unis al 1 8ª alto

3 unis al 8ª

6 al 5

8 al 5

2 muis f- 8va alta

6 muis al 5

Bombo

Vuelve el mismo Tempo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

2. 2. Poco

ga ga ga ga

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32

2ª vez a la Coda

Molto lento

Retteniendo siempre

2ª vez a la Coda

Molto lento

Sempre ligadissimo

Un poco menos lento

con gran espresione

Solo

Solo

Solo

Solo

-p

-p

gran organo

ritard

Un Poco menos lento

Più lento

Solo

gran arga

Più lento

Meno Lento

Sempre legato

Tempo: 8va

Coda

a 2

a 2

Tempo 8va

Coda

Klangraum

Klangraum — ff

A.N/6
Pour carpeta

R. 3. 1

1.

Andante (♩=63.)

1 grande Flute
1 grande Flute
2 Hautbois
Cor anglais.
1re Clarinette
1re Clarinette
2 Bassons.
2 Bassons.
Cors en mi♭
Cors en mi♭
Cors en ré♭
Cors en si♭ bas
2 Pistons en la♭
2 Trombones.
2 Trombones.
Voix Harpes.
2mes Harpes.
Triangle.
3 Timbales sol♭ si♭ ré♭
Voix.
1ères Voix d'Enfants
2mes id.
3mes id.
Ténors.
Basses.
Violons
Violons
Altos.
Violons
Basses.

sourdine
sourdine
sourdine

Solo

Chœur des Amours.

Andante (♩=63.)

rallo

rallo

Récitatif.

Les flots se balançaient sous le ciel azuré,
Et la brise apportait des lointaines plages
Des parfums enivrants dont l'air est saturé,
Des senteurs d'orangers et d'oliviers sauvages.
Tout à coup, au milieu de ce calme divin,
Apparut sur le dos de la plaine liquide,
Parmi les frissons blancs, qui bouillonnaient soudain
Une conque nacrée et d'un rose limpide.
Une écume sans tache en argentait les bords
Lentement s'entrouvrit l'enveloppe d'opale
Laissant voir toute prête à s'élancer dehors
Une femme sans voile, éthérée, idéale.
Elle était blanche et blonde avec des grands yeux bleus.
Sur la poitrine ronde, un enfant plein de flamme
Folâtrait, emmêlant l'or fin de ses cheveux
Son aspect allumait un feu secret dans l'âme.
Sur la crête des flots, un cortège d'Amours
Et de monstres marins venait lui rendre hommage;
Les blonds enfants chantaient, la suivant à la nage,
Tandis que la Néréide ajustait ses atours.

L'Océan étonné riait sur son parcours...

rallo

rallo

rallo

p. 3

(♪=112)

mf.

mf.

solo
p.

mf.

(♪=112)

4.

C

f

p.

f

sons harmoniques

C divisés

ppp.

ppp.

2 soli

ppp.

ppp.

f

p.

p.

2mes gd Harpes.

1res gd Harpes.

dd.

une moitié.

p.

Elles restants.

dd.

dd.

p.

ppp.

Solo

pp.

1res Harpes.

2es " Harpes.

ppp une moitié

pp. mais bien détaché

D

p.

p.

Solo

p.

mf.

comme mesure à 3 temps.

mf.

f

comme mesure à 3 temps.

pp.

D

ppp. unis

ppp. tous.

ppp.

Violoncelles divisés en 3 parties. les restants avec les Basses.

D

mf.

mf.

pp.

2 pp.

Solo

ppp.

pp.

comme si c'était mesure à 3 temps.

f

mf.

mf.

f

pp.

pp.

levez les sourdines

levez les sourdines

levez les sourdines.

cres.

cres.

cres

cen

do

10.

Largo (♩=69)

2ds Hautbois

cor anglais (2e hautbois à sa place)

rit

Largo (♩=69)

E

divisi

unis

toute la longueur de l'archet

E

Andantino (♩ = 72)

unis. 1ère flûte

solo

changez en si b

Andantino (♩ = 72.)

Stesso tempo.

F

changez en sol

changez en re

mettez les sourdines.

mettez les sourdines.

mettez les sourdines.

Stesso tempo.

F

G

f

f

tr

tr

p.

p.

p.

mf

mf

pp.

pp.

G

pp.

pp.

pp.

pp.

divisés en 2 parties.

G

8a loco
8 cmf
loco
mf.
p.
p.
rallo
p.
rallo
pp.
rallo
pp.
rallo
rallo
p.
pp.
rallo
tr
p.
tr
pp.
tr
pp.
tr
pp.
piuu°
piuu°
piuu°
rallo

16. (♩=76.)

A.

doux et bien lié

bien lié

mf.

mf.

(♩=76.)

Glis-se au souf-fle de Zé-phyr — re Ber-ceau char-mant de Vé-nus — Ga

Glis — se Ber-ceau char-mant de Vé-nus — Ga

Glis-se au souf-fle de Zé-phyr — re Ber-ceau char-mant de Vé-nus — Ga

A

mf. quasi f.

(♩=76.)

A

va-gue a l'air de sou- ri- re a nous les nou- veaux re- nus La

va-gue a l'air de sou- ri- re a nous les nou- veaux re- nus

va-gue a l'air de sou- ri- re a nous les nou- veaux re- nus

ra - guea l'air de Lou - ri — re a - nous les nou - veaux re - nus et

á

pp.

nous

les nou. veaux re - nus et

pp.

