

Carnet musical

CREACIO D'UNA "BECA" PER ALS ESTUDIS DE VIOLI A L'ACADEMIA MARSHALL.—La direcció de l'Acadèmia Marshall, d'acord amb el professor de les classes superiors de violí, el mestre Marià Perraló, que és a Barcelona un dels més purs representants de la famosa escola violinística belga, ha projectat per al pròxim curs de 1933-34, la creació d'una beca per als estudis de violí, que seran facilitats gratuïtament a l'estudiant que en els exercicis previs d'admissió, demostrï les millors aptituds. En els esmentats exàmens, que se celebraran a la dita Acadèmia, en data que s'avisarà oportunament, els concurrents a l'opció d'aquesta beca hauran d'executar els estudis números 4, 8 i 14 de Kreutzer (edició Ibèria o Peters) i una obra de lliure elecció.

La inscripció per a aquests exàmens s'ha de fer a la Secretaria de l'Acadèmia Marshall, tots els dimarts, de deu a una i de cinc a set, des del dia 1 del present setembre.

A l'esmentada Secretaria i als principals magatzems de música, es facilitaran fulls explicatius sobre aquesta "beca".

Doc 4670/1

TEATROS Y CONCIERTOS

SESION DE MUSICA ANTIGUA

A la música de cámara de fines del siglo XVI dedicó su sesión de anoche, celebrada en el suntuoso Rectorado de la Universidad, la Asociación de Música Antigua.

Tras un documentado e interesante estudio de la música de referencia, hecho por persona tan culta y tan amante del arte musical como María Carratalá, se ejecutó un programa de obras para espineta, para laúd, para espineta, laúd y viola «da gamba», para canto y espineta, para canto y laúd, para canto y viola «da gamba», y para canto y los tres repetidos instrumentos.

María Amat, soprano de voz grata y expresiva, y los profesores Juan Gibert Camíns, Graciano Tarragó y Fernando Pérez-Prió, instrumentistas notabilísimos, fueron los aplaudidos intérpretes del programa. Su labor, irrepachable desde el punto de vista técnico, no logró, sin embargo, hacer desaparecer la monotonía de una música que se halla un tanto alejada de nuestra sensibilidad, y a la que hoy apenas si puede señalársele otro valor que el histórico y documental.

Como de costumbre en todas las sesiones de la Asociación de Música Antigua, asistió a la de ayer un público selecto e inteligente.

EL PIANISTA VILALTA

Es suficientemente conocido el arte del pianista Alejandro Vilalta, y resultaría, por tanto, ocioso extenderse en consideraciones acerca de él. Su pulsación, su talento interpretativo y su hondo sentir musical, tantas veces apreciados, lo fueron también anoche en el «Casal del Metge», donde Alejandro Vilalta dió un concierto ante un público, muy escogido, sí; pero menos numeroso de lo que había derecho a esperar.

Vilalta ofreció un programa que requería un intérprete de tanta emotividad como perfección técnica. Bach, Beethoven, Albéniz, Granados y Falla eran los compositores elegidos. El gran pianista dió a cada página el justo estilo y la más convincente expresión.

Aplaudido con verdadero entusiasmo, Vilalta hubo de tocar alguna obra fuera de programa.

LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

El día 6 del próximo mes de junio celebrará la Asociación de Cultura Musical su concierto número diecisiete, con el cual clausurará el curso 1934-35, tercero de su actuación en Barcelona.

La Asociación de Cultura Musical presentará en su concierto del día 6 al eminente pianista suizo Walter Frey, artista que se ha destacado en sus memorables conciertos en Londres, Estocolmo, Berlín, Viena, etc., tanto como solista como actuando con orquesta. Con Walter Frey colaborará la Orquesta Clásica de Barcelona, dirigida por el gran maestro José Sabater.

LA ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

Después de la renovación anual reglamentaria, la Junta directiva de la «Associació de Música da Camera» quedará constituida para el curso 1934-35 en la forma siguiente:

Presidente, doctor don Augusto Pi Suñer; vicepresidente, don Ricardo Vives; secretario, don Antonio Armengol; tesorero, don José Rigol; bibliotecario, don Ramón Reventós; vocales, don Higinio Anglés, presbítero, y don Francisco Puig Germá.

El Patronato quedará formado por la señora doña María Valls Taberner de Negra, señorita Teresa Amatller y los señores don Eusebio Bertrand y Serra, don José María Bosch Devesa, doctor don Juan Corominas Moll, don Antonio Gallado, don José Gayá, don Antonio Laporta Astort, don José M. Moragues y doctor don José Rifa.

Dirección artística, bajo el alto patronaje del maestro Pablo Casals. Director, don Mariano Perelló.

FESTIVAL EN LA FACULTAD DE MEDICINA

Los estudiantes de Medicina celebraron en el Paraninfo de su Facultad un concierto, que fué el de clausura del presente curso.

Tomaron parte en la fiesta el pianista José Wutman, alumno de Medicina; la simpática tiple ligera Olga Güell y el barítono Valens Montegri, acompañados al piano por el maestro Gelabert. Todos fueron muy aplaudidos.

RECITAL DE VIOLIN

En el Círculo Artístico dió su anunciado recital la señora Elisabeth Coemans, violinista que una vez más puso de manifiesto su técnica perfectísima y su fina sensibilidad.

