PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . .) Apartado 904.—Madrid

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. — Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 24 de Julio de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Con la presente tenemos el gusto de enviar a Vd. nota de algunos de los artistas que podemos proponerle para la próxima temporada, haciendole las propuestas separadamente para Barcelona y para las pequeñas poblaciones de Cataluña.

SAKHAROFF:- Por separado enviamos a Vd. un folleto sobre esta admirable pareja de bailes rusos. Es algo tan artístico, que puede encajar perfectamente en el marco de las sociedades musicales y cuyo éxito podemos garantizar de antemano. Hasta que sepamos el número exacto de representaciones que podemos conseguir, no nos es posible dar al presupuesto exacto. Caso de interesarle, le rogamos nos diga si preferirían utilizar la orquesta que lleven estos artistas en su tournée o si utilizarían una orquesta de Barcelona. Estos artistas podrían actuar también en pequeñas poblaciones de Cataluña, aunque tememos que su cachet resulte demasiado elevado para las mismas.

THIBAUD (Noviembre):- Solicita como cachet mínimo para Barcelona la suma de 3.000 pesetas. Le quedaríamos muy agradecidos si Vd. tiene la bondad de comunicarnos a la mayor brevedad si este artista le interesa.

CORTOT:- Exige un mínimum de 10 conciertos a razón de 2.500 pesetas cada uno.

KREISLER:- Este artista nos ha dado la conformidad para venir a España del 18 al 29 de Abril de 1927. Podríamos cederle

5414/1

este artista por dos conciértos por 20.000 pesetas, o sea 10.000 pesetas cada uno, obligándose Vds. a que uno de dichos conciertos fuera con orquesta. Sólo esperamos ultimar algunos pequeños detalles con este artista, los cuales quedarán ultimados dentro de muy breves días, y estaríamos dispuestos a firmar con Vds. el correspondiente contrato. No hemos de ocultarle que hay otras personas interesadas en presentar a KREISLER en Barcelona, las que se han dirigido directamente a este artista. Nosotros daríamos a Vds. la preferencia con el mayor gusto, pero necesitamos una respuesta inmediata pues, como Vd. comprenderá, el asunto es de suma importancia. Si Vd. apresura las gestiones a realizar, creemos que este asunto podría quedar ultimado dentro de quince días. Es necesario que Vd. considere esta oferta como una propuesta en principio que no constituye compromiso alguno por nuestra parte hasta tanto quede firmado el contrato.

CUARTETO DE LONDRES:- Son muy pocas las fechas de que disponen para España y por ello rogamos a Vd. nos diga cuanto antes si desean contratar a esta agrupacion tomando como base dos conciertos en Barcelona.

ORQUESTA FILARMONICA DE FILADELFIA:- Esta agrupación dará un concierto publico en Barcelona el día 10 de Mayo de 1927. La finalidad de este concierto es más que nada de propaganda en favor de su país y, por esta razón, desearían ser invitados por una de las sociedades musicales de Barcelona para realizarlo, sin que ello constituya ningún compromiso para dicha Sociedad. La citada Orquesta tiene el propósito de invitar a su concierto a los miembros de la Junta de lasociedad invitadora, así como a las personalidades musicales de Barcelona. El Manager de esta agrupación nos ha visitado para ultimar detalles de los conciertos y ha insistido mucho en lo referente a esta invitación, y al indicarle nosotros que la principal sociedad de Barcelona era la Associació de Música de Cámara, nos ha pedido roguemos a Vds. en su nombre el favor de hacerles la invitacion citada. En realidad esto no es sino una ingenuidad norteamericana, para poder decir que la Orquesta viene a España invitada por las principales entidades musicales de Madrid y Barcelona. ?Tendrían Vds. inconveniente en acceder a este ruego? Le adjuntamos un borrador de la carta que desean, el cual podra ser modificado por Vd. si así lo cree conveniente.

Esperamos que Vd. tendrá la amabilidad de comunicarnos a la mayor brevedad posible cuales son los artistas que pueden interesar a Vds. entre los que figuran en nuestras propuestas.

