

LLUIS MASSOT I BALAGUER

Advocat

Clarís, 74, 1.^{er} - Telèf. 1458 G.

BARCELONA

Sr. Manuel CLAUSELLS.

Pt.

Mon distingit amic:

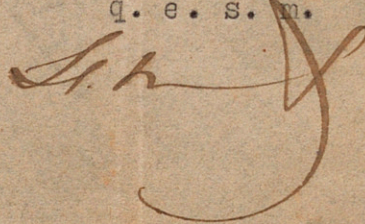
Ens combiném amb en Carles Soldevila (soci de Música de Camera) l'anar als Concerts, i el de demà em toca a ne mi.

Em trobo, però, que demà m'arriba el meu sogre i dues meves cunyades, i, tinguent sols una entrada de dama i altre per mí, se'm presenta el dilema de deixar-los a casa lo qu'es ben sensible o de jo pérdrer un concert tan interessant com el de demà.

Vtè, que és tan amable, no tindria mitja de fecilitar la entrada, per un sol cop, de D. Félix Jaume Gelart i dos filles seves?

Li anticipa les gracies el seu att. s. s. i a.

q. e. s. m.



D O C T E U R

Mon élève et ami l'abbé Muset Ferres a qui j'avais écrit pour lui demander de s'occuper d'une tournée pour moi en Espagne me dit de vous écrire pour solliciter votre appui.

J'aurais voulu venir en Espagne pour y faire connaître ma musique en compagnie d'une de mes interprètes Mademoiselle Richepin une remarquable cantatrice et au besoin d'un autre instrumentiste.

Nous aurions pu faire un programme ni classique, ni de mes oeuvres et je viens vous demander si il vous serait possible de me procurer quelques engagements dans votre société.

Je vous serai infiniment reconnaissant de ce que vous pourrez faire pour moi et espère que vous voudrez bien me faire l'honneur de m'écrire à l'adresse que je vous donne

Je vous remercie mille fois à l'avance et vous prie d'agréer.

Monsieur le Docteur l'expression de mes sentiments de grande considération

Compositeur, Organiste de Notre Dame de Paris.

Je joins une notice sur mon interprète.

Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, e V.

Berlin W. 57, Blumenthalstraße 17

(Untergrundbahnhof Bülowstraße)



Telegramm-Adresse: PodiumKunst.

Fernsprecher: Nollendorf 3885.

Postscheckkonto Nr. 1883
Berlin NW. 7.

Bankkonto:
Mendelssohn & Co.
Berlin W. 56, Jägerstraße 49/51

KONZERTABTEILUNG

Berlin, den 4. Juni 1925

Monsieur

D. Manuel Claussells,
Secretario de la "Asociacion de Musica da Camara"
Barcelona.

Mercaders 23.

Cher Monsieur,

Nous devons votre adresse au membre de notre association Monsieur le Professeur Alexandre Barjansky et à la Sociedad Filarmónica de Madrid, qui nous a conseillé de nous adresser à vous. Il nous serait particulièrement agréable s'il vous était possible d'offrir une tournée en Espagne à l'un ou l'autre des artistes dont les intérêts nous ont été confiés et dont vous trouverez les noms indiqués sur la liste que nous nous permettons de joindre à la présente lettre. Vous verrez du reste par cette dernière liste que notre association est la seule qui représente les intérêts communs de tous les artistes exécutants en Allemagne, ce qui nous procure l'avantage de pouvoir vous conseiller de la façon la plus efficace et la plus sincère, le cas échéant.

Nous serions charmés de voir s'établir entre nous des relations aussi utiles qu'agréables et en attendant le plaisir de vous lire, nous vous présentons, Monsieur, nos salutations très distinguées

Verband der konzertierenden Künstler
Deutschlands, e. V.
Konzertabteilung
(Gemeinnützige Stellenvermittlung)
Die Geschäftsleitung

14
S. BOTTENHEIM

—
POSTGIRO 76924
—

AMSTERDAM-Z., le 30 Mai

193 1.

SCHUBERTSTRAAT 18
TELEFOON 25292

Monsieur Clausells

46, via Laietana

Barcelone.

Cher Monsieur Clausells,

Comme je dois me fixer immédiatement sur les dates pour le docteur Willem Mengelberg pour la saison prochaine, je vous prie de me faire savoir par retour du courrier, si possible par dépêche, si je dois encore réserver les dates des 25 et 28 Février 1932 pour Barcelone, comme le docteur Mengelberg vous les a fixées.

En attendant de vos bonne nouvelles, je vous prie de croire à mes sentiments bien empressés.

S. Bottenheim
S

Sala Mozart

Canuda, 31

ÚNIC RECITAL

pel pianista

Alexandre Vilalta

dedicat als seus admiradors de Barcelona com a comiat en ocasió de traslladar-se a Viena per prendre part en el Concurs Internacional de Pianistes que s'ha de celebrar en aquesta capital el pròxim maig.

Dimecres 29 de març 1933

A 1/4 d'onze de la vetlla

PROGRAMA

I Part

Pastoral i Capritx

Scarlatti

Rondó Capritxós

Mendelssohn

SONATA (Els Adéus)

Beethoven

«Els Adéus» (Adagio-Allegro)

«L'Absència» (Andante expressiu)

«El retorn» (Vivacíssimament)

II Part

Carnaval

Schuman

Preàmbul - Pierrot - Arlequí - Vals noble - Eusebius - Florestan - Coqueta - Rèplica - Esfinxs - Papallons - Lletres dantsants (A.S.C.H.-S.C.H.A.) - Chiarina - Chopin - Estrella - Agraïment - Pantaló i Colombina - Vals Alemany - Paganini - Declaració - Passeig - Pausa - Marxa dels Davidsbundler contra els Filisteus. — — —

III Part

Balada en sol menor

Chopin

Vals Op. 42

»

Dos Estudis Op. 10, Núms. 3 i 12

»

Mazurka Op. 7, Núm. 2

»

Somni d'Amor

Liszt

Mephisto Walzer

»

PREUS DE LES LOCALITATS

Llotges (amb entrada)	50 Ptes.
Seients de pati	5 »
Seients Amfiteatre (1. ^{er} rengle)	5 »
Circulars pati	3 »
General	1 »

Per a localitats el dia del concert a la guixeta de la Sala Mozart.



