

Entretencimientos

PARA PASAR EL RATO

AJEDREZ

Solución al problema núm. 9

1. T 2 R T x T
2. D 5 C mate

Primera variante

1. A x T
2. D 8 R mate

Segunda variante

1. D x T
2. D 5 D mate

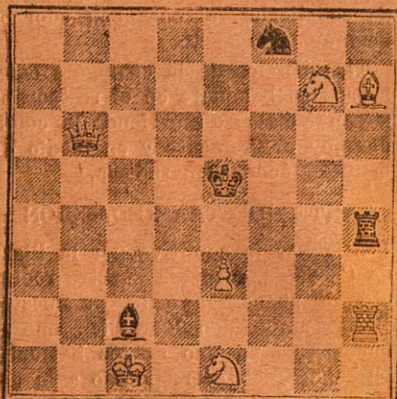
Tercera variante

1. R 2 D
2. D 8 R mate

Han acertado la solución de este problema C. Pl. A. M. Hans Sava, Carlos Abril, La Peña de los Cuatro, José María Milans, J. Doménech, Luis Vial y Mercedes Piffa.

Problema núm. 10
(por V. Castillo del Saltillo)

Negras



Blancas

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

Partida núm. 10

El conocido ajedrecista don José Uranga, en su reciente visita a Buenos Aires y Montevideo, jugó una partida interesante con el doctor Alekhine, famoso maestro ajedrecista eslavo, en los salones del Club de Ajedrez Argentino. Su partida, junto con anotaciones del señor Uranga, la damos a continuación:

RUY LOPEZ

Dr. Alekhine	José Uranga
Blancas	Negras
1. P 4 R	P 4 R
2. C 3 A R	C 3 A D
3. A 5 C	C 2 R (a)
4. D 4 D	P 3 T D (b)
5. A x C	P D x A
6. C x P R (c)	A 3 P R
7. C 3 A	C A D (d)
8. Enroque	A 3 D
9. P 4 A R	C 3 C
10. P 4 C D (e)	D 2 R
11. A 3 R	P 3 A R
12. C 8 D	A 2 A R
13. D 3 A R	P 3 C R
14. P 5 R	A 6 T (f)
15. C 4 R	A 4 D
16. P 4 A D	A x C
17. D x A	P 4 A R
18. D 3 A R	D 3 R
19. T D D	T D
20. T 2 D	Enroque
21. T R D	T 2 A R
22. C 2 A R	T R 2 D
23. P 3 C R	A A
24. P 5 D	P x P
25. A x C	D x A
26. P x P	A 4 A
27. R 2 C	A 6 R
28. T 3 D	A x C
29. D x A	D x D Ch
30. R x D	P x P
31. R 3 C	P 1 T D
32. P 3 T R	P x P
33. R x P	R 2 C (g)
34. T C R	T 2 A (h)
35. T 3 A D	T P A
36. T x P ch	R A
37. T x P T	T x P
38. T x P C	T 6 D ch
39. R 2 C	T 7 D ch
40. R 3 C	T 2 A
41. T 7 C	T x T
42. T x T ch	R D
43. T x T	T x P
44. R 4 A D	P 5 T
45. P 6 R	T 7 C D
46. P 7 R ch	Se rinde

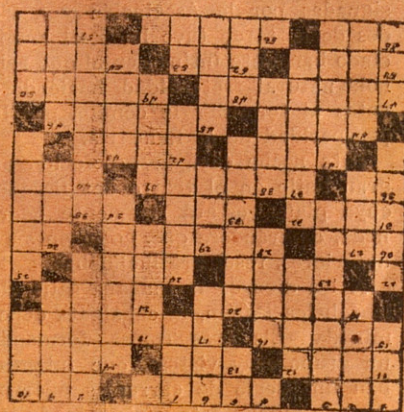
Notas por José Uranga

- (a) Un movimiento fuera de tiempo y lugar. Naturalmente, C 3 A hubiera sido correcta.
- (b) Las negras parecían estar muy apuradas en perder el peón del centro.
- (c) El movimiento anterior de C 3 A no sólo ocasionó la pérdida de un peón, sino que también la de un tiempo.

- (e) Las blancas toman buena ventaja del error garrafal de las negras en la apertura y fortifican el centro.
- (c) Mejor que peón toma peón.
- (d) El movimiento anterior de pieza débil, que más tarde ocasiona la pérdida de un peón al famoso maestro y que con la jugada siguiente permite a las negras iniciar una modesta ofensiva.
- (g) Aquí hubiera estado mejor R 2 A o R 2 R

(h) Las negras están sugestionadas y no ven que T x P podría resultar en la victoria, dejando escapar la única ocasión de asegurarse, al menos un modesto empate.

