

Les quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts. La Junta Directiva està facultada per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

Els socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

FRACCIÓ VI
18 FEBRER 1936

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Oficines: Via Laietana, 46, 5.ª 3.a - Telèfon 47798.

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **VI** del Curs 1935-36.
Barcelona, 18 febrer, 1936.

Aquest rebut no dona dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li pertoenen.



FRACCIÓ IV

30 DESEMBRE 1935

Les quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts. La Junta Directiva està facultada per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

Quan un soci tingui pendants de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

Quan siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

Els socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Oficines: Via Laietana, 40, 5.è, 3.ª - Telèfon 17798.

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **IV** del Curs 1935-36.

Barcelona, 30 desembre, 1935.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li pertoquen.



A. DE M. DE C.
DE BARCELONA

FRACCIÓ IV
30 DESEMBRE 1935

18174 — IMP. ALTÉS.

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts. La Junta Directiva està facultada per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

Oficines: Via Laietana, 40, 5.è, 3.ª - Telèfon 17798.

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **IV** del Curs 1935-36.
Barcelona, 30 desembre, 1935.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li pertocuen.



Una vetllada de bona música; el Trio Bocquet

Tant o més important que molts d'estrangers és aquest modelic agrupament de cambra, integrat pels concertistes Eduard Bocquet, Josep Jubert i Josep Trota.

Amb alegria—altres vegades, però, ja ho hem remarcat—constatem la disciplina, unitat i perfecta compenetració que existeix entre els notables components del «Trio Bocquet», que honora realment la nostra música, donant-nos la impressió viva e sentir, quan ells toquen, un dels més notables conjunts europeus similars.

Poques vegades en mans catalanes s'ha arribat a aquest domini, a aquesta seguretat i a aquesta emoció en dir les coses, en vibrar a l'uníson tres instruments.

Tasca lloable i meritòria aquesta

que d'un temps ençà ve desplegant Eduard Bocquet i els seus dos companys.

Recordem encara el darrer concert a l'Obrera i llur participació magnífica al festival Mozart, organitzat fa ben poc temps per l'Associació de Música Antiga.

Aquestes qualitats, que els tres components posseeixen, ahir es posaren novament de relleu a la sessió sisena d'Audicions Intimes, organitzada al Casal del Metge, com gairebé totes, i que estigué confiada a aquests excel·lents artistes nostres.

Un programa que de no ésser per la intervenció una mica feixuga de Max Reger, podríem anomenar clàssic, donada les representacions que dels grans mestres hi havia.

Un trio de Coccherini, molt nota-

ble a desgrat dels seus accents dolços i excessivament manyacs que encapçalaven la primera part, integrada també per una obra realment exquisida i a vegades solemnia i elevada espiritualitat, d'Enric Purcell, compositor anglès del 1.600, organista notable de la capella reial i que dissortadament el seu nom no sovintaja massa en els programes de concerts.

Dues obres més arrodoniren aquesta part, tan ben triada del recital: el trio, op. 53, n.º 1 de Haydn, dintre els canons d'elegància i d'inspiració acostumats en el vell mestre de Viena, i el trio en si bemoll (inacabat) de Schubert, integrat solament per un allegro bellíssim.

De Max Reger, el compositor jaeu hi havia el trio op. 141 b., més ben escrit i estructurat que inspirat i emotiu.

El concert acabà amb una d'aquelles obres inapreiables de Beethoven: el trio serenada, op. 8, dita amb la major riquesa d'expressió i de

—Es
refusar 25
per donar con
ofici és escriure
—Veieu? Lamar
milió. I Briand, 300.
una «tournée» de con
mèrica
—Sí. Però els escriptors
gairebé tots conferenciants.
lunya, la majoria han donat
o donarien conferències si fos
tribuides com caldria. I nome
mirar els programes de «Confe
cia Club» per a convèncer-se qu
l'estranger també.

STENDHAL, SUICIDA

—Sí, va pensar en el suïcidi.
—Quan?
—Cap a l'any 1828. Fou expulsat

gràcia pel «Trio Bocquet», que fou justament i llargament aplaudit pel selecte públic d'Audicions Intimes.