CASAL DEL METGE

LAIETANA, 31

Dissabte 5 de Maig de 1934

ÚNIC RECITAL

per l'eminent
guitarrista

FRANCISCO ALFONSO

PROGRAMA

I

Suite en re menor	ROBERT DE VISÉE
Preludi - Alemanya - Sarabanda - Gigue.	
Preludi i Alemanya	J. S. BACH
Minuetos	SOR - HAYDN
Serenata espanyola	MALATS

II

Allegretto	TORROBA
Preludi	TORROBA
Dues dançes	FORTEA
Sàbat.	
Ninots de cartró.	
Canço del lladre (Melodia popular catalana) .	LLOBET
Fandanguillo	TURINA

III

Dança	GRANADOS
Granada	} ALBENIZ
Astúries	
Sevilla	
Jota (variacions)	TARREGA

PREUS DE LES INVITACIONS:	A silló de pati	Ptes 5
	A silló d'amfiteatre 1er rengle.	> 5
	A silló d'amfiteatre	> 3

Invitacions: Casal del Metge, Laietana, 31. - Casa Ribas, Rambla Catalunya, 5. - Chas-saigne Freres, Claris, 43. - El dia del concert; al mateix Casal del Metge.

dia 25 26 27 ☒ 29 30

Miércoles, 30 mayo, CASAL del METGE
UNICO RECITAL
ALEJANDRO VILALTA
IBERIA, ALBENIZ; GOYESCAS, GRANADOS
Localitats: Unió Musical, P. Gracia, 54.

7 x 262 = 18.34 18.34

Vang

Concerts

Dimecres, 30 maig, CASAL DEL METGE
UNIC RECITAL
ALEXANDRE VILALTA
"Iberia", Albéniz; "Goyescas", Granados
Localitats: Unió Musical, P. de Gràcia, 54

7 x 033 2.31 2.31 2.31

Publi

Miércoles, 30 mayo
CASAL DEL METGE
UNICO RECITAL
ALEXANDRO VILALTA
IBERIA, Albéniz; GOYESCAS, Gra-
nados. Localidades: Unión Musical
P. Gracia, 54.

9 x 091

8'19

28.84

Cero

Miércoles, 30 mayo, a las diez noche
CASAL DEL METGE
UNICO RECITAL
ALEXANDRO VILALTA
IBERIA, Albéniz; GOYESCAS, Gra-
nados. Localidades: Unión Musical
P. Gracia, 54.

9 x 091

8'19

28.84

Cero

Miércoles 30 mayo, diez noche
CASAL DEL METGE Unico recital
ALEJANDRO VILALTA
«IBERIA», ALBENIZ; «GOYESCAS», GRA-
NADOS. Localidades: Unión Musical, Passeig
de Gràcia, 54.

7 x 285

19.95

22.26

Vanguard

dia 25 - 28.84
26 - 28.84
27 - 22.26
79.94

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

L'OPINIÒ

DATA

15 Maig 1934

BARCELONA

RECITAL ALEXANDRE VILALTA

A demanda dels seus nombrosos amics i admiradors, el nostre eminent pianista Alexandre Vilalta ha accedit a donar un recital, que tindrà efecte a darrers del corrent mes, amb un programa digne dels alts mereixements d'aquest excellent pianista.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 15 Maig 1934

BARCELONA

RECITAL ALEJANDRO VILALTA

A ruego de numerosos amigos y admiradores el notable pianista Alejandro Vilalta, ha accedido a dar un recital, que tendrá efecto a últimos del presente mes, con un programa digno de los méritos del concertista.

LA NOCHE

DATA

16 Maig 1934

BARCELONA

Recital Alejandro Vilalta

A ruego de sus numerosos amigos y admiradores, nuestro eminente pianista Alejandro Vilalta, ha accedido a dar un recital, que tendrá efecto a últimos del presente mes, con un programa digno de los méritos de Vilalta.

LA PUBLICITAT

DATA

16 Maig 1934

BARCELONA

La Música

NOTICIARI

Ateneu Enciclopèdic Popular. — Avui, dimecres, dia 16, tindrà lloc la inauguració del Curset a càrrec del mestre Josep Barberà, el qual ha estat organitzat per la Secció de Música de l'Ateneu Enciclopèdic Popular.

Els temes a tractar el primer dia són:

"Elements materials de la Música: el so i el temps". "Ritme i melodia: Constitució de la línia melòdica. El cicle melòdic."

Per assistir a aquests cursets, cal inscriure's amb antipaciació.

Recital Alexandre Vilalta. — A demanda dels seus nombrosos amics i admiradors, el nostre eminent pianista Alexandre Vilalta ha accedit a donar un recital que tindrà efecte a darrers del mes que som, amb un programa digne dels alts mereixements d'aquest excel·lent pianista.

Concert de la Banda japonesa. — Avui, dimecres, dia 16, a les cinc de la tarda, la Banda de música de la divisió naval japonesa donarà un concert en obsequi del públic barceloní al quiosc del Parc de la Ciutadella.

El concert de la "Músique Municipale d'Annecy". — Programa que executarà la "Musique Municipale d'Annecy", el dia 19 del mes que som, a les 17, al quiosc del Parc de la Ciutadella.

"Marche Heroique", de Saint-Saens; "Les Montagnards des Alpes", "Esquisse Savoyarde", de Victor Gentil; "Patrie". obertura, de Bizet; "Impressions d'Italie", a) A. Mules, b) Sur les Cimes, de G. Charpentier; "Selection Sur Sigurd", de Reyer; "Les Francs Juges", obertura, de Berlioz.

"L'Harmonie Les Enfants Castrais". El propinent diumenge, dia 20, visitarà la nostra ciutat la reputada banda francesa "L'Harmonie Les Enfants Castrais", que té anunciada la seva arribada a les 6'55 del matí per l'estació de França.

L'expedició estarà formada per 70 músics i 80 acompanyants, als quals rebrà una representació de l'Ajuntament.

"Les Enfants Castrais" donaran un concert el dilluns de Pasqua a les onze del matí a la plaça de la Cascada del Parc de la Ciutadella, i a dos quarts d'una visitaran els centres oficials.

5399/11

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 18 Maig 1934 BARCELONA

EL RECITAL ALEJANDRO VILALTA

Ha quedado fijada la fecha del recital del eminente pianista Alejandro Vilalta: será el miércoles día 30.

Vilalta ofrecerá una amplia e interesantísima prueba de sus reconocidas dotes de gran artista.

EL DILUVIO

DATA

25 Maig 1934

BARCELONA

★★
Recital Vilalta. — “Iberia” y “Goyescas”. —
Es Alejandro Vilalta uno de los artistas catalanes de mayor personalidad y más depurada técnica.

Eminentes artistas extranjeros que le han tenido por colaborador, como últimamente Pava Garbusova y Maurice Marechal, han mostrado su entusiasmo por la gran musicalidad y flexibilidad de nuestro gran artista.

Alejandro Vilalta dará el día 30, en el Casal del Metge, un recital íntegramente a su cargo.

Sus numerosos admiradores tendrán, pues, ocasión de oírle en aspectos muy diferentes de su rica personalidad.

Entre las obras de un programa muy interesante, figuran numerosos fragmentos de “Iberia”, de Albéniz, y “Goyescas”, de Granados, obras que cuadran admirablemente a la sensibilidad y técnica de Vilalta, y de las que hace, no hay que decirlo, una verdadera creación.