PALABRAS CRUZADAS
Problema núm. 10



LEASE VERTICALMENTE

1. Alimento diario.
2. Nombre turco de varón.
3. Un club filantrópico internacional.
4. Contracción.
5. Cornápet.
6. Fiera polar.
7. Batucos.
8. Trescientos sesenta y cinco días.
9. Señal internacional de auxilio.
10. Ramillete.
11. Póngase de pie.
12. Sin arrugas.
13. En las iglesias.
14. Nombre de mujer.
15. Persigo, ataco.
16. Piedra preciosa.
17. Perros.
18. Nombre de un diario.
19. Nombre de una consonante.
20. Otorgues, regales, concedas.
21. Evades.
22. Abandonó el servicio.
23. Juniar, amarrar, pegar.
24. Anillos.
25. Fondo de los buques, perforas.
26. Aletea.
27. Suela en inglés, soy en italiano.
28. Continente oriental.
29. Nombre de un rey hebreo.
30. Serpiente de gran tamaño.
31. Anillo.
32. Sociedad Nacional Americana.
33. Orden demorada.

LEASE HORIZONTALMENTE

1. Preposición.
2. Célebre filósofo y sabio de la antigüedad.
3. Sin desnivel.
4. Pasión sublime.
5. Artículo neutro.
6. Tela.
7. Lugar donde se nace.
8. De Roma.
9. Nombre de varón.
10. Asistirás.
11. Nombre de flor y de mujer.
12. Cómo califican a los aviadores expertos.
13. Descendi.
14. Nombre plural de una letra del alfabeto griego.
15. Otorga.
16. Instrumento musical.
17. En el mar.
18. Paraíso.
19. Sociedad comanditaria.
20. En los teatros.
21. Pronombre.
22. Para niños pequeños.
23. Altares.
24. Nombre de un presidente de Francia.
25. Devastes.
26. Lugar donde se juega a los bolos.
27. Existirás.
28. Mueren en la playa.
29. En la geografía.
30. Pez muy apreciado que abunda en el Mediterráneo.
31. Nombre plural de una vocal.
32. Alabado.
33. Ondulación.

Una aventura
del detective Jameson

—¡Usted es Bontry! Usted es el célebre ladrón de Irac!

Bontry quedó sorprendido. En un vagón de primera clase de la línea París-Dieppe, conversando con un «gentleman», al parecer inofensivo, se había oído, inesperadamente, apotrofar de tal suerte.

—¡Ah!—respondió, recobrada su flemma—. ¡Usted es Jameson, el célebre detective!

Los dos enemigos, ya descubiertos, estaban, pues, cara a cara.

—Tiene usted buen olfato, amigo Jameson. No en balde se le tiene a usted por el rey de los detectives. Pero... ¿supongo que no hará usted la tontería de detenerme?

—No. Por varias razones. Primera, porque nadie me ha encargado que le busque. Le he descubierto durante este viaje y me basta con la satisfacción personal de haberlo hecho. Segunda, porque no estando usted reclamado en la actualidad por robo alguno y siendo usted bastante listo para no dejar huellas acusadoras, perdería el tiempo. Como no se le atrape «infraganti», será difícil enviarle a presidio. Tercera, porque ahora voy a Londres por asunto profesional y no puedo entretenerme. Pero no importa: ya le atraparé en otra ocasión, si Dios lo permite...

Bontry sonrió irónicamente y después de dar una chupada a su habano, dijo:

—Me gustaría luchar con usted, amigo Jameson. Es usted digno rival mío. Le propongo una apuesta.

—¿Una apuesta?

—Sí. Una apuesta. Hoy estamos a 12 de junio. ¿Estará usted libre el primero de julio?

—Sí.

—Pues el día primero de julio me comprometo a robar, de una a cinco de la madrugada, las joyas de la condesa de Berry, en su palacio; mejor dicho, en su dormitorio. Ya está usted advertido. Atrápeme usted infraganti. De una a cinco de la madrugada robaré las joyas del dormitorio de la condesa...

En el intervalo de esta conversación, a la noche del primero de julio el ladrón y el detective se vieron varias veces en Londres. Jameson, incluso, visitó a Bontry en su cuarto del Hotel Russell.

En la noche decisiva, Jameson permanecía sentado junto a la ventana del dormitorio de la condesa. Esta se despidió del detective a las diez, dejando sus joyas en el joyero, llena de confianza en Jameson.

Dió la una de la noche en el reloj del palacio. Como si ello fuese una señal, sonó, apagado, confuso, un cascabeleo, un repique argentino...