á

nous á nous — les nou - veaux re — nus et

l'on — de où son front se mi — re en
mur - mu - rant bai - se ses beaux pieds
l'on — de où son front se mi — re en
mur - mu - rant bai - se ses beaux pieds
l'on — de où son front se mi — re en
mur - mu - rant bai - se ses beaux pieds

arco
pizz.
arco

B

20. Un poco meno.

mf.

p.

mf.

mf.

pp.

pp.

mf

mf

mf

Un poco meno.

1es Violons divisés

2ds Violons divisés

Altos

Violoncelles

Basses

pizz.

un poco meno.

arco

à tempo.

doux.

de la lettre B jusqu'à la lettre [illegible] (11 mesures.)

Ténors — Mê- ne la jus- qu'a Cy- thè- re, et bri du mot a- ban- don va

Basses — Mê- ne la jus- qu'a Cy- thè- re et bri du mot a- ban- don va

Mê- ne la jus- qu'a Cy- thè- re a- bri du mot a- ban- don va

1ers Violons

2ds Violons

de la lettre A jusqu'à la lettre D = 16 mesures.

1mo à tempo.

scin- til- lan- te et lé- gè- re vo- le d'un gra- ci- eux bond va

scin- til- lan- te et lé- gè- re vo- le d'un gra- ci- eux bond

scin- til- lan- te et lé- gè- re vo- le d'un gra- ci- eux bond

sin - til - lan - te et lé - gè - re vo - le d'un gra - ci - eux bond vers

vo - - - - - - le d'un gra - ci - eux bond vers

vo - - - - - - le vo - le d'un gra - ci - eux bond vers

cet Eden de la terre Dû dans les fleurs règne-ra Cu-pi-don

cet Eden de la terre Dû dans les fleurs rey-ne-ra Cu-pi-don

cet Eden de la terre Dû dans les fleurs reg-ne-ra Cu-pi-don

(bouches fermées)

(bouches fermées)

Sa-tr-

arco pizz.° arco.

H

pp.

p. léger bien détaché.

p.

pp.

Vo - - - le vers cet é - den de la ter - re

pp.

Vo - - - le vers cet é - den de la ter - re

vers cet é - den de la ter - re

8a

tr

p. une moitié arco et l'autre pizz.°

p. une moitié arco et l'autre pizz.°

pp. pizz.°

H

unijs 1e Clarinette

où dans les fleurs regnera Cupidon

où dans les fleurs regnera Cupidon

où dans les fleurs regnera Cupidon

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

ga

K

changez la timbale en re♮ en re♭ et la timbale en sol♮ en sol♭
celle en si♮ reste.

Recitatif.

De la beau — té c'est moi qui suis le Roi — no l'i - mi - mi —

K

changez en si b

changez en si b

pp.

pp.

changez en fa ♮

changez en fa ♮

changez en si b bas

changez en si b bas

ta - ble sou - ve - rai - ne

Vénus

A - vec l'a - mour et le bai -

alveo

arco

mf.

arco

mf.

arco

mf.

mf.

p.

pizz°

pizz°

arco.

Andante (♩.=66)

mf.

Andante (♩.=66.)

Voix

sol.

ser je fuis é clo re i ci la

foie c'est moi c'est mon Ve nus qui vient vous em bra ser d'un feu qui ra

cres cen do

cres cen do

cres cen do

cres

Andante (♩.=66)

L

mf.

mf.

rit — et fou — droie — c'est moi la mè re de la mour — le vrai moi tre en cet te

retenez un peu

retenez un peu

retenez un peu

retenez un peu

L

p.

p.

p.

p.

L

ter — re je naij et j'é-dip-se le jour — je naij et le ciel me re — ve

Larghetto (♪ = 120.)

M

Solo

p.

p.

p.

Solo

p.

Larghetto (♪ = 120)

re

c'est moi Ve— nus qui sort des flots pour—

M

pp.

Larghetto (♪ = 120.)

M

rall°

rall°

rall°

rall°

rall°

p.

rall°

p.

rall°

tant le bai ser sur ma lè — vre et sur ma lan-gue les doux mots et sur ma lan — gue les doux

rall°

rall°

rall°

rall°

N

8a

8a

p.

p.

p.

p.

p.

p.

fp.

mots

du plai- sir je don- ne la

cres — cen — do

cres

8a cen do

cres cen do

f

loco

p.

N

4ème corde

loco

p.

N

a — gi — tan — do

a — gi — tando

a — gi — tando

a — gi — tando è cre.

changez en sol b

changez en sol b

changez en re b

changez en re b

fi — vra qui fe — ra — pa-mer les hu- mains — et je la

4ème corde

a — gi — tan — do è cre.

a — gi — tan — do è cre.

a — gi — tan — do è cre.

a — gi — tan — do è cre.

And^no (♩=76)

bien lié et doux

mf.

mf.

ver — se et je la ver — se à — plei — nes

mains

Glis — sean Sous-fle de Ze — phy — re Bor —

Glis

Le Ber

Glis sean Sous-fle de Ze — phy — re Bor —

bouches fermées.

bouches fermées

1me corde

2me corde

mettez vite les sourdines

mettez vite les sourdines

mettez vite les sourdines

And^no (♩=76)

ceau char mant de Ve— nus c'est moi Ve— nus c'est moi la mè re de l'a— —

ceau char mant de Ve— nus Vè a va— gue a l'air de lou— —

ceau char mant de Ve— nus Vè a va— gue a l'air de lou— —

mour

je nais et j'e — clip — se le

ri — re a nous les non-veaux ve — nus la va gue a l'air de feu —

ri — re a nous les non-veaux ve — nus

ri — re a nous les non-veaux ve — nus

divisi

pp.

pp.

pp.

jour je nais et le ciel et le ciel me ré

ri — ra a nous les nou-veaux ve- nus et l'on-de ou l'on front de

nous les nou-veaux ve- nus et l'on-de ou l'on front de

nous la nous les nou- veaux ve nus et l'on-de ou l'on front de

arco.