★★

JACME MARCEL TORNOS
Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

25 Maig 1934

BARCELONA

EL RECITAL VILALTA

Alejandro Vilalta, uno de los artistas catalanes de mayor personalidad y más depurada técnica, dará el día 30, en el «Casal del Metge», un recital. Entre las obras de un programa muy interesante, figuran numerosos fragmentos de «Iberia», de Albéniz, y «Goyescas», de Granados, obras que cuadran admirablemente a la sensibilidad y técnica de Vilalta, y de las que hace una verdadera creación.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA 26 Maig 1934

BARCELONA

Recital Vilalta: «Ibèria» i «Goyescas». — Alexandre Vilalta donarà el dia 30, al Casal del Metge, un recital íntegrament a càrrec seu. Entre les obres, d'un programa ben interessant, figuren nombrosos fragments d'«Ibèria», d'Albéniz, i «Goyescas», de Granados, obres que encaixen admirablement amb la sensibilitat i tècnica de Vilalta, i de les quals fa una veritable creació

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

La Veu del Vespre

26 Maig 1934

DATA

BARCELONA

Recital Vilalta: «Ibèria» i «Goyescas». — Alexandre Vilalta donarà el dia 30, al Casal del Metge, un recital íntegrament, a càrrec seu. Entre les obres, d'un programa ben interessant, figuren nombrosos fragments d'«Ibèria», d'Albeniz, i «Goyescas», de Granados, obres que encaixen admirablement amb la sensibilitat i tècnica de Vilalta, i de les quals fa una veritable creació

Orfeó de Sans. — L'Orfeó de Sans, sota la direcció del mestre Antoni Pérez Moya, el dia 28 del corrent, a les deu del vespre, executarà un important concert, que serà radiat, des del seu estatge, als catalans d'Amèrica. El programa és el següent: «Cant de la Senyera», Millet; «El maridet», Pérez Moya; «Els fadrins de Sant Boi», Pérez Moya; «Els tres tambors», Pérez Moya; «El galant desdenyat», Pérez Moya; «El comte Arnau», Millet; «La gentil Margarida», Cumeillas Ribó; «Cançó del lladre», Sancho Marraco; «Muntanyes regalades», Sancho Marraco; «La filla del marxant», Cumellas Ribó; «Els Segadors», Millet.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

27 MAY 1924

BARCELONA

«IBERIA» Y «GOYESCAS», POR VILALTA

Una parte importante del programa que el eminente pianista Alejandro Vilalta interpretará el miércoles próximo, día 30, en el «Casal del Metge», está formado por algunas de las más interesantes composiciones que forman los ciclos «Iberia», de Albéniz, y «Goyescas», de Granados.

De «Iberia», Alejandro Vilalta ofrecerá «El Albaicín», «El Puerto», «Almería» y «Triana», y de «Goyescas», «Los Requiebros», «La Maja y el Ruiseñor» y «El Pelele». Completan el programa, dándole un interés extraordinario, la «Sonata Appassionata», de Beethoven; diversas obras de Manuel de Falla y la gran «Tocatta y Fuga», de Juan Sebastián Bach.

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA - Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA

27 MAYO 1934

BARCELONA

Recital Alexandre Vilalta. — El nostre món social i artístic s'interessa vivament, com era de preveure, pel recital que Alexandre Vilalta anuncia per al dimecres vinent, dia 30, tant pels mèrits excepcionals d'aquest eminent pianista català com pel programa que amb gran encert ha combinat per a aquesta sessió.

El recital Vilalta tindrà lloc a la sala del Casal del Metge, a les deu en punt de la nit.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St, Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

28 MAYO 1934

BARCELONA

Recital Vilalta

Para el miércoles tiene anunciado Alejandro Vilalta su único recital del presente curso en el Casal del Metge.

Por tratarse de uno de los más distinguidos pianistas catalanes y por ofrecer un programa muy adecuado al lucimiento de su virtuosismo y profundo sentido musical, es seguro que el Casal del Metge será insuficiente para contener a los amigos y admiradores de Vilalta.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.- BARCELONA- Telf. 15897

LA NOCHE

DATA

28 Maig 1934

BARCELONA

«Iberia» y «Goyescas», por Alejandro Vilalta

Una parte importante del programa que nuestro eminente pianista Alejandro Vilalta interpretará el miércoles próximo, día 30, en el Casal del Metge, está formada por algunas de las más interesantes composiciones que forman los ciclos «Iberia», de Albéniz y «Goyescas», de Granados, obras cumbre, ambas, de esos ilustres representantes de la música española.

De «Iberia», Alejandro Vilalta nos ofrecerá «El Albaicín», «El Puerto», «Almería» y «Triana», y de «Goyescas», «Los Requebros», «La Maja y el Ruiseñor» y «El Pelele». Completan el programa, dándose un interés extraordinario, la «Sonata Appassionata», de Beethoven, diversas obras de Manuel de Falla, y la gran Toccata y Fuga, de Juan Sebastián Bach.

OFICINES D'EXTRACTES DE PERIODICS

JALUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.- BARCELONA - Telf. 15897

LA NOCHE

DATA

28 Maig 1934

BARCELONA

El miércoles próximo recital Vilalta

Para el miércoles tiene anunciado Alejandro Vilalta su único recital del presente curso, en el Casal del Metge.

Por tratarse de uno de los más eminentes pianistas catalanes y por ofrecer un programa muy adecuado al lucimiento de su virtuosidad y profundo sentido musical, es seguro que el señorial Casal del Metge será insuficiente para contener los amigos y admiradores de Vilalta.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

La Veu del Vespre

DATA 28 Maig 1934

BARCELONA

LA MUSICA

Conferència-Concert del mestre Ribera. — El proper dimarts, a les deu de la nit, tindrà lloc, al Saló de festes del Col·legi Alemany, una conferència-concert organitzada pel Centre d'Estudis Alemanys i d'Intercanvi, a càrrec del mestre Antoni Ribera, el qual dissertarà sobre el tema «La Sonata». Després comentarà i executarà la «Sonata patètica» de Beethoven, i «Còrdova» d'Albéniz.

L'acte serà públic.

Quarta audició musical a l'Ateneu Polytechnicum. — Avui, di lluns, a les deu del vespre, tindrà lloc, a l'Ateneu Polytechnicum, la quarta audició musical de les sis organitzades, sota la direcció general del mestre Enric Roig.

La part musical serà a càrrec del Quartet «Asclepios», format pels senyors doctors Rafael Oliveres i Alfred Rocha, violins; Guillem Escardó, viola; Josep Franc, violoncel. El programa estarà compost de fragments de Quartets de Haydn, Mozart, Beethoven i Mendelssohn.

Per a detalls i invitacions, Alt de Sant Pere, 27, pral., telèfon número 25.050.