AUDICIONS INTIMES

Una sessió amb el trio Bocquet

Tractant-se d'un concert a càr-
vos-en. Tindreu execucions; remar-
cables i la seguretat de no perdre
el temps amb obres mancades
d'interès. Perquè cregueu, ai-
xò és digne de remarcar, aquests
tres instrumentistes que han acon-
seguit formar un conjunt modèlic
tenen ensems un tacte, un sentit
de les coses bones de veres, infalli-
ble. Es així que els programes que
ofereixen sempre són a base d'o-
bres d'alt interès musical.

Amb un programa divers, que
anava de Purcell a Max Reger,
passant per Haydn, Bethoven i
Schubert, a les "Audicions inti-
mes", el trio Bocquet ens oferí una
sessió de cambra de gran selecció.

No hem de repetir ací els elo-
gis que hem prodigat en altres oca-
sions a aquesta notable agrupació,
avui la nostra primera agrupació
de cambra. Ahir, tastàrem, una ve-
gad més, els fruits d'una labor tan
tenaç i d'una intelligència musical
no gens comuna, factors que expli-
quen la perfecció de les interpreta-
cions que ens foren ofertes.

P.

4. ABR. 1936

529415

LA RAMBLA

APR. 1936

Carnet musical

Audicions Intimes

TRIO BOCQUET

És amb veritable goig que constatem com les nostres agrupacions "da camera" adquireixen de dia en dia més prestigi.

El Trio Bocquet n'és una d'aquestes. Format per artistes tan valuosos com Eduard Bocquet, violí; Josep Julibert, viola, i Josep Trotta, violoncel, el Trio Bocquet ha adquirit ja una sòlida reputació.

La seva perfecta fusió, les seves interpretacions, l'interès dels seus professors i la seva magnífica execució fan que les sessions d'aquest conjunt siguin ja destacades en el nostre món musical.

El programa que el Trio Bocquet interpretà en el seu concert d'"Audicions íntimes", era molt interessant. Un Trio de Bocherini, dues Fantasies de Purcell, un Trio de Haydn, un Trio inacabat de Schubert, un Trio de Max Reger i el Trio Serenata op. 8 de Beethoven.

En primera audició, el Trio Bocquet donava el Trio de Bocherini i l'inacabat de Schubert. El Trio inacabat de Schubert conté l'escriptura característica de l'autor, però no el trobarem massa interessant.

Tot el programa fou interpretat amb perfecta fusió de sons i amb alt sentit musical pel Trio Bocquet, i si haguéssim de remarcar alguna obra citàriem el deliciós Trio Serenata de Beethoven, interpretat d'una faísó perfecta.

En l'ambient agradabilíssim d'"Audicions íntimes", aquest concert produí immillorable impressió, i durant tot el concert aplaudí amb complaença la tasca excellent del Trio Bocquet.

JOAQUIM SALVAT

i l'únic temps del qual és una meravella; altre «Trio» op. 141 b, de Max Reger i el «Trio-Serenata» op. 8, de Beethoven que a més d'ésser una obra magníficent assolí una magistral interpretació i fou aplaudit entusiàsticament.

El públic, que fou força nombrós, aplaudí molt insistentment els senyors Bocquet, Julibert i Trotta i sortí altament impressionat i ben satisfet del Casal del Metge.

* * *

5394/71

Ja en anteriors actuacions, hem destacat les excel·lències d'aquest «Trio» que integren professors tan ben dotats com els senyors Eduard Bocquet, violí; Josep Julibert, viola i Josèp Trotta, violoncel. En la Sessió de Música romàntica que «Audicions Intimes» els varen confiar, hom pogué advertir una vegada més com el «Trio Bocquet», absolutament nostre, és un conjunt de la més alta qualitat, almenys de tan alta categoria com qualsevol altre importat d'altres terres llunyanes.

Per això el «Trio Bocquet» pogué enfrontar-se amb un programa de tanta importància en el qual hom aplaudí amb el més càlid entusiasme el «Trio núm. 5» op. 38, de Beethoven, «Dues fantasies» de Purcell; el «Trio núm. 1» op. 58 de Haydn, el «Trio en si bemoll» (inacabat), de Schubert, ofert en primera audició

PALAU NACIONAL

CONCERT POPULAR D'HOMENATGE AL MESTRE

PAU CASALS

Diumenge, 17 Juny de 1934, a les deu del vespre

INVITACIÓ PERSONAL

INTRANSFERIBLE

Sr.

