

13 AGO. 1934

OFFICE INTERNATIONAL DES ARTISTES

**Représentation des
plus grands artistes
et Conférenciers,
Organisation de
Concerts - Tournées
- Conférences -**

**Spectacles de
Danses - Standing
d'Editions Musicales**

**Paris
Saint Sébastien
Milan
Londres
Bruxelles
La Haye**

etc...

En cas de différends les parties attribuent juridiction exclusive au Tribunal Civil de la Seine. L'Office International des Artistes agit en qualité d'Intermédiaire et sans responsabilité des autres. Registre Commerce Seine 547.324.

6, ~~XX CALLE RONDA~~
71 Calle BASO

SAN - SEBASTIAN

Notes sur la mise en scène de
PELLEAS et MELISSANDE de Debussy.

Acte - 1.

Scène I. La FORET. Un arbre au milieu de la scène avec de grandes branches ou plusieurs arbres. Eclairage du fond où se tient Gaulod. Côté jardin devant une source Melisande est couchée. Rideau

L'Orchestre joue pendant le changement de décor

Scène II- Une pièce dans l'ombre avec une fenêtre donnant sur la mer. Les personnages d'Arkel et de Geneviève sont assis en clair obscur autour de la fenêtre brillamment éclairée. Meubles anciens, prie-Dieu gothique Porte côté jardin. Pelleas entre côté jardin.

Scène III- Une terrasse sur la mer avec un escalier descendant dans une trappe, des arbres, la mer une lanterne de phare dans le lointain.

Acte-2

Scène I- Une fontaine antique entourée d'arbres sur un tertre d'herbe surelevé, on doit pouvoir s'asseoir sur les margelles de la fontaine.

Scène II- Une chambre, la fenêtre est au fond, un chandelier allumé un grand lit à baldaquins où est couché Gaulod. Rideau à baisser très lentement.

Scène III- Une grotte avec fond bleu de la mer dans le fond Ombres vives puis clartés dans la grotte où trois corps sont étendus.

Acte -3

Scène I- Une tour avec une fenêtre où se trouve Melisande. Deux grands escaliers et un banc sous la fenêtre avec du lierre, un arbre à gauche.

Scène II- La grotte ou souterrain très noir avec un gros rocher à droite d'où descendent Gaulod et Pelleas. Gaulod tient dans la main une lanterne allumée.

Doc 407

Scène 111- La terrasse sur la mer mais éclairée au soleil.

Scène 1V- Décor de la Tour éclairage de la fenêtre fermée en rouge.
Le petit Yniold doit grimper au rebord de la fenêtre (mettre des échelons sous la fenêtre de la Tour.

Acte IV.

Scène 1- Meme décor de la pièce du premier acte scénell contre le p ie Dieu se trouve une épée.

Scène 11- Meme décor que celui de la fontaine Acte deux scène 1 ,mais au clair de lune.

Acte V.

Scène I-

Chambre de l'acte deux scène 2 éclairage de la fenêtre, sur le lit ou est couchée Mélissande, un berceau, des seours entrent vêtues de blanc.

S A L O N E de Mariotte.

Une terrasse de palais en pays d'Orient.

Coté jardin: Un escalier assez volumineux conduisant a la porte du lalais.

Au centre: Une citerne avec quatre margelles carrées et un escalier desce-
-endant par une trappe au sous-sol par ou montera et descendra le personnage
de Iokanaan.

L'Heure Espagole de Ravel .

Un intérieur d'horloger une boutique .

Large fenêtre au fond.

Queques pendules au mur. Deux grandes horloges truquées de façon a ce que @
des hommes puissent s'y cacher et en sortir comme par une porte.