Recital Alexandre Vilalta. El nostre món social i artístic s'interessa vivament, com era de preveure, pel recital que Alexandre Vilalta anuncia pel dimecres vinent, dia 30, tant pels mèrits excepcionals d'aquest eminent pianista català, com pel programa que amb gran encert ha combinat per aquesta sessió.

El recital Vilalta tindrà lloc a la magnífica sala del Casal del Metge, a les deu en punt del vespre.

Joan Manén. — El ben conegut violinista i compositor català anuncia un concert al Palau de la Música, que tindrà lloc el proper dimarts. I és ara oportú de recordar que cap violinista català no ha tocat tan sovint en públic, durant el present curs, com l'autor eminent de «Nova Catalònia» i del «Camí del Sol». Joan Manén ha donat concerts enguany a les principals ciutats d'Alemanya, Anglaterra, França, Àustria, Hongria, Noruega, Suècia, Itàlia, Iugoeslàvia i Espanya.

No dubtem que el conegut artista assolirà entre nosaltres el més gran èxit.

5349/22

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA 29 Maig 1934

BARCELONA

Noticiari de Música

Orfeó Gracienc. — Demà, dimecres, tindrà lloc, al local de l'Orfeó Gracienc, un interessant concert, a càrrec dels orfeons Gervasienc i Montserratí, els quals faran ofrena de llurs cantades als socis de l'entitat gracienc.

El concert començarà a les deu en punt del vespre. Les localitats, a la Secretaria de l'Orfeó Gracienc.

Una part important del programa que el nostre eminent pianista Alexandre Vilalta interpretarà, demà, dimecres, al Casal del Metge, està formada per algunes de les composicions més interessants dels cicles «Ibèria», d'Albéniz, i «Goyescas», de Granados, obres culminants d'aquests il·lustres representants de la música espanyola.

D'«Ibèria», Alexandre Vilalta ens donarà «El Albaicín», «El Puerto», «Almería» i «Triana», i de «Goyescas», «Los Requebros», «La Maja y el Ruiseñor» i «El Pelele». Completen el programa, donant-li encara major importància, la sonata «Appassionata», de Beethoven, diverses obres de Manuel de Falla i la gran «Tocatta i Fuga», de Joan Sebastià Bach.

5379/23

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA 29 Maig 1934

BARCELONA

(**)

Para mañana tiene anunciado Alejandro Vilalta su único recital del presente curso, en el Casal del Metge.

Por tratarse de uno de los más eminentes pianistas catalanes y por ofrecer un programa muy adecuado al lucimiento de su virtuosidad y profundo sentido musical, es seguro que el señorial Casal del Metge será insuficiente para contener los amigos y admiradores de Vilalta.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL MATI

DATA 29 Maig 1934

BARCELONA

Carnet musical

* «Ibèria» i «Goyescas», per Alexandre Vilalta. — Una part important del programa que el nostre pianista Alexandre Vilalta interpretarà demà, dia 30, al Casal del Metge, està formada per algunes de les composicions més interessants dels cicles «Ibèria», d'Albéniz «Goyescas», de Granados, obres culminants d'aquests il·lustres representants de la música espanyola. De «Ibèria» Alexandre Vilalta ens donarà «El Albaicén», «El Puerto», «Almería» i «Triana», i de «Goyescas», «Los Requiebros», «La Maja», «El Ruiseñor» i «El Pelele». Completen el programa la sonata «Apassionata» de Beethoven, diverses obres de Manuel de Falla i la gran Tocatta i Fuga, de Joan Sebastià Bach.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA

29 Maig 1934

BARCELONA

"Ibèria" i "Goyescas", per Alexandre Vilalta. — Una part important del programa que el nostre eminent pianista Alexandre Vilalta interpretarà demà, dimecres, dia 30, al Casal del Metge, està formada per algunes de les composicions més interessants dels cicles "Ibèria", d'Albéniz, i "Goyescas", de Granados; obres culminants d'aquests il·lustres representants de la música espanyola.

De "Ibèria", Alexandre Vilalta ens donarà "El Albaicín", "El Puerto", "Almeria" i "Triana", i de "Goyescas", "Los requiebros", "La Maja y el ruiseñor" i "El Pelele". Completen el programa donant-li encara major importància, la sonata "Apassionata", de Beethoven, diverses obres de Manuel de Falla i la gran "Tocatta i fuga", de Joan Sebastià Bach.

Orfeó Gracienc. — Demà, dimecres, tindrà lloc al local social de l'Orfeó Gracienc un interessant concert a càrrec dels orfeons Gervasienc i Montserrat, els quals faran ofrena de llurs cantades als socis de l'entitat gracienc. Heu-vos ací el programa:

Primera part

Orfeó Grasienc i Orfeó Montserratí. — "El Cant de la Senyera" (Millet); "Els tres tambors" (Lambert); "Maria bressolant" (secció de senyoretas), (Max Roger); "La Marieta" (secció senyoretas), "Romà"; "Muntanyes regalades" (Sanxo Marraco); "Recessit pastor bonus" (Victòria); "Contentament" (Haydn); "Cançó de dansa" (Bourault).

Segona part

"Pel maig que ve" (Jannequin); "El mestre i la viudeta" (Pecamins); "Cor de camperoles" (secció senyoretas), (Mozart); "Cançó oriental" (Decoudray); "Consell" (secció de senyoretas), (Mozart); "Credo" (de la missa del Papa Marcel), "Palestrina".

Orfeons: Gervasienc, Montserratí i Gracienc. — "Sota de l'olm" "Moreira"; "La sardana de les monges" (Morrera); "Els Segadors".

El concert començarà a les deu en punt del vespre. Les localitats a la Secretaria de l'Orfeó Gracienc.

5379/26

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LAS NOTICIAS

DATA

29 Maig 1934

BARCELONA

MUSICALES

ASOCIACION DE MUSICA ANTIGUA

Mañana, la Asociación de Música Antigua celebrará su IV concierto dedicado a "La música de cámara a fines del siglo XVI". La señorita Maria Carratalá hará un breve comentario tomando parte los artistas Maria Amat, soprano; Juan Gibert, espineta; Graciano Tarragó, laúd, y Fernando Pérez y Prió, viola "da Gamba".

RECITAL ALEJANDRO VILALTA

En el Casal del Metge, mañana, a las diez de la noche, dará un recital de piano Alejandro Vilalta.

EN EL ORFEÓ GRACIENC

Mañana, a las diez de la noche, darán un concierto en el local del Orfeó Gracienc los orfeones Gervasienc y Montserratí.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 30 Maig 1934

BARCELONA

RECITAL VILALTA

Hoy, miércoles, tiene anunciado Alejandro Vilalta su único recital del presente curso, en el «Casal del Metge».

Por tratarse de uno de los más eminentes pianistas catalanes y por ofrecer un programa muy adecuado al lucimiento de su virtuosidad y profundo sentido musical, es seguro que el señorial «Casal del Metge» será insuficiente para contener a los amigos y admiradores de Vilalta.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf 15897

EL DILUVIO

DATA 30 Maio 1934

BARCELONA

Hoy, recital Vilalta en el Casal del Metge.—
Alejandro Vilalta, el eminente pianista catalán,
da hoy, en el Casal del Metge, su anunciado fes-
tival.