MISCHA ELMAN:- Este eminente artista se ofrece para Marzo-Abril y solicita 700 dólares por concierto.

ARTUR SCHNABEL:- Puede actuar en Abril y pide 350 dólares.

Quedamos en espera de sus noticias sus muy attos. SS.SS.

q. e, s. m.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

25 de Julio de 1926

Mr. Arthur Judson,
Manager de la
Orquesta Filarmónica de Filadelfia,
Packard Building,
PHILADELPHIA

Muy Sr. nuestro:-

Habiendo sido informados de que la ORQUESTA FILARMONICA DE FILADELFIA prepara una excursión por Europa en la próxima primavera, tenemos el gusto de dirigir a Vd. la presente para manifestarle que tendríamos sumo placer en escuchar en Madrid a esta agrupación, a la que prestaríamos todo el apoyo moral que nos sea posible, en caso de que se decidiera a presentarse en Madrid, teniendo la firme esperanza de que nuestro público la dispensaría toda la buena acogida que su esfuerzo artístico merece.

Con este motivo, nos es grato ofrecernos de Vd. muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
El Secretario

5414/2

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 5 de Agosto de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 24 del pasado, a la que no hemos tenido el gusto de recibir respuesta.

El principal objeto de la presente es comunicar a Vd. que el CUARTETO DE VIENA nos comunica que nos pongamos de acuerdo con Vd. para la organización de su próxima tournée por España. Le rogamos nos diga si es que Vds. desean contratar a esta agrupación para Barcelona o para las pequeñas poblaciones. Proponen el mes de Marzo para su tournée.

KREISLER:- Dada la importancia que para nosotros tiene este asunto, y antes de vernos obligados a entrar en negociaciones con otras personas de Barcelona que se interesan por este artista, le rogamos nuevamente una pronta respuesta sobre este asunto.

También nos es de suma urgencia conocer su decisión sobre el CUARTETO CHECO ZIKA, pues nos lo solicitan de Cataluña.

VASA PRIHODA:- Este eminente violinista puede actuar durante el mes de Marzo. Haga el favor de decirnos si les interesa.

Para Marzo o Mayo podemos proponerle a la violoncellista MADALEINE MONNIER y para las mismas épocas el TRIO GROVLEZ-MONNIER.

Agradeciéndole de antemano una pronta contestación, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/3

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) (*«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 10 de Agosto de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestras cartas de 24 del pasado y 5 del actual, a las que no hemos tenido el gusto de recibir respuesta.

KREISLER:- Proponemos a Vd. en firme a este artista, estando dispuestos a firmar contrato cuando Vd. guste en el cachet de 20.000 pesetas dos conciertos, teniendo Vds. la obligación de que uno de ellos sea con la principal orquesta de esa (Orquesta Casals), entre el 18 y 29 de Abril de 1927. Necesitamos una urgente respuesta sobre el particular, pues, de no aceptarlo Vds., daremos dos conciertos públicos en Barcelona y deseamos comenzar a anunciarlos desde ahora. De no recibir contestacion alguna de Vd. sobre el particular en plazo prudencial, estimaremos que no les interesa y comenzaremos a anunciarlo.

HEIFETZ:- Puede actuar en la primera quincena de Enero. Nos ha comunicado por cable estas fechas pero sin decirnos nada de condiciones. Le hemos pedido nos confirme este punto, aunque suponemos que sostendra las mismas que pidió la última vez. Sabe Vd. como trata los asuntos este artista. Por ello, no podemos esperar la decisión de Vds. sino muy breves días.

CUARTETO CHECO ZIKA:- Especialmente en lo que se refiere a Barcelona, necesitamos una contestación antes de 15 días, pues nos solicitan de Barcelona a esta agrupación y no podemos perder la oportunidad de esta actuación.