Poden ocupar-se Seients de Pati o Amfiteatre.

Les llotges estan totes reservades.

ENTRADA

5394/8

Diario de Barcelona

9-11-36

Crítica del
Frio Bocquet

Archivada al
dossier de
Labas-Bris

PROVES, avui, Die Laitana 1.6
EXEMPLARS, Demà



ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA",

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs VI: 1935 - 36

SESSIÓ CINQUENA

11ENA

Primera de les
Dues sessions de música
Clàssica i Romàntica

TRIO BOCQUET

Edmond Bocquet, violí

Josep Julibert, viola

Josep Trotta, cel·lo

Dimecres, 3 abril 1936, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

QUARTET en do major, K 465 . . . W. A. MOZART.

Adagio. - Allegro.
Andante cantabile.
Menuetto: Allegretto.
Allegro molto.

PETITA PAUSA

PRIMER QUARTET, op. 7 (any 1908). BÉLA BARTÓK.

- I. *Lento.*
- II. *Allegretto.*
- III. *Introduzione: Allegro.*
Finale: Allegro vivace.

PRIMERA AUDICIÓ

II

QUARTET en sol, op. 10 DEBUSSY.

- I. *Animé et très décidé.*
- II. *Assez vif et bien rythmé.*
- III. *Andantino doucement expressif.*
- VI. *Très modéré. Très mouventé et avec passion.*

TRIO BOCQUET

MAY REGER (1873-1916)

*Text adjunt
no cursiva*

«DA CAMERA», com Fritz Kreisler, Brailowsky, Heifetz, Enesco, Marian Anderson, Busch, Piatigorsky, Backhaus, Prokofieff, etc. LOTTE LEHMANN està actuant aquests dies al Metropolitan de New-York, i depèn de la data del seu retorn a Europa, que pugui venir a Barcelona, exclusivament per a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

man
sist
mús
cosa
amb
Dir
Bart

AUDICIONS INTIMES

casal del jutge

Dimarts, 7 d'abril

*Agenda de les dues sessions de Bartók
música Clàssica i Romàntica*

RICARD VIVES, piano

ARMAND SALAS, piano

Obres a dues i a quatre mans. Entre aquestes darreres, dues de les obres més belles per a piano a quatre mans: La "Sonata en re" i "Andante amb variacions", de Mozart

Completaran el programa:

Andante amb variacions. HAYDN

Toccata i fuga. . . . J. S. BACH

XXIV Preludis. . . . CHOPIN

per ARMAND SALAS

Dimecres, 15 d'abril

Presentació a Barcelona del gran quartet de corda

NEUES UNGARISCHES QUARTETT

de Budapest

Divendres, 17 d'abril

SESSIÓ DE MÚSICA VIENESA MODERNA

Prefaci: "MÚSICA A VIENA"

Paraules preliminars per l'eminent compositor, autor de "Jonny" i "Karl V"

ERNST KRENEK

Intèrprets:

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, cantatriu

QUARTET GALIMIR, de Viena

18-25 abril 1936

XIV FESTIVAL

de la «Societat Internacional per la Música Contemporània»

III CONGRÉS

de la «Societat Internacional de Musicologia»

Grans concerts

ORQUESTRA PAU CASALS, Barcelona

ORQUESTRA SIMFÒNICA, Madrid

ORQUESTRA EL HARMÓNICA, Madrid

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

ORFEO CATALA

ORFEO CATALA

ORFEO CATALA

ORFEO CATALA

MONJOS I ESCOLANIA DE MONTSERRAT

Òpera de Martín i Soler (segle XVIII)

Sessió de gala de «zarzuela» (segle XIX)

Dances populars a Montjuïc

Nombrosos artistes nacionals i estrangers

~~2º piano~~

(I)

Frio, op. 38 n.º 5

(1ª audición)

(durada 9 minutos)

allegretto moderato.
menetto.

L. Boccherini

(1743-1809)

(1743)

(1ª audición)

barcelona

cedra, 30, 3, 2ª

Frio boccherini

(1658)

(1658-1695)

Two fantasies - - -

Purcell

(durada 6 minutos)

Frio, op. 53 n.º 1

Haydn.