El programa, de mucha fuerza e interés, es-
cogido por este admirable artista, es como si-
gue:

Primera parte: "Tocatta y fuga", Bach-Buso-
ni; "Sonata appasionata", Beethoven.

Segunda parte: "Iberia", Albéniz.

Tercera parte: "Goyescas", Granados; "Anda-
luza", "Danza del molinero", "Danza ritual del
fuego", M. de Falla.

El recital Vilalta empezará a las diez de la
noche.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA

30 Maig 1934

BARCELONA

NOTICIARI

Casal del Metge.—Recital Vilalta.
Per a avui, dimecres, té anunciat Alexandre Vilalta el seu únic recital del present curs, al Casal del Metge.

Per tractar-se d'un dels nostres més eminents pianistes i per oferir-nos un programa molt adequat al lluíment de la seva virtuositat i profund sentit musical, és segur que el senyorial Casal del Metge serà insuficient per a contenir el nombre d'amics i admiradors de Vilalta que voldran assistir a aquest únic recital.

Concert de presentació. — Demà, dijous, a dos quarts de sis de la tarda, tindrà lloc a la Sala Mozart el concert de presentació de la jove pianista boliviana Alicia Flix, deixeble del mestre Caminal.

Figura en el programa i destaca per la seva importància el magnífic concert op. 22, núm. 2, per a piano i orquestra, de Saint-Saens. Demés interpretarà diverses obres de Scarlatti, Mozart, Chopin, Albéniz i Granados.

El Día Gráfico

DATA

30 Maig 1934

BARCELONA

LA MUSICA

HOY, RECITAL VILALTA, EN EL CASAL DEL METGE

Alejandro Vilalta, el eminente pianista catalán, da hoy, miércoles, en el Casal del Metge (Vía Layetana, número 31) su anunciado recital.

El programa, de mucha fuerza e interés, escogido por este admirable artista, es como sigue:

Primera parte: Tocatta y Fuga, Bach-Busoni; Sonata Appassionata, Beethoven.

Segunda parte: Iberia. Albéniz. a) El Albaicín; b) El Puerto; c) Almería; d) Triana.

Tercera parte: Goyescas, Granados: a) Los Requebros; b) La Maja y el Ruiseñor; c) El Pelele. Andaluza, Danza del Molinero; Danza ritual del Fuego, M. de Falla.

El recital Vilalta empezará a las diez de la noche.

L'OPINIÒ

DATA

30 Maig 1934

BARCELONA

LA MUSICA

* *Alexandre Vilalta*, el prestigiós pianista català, dona aquesta nit, a les 10, un interessant recital de piano en el qual seran interpretades composicions d'Albéniz, Granados i Falla.

* *L'Associació de Música Antiga*, dona aquesta nit, a la sala del Rectorat de la Universitat, un concert dedicat a "La Música de cambra a finals del segle XVI".

* *A l'Orfeó Gracienc*, avui a la nit, tindrà lloc un concert en el qual prendran part els orfeons Gervasienc, Montserratí i Gracienc, que executaran el següent programa:

Orfeó Gervasienc i Orfeó Montserratí: "El cant de la Senyera" Millet; "Els tres tambors" Lambert; "Maria Maria bressolant" (secció de senyorettes) Max Roger; "La Marieta" (secció senyorettes) Roma; "Muntanyes regalades" Sancho Marraco; "Recessit pastor bonus" Victòria; "Contentament" Haydn; "Cançó de dansa", Bourpault.

"Pel maig que vé" Jannequin; "El mestre i la vidueta", Pécenins; "Cor de camperoles" (secció senyorettes) Mozart; "Cançó oriental" Decoudray; "Consell" (secció de senyorettes) Mozart; "Credo" (de la missa del Papa Marcel) Palestrina:

Orfeons: Gervasienc, Montserratí i Gracienc "Sota de l'om" Morera; "La sardana de les monges" Morera; "Els Segadors".

* *Alicia Flix*, artista boliviana, deixeble del mestre Caminal, donarà demà, a dos quarts de sis de la tarda a la Sala Mozart, un recital de presentació, tocant un interessant programa de peces per a piano.

5379.32

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

La Veu del Vespre

DATA 30 Maig 1934

BARCELONA

Recital Vilalta. — Per a avui, dimecres, té anunciat Alexandre Vilalta el seu únic recital del present curs, al Casal del Metge.

Per tractar-se d'un dels nostres més eminents pianistes, és segur que el senyorial Casal del Metge serà insuficient per a contenir el nombre d'amics i admiradors de Vilalta, que voldran assistir a aquest únic recital.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Iosep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA NOCHE

DAT

19 Juny 1934

BARCELONA

Alejandro Vilalta, en el Ateneo de Tortosa

Mañana, miércoles, a las 10 de la noche, el pianista Alejandro Vilalta dará un recital de música española en el salón de actos del Ateneo de Tortosa. Por el interés que esta audición ha despertado en el ambiente musical e intelectual de esa población es de esperar que los elegantes salones de dicha entidad se verán llenos de un público selecto, ávido de admirar las interpretaciones del gran pianista catalán.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

20 Juny 1934

DATA

BARCELONA

ALEJANDRO VILALTA, EN TORTOSA

Hoy, miércoles, el pianista Alejandro Vilalta dará un recital de música española, en el salón de actos del Ateneo de Tortosa. El interés que esta audición ha despertado en el ambiente musical y artístico de dicha población es grandísimo.

JALIME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Dia Gráfico

DATA

20 Juny 1934

BARCELONA

LA MUSICA**ALEJANDRO VILALTA EN EL
ATENEIO DE TORTOSA**

Hoy, el pianista Alejandro Vilalta dará un recital de Música Española en el salón de fiestas del Ateneo de Tortosa. El interés que esta audición ha despertado en el ambiente musical y artístico de esa población, es grande.

El Ateneo espera verse muy concurrido para aplaudir al gran pianista catalán.

ALEXANDRE VILALTA

La constant cooperació d'aquest eminent pianista en concerts de solistes, fa desitjar poder-lo sentir en un Recital complet, en el qual la rica personalitat musical del gran concertista català, pugui ésser mostrada en variats aspectes.

