

-1, SET. 1934

OFFICE INTERNATIONAL DES ARTISTES

Représentation des
plus grands artistes
et Conférenciers.
Organisation de
Concerts — Tournées
— Conférences —

Spectacles de
Dances — Standing
d'Editions Musicales

Paris
Saint Sébastien
Milan
Londres
Bruxelles
La Haye
etc...

En cas de différends les parties attribuent juridiction exclusive au Tribunal Civil de la Seine. L'Office International des Artistes agit en qualité d'Intermédiaire et sans responsabilité des autres. Registre Commerce Seine 547.324.

6.XX CALLE RONDAX
71 calle Easo

SAN - SEBASTIAN
25 de Agosto 1934

Monsieur CLAUSELL
Secretario de la Asociacio de Musica
da Camara

Via Layetana 46
BARCELONA.

Muy distinguido Señor mio y Amigo.

Acabo de recibir su atta. carta del dia 23.

A la pregunta que me hace sobre la posibilidad de eliminar a Madame Leymo como concursante en la conferencia que proyectan a cargo de Monsieur Edouard Herriot, he de manifestarle que lo veo dificilísimo, toda vez que Madame Leymo es prima del politico frances y este tiene verdaderamente interes a que sea precisamente Madame Leymo la que colabore como cantante en su Conferencia.

Como vera Vd. por el parafo anterior la dificultad para conseguir sus deseos es de importancia.

Con fecha de ayer dia 24 escribi a Vd. confirmando mi carta del dia 19 e indicandole cómo he escrito al señor Roig y la situacion en que se halla mis gestiones con Conferencia - Club con respeto a Monsieur Herriot.

Cachets: En mi afan de hacer lo mas beneficioso para Vds. le doy a continuacion las mas reducidas condiciones:

Monsieur Herriot: una conferencia 6.000 fcs.
dos conferencias 8.500 fcs.
u. 250

Madame M. Leymo : una actuacion 2.500 fcs

Mas los gastos de estancia. 8500 fcs. Pto 4250 = 1/2
5 dias x 50 250 = 1/2 2.250 -
2500 fcs. Pto 1250
5 dias x 50 250 1.500 -
Piano 150
3.900

Doc. 4964

OFFICE INTERNATIONAL DES ARTISTES

Paul Gerald. Las condiciones por Vd. pedidas van en mi carta de
ayer dia 23.

Le saluda afectuosamente su buen amigo y S.S.
q.e.s.m.

H de Santen

my distinguished friend and friend.

Acabo de recibir su carta, carta del día 23.
A la pregunta que me hace sobre la posibilidad
de alistar a Madame Leyno como colaboradora en la
composición que arrojan a cargo de Madame Leyno
tengo que manifestarle que lo voy a intentar.
Toda vez que Madame Leyno es una de las pocas
que y con firmeza y paciencia intenta a los
problemas que Madame Leyno la que colabora como
tengo en la "Composición".
Como verá Vd. por el escrito anterior la difícil-
dad para conseguir sus deseos de la "Composición".
Con todo de este día 24 escribí a Vd. con-
tinuando mi carta del día 13 e indicando cómo ha-
bría el señor Koff y la situación en que se halla
mis relaciones con Gornaneta - Club con respecto a
"Composición".

Gacheta: Para el día 24 he escrito a Vd. con-
tinuando mi carta del día 13 e indicando cómo ha-
bría el señor Koff y la situación en que se halla
mis relaciones con Gornaneta - Club con respecto a
"Composición".

Madame M. Leyno : una actuación
2.500 francos

Las dos Gachetas de estampa.

Representación de
una grande reunión
de los artistas
Organización de
"Composición" - "Composición"
"Composición" - "Composición"

Representación de
una grande reunión
de los artistas
Organización de
"Composición" - "Composición"

Representación de
una grande reunión
de los artistas
Organización de
"Composición" - "Composición"

Representación de
una grande reunión
de los artistas
Organización de
"Composición" - "Composición"

Representación de
una grande reunión
de los artistas
Organización de
"Composición" - "Composición"