Jameson, sonriente, se levantó, aplicó el oído y, guiado por el tenue repique, se dirigió a la pared y apartó unas tablas de la misma. Dentro, acurrucado, provisto de un inhalador de cloroformo, destinado a saturar el aire de la habitación y dormir al detective, cubierto ya la cara con la careta protectora, se encontraba el célebre ladrón.

—Me ha ganado usted, Jameson. Me ha cogido infraganti.

—Su plan era bueno, pero... le ha denunciado este despertador que lleva usted en el bolsillo. Ya contaba yo con él para que a la una en punto me denunciase su escondite.

Bontry miraba, asombrado, su reloj. —Pero ¡si no es el mío! ¡Es muy semejante, pero el mío no tenía despertador!

—No lo extraña. Todo es cuestión de un escamoteo. El criado del Hotel, amigo mío, se lo ha cambiado esta tarde por orden mía. ¡Ya ve usted como mi plan ha dado resultado!

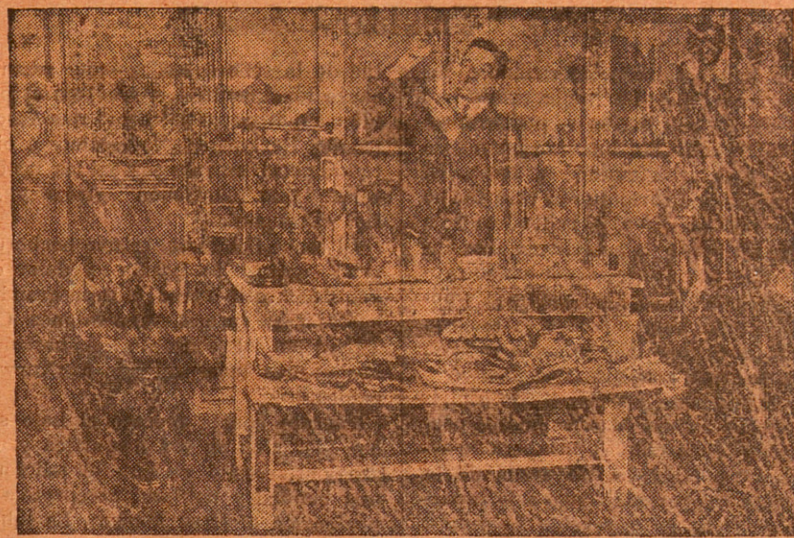
H. KARLH

El Hospital-Asilo
de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se han onesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, talonarios numerados de 20 hojas de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, coadyuvando así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

Quien vende mucho es porque anuncia... ¡Hágalo en LA NOCHE! y se venderá prácticamente.

El sport del rejuvenecimiento
Rival de Voronoff, el doctor Knapp, posee un método para rejuvenecer



El doctor Knapp, nuevo Fausto, que se rejuvenece sin vender su alma al diablo

Paris, 14.—El sabio bacteriólogo del Instituto Pasteur, S. Metalnikoff, acaba de hacer un descubrimiento que, seguramente, ha de tener considerables aplicaciones prácticas y abre el camino de nuevas investigaciones. Partiendo de los trabajos del célebre fisiólogo ruso F. Parloff, Metalnikoff pensó que, así como el mecanismo de los reflejos «condicionales» —los cuales nos hacen, por ejemplo, retirar la mano cuando nos acercan un alfiler o determinan el flujo de saliva a la boca a la vista de un alimento—, podrían sugerirse preciosas asociaciones de reflejos orgánicos en el tratamiento de enfermedades microbianas.

El sabio bacteriólogo ha procedido a las experiencias con una serie de catorce conejillos de Indias. Cada conejillo recibía en el peritoneo, durante doce o quince días, una cierta dosis de cultivos de microbios. A estas inyecciones seguían unas raspaduras en la misma región de la piel.

Cuando el análisis demostraba que había desaparecido la inmunidad, el profesor Metalnikoff empezaba a emplear únicamente las raspaduras en la piel y pudo comprobar que reaparecía la inmunidad.

Varios conejillos de Indias tratados así han soportado, sin sufrir el menor daño, dosis mortales de bacterias coléricas, en tanto que otros, que no habían sido tratados por este procedimiento, sucumbían indefectiblemente.

Estas experiencias muestran que las reacciones de defensa pueden crearse como simples reflejos condicionales. Otras experiencias muestran que los reflejos condicionales desempeñan un papel importantísimo en la morfínización y desmorfínización y en el asma, desórdenes cardíacos, neurosis, etcétera.

Se ha ocupado la Prensa francesa del secreto de Georgia Knapp, que dice haber encontrado el medio de no hacerse viejo. El ilustre inventor a quien consagramos esta nota, tiene por lo menos una ventaja sobre otros. No actúa sobre los demás; hace experimentos sobre sí propio. Conviértase en carne y sangre de laboratorio.