(durada 9 minutos)

Allegretto ed innocente.

Presto.

Petit tercans

Schubert Frio en si bemoll (marabat)

Schubert

(durada 5 minutos)

allegro.

(1ª audición)

Frio op. 141 b.

Max Reger

(durada 18 minutos) allegro

Andante molto sostenuto con variazioni

Vivace

(II)

Frio Sereñata op. 8

Beethoven

a) marcia. Adagio.

b) menetto

c) Adagio. Scherzo. Adagio

d) Polacca

e) Andante con variazioni. Marcia.

Enric Bocquet

Heus ací un dels conjunts ~~de~~ ^{cambrà,} ~~de cambra~~ més importants que han existit entre nosaltres. Cada un dels ~~tres~~ seus tres components és un instrumentista de primera classe, cosa indispensable ~~per~~ ^{per} si hom vol constituir un conjunt excellent. Grans condicions en cada artista i esperit de compensació en un conjunt harmònic i viu. Ombres directrius essencials dels ~~tots~~ ^{els} millors conjunts de cambra que han existit ~~existint~~ i existents, tenen una plomada brillant en la unitat que formen els meritosos artistes, Eduard Bocquet, Josep Jubilert i Josep Tretre, honra de la Unió Catalana.

Max Reger (1873-1916) és una de les figures
més interessants de la música post-romàntica
alemanya i en la seva obra la música moderna ale-
manya ha trobat les orientacions decisives per
a una evolució lògica i ininterrompuda
dins la gran tradició clàssica. Reger man-
tingué i continuà de manera molt origi-
nal l'obra de Brahms, que constituí el
principal baluard de la música pura contra
el llançament formidable del drama musical
i tingué el gran mèrit d'haver soltat en
tota la seva integritat el ric repertori de
formes instrumentals per a la següent gene-
ració de compositors alemanys. En el seu

llenguatge musical es noten alguns trets
molt característics de l'estil wagnerià, com (2)
la forta tensió interior de les melodies,
les modulacions acumulades i la força
disminuïda o, molt sovint, amagada de
l'element rítmic (primer temps del Trio).
Però al mateix temps sabí imposar-se una
nova disciplina constructiva a través de la
qual arribà a dar a les seves obres una
magnífica unitat interior. Per això ~~irresol-
tes~~ preferí les formes rigorosament estables,
com la Variació (segon temps) i la
Fuga (tercer temps), que li serviren de
marc exterior per a desenvolupar les seves
belles melodies de profunda inspiració

romàntica i demostrar la seva
insuperable mestria instrumental.
El seu estil, concebut gairebé sempre en un
pla polifònic, és d'una gran expressivitat
i, malgrat el seu modernisme, no ~~men~~
apareix mai problemàtic. Entre els nom-
brosos continuadors de la seva obra, Paul Hin-
demith, l'autor de la simfonia "Matthias
el Pintor" és actualment el més
important. O. M.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 395

3-4-36



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798
Oficines, de 8 a 9 del vespre

Curs 1935-36 — CONCERTS SISÈ I SETÈ

DUES SESSIONS DE MÚSICA CLÀSSICA I ROMÀNTICA

Divendres, 3 Abril 1936

TRIO BOCQUET

Eduard Bocquet, violí
Josep Julibert, viola
Josep Trotta, cello

PROGRAMA:	Trio	BOCCHERINI
	Dues fantasies.	PURCELL
	Trio	HAYDN
	Trio inacabat	SCHUBERT
	Trio	MAX RAGER
	Serenata.	BEETHOVEN

Dimarts, 7 Abril 1936

RICARD VIVES ARMAND SALAS

Recital de piano. Obres a dues i a quatre mans.

PROGRAMA:	Andante amb variacions	HAYDN
	Toccata i fuga	J. S BACH
	ARMAND SALAS	
	Sonata en re	} MOZART
	Andante amb variacions	
	RICARD VIVES - ARMAND SALAS	
	XXIV Preludis	CHOPIN
	ARMAND SALAS	

CASAL DEL METGE, Via Laietana, 31
a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions
Intimes".