P

ve re et le ciel me re ve re

mi re en mur mu rant bai se ses beaux pieds nus

mi re en mur mu rant bai se ses beaux pieds nus

mi re en mur mu rant bai se ses beaux pieds nus

divisi

P

pizz.

arco

P

c'est moi Ve — nus c'est moi la mè — re de Va — —

gliss-eau souf-fle de Vé — phy-re ter — reau char mant de Vé —

gliss-eau souf-fle de Vé — phy-re ter — reau char mant de Vé

gliss-eau souf-fle de Vé — phy-re ter — reau char-mant de Vé

Plus lent.

unis par hautbois

mour c'est moi Vé nus c'est moi la mè re de l'a mour

nus glis le glis

nus glis le glis

nus glis le glis

44. Largo.

c'est — moi Ve' — nus

le glis

le glis

le glis

le

Largo.

Le Triomphe de Vénus.

deuxième partie "Les Furies"

Largo. (♩= 44)

1.

1 petite Flûte.
1 petite Flûte.
1 grande Flûte.
1 Hautbois.
1 Hautbois.
2 Clarinettes en si b
1 Clarinette basse en si b
3 Bassons.
1 Contre Basson
2 Cors en mi b
2 Cors en ré
2 Pistons en si b
2 Pistons en la b
2 Trombones.
1 Trombone.
1 Ophicléide en si b
1 Bass-Tuba.
3 Timbales... (la - ré - mi)
Grosse Caisse.
Cymbales.
Tamtam.
Cupidon.
La Mort.
1re Voix d'Enfants.
2e Voix d'Enfants.
3e Voix d'Enfants
Ténors
Basses
Chœur des Amours. Chœur des Furies.
Soprani.
Ténors
Basses
Violons.
Altos.
Violoncelles
Basses.

pp.

Largo. (♩= 44)

2.

a3.

pp. dol

pp. dol

fw

fw

molto dim. pp. cres. molto

molto dim. pp. cres. molto

molto dim. pp. cres. molto

molto dim. pp. cres. molto

molto dim. pp.

molto dim. pp.

molto dim. pp.

molto dim. pp. molto cres.

ff pp. m. cres. f

ff étouffez le son.

pp. laissez vibrer

pp.

4ème corde.

ff molto dim.

ff molto dim.

4ème corde.

ff molto dim.

ff molto dim.

ff molto dim.

pp. molto cres.

pp. molto cres.

pp. molto cres.

pp. molto cres.

4.

8a

cres molto

cres. molto.

subito ppp.

D

dim.

dim.

D

6.

Allegro con fuoco (d = 100.)

Récitatif (parlé.)

Mais le ciel s'obscurcit et l'orage menace;
Il monte du fond de la mer
De noirs bouillons à la surface
Et la coquille roule à l'abîme entrouvert
Or, du plus loin qu'il vit la nouvelle déesse,
Eole déchaîne les vents,
Et, sous leurs souffles malfaisants,
Le cortège riant fut soudain en détresse
Du fin fond de l'horizon noir
Lors accoururent les Furies,
Fronts blêmes et faces flétries,
Soufflant partout le désespoir;
Ayutant leur sinistres ailes,
Les Parques volaient derrière elles.

Allegro con fuoco (d = 100)

molto cresc.

molto cresc.

8.

dec.

dec.

cres.

cres.

cres.

dec.

dec.

dec.

dec.

dec.

dec.

dec.

changez en dō♮ et sol♮ . les timbales en re♮ et la♮ ; celle en mi♮ reste.

cres.

unisson. petite flûte

unisson. petite flûte

8va

8va

10.

8a

unizs. petite flûte

unizs. petite flûte

tremolo

8a

Mau- dit soit le jour où ma- quit l'a- mour où na- quit l'a- mour mau- di tes les

Mau- dit soit le jour où ma- quit l'a- mour où na- quit l'a- mour mau- di tes les

Mau- dit soit le jour où ma- quit l'a- mour où na- quit l'a- mour mau- di

mi

A

ga

loco

sec.

ter.

2es 3es

molto cres.

p. molto cres.

p. tremolo.

cuivrez le son.

(roulement (sur le tam-tam suspendu) fait avec deux baguettes de timbales)

on des qui bates les on des qui por tent Ve nus Nos bai

ga

8a

p. 3

molto cres

molto cres.

p.

molto cres

p.

molto cres

nes pro — fon-des

nes pro — fon-des

nes pro — fon-des

Aux nou — veaux

Aux nou — veaux

Aux nou — veaux

molto cres

molto cres

molto cres

E

8a

loco

loco

loco

8a

unis. petite flûte

unis. petite flûte

ff

ff

ff

ff

mf.

ff

ff

ff

ff

11

Ham - - - - - - - - - - - - - - - mes

Ham - - - - - mes - - - mes

Ham - - - - - mes

Ham - - - - - mes

divisi

vont

vont

vont

per - dre les à

per - dre les à

per - dre les

à

à mes mes - mes

mes tu - er la pu -

mes tu - er la pu -

à mes tu - er la pu -

p. mol. cres.

deux dans le sein des fem-mes / sur toi mal

deux dans le sein des fem-mes / sur toi mal

deux dans le sein des fem-mes / sur toi mal

peur!

peur!

peur!