En efecto, Knapp enseña a la vez ambas manos como prueba de su método y de su secreto: una de ellas, la izquierda, delata su decrepitud: arrugas, flaqueza, todo el cortejo, en fin, de la edad madura; la mano derecha, por el contrario, es la de un hombre joven y robusto, puede ser mano que aprieta y mano que ampara. En la derecha, naturalmente, ha actuado la experimentación de Knapp; ha abandonado la izquierda a su suerte, o mejor, a su desgracia.

Hemos dicho método y secreto, porque Knapp, para no hacerse viejo, adopta una doble combinación: la meramente higiénica y la científicasecreta ésta), que podrían llamarse profiláctica y curativa. La primera consiste en aseo perfecto del cuerpo, cultura física, régimen vegetariano y no fumar. Eso es el método.

El secreto ya es otro cantar, y sobre él calla nuestro ilustre inventor. No quiere decir palabra hasta después de su muerte. Sólo insinúa que tiene por base la renovación de la célula viviente por una especie de célula de recambio. Es, en realidad, una compostura que se hace en el cuerpo humano. La compostura, al parecer, le ha dado excelente resultado, pues contando 62 años, todos le echan 30 a lo sumo, con todo y la mano decrepita.

Dejemos hablar al propio interesado:

«A los 40 años—dice—comencé a estudiar la solución de un problema que todavía nadie había resuelto: la renovación de la célula viviente, en edad en que eso es posible, porque

luego viene una pausa en su desarrollo y más tarde el paro absoluto.»

Y añade: «Estudié la vida de las células que conservaba en un suero confundiéndolo con la linfa. Estudié la parthenogénesis, la microbiología. Durante ocho años he estado pendiente de un enigma, empeñándome en descifrarlo; ocho años de investigaciones pacientísimas practicadas en el secreto más absoluto. Pero vencí. A los 48 años estaba en posesión del milagroso secreto: tenía la prueba de que la célula de vida podía encontrar la juventud y el vigor después de haberlos perdido. Tenía en mi mano el modo de facilitárselos. Hubiera podido desde aquel momento comenzar sobre mi persona mis experiencias; mas con objeto de mejor conocer los efectos de la vejez, preferí esperar a cumplir yo el medio siglo.»

Continúa el relato: «... El día tan ansiado llegó por fin... En mi laboratorio los aparatos estaban prestos... Sabía, por mis numerosas experiencias, que el resultado final no podía alcanzarse sino tres o cuatro años después; pero a los pocos meses pude comprobar, con alegría, que no me había equivocado. Fuerzas nuevas operaban en mí. Ocurrió esto hace diez años.»

¿Pero cómo logra este objetivo? Por la introducción en los órganos de un catalizador que produce un fenómeno osmosis. (Quiérase decir que se trata de una reacción química especial).

¿Y cuál es este catalizador? Misterio. Ya lo hemos dicho: Hasta después de su muerte, ni palabra. Knapp no considera a la humanidad digna de desposeerse del secreto. Así, pues, no ha de extrañarle que, a la reciprocidad, la humanidad le desee una pronta desaparición del mundo de los vivos.

En este terreno de los vivos—dicho sea con todos los respetos—compréndese que alguien trate de explotar el afán de perpetuarse y de no envejecer. Casi todas las religiones tienen por base la vida eterna, y en cuanto a no hacerse viejo, ha sido obsesión continua de la humanidad desde los tiempos prehistóricos hasta los de «La Verbena de la Paloma», que proclaman por boca de una de las chulas, que teme que se le pegue la vejez «con todos sus alfares».

Pero Knapp no puede encasillarse como vivo. Y la prueba es que se reserva para después de muerto, a pesar del sacrificio de la mano izquierda.

Su procedimiento discrepa del seguido por Lichtenstein y Steirach, consistente en devolver la vitalidad a las glándulas endocrinas, en especial la tiroidea, suprimiendo la glándula exocrina seminal.

En síntesis, mientras esos sabios hacen al hombre estéril y le convierten, como máximo, en un viejo agradable, Knapp se aplica a conservar todos los atributos de la personalidad y asegura haberlo conseguido.

Como no obstante el secreto del procedimiento, Knapp no ha guardado el secreto de su investigación lograda, ha recibido numerosas visitas, abundando los millonarios americanos. Veremos si éstos quebrantarán los propósitos del sabio inventor de guardárselo durante toda su vida, o si, por el contrario, le incitan a irse de la lengua. Esto último es lo más conveniente para todos—acaso para el interesado más que para nadie como materia de lucro—y lo más digno para un sabio y para un inventor, ya que se corre el riesgo de que muera sin haber declarado el secreto que muchos esperan para «donjuanear».

