

La Veu 28/12/26
Concerts

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Associació de Música «da Camera»

The Fisk Jubilee Singers

Dissabte assistirem a la presentació a la nostra ciutat del famós quintet vocal negre The Fisk Jubilee Singers, de la Universitat de Fisk (Estats Units), que componen Mrs. James A. Myers (contralt), Horatio O'Bannon (tenor), James A. Myers (tenor), Ludia D. Collins (baríton) i Carl J. Barbour (baix), sota la direcció de Hugh Dillman. Aquests artistes americans deixaren una impressió excellent per la perfecció que assoleix llur conjunt. Canten amb una veu molt afinada, sense excedir-se mai en la forma, i així, llurs cants causen un efecte deliciós en una gama de sonoritats molt atenuades, però d'una expressivitat colorida que us penetra dolçament. Llor repertori el constitueixen una collecció abundosa de cançons espirituals, on la humorada d'una finor ben escalent no hi és tampoc exclosa. L'harmonització d'aqueixos cants molt ingenus és d'una correcció que trobarem fins massa escolàstica. Res, per tant, d'exòtic ni de característic. Algun toc pintoresc de vegades subratlla la línia melòdica, gairebé sempre entonada per una de les veus, encara que en altres peces les veus dialoguen, dintre una har-

monització senzilla i correcta, i alguna vegada juguen també amb cert enginy.

Entre les cançons que s'aplaudiren més per llur boniquesa, recordem «Bona nova», «Amunt», «Aclamaré el Senyor», «Cançó de bressol», i «Ezequiel veié la roda».

L'èxit dels cantaires negres fou, com hem dit abans, del tot complet; de tal manera que, en finalitzar cada una de les quatre parts en què va dividir-se el programa, els hàbils artistes hagueren d'afegir noves cançons que eren escoltades amb igual plaer.

El renom d'aquest quintet vocal s'explica perfectament, ja que es tracta d'un conjunt d'una gran disciplina, on cap veu discrepa, ans al contrari, ofereix una homogeneïtat tan gran que solament amb la concòrdia de l'estudi pot aconseguir-se. És un ver model de cantaires, el treball dels quals deixa un record inesborrable. — S.

Doc 4913/2