Trois fois

Trois fois

Trois fois

mal

mal

mal

peur!

peur!

peur!

sur

sur

sur

F

F

F

tr

Tempre ff

Tempre ff

Tempre ff

cuivrez le son.

cuivrez le son.

cuivrez le son.

cuivrez le son.

p. cres molto

p. cres. molto

p. cres molto

p. cres molto

p. cres molto

pas basse p. cres. molto.

molto cres.

tremds

p. molto cres.

p. molto cres.

toi mal heur!

toi mal heur!

toi mal heur! Encore toi mal

trois fois mal heur! trois

trois fois mal heur! trois

trois fois mal heur! trois

fois mal — heur! / sur toi mal — heur! trois fois mal —

changez en fa♭

changez les timbales sol♭ et do♭ en la♭ re♭.

laissez vibrer

Récitatif.

Ora — Par — que im pi — to — ya — ble ra pour — lui — — — vre toi

heur!

heur!

heur!

Tempo 1° (♩ = ♩ ♩.)

molto dim. molto cres.

pizz.

Tempo 1° (♩ = ♩ ♩.)

Andante (♪ = 144.)

Pavillons en l'air

Pavillons en l'air

Andante (♪ = 144.)

Tu ver- ras du tré- pas le sou- ri — re ef- fro —

Andante (♪ = 144.)

ya- ble par- mi les ro- lup- tés qui nai- tront sur ta cou- che par- mi

les bai-sers de ta bou- che par- mi les trans-ports in-ten- dés

H

(♩.=58.)

pp. f dim.

(♩.=58.)

J'ap- pa - rai - trai fa — rou — che en di - sant «c'est as — sez.»

(♩.=58.)

c'est as- sez de cet- te fo- li — e qui vous en- vi- vre et fait qu'on m'ou- bli — e

mf

mf

mf

mf

Fon — me tu te- ras

mf.

me- re a- près a- voir ai- mé —

cres - - - - - cen - - - - - do

a - gi - - - tan - - - do

cres - - - - - cen - - - - - do

a - - - gi - - tan - - - do

cres - - - - - cen - - - - - do

a - - - gi - - - tan - - - do

cres - - - cen - - - do

a - - - gi - - - tan - - - do

cres. et agi - - tando

Fem - me tu se - ras mè - - - re Fem - me tu se - ras mè - re a - près - - a - voir ai -

cres. et a - gi - tando molto

cres. et. a - gi - tando molto

K

mé — Ré — trein — te — de — l'a — mant au prin-temps de la vi-e du bai-

K

tr
p.
tr
p.
tr
p.

p.
p.

changez les timbales la♭ ré♭ en sol♭ do♭

fer de la mort se- ra bien- tôt lui — vi — — — — e

f
f
f
f

pp. cres.
pp. cres.
pp. cres.
pp. cres.
pp.

subito pp.
subito pp.
pp. subito
pp. subito
pp. subito

tr
tr

changez en mi b.

laissez vibrer

cha- cun a- près s'ê- tre pa- mé ver- ra la Par— que fa- ça fa— ce

pp.

pp.

p. cres.

molto cres.

j'é - ten - drai sur l'a - mour

ma lar - ge main de gla - - - - - ce

molto cres.

molto cres.

molto cres.

molto cres.

34. All° con fuoco (d=100.)

ff

2 unies petite flûte

2 unies petite flûte

ff

ff

ff

changez en la♭

changez en la♭

changez en si♭

changez en la♭

changez en la♭

changez en la♭=si♭=mi♭.

Récitatif.

Ar- rie- re tous dé mon per- vers fu- yez ne tou-chez pas mon

heur!

heur!

heur!

mè — re dans les pro — fonds deus des en — fers al-lez cor- cher vo — tre co —

All° agitato = (𝅗𝅥 = 104.)

p.

pp.

pp.

pp.

All° agitato (𝅗𝅥 = 104.)

le — re

Vous ne vain — crez pas la beau — té

All° agitato (𝅗𝅥 = 104.)

p.

p.

p.

p. pizz°

p. pizz°

arco

p.

pp.

pp.

ni l'a - mour ni ta vo - lup - té car

L

pp.

Solo

pp.

1a.

2da 3a.

pp. cresc

Sous Lom- mes la vi- e le- seul et vrai tré- sor vé- rité vaut mieux que

L

p.

p.

solo

l'or à jeu- pi- ter fe- rait en- vie Vé- nus vaut mieux que l'or

arco

vaut mieux que l'or

à Ju-pi-ter

à Ju-pi-ter

ter el

molto cres - cen - do

molto cres - cen - do

molto cres - cen - do

molto cres - cen - do

molto cres - cen - do

Moderato.

Moderato. - quasi Recitativo.

le

fe- roit en- vie- Ar- rie- re tous do- yez é- oé crés do- yez é- oé

Moderato.

All° (d=100.)

rall°

— crej nuy seuls res — te — rons vé — né — rés

All° (d=100.)