Nosotros, sin ser Knapp, sabemos de un hombre que nadie diría que ha cumplido el medio siglo: el joven eterno, nuestro entrañable colaborador Emilio Junoy.

VIDA MUSICAL

En el Liceo se ha interpretado con gran éxito "Tristán e Isó"

No han resultado defraudadas las esperanzas que las wagnerianas en Barcelona son legión—, pusieron en los intérpretes del inmenso poema de amor y dolor «Tristán e Isó». El numeroso auditorio que la otra noche concurrió al Liceo, abandonó la sala profundamente impresionado. Los intérpretes afrontaron aquel hondo problema amoroso con una valentía y nobleza dignos del coloso de la música. Todo fue forjado con humano relieve. Este puede ser su más alto elogio.

Con una libre elasticidad de espíritu e intensa sinceridad, como una productora de emoción, la insuperable artista Lilly Hagfren, maravilla de la religión wagneriana, llegó a lo inenarrable. Daba la impresión la señora Hagfren al interpretar a la desventurada «Isó», de un espíritu creador y nuevo. Con incomparable vigor, expresó todas las escenas que preceden al enamoramiento. Nada tan cercano a la vida, si es que no era la propia vida, como cuanto expresó la señora Hagfren, que fue un espíritu que destilaba otro espíritu.

Desbordante en una vida abundante y múltiple no regulando ni limitando más que dentro de la propia entraña wagneriana, alcanzando el máximo de expresión, fué pasando aquella dolorosa «Isó» de la señora Hagfren, de los éxtasis y transportes de la pasión al espiritual renunciamiento y al fusionarse y deslirse en la muerte redentora. Inmensa, estuvo esta incomparable «Isó», en aquellos tres actos en los que vertía el canto dulce de la porción de poesía y de ensueño que el alma de los arrebatados románticos fusionados con el más sereno clasicismo, necesitamos imprescindiblemente para vivir.

La opinión del público fué unánime. A la señora Hagfren, se la aclamó y se deliró con su magistral interpretación.

Un ruego al señor Mestres: Los wagnerianos, cuyo amor al creador de «Tristán e Isó» está a cubierto de toda sospecha, no deseamos, mientras ello sea posible, oír y ver a otra «Isó» en el Liceo que a esta maravillosa Hagfren, que parece haber sido profetizada y anunciada por el propio Wagner.

Si una noble compañera tuvo la gran artista sueca, fué la señora Anday, que es una «Brangania» perfecta. La unanimidad crítica de los wagnerianos elevan a la señora Anday a una radiante excepción. En todo el acto de la nave, esta «Brangania» concentró la atención del público—en la mayoría compuesto por conocedores de la obra de Wagner—, de tal manera, que el personaje adquirió un relieve que dejó fijado que ella era la causa promotora de la tragedia que iba a desarrollarse. Este modo de interpre-

tar de la señora Anday—que además canta idealmente—, ejerció en el público un imperio así como una fascinación. Raramente, volveremos a oír, tan impecablemente sostenidas, las escenas que mantienen «Isó» y su fiel «Brangania».

El tenor Schubert, estuvo hecho un gran actor. La pasión y dolor de «Tristán» estuvo traducida en grandes gestos y en intensas expresiones. Colaboró en el conjunto, el barítono «Schwarz» interpretando a «Kurwenald».

Párrafo aparte merece el bajo señor List. Con su voz magnífica y un excelente estilo al que le adiciona una bondad y nobleza, interpretó a la perfección al «Rey Marke». La labor del señor List, es impecable e intensa y de conformidad con las hondas intenciones wagnerianas.

Espíritu de emoción, hombre todo análisis, alma fusionada por completo con la obra wagneriana, es el concertador Max von Schillings. Dirigiendo este maestro «Tristán e Isó», toda la partitura corre fecunda. Bastaría oír, aunque sólo fuera una vez, este drama lírico a von Schillings, para que el alma quedara cautivada recordándolo. El maestro Schillings—nuevamente ha sido ovacionado en el Liceo—dirigiendo esta obra, da la sensación que pone a la vista de todos el alma de indomable fortaleza de Wagner.

Los tres actos de «Tristán e Isó», dirigidos por Schillings, toman unas proporciones grandiosas. Vienen a ser como unos héroes a los que les siguen un séquito de éxtasis y martirios.

Todo cuanto se escriba acerca de Schillings, que es, ante todo, un artista, no daría idea de la compenetración que tiene con la idea wagneriana. Max von Schillings vino ya otras veces y siempre fué ovacionado. Su nombre constituye, pues, una sólida garantía para que nuevamente entra libremente en el Liceo y con todas las honras debidas, el genio de Ricardo Wagner, que una vez más se vió adorado por sus fieles.