DIMECRES, 30 DE MAIG DE 1934

a les deu del vespre

RECITAL ALEXANDRE VILALTA

Toccata i Fuga J. S. BACH
Sonata Appassionata . BEETHOVEN
IBERIA ALBÉNIZ

- a) El Albaicín
- b) El Puerto
- c) Almería
- d) Triana

GOYESCAS. . . GRANADOS

- a) Los Requebros
- b) La Maja y el Ruiseñor
- c) El Pelele

Andaluza }
Danza del Molinero . } M. de FALLA
Danza ritual del fuego. }

CASAL DEL METGE

Via Laietana, 31

UNIC RECITAL ALEXANDRE VILALTA

RECITAL
ALEXANDRE
VILALTA

piano

DIMECRES, 30 DE MAIG DE 1934

a les deu del vespre

I

Tocatta i Fuga. . . . J. S. BACH

Sonata en "fa menor"

op. 57. (Appassionata) . BEETHOVEN

Allegro assai - Più allegro

Andante con moto (Variacions) }

Allegro ma non troppo - Presto } sense interrupció

II

IBERIA. ALBÉNIZ

a) El Albaicín

b) El Puerto

c) Almería

d) Triana

III

GOYESCAS. . . . GRANADOS

a) Los Requebros

b) La Maja y el Ruiseñor

c) El Pelele

Andaluza. }

Danza del Molinero. . }

Danza ritual del fuego. } M. de FALLA

Piano PLEYEL, cedit per la casa IZABAL

CASAL DEL METGE

Via Laietana; 31

La JUNTA del PATRONAT
de l'ORQUESTRA PAU CASALS
es complau a oferir-vos el seu nou estatge
i **Secretaria de l'Orquestra**
Rambla de Catalunya, 94, 1.^{er} 2.^a
Telèfon 73975

Barcelona, desembre del 1935



Señor Don Manuel Clavelles
Peruete

Muy Señor Mío

Ante la dificultad de hacerlo postalmente, dos líneas para saludar a
vd en nombre del amigo Esplá y
expresarle mi agradecimiento por
las localidades que ha tenido la ama-
bilidad de facilitarme

Disponga de su affmo L. S.

9. E. 7. M.

Ramón Mugica

S/C. Ramón Mugica
Avenida de Francisco nº 2
San Sebastián



ALEXANDRE VILALTA

La constant cooperació d'aquest eminent pianista en concerts de solistes, fa desitjar poder-lo sentir en un Recital complet, en el qual la rica personalitat musical del gran concertista català, pugui ésser mostrada en variats aspectes.

DIMECRES, 30 DE MAIG DE 1934

a les deu del vespre

RECITAL ALEXANDRE VILALTA

Toccata i Fuga. . . . J. S. BACH

Sonata Appassionata . BEETHOVEN

IBERIA ALBÉNIZ

- a) El Albaicín
- b) El Puerto
- c) Almería
- d) Triana

GOYESCAS. . . . GRANADOS

- a) Los Requeiebros
- b) La Maja y el Ruiseñor
- c) El Pelele

Andaluza. }
Danza del Molinero. . } M. de FALLA
Danza ritual del fuego. }

CASAL DEL METGE

Via Laietana; 31

UNIC RECITAL ALEXANDRE VILALTA

Despatx de localitats: Unió Musical (Casa Werner), Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7. El dia del concert, al "Casal del Metge"



ALEXANDRE VILALTA

La constant cooperació d'aquest eminent pianista en concerts de solistes, fa desitjar poder-lo sentir en un Recital complet, en el qual la rica personalitat musical del gran concertista català, pugui ésser mostrada en variats aspectes.

DIMECRES, 30 DE MAIG DE 1934

a les deu del vespre

RECITAL ALEXANDRE VILALTA

Toccata i Fuga. . . . J. S. BACH

Sonata Appassionata . BEETHOVEN

IBERIA ALBÉNIZ

- a) El Albaicín
- b) El Puerto
- c) Almería
- d) Triana

GOYESCAS. . . . GRANADOS

- a) Los Requebros
- b) La Maja y el Ruiseñor
- c) El Pelele

Andaluza. }
Danza del Molinero. . } M. de FALLA
Danza ritual del fuego. }

CASAL DEL METGE

Via Laietana; 31

UNIC RECITAL ALEXANDRE VILALTA

Despatx de localitats: Unió Musical (Casa Werner), Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7. El dia del concert, al "Casal del Metge"

- 1 NOV 1933

Office International des Artistes

11, RUE TRONCHET

PARIS (VIII)

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA

ENRIQUE DE SANTESTEBAN

RONDA, 6

SAN SEBASTIÁN 30 de Octubre 1933 .

Señor CLAUSELLS

Asociacion de Musica de Camara

Via Layetana 46 P^a 5

Muy Señor mío .

De regreso de mi viaje realizado a esa poblacion, en la que tuve el gusto de conocer a usted, me apresuro a escribirle esta carta señalándole en primer termino mi sincera gratitud por el recibimiento que tuvo a bien dispensarme .

Como quiera que nuestra entrevista fue breve, y en ella no pude como hubiese querido darle una informacion detallada de lo que es nuestro "OFFICE INTERNATIONAL des ARTISTES" me tomo la libertad de insistir sobre dicho punto para que usted se haga una idea completa de la importancia que tiene la entidad por mi representada .

L'Office International des Artistes fue fundada en Paris hace cuatro años, y debido a su seria y honrada actuacion ha conseguido un gran prestigio y renombre en los medios artisticos europeos.

Su organizacion que se extiende en diversos paises: Francia, Belgica, Holanda, Italia, Inglaterra, y ahora España, le ha permitido dar a conocer las mas grandes figuras del Arte musical, algunos ya consagrados por los publicos cultos y los criticos autorizados, sin olvidar aquellos musicos jovenes que por su talento y su preparacion son bellas esperanzas del porvenir .

L'Office International des Artistes, teniendo como mision principal la de despertar en el publico de todas los paises la aficion a la buena Musica ha cuidado, que en su direccion se encuentre una persona competente, y a tal fin ha designado al violoncellista Jacques Serres, conocida por su talento de gran Artista y que se ha dedicado toda su vida al culto de la Musica.

En la relacion de Artistas que tuve el gusto de entregar a usted en mano, figuran, como usted habra podido comprobar, artistas de

primera fila, tales como el gran pianista Walter Rummel, el viola Raymond Bolinkoff, la pianista Ornella-Puliti (considerada como la primera pianista femenina) liederistas como Madame Martinelli y Madame Croiza, nuestro director el renombrado violoncellista Jacques Serres, Denise Levy (precoz violonista de 13 años) etc. artistas entre los cuales, no dudo, podra usted hallar algunos artistas verdaderamente interesantes para la Asociacion de Musica de Camara .

En breve le remitire a usted las fechas disponibles y los cachets correspondientes a cada Artistas .

Con toda idea, he dejado de nombrar a la liederista Madame Marie Blanc-Audra, interprete ideal de los lieder del compositor frances Albert Roussel, y a Alexandre Cellier el celebre organista, por creer que con estos Artistas se podria organizar festivales de alta envergadura .