Mon dit soit le jour où mon — — —

j'man-di — tes les on — des qui por — tent Ve —

j'man-di — tes les on — des qui por — tent Ve —

j'man-di — tes les on — des qui por — tent Ve —

p.

p.

p.

p.

mf

mf

mys Nos bai - - - - - -

mys Nos bai - - - - - -

mys Nos bai - - - - - -

nes pro-fon - - - - - -

nes pro-fon - - - - - -

nes pro-fon - - - - - -

des aux nou - - - - - -

des aux nou - - - - - -

des aux nou - - - - - -

reaux ve - - - -

veaux ve - - - -

veaux ve - - - -

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

N

unis. petite flûte

8a petite flûte

mes

j'ai dit soit le jour où na - quit l'a - mour, j'ai dit soit le jour où na - quit l'a -

mes

j'ai dit soit le jour où na - quit l'a - mour, j'ai dit soit le jour où na - quit l'a -

mes

mour jour où na - quit l'a -

8a

N

Andantino (♩=76.)

pp.

mou mau — di — tes les on — des qui por — tent Vé —

Andantino (♩=76.)

Eglis — se au souf — fle de Vé —

Eglis

Eglis — se au souf — fle de Vé —

(bouche fermée)

(bouche fermée)

Andantino (♩=76)

pp. pp. p. pp. p.

pp. p.

pp. pp. p.

pp. pp. p.

pby re Ber ceau char mant de Vé nus Gra va gue á l'air de Lou

le Ber ceau char mant de Vé nus Gra va gue á l'air de Lou

pby re Ber ceau char mant de Vé nus Gra va gue á l'air de Lou

ab! ab! ab! ab!

All° con fuoco. (d = 100)

ri — re a nous les nou - veaux ve — nus

ri — re a nous les nou - veaux ve — nus

ri — re a nous les nou - veaux ve — nus

(All° con fuoco) d = 100

Mau - dit soit le jour où no — tre nut l'a —

Mau - dit soit le jour où no — tre nut l'a —

Mau - dit soit le jour où no — tre nut l'a —

All° con fuoco. d = 100

60.

p. o cres.

mour

mour

mour

Pitau-di - - -

p. cres.

m- des

on- des

des qui por - - - - - - - tent vé - nus

qui por - - - - - - - tent vé - nus

qui por - - - - - - - tent vé - nus

62.

Strin — gendo.

Strin — gen — do

Strin — gen — do

Strin — gen — do

¡Sur toi mal — beur!

¡Sur toi mal — beur!

¡Sur toi mal — beur!

¡Sur toi mal — beur!

¡trois fois mal —

¡trois fois mal —

¡trois fois mal —

Strin — gen — do

Strin — gen — do

P

ga

ga

heur! j'tirai fois! j'tirai fois! mal heur! j'tir tri! j'mal

heur! j'tirai fois! j'tirai fois! mal heur! j'tir tri! j'mal

heur! j'tirai fois! j'tirai fois! mal heur! j'tir tri! j'mal

p

64.

Andantino (♩= 76)

mf.

mf.

mf

Andantino (♩= 76)

Glis - se au souf - fle de Zé - phy - re Ber - ceau char - mant de vé -

Glis - se au souf - fle de Zé - phy - re Ber - ceau char - mant de vé -

peur, trois fois mal -

peur! trois fois mal -

peur, trois fois mal -

peur!

peur!

peur!

p.

p.

p.

Andantino (♩= 76.)

poco f

Glis - se au souf - fle de Ré - pby - re

Glis - se au souf - fle de Ré - pby - re

Glis - se au souf - fle de Ré - pby - re

Glis - se au souf - fle de Ré - pby - re

Glis - se au souf - fle de Ré - pby - re

Glis - se au souf - fle de Ré - pby - re

sur toi mal peur!

sur toi mal peur!

sur toi mal peur!

(Grandioso (♩=58.)

cres.

rit.

Sempre ff

p.