RAFAEL MORAGAS.

En Olympia Primera Festa del Infants

Organizada por la entidad «Concerts Blaus», el domingo por la tarde se celebró la primera «Festa dels Infants» en el teatro de la Ronda de San Pablo, y con tal motivo el amplio local se vió realmente atestado de público, entre el que abundaba la gente menuda.

Constituían el programa deliciosas «cansons, jocs i rondas», que, bajo la acertada dirección del maestro Juan

Llongueras, fueron admirablemente interpretadas, vocal y plásticamente, en el escenario y en la pista del Olympia, por un bien disciplinado grupo de niños y niñas que, en la parte coral de «El joc del circ», de Jacques Delcroze, y en «Les figures del pessebre», de Juan Llongueras, contó con la cooperación de un nutrido grupo de niños.

Estos dos números fueron interpretados en la pista y son de gran visualidad y efecto. Además del primero merecieron los honores de la repetición «El joc dels rams» y «Ronda de la novia», de Jacques Delcroze, y «El mocador», «Son deu noies percasar» y «El Joc de les bombes», de Juan Llongueras.

Este solo detalle—que nos proporcionó el placer de oír casi dos veces el escogido concierto infantil—, es plena demostración de que el ajuste y afinación fueron perfectos, y de que a los gestos y movimientos no les faltó la debida uniformidad.

Las lindas criaturas que tomaron parte en tan bello festival, vieron premiada su labor con cerradas salvas de aplausos, que se convirtieron en ovaciones cuando el maestro Llongueras, a requerimiento del público, se presentaba en el palco escénico.

Todos los niños artistas, como los que asistieron en calidad de espectadores, fueron obsequiados con bombones de chocolate, y lo merecían unos y otros, pues si bien los primeros nos deleitaron con sus rítmicas canciones, los últimos nos entretuvieron durante los intermedios al irrupir en la pista y convertirla en campo apropiado para sus graciosos juegos.

Constituyó, pues, el festival celebrado en Olympia, un muy lisonjero éxito, por el cual felicitamos a cuantos aportaron su meritoria cooperación.

¿Atropello?

Una niña muerta

Anoche, en la calle de Pujadas, frente al número 16, fué recogida una niña que presentaba graves lesiones.

Conducida a la Casa de Socorro de la Ronda de San Pedro, falleció a los pocos momentos.

Se llamaba la infortunada criatura Antonia Romero Mela, de ocho años de edad, habitante en la calle de Pujadas, 11, primer cuarte, primera. Presentaba fractura de la base del cráneo, suponiéndose que dicha lesión le fué causada al ser atropellada por un auto.

Colisión en el puerto

El domingo, a las doce menos cuarto de la mañana, una de las embarcaciones de «Las Gaviotas», que prestan el servicio de pasajeros entre la Puerta de la Paz y la Escollera de Levante, embistió a la altura del Muelle del Morrot, a una yola del Club Marítimo, que iba tripulada por cinco jóvenes.

El hecho ocurrió al intentar la referida yola cruzar por delante de la «Gaviota», siendo alcanzada por la popa.

Los tripulantes de la fragil embarcación se arrojaron al mar, siendo recogidos en un bote, sin otros daños que el consiguiente susto y remoción.

El doctor Michotte

Ayer, llegó el doctor Michotte. Esta mañana ha estado en el Palacio de la Generalidad, cuyas dependencias recorrió, acompañado del ponente de Cultura señor Robert.

El doctor Michotte cumplimentó al presidente de la Diputación, señor Milá y Camps.

Incendio en una fábrica de charoles

A las cinco de esta madrugada se declaró un incendio en una fábrica de charoles propiedad de don Eusebio Renom Cornet, sita entre las calles de Pedro IV y camino antiguo de Valencia.

El fuego adquirió gran violencia desde los primeros momentos, acudiendo seguidamente los bomberos de la Central del Parque y los destinados en el cuartellillo de la Sagrera. El fuego destruyó una cuadra cubierta de 300 metros cuadrados y gran número de pieles, ascendiendo las pérdidas a unas veinte mil pesetas.

Quedó sofocado el fuego a las dos horas de haberse iniciado, ignorándose, de momento, sus causas.

Se presentaron frente a la fábrica sinistrada el concejal jurado del distrito, señor Escalas y el jefe de la guardia urbana, señor Ribé.

La fábrica, así como las existencias, estaban aseguradas.

