

19. ENE. 1935

OFFICE INTERNATIONAL DES ARTISTES

Directeur: Jacques SERRES

4, rue Fourcroy (avenue Niel) - PARIS (XVII)
(2^e étage à gauche) tel: GALvani : 56-87

REPRESENTATION DES
PLUS GRANDS ARTISTES
ET CONFERENCIERS.
ORGANISATION DE
CONCERTS.
TOURNEES.
CONFERENCES
SPECTACLES DE DANSES

STANDING D'EDITIONS
:: MUSICALES ::

PARIS :: LISBONNE
SAINT-SEBASTIEN
MILAN :: LONDRES
BRUXELLES
LA HAYE
etc...

Paris, ce 8 Décembre 1934 .-

Monsieur CLAUSELL
Via Laetana 46 5é 3a
BARCELONE

Cher Monsieur,

(1^{HEURE ESPAGNOLE})

Nous avons bien reçu ce matin votre lettre du 6 décembre à laquelle nous nous empressons de répondre.

En principe, nous sommes tout disposés à vous procurer un groupe d'artistes de tout 1er ordre bien entendu qui interpréteraient l'oeuvre en question.

Nous vous écrirons d'ailleurs lundi soir au sujet des solistes que nous pourrions vous proposer ferme pour les rôles de Conception, Ramiro, Don Gomez, Torquemada et Gonzalve, mais dès aujourd'hui nous pouvons vous communiquer les conditions approximatives (maximum) voyages compris, cachets, etc..

Il faudrait compter un cachet global de 5.000 pesetas (cinq mille pesetas) avec des concours de 1er plan, nous vous le répétons, artistes de l'Opéra ayant déjà interprété l'Heure Espagnole.

Naturellement, nous n'aurions nullement à nous occuper d'aucun autres détails, ni l'orchestre, ni la location du matériel d'orchestre, etc....

Voulez-vous m'écrire dès la réunion de votre Comité.

Mme LONG

Je profite de ces lignes pour vous rappeler l'artiste réputée Mme LONG qui pourrait interpréter le Concerto de Ravel, sous la direction de l'Auteur.

Mme LONG pourrait au même concert faire entendre le Concerto de Darius MILHAUD. Au besoin MILHAUD viendrait conduire son oeuvre. Mme LONG pourrait durant la même période faire une Conférence-concert sur FAURE ou DEBUSSY au cours de laquelle on entendrait des éléments locaux et où elle interpréterait cependant quelques oeuvres des Maîtres en question.

CONCERT DE MUSIQUE FRANCAISE

Nous formons actuellement le projet de mettre sur pieds avec le concours de la SOCIETE INTERNATIONALE DES "AMIS DE LA MUSIQUE FRANCAISE" à BILBAO, SAN-SEBASTIAN, etc.. des concerts d'orchestre avec un soliste de 1er plan, concerts qui seraient commentés par un Membre de cette Société qui est officiellement accréditée des Beaux-Arts.

En cas de différends, les parties attribuent juridiction exclusive aux tribunaux de la Seine.

L'Office International des Artistes agit en qualité d'intermédiaire et sans responsabilité de sa part. R. C. Seine 547-324.

Doc. 4997

Seriez-vous intéressé par une manifestation de
cet ordre patronné par la Sé en question? -
Le projet en question est viable en février.-

LISA DUNCAN

La grande artiste ira seule sans son Académie en
Espagne par suite de certaines complications.

Je vous remercie bien sincèrement de vouloir bien
encore examiner la question, mais d'ores et déjà il
sera plus facile d'obtenir un engagement pour LISA
DUNCAN seule, le cachet forcément étant moindre par
suite des frais qui se trouvent de ce fait diminués.

J'attends de vous lire par courrier, et je vous
prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de ma
considération la plus distinguée et dévouée.

~~OFFICE INTERNATIONAL~~
DES ARTISTES