f

Glis - se au souf - fle de Zé - phy - re

Glis - se au souf - fle de Zé - phy - re

Glis - se au souf - fle de Zé - phy - re

R

ga wea

pby- re Ber- ceau charmant de Vé- nus La va-gue a l'air de Lou-

Cy lis — le Ber- ceau charmant de Vé- nus La va-gue a l'air de Lou-

Cy lis — le Ber- ceau charmant de Vé- nus La va-gue a l'air de Lou-

pby — re Ber- ceau charmant de Vé- nus La va-gue a l'air de Lou-

pby — re Ber- ceau charmant de Vé- nus La va-gue a l'air de Lou-

molto cres-cen-do ff

molto cres-cen-do ff

molto cres-cen-do ff

R

ri re á nous les nou- veaux ve- nus La va- gue a l'air de lou-

ri re á nous les nou- veaux ve- nus La va- gue a l'air de lou-

ri re á nous les nou- veaux ve- nus La va- gue a l'air de lou-

ri re á nous les nou- veaux ve- nus La va- gue a l'air de lou-

ri re á nous les nou- veaux ve- nus La va- gue a l'air de lou-

Sempre ff

Sempre ff

Sempre ff

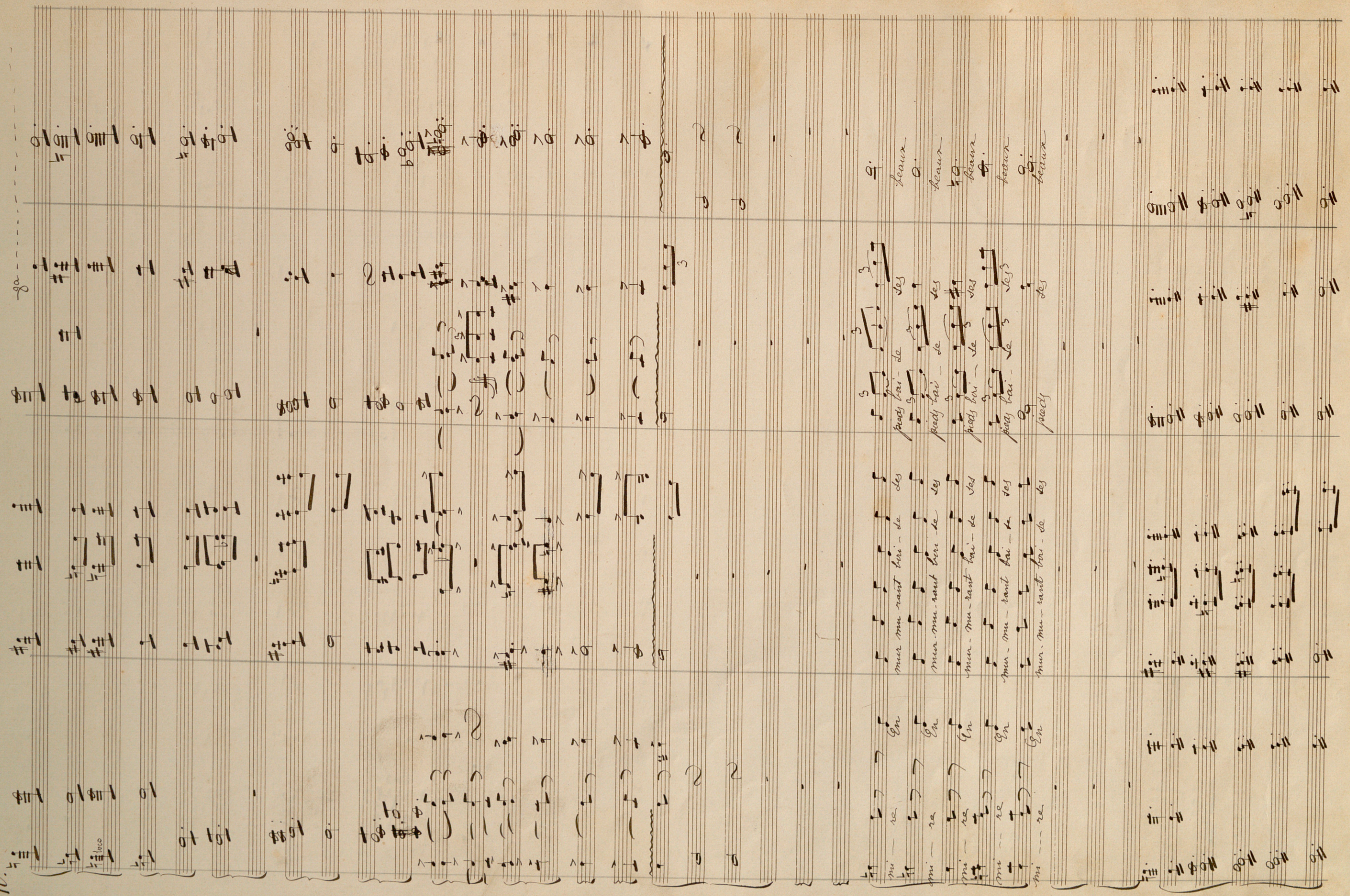
ri — re á nous les nou- veaux ve — nus Et l'on — de où son front se

ri — re á nous les nou- veaux ve — nus Et l'on — de où son front se

ri — re á nous les nou- veaux ve — nus Et l'on — de où son front se

ri — re á nous les nou- veaux ve — nus Et l'on — de où son front se

ri — re á nous les nou- veaux ve — nus Et l'on — de où son front se


ga
loco
mi — re En mur mu rant bri - se ses pieds bai - se ses beaux
mi — re En mur - mu - rant bri - se ses pieds bai - se ses beaux
mi — re En mur - mu - rant bai - se ses pieds bai - se ses beaux
mi — re En mur - mu - rant bai - se ses pieds bai - se ses beaux
mi — re En mur - mu - rant bri - se ses pieds ses beaux

8a

Andante (♩= 112.)

poco f mais doux.

ff

pieds

ppp.

Andante (♩= 112.)

(avec la grande flûte)

poco cf.

poco cf.

mf.

solo

mf.

solo

mf

dim.

dim.

dim.

le pp. possible

le pp. possible

le pp. possible.

8a

pp.

8a

tr

tr

tr

bouches fermées

pp. ah!

bouches fermées

pp. ah!

bouches fermées

pp. ah!

bouches fermées

pp. ah!

1ers.

bouches fermées

pp. ah!

2ds.

ah!

pp. pp. pp.

Le Triomphe de Venus.

Troisième partie "L'Olympe"

Allegretto (♩ = 108)

1 Grande flûte.
2 Grandes flûtes. *mf*
2 Hautbois.
1 Cor anglais. *p.*
2 Clarinettes. en do
2 Bassons *solo* *p.*
2 Bassons.
2 Cors en sol
2 Cors en ut
2 pistons. ut
2 Trompettes chrom. ut
2 Trombones.
1 Trombone.
1 Ophicléide en ut
1 Bass tuba.
3 Timbales. sol = do = mi
1 Caisse et Cymbales.
1re Harpes. *mf.*
2e Harpes.
Cupidon.
Jupiter.
Choeur des Dieux et Déesses
Soprani.
Tenori.
Bassi.
Choeur des Juifs.
Soprani
Tenori.
Bassi.