La festividad de San Antonio

Los tradicionales «Tres Toms» y otros actos

Siguiendo la costumbre tradicional la Asociación General de Tocineros celebró esta mañana, a las diez y media, un solemne oficio en la parroquia de Santa Ana, al que asistieron la Junta directiva de la Asociación que, juntamente con el delegado gubernativo de Abastos, ocupaba sus asientos en el presbiterio, concurriendo también la bandera de la entidad y numerosos socios, con sus respectivas familias.

Ofició el Rdo. Ubach, asistido por los Rdos. Sansó y Cortés, y la capilla de música, dirigida por el reverendo Masvidal, interpretó la misa de Ribera.

Ensalzó las glorias del Santo con un sermón muy elocuente el Rdo. padre fray Miguel de Barcelona, capuchino.

A las ocho hubo reparto de panes a los pobres en las panaderías designadas por la Asociación y a las dos de la tarde tuvo lugar el anunciado banquete íntimo, en el que reinó la natural fraternidad, haciéndose votos al terminar la comida por la prosperidad de la industria.

Esta noche dará la Asociación un gran baile en el teatro del Bosque, cuya platea estará ricamente adornada, esperándose que, como en años anteriores, resultará lucidísimo.

A las diez de la mañana salió, de la fábrica Damm, la cabalgata denominada «Els Tres Toms», formando un grupo muy vistoso, que integraban una serie de carruajes adornados con mucho arte y riqueza, de los cuales tiraban preciosos caballos enjaezados. Detrás venían numerosos caballistas, al mando de don Antonio Molet, elegido capitán.

La comitiva se dirigió, en primer lugar, a la iglesia de San Antonio, de los Padres Escolapios, para bendecir los animales, acto que verificó un reverendo padre en la puerta del templo.

Terminado el acto religioso, continuó el cortejo su marcha, amenizando su paso por las calles la banda de cornetas del Regimiento de Dragones de Santiago. Desfilaron luego por las Ramblas, calle de Anselmo Clavé, Plaza de Antonio López, Vía Layetana, Plaza de Urquiza, Plaza de Cataluña y regreso al punto de partida. Conforme establece el protocolo para esta fiesta, la comitiva visitará las autoridades civiles, militares y eclesiásticas. Al ser visitado el barón de Viver, éste hizo entrega de un donativo.

Radiotelefonía

Programa para hoy lunes, día 17

BARCELONA (Radio-Catalana)

21: Boletín meteorológico de Cataluña; Cotizaciones de Bolsa de Barcelona; Santos del día; Crónica de arte, deportes y modas. — 21'10: Acto de concierto; «L'argenaid», orquesta, Monestés; «Delire d'amour», orquesta, Schumann; «Fili d'oro», señorita Rinata (Popular); «Suite», orquesta, P. Duckas; «Pensant amb tu», señor Gonzalo, F. Longás; «Campane a sera», orquesta, Billi; «Tosca», señorita Rinata, Puccini; «La Geisha», orquesta, Jones; «Poema de la vida», señor Gonzalo, A. Gelabert; «El niño judío», orquesta, Luna; «Bohème», señorita Rinata, Puccini; «La Dolores» (jota), orquesta, Bretón; «Loreley», señor Gonzalo, Alfredo Catalani; «El canto del Trovador», orquesta, Acevedo; «Mamma mia», señorita Rinata; «Sevilla», orquesta, Albéniz; «Muñequita», señor Gonzalo, F. Longás; «Doña Francisquita», orquesta, Vives; «Ernaní», señorita Rinata, Verdi; «Ara beske», orquesta, White; «Barcarola veneciana», señor Gonzalo, Leoncavallo; «La casita blanca», orquesta, Serrano; Continuación de los cursos de inglés para radioyentes. — De 21'30 a 21'45: Curso para principiantes. — De 21'45 a 22: Curso para adelantados.

BARCELONA (Radio-Barcelona)

18'00: El Trio Radio interpretará: «Do the Swallows», fox (A. Lázaro); «Los Cadetes de la Reina», selección (P. Luna); «La Guardia de la noche en China» (L. Siede); «De Triar», escena andaluza (R. Yust y Martrá); «Gondoliera», barcarola (M. Furgés). 18'50: Boletín del Servicio meteorológico de Cataluña, cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valos y últimas noticias. 21'00: La Semana Cómica, revista festiva, en verso, escrita y recitada por el autor y actor Joaquín Montero. 21'15: Curso de inglés para radioyentes (clase elemental). 21'30: El Trio Radio interpretará (Las pobres millonarias), selección

En el templo se celebró solemne Ofici, en el que actuó el párroco del Carmen, reverendo Collis, asistido por los reverendos padres Joani y Navarra, y como Pbro., el P. Dalmáu.