Mi idea es, que se podria organizar uno o mas conciertos en el que la Orquesta del gran Maestro Pablo Casals ejecutara obras de Roussel, bajo la direccion del compositor frances, dedicando una parte del concierto a los lieder, que cantaria Madame Marie Blanc-Audra acompañada al piano por Albert Roussel. En fin se podria tambien hacer cualquier otra combinacion siempre a base de Albert Roussel, Madame Blanc-Audra y la orquesta del Maestro Pau Casals.

Para Alexandre Cellier seria interesante a mi parecer, organizar un festival en el que este gran organista, juntamente con la orquesta del Maestro Casals interpretara una obra para organo y orquesta, obras para organo solo y cerrar el concierto con una parte exclusivamente para orquesta.

Yo agradeceré a Vd., se sirva molestarse comunicandome que opinion le merecen estas ideas mias sobre todo lo apuntado y si Vd. ve, de otra manera distinta, la posibilidad de poder conseguir la organizacion de estas fiestas de arte musical.

? Le interesaria a Vd. " ORCHESTRE SYMPHONIQUE de PARIS " bajo la direccion de Pierre Monteux, para actuar en Barcelona bajo los auspicios de la Asociacion de Cultura de Musica de Camara ? Si a Vd. le interesa puede Vd. indicarme condiciones que sirvan de base para entrar en gestion con dicha Orquesta.

En espera de su pronta e interesante contestacion tengo mucho gusto en ofracerme de Vd. atte.s.sp q.e,s.m.

Sauter

19. MAR. 1935

VILLEFRANCHE S/MER 13. Mars 1935

Cher Monsieur Clausells,

Comme suite à votre aimable lettre du 24. Janvier, qui m'avait été remise par l'ami Sebastian, je juge utile de vous recommander la lecture attentive de l'extrait de ses dernières critiques. Vous n'ignorez, sans doute, pas, que le jeune Maestro s'est fait une position splendide à Moscou où il passe la plus grande partie de l'année. A Marseille, où il vient de conduire 8 Concerts Classiques - comme vous verrez - avec succès sensationnel, il est re-engagé pour 1935-36 et, je suis en train de réussir quelques autres engagements en France. Le grand désir de notre ami serait, de conduire à Barcelona et je viens en premier lieu à vous, cher Monsieur Clausells, pour voir comment cela pourrait être réalisé. Il s'agirait aussi bien des concerts que, éventuellement, d'Operas. Je parle, bien entendu, de la saison 1935-36.

Sebastian, s'est enrichi de la profonde connaissance de beaucoup d'ouvrages russes, peu connus jusqu'ici en Europe Occidentale, p.e. Schostakovich, Miaskovsky, Rachmaninoff, ainsi, que Tschaikovsky, Strawinsky, Scriabine, peu joués. Il possède, et peut fournir tous ces matériels d'orchestre, circonstance précieuse.

Lisez les critiques et dites moi ce que vous en pensez ainsi, quelles seraient les chances pour Sebastian, de pouvoir reparaitre à la tête de votre remarquable phalange catalane?

Je profite de l'occasion pour vous demander, s'il est possible de produire dans le courant de la saison prochaine, à Barcelona, quelques Chanteurs et Cantatrices, sujets de tout premier ordre, de l'Opera de Vienne, Salzburg et Prague, que je suis en train de contracter pour, Monte-Carlo, Nice, Cannes et Marseille; je repète, il ne s'agit que des As. Pouvez vous peut être me fournir un prospectus de ce que fut offert, en fait de musique - Concerts et Liceo - pendant la saison actuelle? Merci.

H. H. H.

8 Av. St Philibert

15. SET. 1935

le lundi

Merci cher Monsieur Claessens pour votre
si aimable lettre. Je suis très heureuse
de voir que vous êtes bien disposé
pour nous et que vous nous faci-
literez votre tournée en Espagne.

Figueroa s'en occupe très active-
ment en ce moment et dès que
vous serez fixé avec votre comité
écrivez lui afin qu'on ne perde
pas de temps, car nous devons aller
aussi au Portugal et ça ne
va pas être facile à organiser tout
cela !

Je me réjouis beaucoup de repasser en
Catalogue si sympathique et
si accueillante ! et je vous remercie
encore bien vivement pour ce que
vous ferez chez Monsieur Clausell.
Avec mon bon souvenir

Lane Sward

5. SET 1935
Fingerprint

23. SET. 1935



ADRESSE
TELEGRAPHIQUE
HOTELDERNE PARIS
TELEPH.
OBERKAMPF
58-20 A 58-25



HOTEL MODERNE
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Paris, 11^e Divendres,
8 vespre

Permolgut amic:

Acabo de rebre la copia de
la lletra que l' O. F. ely li ha
enviat. Després d'aquesta
lletra ja es pot veure tot.
Aixó és el volum de la
frescura. No fue compren-
dre com després de la
darrera lletra, la qual
vostè té, és possible es-
criure la d'avui. Com
és natural tot això s'ha

d'acabar. La lletra d'en
Höfer era ben clara res-
pecte a preu. L'altra deia
que sobament tu havia
a resoldre la qüestió del
director. ¿Qui ha parlat
després? Això és el que val
parar en clar tant per
vostè com per mi.

Es possible que surti demà
per Berlín.

Arduament
Santiago Lafuente

Presbiteri que no contem
en espant, el corresponsal
de acauses.

Contest treballar amb
nosaltres.

Planja estuana fets 1936
estuarie múnica espantada
tota amb trants variis socie
tats espantats, entre els
chorals estels que dimitja
amarhi. També escrit una
cantant la Barcelona Sabi
na de transferir.

Veil interessant Banda muni
cipal que es un conjunt
musical admirable. Si nos
altres podem ferhi alguna
cosa. Casafornet, suppo
te immediata. També molt
a fer un cantant o una
cantant, o men instrumenta
lita. Tels ofereixen cone

gut. director Paul Breisach
notabilissim. Dandé le
tra Studer Weingartner,
gran sensació musical.
A miida que vagin
tractant coses molt
interessants. A miida reap-
cio. Ens complaurem en
tot el que pugem

19. OCT. 1935

26/10/35

Sr. Secretari de la Ass. de Musica da Camera.

Molt Sr. meu.

Per motius professionals he d'ausentarme de Barcelona, probable
ment durant tot el curs actual. Em doldria, despres d'haver estat
soci da Camera i d'Audicions intimes, donar-me de baixa, i mes essent
probable que retorni no masa tard. Per aixó em permeto molestar-lo
un moment per pregar-li, si els Reglaments ho permeten, que la meva
baixa sigui tant sols durant el temps de la meva ausencia i que quan
retorni pugui continuar com abans en la llista de socis actius.

Aprofito aquesta avinentesa per oferir-me de V. s. s.,

Jordi Udina Martorell

Barcelona, 12 oct. 35.

Aragó, 268 - 2. 2. - Tel. 14840.