Allegretto (♩ = 108)

Violons. 1er Sourdine.
2e Sourdine.
Altos. Sourdine.
Violoncelles. 1er et 2e Sourdine. *pp.*
Basses.

poco f

4.

D

pp.

mf.

solo

pp.

poco rall°

Double corde.

D

p.

mf.

pp.

E

poco f

fine

E

con passione

tous les violons.

con passione

8.

F

mf.

mf.

ad.
mf.

p.

pp.

F

F

1os Harpes.

2os Harpes.

Ophicléide

B. tuba.

Timbales.

G. caisse.

fsmd

fsmd

p.

p.

p.

tous les violons sol.

Meno mosso

mf. pp.

mf.

Solo

p. p.

p.

Sons harmoniques.

Meno mosso.

Double corde.

pp. pp.

Andante un poco mosso (♩.=96)

Récitatif (parlé.)

Sur un char attelé de blanches tourterelles
Sa Déesse partit au bienheureux séjour
Et l'or étincelant aux voûtes éternelles
N'éclipsa point l'éclat de la Reine d'Amour

Hébé versait le magique breuvage
Tout rayonnait au seuil majestueux
Et quand Vénus parut devant l'aréopage
De tous les cœurs sortit un hymne harmonieux

son réel
harmonique
son réel
harmonique
son réel
harmonique

Sa lut a la plus bel le sa

Sa lut á la plus bel le sa

Sa lut á la plus bel le

Andante un poco mosso (♩.=96)

a2

f

f

fuf

lut el le vient par mi nous Ver ter

lut el le vient par mi nous Ver ter

lut el le vient par mi nous Ver ter ver ter ter

la

joie u ni ver

joie u ni ver

joie u ni ver

H

8a

sel — le ver — ser la joie u — ni — ver — sel — le

sel — le ver — ser la joie u — ni — ver — sel — le

sel — le ver — ser la joie u — ni — ver — sel — le

pros — ter — nons

pros — ter — nons

pros — ter — nons

H

H

14.

nous pros- ter — nons nous a tes ge- noux Sa- lut á toi De-

nous pros- ter — nons nous á tes ge- noux Sa- lut á toi De-

nous pros- ter — nons nous á tes ge- noux Sa- lut á toi De-

es — Le

es — la

es — le à la Dé-

de — beau —

es — le de beau —

té plus — de lon —

té

pp.

plus de lon —

cis —

cis —

pp.

plus de lon —

cis

ni tris — tes —

ni de tris — tes — se plus de ton — cis ni de tris — tes — se plus de ton — cis ni de tris —

tes — — — — le plus de ton — cis ni de tris —

ni de tris — tes — te plus de ton — cis ni — de tris — —

tes — le á no — tre té — ré — ni — té el — le a — jou — te ta

tes — le a no — tre té — ré — ni — té el — le a jou — te ta

tes — le a no — tre té — ré — ni — té el — le a jou — te ta

p.

p.

p.

p.

p.

pp.

vo — lup — té — Sa — lut á la plus bel — le Sa — lut á la plus

vo — lup — té —

vo — lup — té —

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

K

8a

8a

a2

Sa — lut a' la plus bel-le ¡Sa — lut! — ¡Sa — lut! — plus

bel — le Sa — lut a' la plus bel-le ¡Sa — lut! — ¡Sa — lut! — plus

bel — le Sa — lut a' la plus bel-le ¡Sa — lut! — ¡Sa — lut! — plus

K

K

8va

a2

de lou — cis de lou — cis mi de tris — tes — de

de lou — cis de lou — cis mi de tris — tes — de

de lou — cis de lou — cis mi de tris — tes — de

unis. 1er Violon

8va

cymbales seules

Sa lut à la plus bel le et le vient

Sa lut à la plus bel le et le vient

Sa lut à la plus bel le et le vient

par- mi nous ver- ser la joie u-

par- mi nous ver- ser la joie u-

par- mi nous ver- ser la joie u- ni- ver-

ni ver sel le

ni ver sel le

ver sel le

ver sel le

la

la

sel le

ni ni ver sel le

ver der

la joie

8a

8a

Joie u — ni — ver — sel — le

Joie u — ni — ver — sel — le

u — ni — ver — sel — le

pros-ter nous nous a

pros-ter nous nous a

pros-ter nous nous a

8a

Stringendo (♩.=104)

8a

Tempre ff

Tempre ff

Tempre ff

Tempre ff

Tempre ff

Ped.

Ped.

Ped.

L

unis Gr. flûte

a2

plus de tou- cis de tou- cis - ni de tris - tes - te à nos tre té- té- ni-

plus de tou- cis - ni de tris - tes - te à nos tre té- té- ni-

plus de tou- cis de tou- cis - ni de tris - tes - te à nos tre té- té- ni-

L

L

té el le a - jou - te el le a - jou - te el le a - jou - te la vo - lup - té

té el le a - jou - te el le a - jou - te el le a - jou - te la vo - lup - té

té el le a - jou - te el le a - jou - te el le a - jou - te la vo - lup - té

8a bassa

28.8a

a2

a2

el — — le a - jou - te la vo - lup - té la vo — —

el — — le a - jou - te la vo - lup - té la vo — —

el — — le a - jou - te la vo - lup - té la — vo — — —

8a

B.

changez en la b

changez en mi b.

Recitatif.

Prends ma puis-sance ——— ta

lus ——— lé

lus ——— lé

lus ——— lé

B.

B.