Ocupó la cátedra del Espíritu Santo, el catedrático del Seminario, doctor José Castellort, quien pronunció elocuente panegirico del Santo sacramento y la capilla de música, dirigida por el maestro Millet, interpretó la misa «Te Christe supplices», de Boivin.

Entre los animales que llamaron la atención, merecen citarse tres perros ricamente enjaezados que tiraban de un pequeño carro; las caballerías enjaezadas a una carroza en la cual ante un altar, en el que se destacaba la imagen de San Antón, había un cercado con varios cerditos y una cabalgata que presidía una mona vistosamente indumentada.

Durante toda la mañana se vieron circular por las calles gran número de caballerías, algunas con adornos de muy buen gusto.

También los de la cabalgata celebraron su banquete en el restaurant «Gran Metro», discurriendo la comida muy alegremente y en medio de la más sincera camaradería.

ANTE NUESTRA REDACCION

Al pasar la comitiva por la Plaza de Cataluña, frente a nuestra redacción, el abanderado saludó a nuestro ilustre amigo don Juan Pich, que se encontraba en uno de los balcones. El señor Pich correspondió a la galantería de los de la cabalgata, respondiendo, afectuosamente, a su saludo.

En la Casa Provincial de Caridad se celebró una fiesta a la que asistió el Gremio de Caleseros de Barcelona.

A las diez y media se dijo una misa cantada en la que fué celebrante el reverendo Sabater, asistido por dos coadyutores de la casa.

Ocupó la cátedra de la verdad, el reverendo P. Pio de Igualada, quien pronunció elocuente panegirico.

La capilla de música, dirigida por el maestro Lambert, interpretó la misa de Ribera.

A las doce, la cabalgata de los «Tres Toms», estuvo en la Casa Provincial de Caridad y el reverendo Plasas, bendijo la bandera.

La concurrencia a este acto fué muy numerosa.

(J. Demón); «Danza oriental», (T. Bretón).

21'45: Conferencia sobre la gente del hampa: «El timo del camara y el de la confianza», por D. Segundo Holmes.

22'00: La sección de señoritas del Orfeo Gracienc, dirigida por el maestro Juan Balcells, interpretará el siguiente programa: «L'àngel de la son» (Lamote de Grignon); «Els ocells emigrants» (Mendelssohn); «Riera avall» (Lamote de Grignon); «Pregaria a la Verge del Remet» (Millet); «Canigó» (Vives); 1) La goja de Banyoles; 2) La fada de Lanós; 3) La goja de Lanós; 4) Chor de gogues; «Canigó de Filistena» de Sanson y Dalila» (Saint-Saens); «Nupeial» (Lamote de Grignon).

RADIO-PARIS

10'30 a 11: Informaciones y cotizaciones; Música.—12'30 a 14: Radioconcierto por la orquesta.—13'50: Cotizaciones comerciales; Radioconcierto.—17'35: Cierre de cotizaciones.—19'40: Actualidades.—20: Cotizaciones comerciales.—20'30: Curso de inglés; Radioconcierto: «Le Linottes» (opereta musical).

RADIO-CASTILLA-MADRID

17'30: Cotizaciones de Bolsa, sumas sinistradas por la Banca López Quesada; «Ideas actuales acerca del interés de la tierra», conferencia por el señor Rioja, de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio. Concierto variado por la orquesta de la Estación: «El húsar de la guardia», fantasía (Jiménez); «El juramento», fantasía (Gaztambide); «Moros y Cristianos», fantasía (Serrano).—18'30: Lección del curso de esperanto, por el presbítero don Mariano Mojado.—19: La Orquesta: «El Otel del barrio», fantasía (Guerrero); «Mal de amores», fantasía (Serrano). 19'30: Cierre de la Estación.



INAPETENTES Y ANEMICOS
Convalecientes! El Cado de Cereales «VIGOR» del Dr. Felp, estimula el apetito, normaliza la sangre. Venta: Comest., Farmacias, Trafalgar, 7 y casa del Régimen. Mallorca, 247. Dpto. Casa Santiveri, Coll. 22

EL BARATO

actualmente vende las
CONFECCIONES
de Temporada con importantísimo
DESCUENTO

Batas señora, a . . .	2'80 ptas.
Sueters señora, a . . .	3'60 ptas.
Abrigos señora, a . . .	11'60 ptas.
Vestidos niña, a . . .	3'80 ptas.
Pantalones caballero, a . . .	2'95 ptas.
Trajes niño, a . . .	5'90 ptas.
Vestiditos niño, a . . .	1'20 ptas.

PALACIO del CALZADO

Hasta el próximo jueves

REGALO

de calzados para señora, caballero y niños
VEA USTED LOS ESCAPARATES