En el programa, todo él de gran interés, figuraba una bella página del maestro Borrás de Palau: «Ricordo», evocadora melodía, que se apoya en una bien trabajada parte pianística. Autor e intérpretes recogieron calurosos aplausos.

Con la señora Coemans, siempre expresiva y siempre atenta ejecutante, triunfó Isabelle Marti-Colin, quien, además de ser una magnífica acompañante, tocó con la maestría que en ella es habitual obras de Schumann, Albéniz y Liszt.

«LA HOLANDESITA»

En el teatro Parthenón se representó, ante una selecta concurrencia, la opereta del maestro Kalman «La holandesa», que la Peña «Som Quinze», organizó entre señoras, señoritas y jóvenes de la buena sociedad.

Se distinguieron en la interpretación la tiple señorita Rosita G. Alberti, que cantó con agradable voz la parte de princesa Elisabeth; la señora Catalina Alomar de Parés, que en el papel de Elly puso distinguida gracia; Delfin Mateu, José M. Tintoré, Eduardo Fuentes, la señora Gloria de Fernández, Ramón Bigas, Luis Sansó y F. de P. Sánchez Compte.

El cuadro de las novias, brillantísimo, habiendo tenido que bisarse ante las aclamaciones del público.

Tanto el maestro director de orquesta, don Antonio Bertrán, como el director de escena, don Vicente Martín, consiguieron que dicha obra fuera representada con tanto éxito.

Después de terminada la función el cuadro escénico fué obsequiado con un «lunch» en la terraza de un céntrico hotel.

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

«TEATRO JUDIO», EN PARIS

La Compañía «Chel», de Palestina, que actúa en el «Ambigz», de París, ha estrenado con éxito la tragedia «Jeremías», de Stéphen Zweig. Aparte una brevísima anécdota idílica, el gran drama no es otro que la profecía de «Jeremías», que llega, en la noche, hasta el rey insomne. Es el momento del destierro de los judíos fuera de Jerusalén, donde Nabucodonosor acaba de entrar...

La Compañía Chel recita el texto hebreo de la obra de Stephen Zweig, pero todo París admira la maravilla de mímica expresión de los artistas judíos, y, sobre todo, la fuerza enorme lograda por la «mise en scène» de Halery.

TEATRO HITLERIANO

Se ha promulgado en Alemania una nueva ley sobre el teatro, de acuerdo con la tendencia de tiempo manifestada por el régimen hitleriano. Según dicha ley, se consideran todos los teatros alemanes, de prosa, de ópera o de ópera, investidos de una misión pública que cum-

plir, y, por tanto, depende de la Propaganda del Reich.

La competencia de estos teatros nacionales y privados.

El empresario, denotando, «organizador de la actividad artística, pero debiendo las tendencias nacionales, puesto, debe lograr una Propaganda, y de pacidad y actividad nacional, sinó también es se refiere a la protección, etc.

Al ministro de Propaganda, nombrar a ocupar puestos destacados: directores, etc. Será curioso seguir el desarrollo de este novísimo por Alemania.

«VERDE, ROJO Y NEGRO»

Se ha estrenado en Madrid «Verde, rojo y negro» de E. Contini y F. Sarazin. La obra, que cambia de color a la rodea, y el mundo afuera es, aparece como un hombre que tiene al que él la conduce. Por contrarse un día juntos, amaron, puede el marido decir de ella: «Fue un banquero afirmar: «Fue un genio asegurar: «era cada uno de ellos fué distinta de como cada era.

«Verde, rojo y negro» un éxito mediano. Las tendencias de la obra de Dea», de Bontempelli; de «Têtes de Rechaugé la inevitable imitación.

UN «TEATRO»

Por iniciativa de un construirse — según se — un teatro con capé pectadores, en Hyères, rá destinado a representaciones, españolas, griegas, yecto es invitar cada tiembre a todas las gpaíses mediterráneos a días de representación rio ser lo mismo clásico adecuado a la representación en el más puro

«RUY BLAS»

La compañía de la actúa estos días en Lollante representación de Hugo. El público inglés aplausos, los laureles de pestuosa bandera flotaticismo», pero la crítica ganaría aligerándolo de grandes escenas culminaba, eso no obstante, huguesco, así como una emoción. La interpretación personalísima para Alrene.

DOSTOIEVSKI

En el «New Theatre» estrenado una versión esmen y castigo», de Dostoyevski, ha sido realizada por alaba la simplicidad de técnica con que se ha el labor, aún cuando ky es un autor poco to

ARTISTES MUSICIENS.- Lettre de remerciements adressée par l'Association des Artistes Musiciens de Paris à Mr. Audran, datée le 1 juillet 1898 avec les signatures autographes de 15 musiciens, entre autres BERLIOZ, AUBER, HALÉVY
Excellent état de conservation.

ROSSINI GIOACCHINO.- (1792-1868) Lettre autographe datée de Paris 7 avril, sans date, adressée au violiniste Nicolò Paganini; lettre signée.

I page, cm. 20 x 12,5, 9 lignes; papier à lettre du Théâtre Royal Italien.

" Caro Paganini,

a norma del convenuto ho tutto combinato con M. Robert, e Severini; fa d'uopo che tu venga questa sera sul palcoscenico, dopo la tua prova, per dare l'ultima penellata (sic) a questo affare, che riguardo ottimo per te. T'aspetto e t'abbraccio.

Rossini ".

Belle lettre qui réunit les noms de deux grands musiciens.
Excellente conservation.