Solo mf

Solo mf

pp. mf pp.

pp. mf pp.

pp. mf pp.

main, et dans l'é - ther lim - pi - de a - van - ce ton pied trop ti - mi - de

M

M

Le Sou- ve- rain des Dieux l'an- non- ce un des- tin glo- ri — eux —

Lento (♩=58)

p.

mf

changez en si b

mf

fa

fa

Lento (♩=58)

pp.

pp.

pp.

pp.

Largo (♩. = 44) 33.

p.

mf.

mf.

Largo (♩. = 44)

p. p. solo p.

tu de- vien- dras la mai-trej-se du mon- de — tous se plie- ront sous ton sep-tre d'a- —

mour — Les Dieux im - plo re - ront tu ten - dres de pro - fon — de com - me des vils mor —

—tels — qui ne vi-vent qu'un jour — Les Dieux im-plo-re-ront ta ten-dre-se pro —

mf.

solo

mf.

mf.

pp.

fon — de com_me des vils mor_tels — qui ne vi_vent qu'un jour —

Mor

mê — me ar-bi-tre de la ter — re qui fait trem-bler — le mon —

molto cres.

molto cres.

molto cres.

molto cres.

P

a2

mf.

mf.

p.

solo

p.

changez en sol♮

changez en si♮

poco f.

solo

mf

con espressione.

pp.

pp.

changez les timbales sol♮ = do♮ en si♮ = re♮

de au bruit de mon ton ner re

Ché tif Ché tif je trem ble

P

re

P

solo

p

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

j'ai de- vant tes chers ap- pâts par grâ- ce par grâ- ce par

espressivo

cres.

cres.

cres.

cres.

espressivo

Andantino (♩=76)

changez en do♮

grâ - ce ne me char - me pas par grâ - ce ne me char - me pas

2

2

2

R

mf

mf

p.

Solo

p.

p.

par grâ ce

pp.

ne me char me pas

Vé nus!

1ers Violons divisés en Trois parties

doigt effleurant la corde

doigt appuyé

corde à vide

p.

R

All° con fuoco (d=100) 43.

mf

mf

pp.

Vo- nus! ——— ne me char- me pas ——

8va

doig appuyé

corde à vide.

3ds Violons

2ds Violons

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

All° con-fuoco (d=100)

All° con fuoco (d=100)

cres.

ppp. presque parlé

Non... ton règ- ne est im- pos- si- ble par- dons- là rui- nons là

ppp. presque parlé

Non... ton règ- ne est im- pos- si- ble par- dons- là rui- nons là

ppp. presque parlé

Non... ton règ- ne est im- pos- si- ble par- dons- là rui- nons- là

1ers Violons

2ds Violons

Altos.

S

8a

loco

8a

loco

g. caisse

Cymbales

Vé - nus re - ti - re toi Vé - nus re - ti - re toi re - ti - re toi de la prends gar - de à la

Vé - nus re - ti - re toi re - ti - re toi de la prends gar - de à la

Vé - nus re - ti - re toi re - ti - re toi de la prends gar - de à la

8a

S

8

ff

ban — de ter — ri — ble prends gar — de a la ban — de ter —

ban — de ter — ri — ble prends gar — de a la ban — de ter —

ban — de ter — ri — ble prends gar — de a la ban — de ter —

changez les timbales re♭ = si♭ en sol♭ = do♭ :

cymbales seules.

Recitatif.

Roy - tu - re toi re - po - se toi sur moi nous chant-te-rons l'en-vie-ca - me - re par moi tu reg - ne

- ri - ble

- ri - ble

- ri - ble

Andte mosso (♩=96)

ray par moi tu règ- ne- ray ma mè re

Andte mosso (♩=96)

Andte mosso (♩=96)

de la lettre A à la lettre B = (4 mesures)

tor - re á la plus bel le et le vient par mi nous ver -

tor - re á la plus bel le et le vient par mi nous ver -

tor - re á la plus bel le et le vient par mi nous ver -

de la lettre A à la lettre B = (4 mesures)

T

ter la joie u ni ver del le Ver ter

ter la joie u ni ver del le Ver ter

ter la joie u - ni - ver del - le u - ni - ver del - le Ver - ter

T

la joie u — ni — ver — sel — le prés-ter nous nous a

la joie u — ni — ver — sel — le prés-ter nous nous a

la joie u — ni — ver — sel — le prés-ter nous nous a

Stringendo (♩.=104)

les — ge — noux Sa — lut á la Dé — es — se de beau — té plus

les — ge — noux Sa — lut a la Dé — es — se de beau — te plus

les — ge — noux Sa — lut á la Dé — es — se de beau — té plus — de tous —

Stringendo (♩.=104)

de lon — cis ni de tris — tes se a no tre sé ré ni té el lea jou te

de lon — cis ni de tris — tes se a no tre sé ré ni té el lea jou te

cis de lon — cis ni de tris — tes se a no tre sé ré ni té el lea jou te

el — le a - jou - te el - le a - jou - te la vo - lup - té j'vic - toi - re a ta plus

el - le a - jou - te el - le a - jou - te la vo - lup - té j'vic - toi - re a ta plus

el - le a - jou - te el - le a - jou - te la vo - lup - té j'vic - toi - re a ta plus

bel — le j'vic — toi — re a la plus bel — le,

bel — le j'vic — toi — re a la plus bel — le

bel — le j'vic — toi — re a la plus bel — le

Ch. des Furies.

Chœur des Dieux et des Furies

Vlc

Vlc

Vlc

Vlc

tre.

tre.

tre.

Fine.