

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm. Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"
 Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce. Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha 8 de Junio de 1928 a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
TRIO DE BUDAPEST	Septiembre	800 pts.	1.500					
SPALDING, violinista de fama mundial	"	1.500	"					
GAOS-DUMESNIL, violín y piano "Moor" de doble teclado.....	Octubre							
MISCHA LEWITZKY, pianista.....	"	1.000						
Joseph Lhevinne, pianista.....	"	1.000						
Cuarteto Checo Zika.....	"	1.000						
RENEE CHEMET, violinista.....	"	800						
Benito Brandia, violoncellista	"	750						
Trio Valmalete-Gautier-Marika Bernard	"	1.000						
Orquesta Sinfonica de Berlín..		Solicitan 10 conciertos como mínimo, su cachet oscilará de 6.000 a 7.000 pesetas por concierto.						
GAOS-DUMESNIL.....	Noviembre							
ANDRES SEGOVIA.....	"							
Juan Manen, violinista.....	"							
CLARA HASKIL.....	"	1.000						
CUARTETO ZIMMER.....	"	Las mismas condiciones de la temporada actual.						
Cuarteto Klinger.....	"	1.600						
Trio Valmalete-Gautier-Bernard	"							
Helene Onda, arpista.....	"	500						
Elizabeth Schumann, cantante..	"	2.500						
Friedrich Buxbaum, violoncellista	"	650						
Trio Sirota-Pollak-Buxbaum....	"							
Cuarteto Buxbaum.....	"							
Joseph Lhevinne, pianista.....	"							
Benito Brandia, violoncellista	"							
BERTA ERZA, cantante.....	"	1.200						
MADALEINE MONNIER, violoncellista	"	750						
NATHAN MILSTEIN, violinista...	"	2.000						
Marcel Ciampi, pianista.....	"							
ANTON MAASKOFF, violinista....	"	750						

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets. En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm. Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"
 Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce. Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha 8 de Junio de 1928 a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
NATHAN MILSTEIN.....	Diciembre							
Lydie Demirgian, violinista...	"	800 pts.						
YVES NAT, pianista.....	"	1.000 "						
Cuarteto Klinger.....	"							
Grandjany (arpa)-Le Roy (Flauta)	"	1.500						
Cuarteto Krettly en unión del	"							
clarinete Cahuzac.....	"	1.350 "						
CUARTETO DE LONDRES.....	"							
NICOLAS ORLOFF, uno de los mejo-	"	1.500						
res pianistas contemporaneos...	"							
Cuarteto de Budapest.....	"	1.500						
ANGELES OTTEIN, cantante.....	"	1.500						
Mila Wellerson, violoncellista.	"	1.000						
Paul Loyonnet, pianista.....	"	650						
BRONISLAW HUBERMAN.....	Enero	3.500 (solo puede aceptar dos poblaciones)						
JUDITH BOKOR, violoncellista..	"	750						
Cuarteto Poltronieri.....	"	1.000						
Georges Jouatte, tenor.....	"							
Jacques Brodsky, violinista....	"	600						
Violette D'Ambrossio, violín- en	"							
unión de Jacques Dupont, piano	"	1.000						
Federico Lamond, famoso intér-	"							
prete de Beethoven.....	"	800						
Guisepe Piccoli, violinista..	"	500						
J. Neuberth (viola-alta) en unión	"							
de Pilar Cruz, piano.....	"	600						
Cecilia Hansen, violinista.....	Febrero	1.000						
Trio Chastain-Sotoens-Gaillard.	"	750						
CARLOS Y MAGDALENA PANZERA....	"	850						

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets.
 En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm. Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"
 Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce. Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha 8 de Junio de 1928 a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
Wiener-Doucet, conciertos a dos pianos.....	Febrero	1.200						
YVES NAT.....	"							
Federico Lamond.....	"							
Arrigo Provvedi, violoncello...	"	500						
JACQUES THIBAUD.....	"	3.600 uno y 6.000 dos.						
JACQUES THIBAUD.....	Marzo							
CUARTETO CALVET.....	"	1.000						
TRIO DE LA CORTE DE BELGICA...	"	1.000						
SAUER.....	"							
André Bourdron, violoncello...	"	500						
CUARTETO WENDLING.....	"	1.500						
Orquesta de Balalaikas.....	"							
QUINTETO DE VIENTO DE WURZBURG	"	1.250						
Alfred Cortot, pianista.....	Abril	3.600 pesetas un concierto y 6.000 dos.						
IGNAZ FRIEDMAN, pianista.....	"	1.350						
GUILLERMINA SUGGIA.....	"							
EMMANUEL FEUERMAN, violoncellista	"	800						
TRIO DE LA CORTE DE BELGICA...	"							
MADALEINE MONNIER.....	"							
Maurice Marechal, violoncellista	"	1.000						
CUARTETO WENDLING.....	"							
MARTA LINZ, violinista.....	"	750						
Otros artistas con quienes estamos en tratos para la próxima temporada y que no han definido aún época exacta son:								
Cuarteto Busch.....		3.000						
Isa Kremer, cantante hebrea...		1.500						
Orquesta Radio eléctrica de René Bertrand								
Dynaphone (orquesta Radio eléctrica de Henri Martenot)								

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets. En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha 8 de Junio de 1928 a la

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets. En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm.

Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"

Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce.

Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
JUAN ROSICH, te. nor	Septiembre	750						
JASCHA SPIWAKOWSKY, pianista	"	650						
NATHAN MILSTEIN, gran violinista	Octubre (últimos	2.000						
Manuel Quiroga	" días)	1.500 a 2.000						
CUARTETO GUARNERI	" últimos días)	1.000						
Zaporoject, bajo	"	1.000						
THEODOR RITCH, t. nor	"	1.000						
JASCHA SPIWAKOWSKY, pianista	"	650						
ANDRES GAOS, violinista	"	Sin determinar aún						
Orquesta Pasdeloup de París	"	16.000 un concierto; 26.500 dos						
Opera de Cámara: LAS BODAS DE FIGARO,								
y, separadamente, para las poblaciones								
que lo deseen, GALATHEE, de Victor Massé	"	1.350						
Armand Crabbé, barítono	"	1.000						
CLARA HASKIL, pianista	"	Según número de conciertos.						
DOBLE QUINTETO DE MADRID	"							
CUARTETO GUARNERI	Noviembre	1.000						
NATHAN MILSTEIN	"	2.000						
CLARA HASKIL	"	1.000						
Opera de Cámara	"							
Elly Ney, violinista	"	1.500						
Cuarteto Vocal Kedroff	"	1.350						
ANDRES GAOS, violinista	"	Sin determinar aún						
Albert Levaque, pianista	"	500						

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets. En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm. Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"
 Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce. Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
Ricart Matas, violoncellista	Noviembre							
MARTIN CABUS, violinista	"	650						
CUARTETO GUARNERI	Diciembre (primeros días)							
VLADIMIR HOROVITZ, eminente pianista	"	2.000						
Violeta d'Ambrossio, violinista	"	Sin determinar						
Erza-Gauthir, piano y canto	"	"	"					
Marcel Ciampi, pianista	"	750						
ZLATKO BALOKOVIC, violinista	"	1.000						
ERIKA Morini, la mas célebre de las violinistas	"	2.500						
Ricart Matas, violoncellista	"							
NINON VALLIN	"	2.250						
MAGDALENA VALMALETE, pianista	"	650						
Jeanne Bachin, violinista	"	600						
VERA JANACOPULOS, cantante	Enero	1.200						
Julia Menz, clavecín	"	800						
Ricardo Viñes, piano-Alice Viardot, canto	"	1.000						
Edwin Fischer, célebre pianista	"	900						
Orquesta de Balalaikas	"	1.800						
Francis Aranyi, violinista	"	850						
SEXTETO DE VIENTO GEWANDHAUS	"	1.500						
Joseph Prunner, contrabajista	"	1.200						
META HAGEDORN, pianista	"	500						
Trio de Budapest	"	850						
YVES NAT, pianista	"	1.000	en algunos casos podrá conseguirse reducción.					

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets.
 En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm.
 Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce.

Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"

Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
Cuarteto Poltronieri	Enero	1.500						
Alexandre Labunsky, pianista	"	500						
Angel Grande, violinista	"							
Cuarteto Lejeune	"	800						
SONIA FRIDMAN-GRAMATTE, violinista y pianista	"	1.000						
STEFAN ASKENASE, pianista	"	650						
JOSE GARCIA BADENES, pianista	"	400						
NINON VALLIN	"	2.250						
Cuarteto Gotesman	"	800						
ARTHUR RUBINSTEIN, pianista	"	sin determinar aun						
Mathieu Crikboom, violinista	"	"	"	"				
Aline van Barentzen, pianista	"	500						
ZIMMER, en Cuarteto o en quinteto con dos violas	Febrero							
Solito de Solis, pianista	"	1.000						
Youra Guller, pianista	"	750						
M I S C H A E L M A N, gran violinista	"	700 dolares						
TRIO DE LA CORTE DE BELGICA	"	850						
Cuarteto Poltronieri	"	1.500						
JUAN MANEN								
CARLOS Y MAGDALENA PANZERA, canto y piano	"	1.000						
FRANCISCA MORES, violinista	"	750						
Claudio Arrau, pianista	"							
Myra Mortiner, cantante	"	1.000						

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets. En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm.

Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"

Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce.

Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
RUBINSTEIN NINA SPANI, cantante	Febrero "	1.200						
SAUER LEO GUETTA, violinista MARTA LINZ, violinista MISCHA ELMAN Carlo Zecchi, pianista Jan Smeterling, pianista MISCHA LEWITZKY, famosísimo pianista Cuarteto de Budapest Lydia Demirgian, violinista VASA PRINODA, violinista SAMUEL DUSHKIN, violinista JULIETTE ALVIN, violoncellista NINA SPANI, cantante RUBINSTEIN Jaenne Bachin, violinista Jesús María Sanromá, pianista Vera Janacopulos, canto-Strawinsky, compositor y pianista	Marzo " " " " " " " " " " " " " " " " " "	Según las poblaciones 750 750 700 dólares 800 1.500 1.500 800 1.350 800 600 1.200 600 750 1.200 Ptas. la primera y 500 dólares el segundo.						
Joseph Szigeti, violinista Cuarteto Lener ALEXANDRE BRAILOWSKY, piano	Abril " "	2.000 1.500 1.500						

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets.

En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

H oja No. 5

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm.

Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"

Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce.

Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
Carl Flesch, violinista	Abril	1.500						
EFREM ZIMBALIST, violinista	"	1.000						
Guillermina Suggia, violoncellista	"	2.000	y aparte pianista.					
MADDALENA MONNIER, violoncellista	"	750						
Bianca Selva-Juan Massia	"							
PIATIGORSKY, violoncellista	"	1.000						
Coro Antiguo Imperial Ruso	"	segun numero de conciertos.						
Elena Gerhardt, cantante	"	1.500						
Maurice Marechal, violoncellista	"	1.000						
Maria Kusanetsoff, cantante	"	2.000						
Quarteto Klinger	"							
THEODOR RITCH, cantante	"	1.000						
JULIETTE ALVIN, violoncellista	"	600						
CUARTETO F. L. O. N. Z. A. L. E. Y	" (ultimos dias)	2.000						
Jesus Maria Santoma, pianista	"	750						
Bronislaw Huberman, violinista	Mayo	3.200						
George Enesco, violinista	"	1.350						
Guillermina Suggia, violoncellista	"	2.000	y aparte pianista.					
ALEXANDRE BRAILOWSKY, pianista	"	1.500						
Dusolina Gianinni, cantante	"	3.000						
CUARTETO FRONZALEY	"	2.000						
Maurice Marechal, violoncellista	"	1.000						
ALFREDO MIROVITCH, pianista	"	700						
CUARTETO DE LONDRES	"	1.200						

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets.

En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm.

Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"

Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce.

Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
CUARTETO WEIS , de señorita	Junio	750						
No han determinado aún la época para su tournée los siguientes artistas:								
<u>PIA NISTAS</u>								
José Iturbi								
Wilhelm Backhaus								
Margarita Morgan								
Paul Loyonnet								
Arthur Schnabel								
Walter Gieseking								
Tomás Terán								
Leopoldo Querol, con el que puede contarse en cualquier época								
Walter Rummel								
Margarita Wit								
Leo Sirota								
Arthur de Greef								
Isserlis								
Eisenberg								
Szatmari								
Turina, con el que puede contarse en cualquier época en unión de Balnca Asorey								
<u>VIOLINISTAS</u>								
Zino Francescatti								
Albertina Ferrari								
Carlos Sedano								
Max Menge								
Margarita Caballé								
Cecilia Hansen								
Raoul Pean								
William Cantrelle.								

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets.

En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL (Sociedad Anónima), Los Madrazo, 14. Apartado 904. Madrid. Núm.

Telegramas y telefonemas: "Daniel-Madrid"

Horas de oficina: de nueve y media a una y media y de cuatro a ocho. Días festivos: de diez a doce.

Para conferencias: teléfono M. 33-09

Propuesta de artistas que hace la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL con fecha a la

NOMBRE DE LOS ARTISTAS PROPUESTOS	Época que pueden actuar en España y Portugal	CACHETS, POR CADA CONCIERTO, EN TOURNÉES DE						
		Un concierto	Dos misma Sdad.	De 3 a 4	De 5 a 6	De 7 a 10	De 11 a 15	De 16 adelante
<u>CANTANTES</u>	<u>VARIOS</u>							
Edna Thomas	The Risk Jubilee Singers							
Crisena Galatti	Utica Jubilee Singers							
Elizabeth Day	Coro de Cosacos del Don							
Dagmara Renina	Coro de Cosacos del Kuban							
Blanche Dufour								
<u>VIOLONCELLISTAS</u>								
Judith Bokor								
Emmanuel Feuermann								
Enrico Mainardi								
<u>TRIOS</u>								
Trio Pozniak								
Lorenzoni-Serato-Bonucchi								
Ferrari-Kerpely-Kosa								
<u>CUARTETOS</u>								
Cuarteto Prisca								
<u>GUIARRISTAS</u>								
Miguel Llobet								
Saiz de la Maza								
Francisco Calleja								

Rogamos nos participen con la mayor antelación posible (dos o tres meses antes del comienzo de la excursión del artista que hayan elegido), las fechas en que pueden celebrar los conciertos y la hora en que deberá efectuarse cada sesión. Estos datos son de suma importancia para la buena organización de las tournées. La fijación de itinerarios con gran anticipación, influirá, indudablemente, en la reducción de los cachets.

En caso de que no hayan llegado a su poder los programas, biografías, críticas y fotografías de los artistas propuestos, haga el favor de reclamárnoslos.