D. 4648

23. NOV. 1935

KONSULÁT
ČESKOSLOVENSKÉ REPUBLIKY
V BARCELONĚ

CONSULADO
DE LA
REPÚBLICA CHECOESLOVACA
EN BARCELONA

BARCELONA. 18 de Noviembre de 1935.
BUENAVISTA. 3

Č. 2178/35

1 anejo

Asociación de Música de Cámara

Vía Layetana, 16, 5º

C i u d a d .

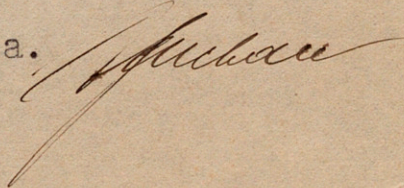
Muy Señores míos:

Con motivo del X aniversario de su fundación, el CORO DE MAESTROS CHECOS de Praga proyecta una tournée artística por España, durante la cual dará conciertos en varias ciudades y estará en la nuestra, la primera quincena del mes de Mayo p. Es un formidable conjunto coral, que ^{su} sus muchas visitas al extranjero ha merecido magnífica apreciación, y ya que próximamente visitará Barcelona su delegado para ultimar las gestiones oportunas, me permito dirigirles la pregunta si, aprovechandose de la ocasión, se interesarían Vds. en incluir, en su repertorio, una audición de dicho Coro.

Esta oportunidad me permite ofrecerles el testimonio de la más distinguida consideración.

El Cónsul,

p.a.



23. NOV. 1935

H R A N D

P H O T O G R A P H E

233, FAUBOURG SAINT-HONORÉ
TÉLÉPHONE : CARNOT 28-41

P A R I S

Paris, le 22-11-35

Associacio de Musica da Camera

46, Via Laietana

B A R C E L O N E

Messieurs,

Je suis très étonné de votre silence prolongé à ma lettre, que je vous avais fais parvenir par suite de votre demande des photos des SAKHAROFFS.

JE serais heureux d'apprendre les motifs qui vous ont obligé de garder ce silence.

Dans l'espoir d'être honoré de votre réponse, je vous prie d'agréer, Messieurs, mes très distinguées salutations.

H R A N D
P H O T O G R A P H E
233, F^s St-Honoré
— PARIS —
— CARNOT 28-41 —

M. Hrand

29 Bd Dubouché Nice (A.M.) France

11. XI. 35

Cher Monsieur Clausels.

Nous avons reçu à son temps
votre aimable carte et nous
avons été touchés de l'intérêt,
que vous me témoignez.

Voulez vous avoir la grande obli-
gence de me faire savoir si
votre comité a incliné mes concert
dans le programme de cette année?
Je vous serais très reconnaissant
pour un mot de réponse à l'adresse
de mon beau-père A. Farinelli :

Via Guido Volante Torino (Pilonetto)
Italie, car je me trouve actuellement
en voyage.

Je me souviens toujours de votre
amabilité envers moi pendant
mon séjour à Barcelone et
je serais heureux de vous le voir.

Recevez cher Monsieur
Clausels notre souvenir le
plus amical.

Votre

Albert Tadeuski.

11. ENE. 1936

El Secretari General
del
Sindicat Musical de Catalunya
Saluda

molt afectuosament l'Associació de Música
da Camera i en nom d'aquesta entitat li de-
sitja bon any, amb tota mena de prosperi-
tats i èxit en la gestió d'aqueixa volguda
associació .



Jaume Mestres i Pérez

aprofita aquesta avinentesa per a oferir-li el testimoni de
la seva consideració i estima.

Barcelona, 31 de Desembre del 1935.

11. ENE. 1936



HOTEL WELLINGTON

UNDER KNOTT MANAGEMENT

SEVENTH AVENUE

FIFTY-FIFTH AND FIFTY-SIXTH STREETS

NEW YORK

le 10 Décembre

Cher Monsieur Clauets!

J'ai eu un très beau tour
ici - en Amérique et "en
gloire" je le quitterai à la
fin de Janvier.

En arrivant en Europe je
commence tout de suite mes
concerts et j'aurai une saison
fort occupée. Comment vont
les affaires chez vous, sûrement
bien - avec l'amour pour
l'art comme le votre.

J'ai eu une demande de
Daniel, mais je voudrais jouer

sous votre direction, est ce que
vous aurez prochainement la
possibilité de concert pour
moi? Ecrivez moi donc sur
mon adresse ici ou à Paris.

Tout mes souhaits les
plus sincères pour le Noël
et le nouvel an

vous envoie

Roman Totenberg

DIRECCIÓN POSTAL:
APARTADO CORREOS Nº 177

DAVID MORENO

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

CARRERA DE SAN JERONIMO Nº 24
(UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA)

1/6/36
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
~~CONCENTRAL~~ - MADRID
Concertal

MADRID
TELÉFONO 22333

26 de mayo, 1936.

Sr. D. Manuel Clausells
"Associació de Música da Camara"
Via Laietana, 46, 5e.3a.
BARCELONA

Muy distinguido amigo:

Adjunto le remito el programa modificado, de Cubiles. Conformes con la fecha 10 de no poder ser el 12, fecha que seria preferible para Cubiles, por ser época de exámenes y esto le permitiria faltar dos dias menos, pero en todo caso, de haber dificultades pueda quedar el 10.

Le incluyo la única fotografia que tenia Cubiles. Con respecto a la fecha de la llegada dependerá de si se hace el concierto el 10 o el 12. En todo caso saldrá de aqui la noche anterior para llegar el mismo dia del concierto por la mañana. No sabe todavia donde se hospedará. Probablemente en casa de algun amigo. Se lo comunicaré a V. y también le daré a él el número de su teléfono para que lo llame al llegar.

Nada mas, gracias por todo y sabe queda suyo atto. affmo. amigo,
q.e.s.m.,

D. Moreno

El concierto anunciado para ayer por Ruth Slezinsky hubo que darlo con el violinista Enrique Iniesta, que gustó bastante, por haber fallado esta pianista. Recurrieron al Cuarteto Amis, magnifico, no lo olvide V. pero se negaron a tocar en la Cultural. Luego Cubiles, quien se cayo produciendose una distensión en la mano derecha y tampoco pudo y por fin consiguieron a Iniesta.

Sr. D. David Moreno
Carrera 3. Jerónimo, 24
Madrid

Barcelona, 1 junio 1936

Mi distinguido amigo :

Recibí su a.ta. 26 ppdo.- Muy bien el programa de CUBILES, que ahora se adapta perfectamente a nuestras sesiones.- FECHA: Nos convenia más el 10, pero hemos accedido al 12, en vista de serle más conveniente al artista.- Quedamos, pues, para el VIERNES, día 12.-

Veó que sus amigos van de tropiezo en tropiezo.- Que es lo que acostumbra a ocurrir al final de una línea de desaciertos.-

Le saluda muy afectuosamente, prometiendo-le carta larga para dentro de poco, su siempre buen amigo

*Podría Ud. darme una
propuesta para un con-
cierto en Barcelona, mañana?*