INVITACIÓ PERSONAL N.º

395

7-4-36

A. Requesens

6394/10

(I)

22 { Trio Boccherini
Dues fantais Purcell
Trio Haydn

(II)

22 { ~~#4~~ Trio in A Schubert
18 Trio Max Reger

(IV)

Trio Sonata Beethoven

3 April divers

INVITACIÓ PERSONAL N.º

566

3-4-36



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798
Oficines, de 8 a 9 del vespre

Curs 1935-36 — CONCERTS SISÈ I SETÈ

DUES SESSIONS DE MÚSICA CLÀSSICA I ROMÀNTICA

Divendres, 3 Abril 1936

TRIO BOCQUET

Eduard Bocquet, *violí*
Josep Julibert, *viola*
Josep Trotta, *cello*

PROGRAMA:	Trio	BOCCHERINI
	Dues fantasies.	PURCELL
	Trio	HAYDN
	Trio inacabat	SCHUBERT
	Trio	MAX Reger
	Serenata.	BEETHOVEN

Dimarts, 7 Abril 1936

RICARD VIVES ARMAND SALAS

Recital de piano. Obres a dues i a quatre mans.

PROGRAMA:	Andante amb variacions	HAYDN
	Toccata i fuga	J. S BACH
	ARMAND SALAS	
	Sonata en re	} MOZART
	Andante amb variacions	
	RICARD VIVES - ARMAND SALAS	
	XXIV Preludis	CHOPIN
	ARMAND SALAS	

CASAL DEL METGE, Via Laietana, 31
a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions
Intimes".

INVITACIÓ PERSONAL N.º

566

7-4-36

A. Requesens

5394/12

INVITACIÓ PERSONAL N.º 567

3-4-36



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798
Oficines, de 8 a 9 del vespre

Curs 1935-36 — CONCERTS SISÈ I SETÈ

DUES SESSIONS DE MÚSICA CLÀSSICA I ROMÀNTICA

Divendres, 3 Abril 1936

TRIO BOCQUET

Eduard Bocquet, *violí*
Josep Julibert, *viola*
Josep Trotta, *cello*

PROGRAMA:	Trio	BOCCHERINI
	Dues fantasies.	PURCELL
	Trio	HAYDN
	Trio inacabat	SCHUBERT
	Trio	MAX REGER
	Serenata.	BEETHOVEN

Dimarts, 7 Abril 1936

RICARD VIVES ARMAND SALAS

Recital de piano. Obres a dues i a quatre mans.

PROGRAMA:	Andante amb variacions	HAYDN
	Toccata i fuga	J. S BACH
	ARMAND SALAS	
	Sonata en re	} MOZART
	Andante amb variacions	
	RICARD VIVES - ARMAND SALAS	
	XXIV Preludis	CHOPIN
	ARMAND SALAS	

CASAL DEL METGE, Via Laietana, 31
a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions
Intimes".

INVITACIÓ PERSONAL N.º 567

7-4-36

A. Requesens

5394/13

INVITACIÓ PERSONAL N.º 568
3-4-36



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798
Oficines, de 8 a 9 del vespre

Curs 1935-36 — CONCERTS SISÈ I SETÈ

DUES SESSIONS DE MÚSICA CLÀSSICA I ROMÀNTICA

Divendres, 3 Abril 1936

TRIO BOCQUET

Eduard Bocquet, violí
Josep Julibert, viola
Josep Trotta, cello

PROGRAMA:	Trio	BOCCHERINI
	Dues fantasies.	PURCELL
	Trio	HAYDN
	Trio inacabat	SCHUBERT
	Trio	MAX REGER
	Serenata.	BEETHOVEN

Dimarts, 7 Abril 1936

RICARD VIVES ARMAND SALAS

Recital de piano. Obres a dues i a quatre mans.

PROGRAMA:	Andante amb variacions	HAYDN
	Toccata i fuga	J. S BACH
	ARMAND SALAS	
	Sonata en re	} MOZART
	Andante amb variacions	
	RICARD VIVES - ARMAND SALAS	
	XXIV Preludis.	CHOPIN
	ARMAND SALAS	

CASAL DEL METGE, Via Laietana, 31
a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions
Intimes".

INVITACIÓ PERSONAL N.º 568
7-4-36

A. Requena

5394/14