

de su amabilidad una pronta
contestación; salúdame aten-
tamente a los Señores de Pi-
ñer y créame siempre su
afecto amigo y sl.

G. I. m. r.

E. Canale

1/c - Flora 3

Madrid 13 de Febrero 1926
Sr. D. Manuel Blauvelt
Mercaders 23
Barcelona

Mi distinguido amigo: Perdóne-
me si vuelvo a molestarle con
una pregunta que espero no
encontrará inoportuna.

He aquí de que se trata: estamos
organizando en Madrid un con-
cierto en el Teatro de la Come-
dia y sería ventajoso para Yvon-
ne que se verificase a me-
diados de Marzo o en la segun-
da quincena de dicho mes;
pero no puedo indicar fecha

figa a la Agencia por el temor
que coincide con su llama-
da en esa, llamada que V. me
indica' sería probablemente a
fines Marzo o primeros de Abril.
Ahora el mes de Abril empieza
con la Semana Santa época
impropia para conciertos;
por tanto supongo que los reci-
tales concertados por V., de no
ser en Marzo, serán después
de las festividades de Pascua.
Le agradecería me sacara

de duda y me comunicara
la que sepa con relación a
dichas fechas, para que ten-
gamos libertad de acción
en lo que se refiere a Ma-
drid.

Aprovecho la ocasión para
reiterarle la expresión de mi
agradecimiento y el de mi
Señora para lo que ha he-
cho y está haciendo en favor
de Gervasio que le envío sus
mejores recomendaciones. Oporto

Madrid

Canale
Flora 3

Conciertos deberan fijarse segunda quincena abril
por necesidades sociedad Barcelona afectuosamente
Clausells

Mercaders, 23
21.2.1926

Para Madrid 54478 22 19 12 RP12
Ruego telegrafarme o podemos comprarme
un correo Madrid desde veinte hasta
quintan marzo urge contestacion gracias
Saludos - Canale

11 abril 1926

Muy apreciado Sr. Canale :

"El arte de los toros vino del cielo"... pero el arte de organizar conciertos seguramente que se fraguó en el mismísimo infierno... Así como en cualquier arte u oficio, la práctica constituye uno de los secretos del éxito, en esta materia, yo creo que cuanto más practica, menos uno sabe su "métier"; a lo menos, eso es lo que me está pasando a mí cada día.-

En fin, dejemos las disquisiciones y vamos a nuestros estimados conciertos.- La cosa se presenta bastante bien.- Farrera y Palamos tienen aceptado el concierto para este mes. Siguera es seguro también que lo aceptarán, y para ello el ilustre Dr. Pi Suñer está dándome un empujón, y Barcelona, también, si bien es verdad que aquí la cosa está todavía algo complicada. Y lo está porque me permití reusar al pianista que me había sido presentado y que conocimos en casa del Dr. Realiente, no ofrecía las seguridades necesarias para que Ivonne pudiese estar completamente tranquila.- A consecuencia de mi decisión, los de la Intima me han ido ofreciendo una serie de excusas y al final me han dicho que para el presente curso no les es ya posible combinar el concierto.- Pero, no importa, un sitio u otro encontraremos para Ivonne.- Mañana mismo he de saber la contestación para la Sala Wernher.-

A todo esto, tengo ya pianista: un gran, un excelente pianista: Federico Longás.- Ahora podemos estar completamente tranquilos por este lado.- Algo hemos ganado.... y muy importante.-

Lo que no sé si Longás querrá tocar al alguna obra de piano solo, como acostumbra a hacer siempre, pues es algo más que pianista acompañante.- En todo caso, confío en que me da Vd. un margen de confianza para arreglar la cosa de la mejor manera posible.-

Estos conciertos deberían tener efecto hacia el 20 del corriente. Digame si Ivonne puede o le gusta tocar dos noches seguidas. Podría ser arreglar 20 y 21 Figueras y Palamos, 23 Farrera y 26 Barcelona.- Esto es en principio.- ¿Que le parece?

Digame si además de los programas que me tiene entregados hay alguna obra más que tenga actualmente en dedos.- A Palamos tiene interés por la Canción india de Rimski y el canto del ruiseñor.-

Le suplico sus noticias a vuelta de correo. Mis mejores recuerdos a Ivonne, y disponga Vd. siempre de su muy afín amigo y servidor

12 abril 1926

Apreciado Sr. Canale :

Le confirmo mi carta de ayer.-

Con la correspondiente satisfacción, le participo que ha quedado arreglado el concierto en la Sala Werner, para el lunes, día 26.-

Podemos establecer, en principio, el itinerario en la forma siguiente :

Día 20, Figueras (Espero aceptación definitiva)
21, Palamós
23, Tàrraga
26, Barcelona

Me faltan noticias de La Bisbal y Granollers, donde hay todavía alguna probabilidad de poder llegar a una inteligencia.-

Como quiera que el programa de Barcelona debe quedar fijado mañana antes de mediodía, lo he establecido en la forma siguiente, de conformidad con los datos que Vd. me había facilitado :

Primera parte

Chacona, VITALLI

CONCIERTO en re mayor, Paganini

Segunda parte

Berceuse, SCHUBERT

Ronde des lutins, BAZZINI

Danza, GRANADOS

Jota, SARASATE

Tercera parte

Sinfonía española, LALO

Me conviene saber con gran urgencia si tiene otras obras en dedos. Me dijo Vd. que podía tá bien tocar el concierto de Tchaikowsky.- Sirvase darme inmediatamente nota de todas las obras que puedan incluirse en programa.- Dame también el detalle de los tiempos de los conciertos de Paganini y Tchaikowsky.-

Hasta mañana, seguramente.- Espero sus siempre apreciables noticias, y con afectuosos recuerdos a Ivonne, queda siempre suyo affmo. servidor y amigo

madrugada

Madrid

Canale Flora 3

Itinerario definitivo dia 21 Palamós dia 23 Olot dia
26 Barcelona dia 27 Tarrega substituido concierto Beethoven
por sonata Cesar Franck programa igual todas partes digame
dia llegaran afectuosamente

Clausells

Mercaders, 23,
17.4.1926

Madrid 22 de Sept. 26²⁶/₉

Sr D Manuel Blausells

Barcelona

Querido amigo: Ya se acerca el momento de la confección de los programas para la próxima temporada musical.

Yo no puedo instar mucho con V. para que tenga en cuenta Yvonne, pues sé de sobra cuanto la interesa y tengo recuerdo inolvidable de todas las fondaciones

de V., de los Sres de Pi-Su-
ner y del Sr. Parcerisa pa-
ra con nosotros.

Sin embargo creo que no
esté demás le recomiendo
no olvide ponerla en el a-
lambigue adonde se ha de
quintesenar las ejecucio-
nes musicales de la pro-
xima temporada en bata-
luna.

Días atrás tuve ocasión
de escribir a D.^a M.^a Victoria
de Pittaluga y le rogué re-

cordara y venne a D. Au-
gusto; ahora lo mismo ha-
go con V., confiado en la
buena amistad de Vdes.

Mis mejores saludos a
los Sres de Pi-Suner y al
Sr. Parcerisa y para V. un
carinoso apretón de su afino
amigo y S. S.

E. Canale

26 Sepbre. 1926

Sr. D. E. Canale
M a d r i d

Distinguido amigo :

Acabo de recibir sus amables líneas del 22 etc.-
Estamos, en efecto, preparando el curso 26-27.- Por cierto que se nota, de momento, una gran afluencia de violinistas (nuestro Costa, Bouillon, Benedetti, Manen, además de los colosos Thibaud, Heifetz y aun parece Kreisler).- Esto va a hacer más difícil nuestro trabajo en pro de Ivonne. Pero, desde luego, este trabajo se hará, y con todo el entusiasmo de nuestra admiración y de nuestra amistad.-

En cuanto se presente algo concreto, tendré mucho gusto en ponerme al habla con usted, y no hay que decir con cuánta satisfacción.-

Mis recuerdos afectuosos a Ivonne, y quiera Vd. tenerme siempre por su muy affmo. s. s. y amigo

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Par. SRL 5447 BARNAMADRID 528/95 10 17 210 palabras depositado el a las

LLEGAREMOS LUNES NUEVE MANANA SALUDOS = CANAL E =

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

MM CLAUSSELLS MERCADERS 23

21.9.1930

Sr. D. E. Canale
Flora, 3.

M a d r i d

Distinguido Sr. y amigo :

Con mucho gusto haré cuanto sea posible para los conciertos de su hija en Cataluña. Un día de estos se reunirá la Junta que rige la Liga de las pequeñas sociedades, y tendré especial cuidado en recordar en aquel momento al Dr. Pi Suñer, los deseos de Vds., que son los nuestros también, por si hay oportunidad de combinar una nueva gira como la anterior.-

Celebraría mucho que así fuese y reiterándole la seguridad de que por mi parte no dejaré de poner todo el empeño, le saluda muy afectuosamente, rogándole lo haga también en mi nombre a su hija, su siempre affmo. s. s. y amigo