THE FISK JUBILEE SINGERS (Quinteto Vocal de Artistas negros):- Acabamos de recibir cable de estos artistas diciéndonos que aceptan venir en Octubre-Noviembre. Solicitan el

A su tiempo le diremos los días exactos. Probablemente serán 26 y 29 ó 27 y 29 abril 1927.

5414/4

cachet de 4.500 pesetas por dos conciertos, tanto para Barcelona como para las demás poblaciones de España, por insignificantes que sean. Tenemos entendido que han sido propuestos por un agente de España en condiciones distintas. Desde luego, sostenemos que este agente no está autorizado para hacer propuesta alguna. Este es otro de los asuntos para los que necesitamos respuesta inmediata.

TRIO LORENZONI-SERATO-BONUCCHI:- Puede actuar en la próxima temporada. Como Vd. no ignora, se trata de una agrupación de primer orden, y uno de los trios mas interesantes con que se puede contar hoy día.

FEDERICO LAMOND:- Este famoso intérprete de Beethoven puede venir en la próxima temporada, le rogamos nos diga si le interesa.

VASA PRIHODA:- Puede actuar en Marzo.

Le encarecemos tenga la bondad de darnos una respuesta en cualquier sentido a vuelta de correo. Dada la importancia de los asuntos pendientes, su silencio puede ocasionarnos perjuicios que deseamos a toda costa evitar.

Suyos muy attos. SS.SS. --

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

P/D=. Aunque juzgamos lo habrá Vd. supuesto al leer el párrafo referente a KREISLER, le manifestamos que omitíamos decirle que desde hace tres días tenemos en nuestro poder el contrato firmado por este artista, lo que nos da la seguridad de su actuación.

13 agosto 1926

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Correspondo a su ultima del 10 cte.-

Kreisler - Queda definitivamente aceptado por parte de la "Asso-
ciació de Música da Camera" para dos conciertos a razón de 20.000 pesetas los dos en junto, uno de ellos con orquesta, que procuraremos sea la Orquesta Pau Casals.- Supongo que en dicho cachet va comprendido el correspondiente pianista acompañante ¿Será Eugène Wagner? - Asi no lo dijo este.- Las fechas que señalan como proximadas son en principio de conformidad. Cuando las fijen Vds. definitivamente, les daremos nuestra conformidad.- Ahora interesa recibir inmediatamente ~~d~~ el contrato, que quisieramos fuese firmado, o a lo menos visado, por el propio Kreisler. Si Vds. tienen reparo en ello, quisieramos a lo menos tener una carta de ese artista confirmando su venida a nuestra ciudad.- Ya comprenderán Vds. que no nos mueve desconfianza, pero tratandose de un artista de esa categoria, quisieramos prevenir cualquier posible contingencia, y poseer un documento por el que pudiesemos en todo momento desvanecer recelos y dudas de nuestros socios, o de quien sea.- En la carta (si es que prefieren Vds. obtener una carta, no precisa que se hable de condiciones economicas).- Basta una carta dirigida al Sr. Presidente de nuestra entidad diciendole que de conformidad con lo convenido con Vds., le es agradable confirmar su próxima venida a nuestra ciudad, en el mes de abril próximo.- Ustedes mismos pueden extenerla y mandarsela para que la firme.-

Mandanos los programas que haya propuesto, y cuantos elementos de propaganda tengan en su poder, para sacar de los mismos el mayor partido posible.-

Heifetz - Contratado Kreisler, ya no cabe otro "mago del violín"
en la temporada de dicha "Associació".- Ahora bien: ¿En que condiciones los interesaria a Vds. cedermelo para dos conciertos publicos? A ver si llegamos a un acuerdo.-

Respecto a los demás artistas que tienen propuestos, espero poderles dar noticias dentro de pocos días.- Me precisan hacer nuevas y mas completas consultas, dificiles en plena canícula.-

Suyo affmo. servidor

5414/5

15 Agosto 1926

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Sres. mios :

Confirmo la mia del 13 cte., referente a Kreisler. Ahora he de rogarles alguna aclaración sobre otras ofertas que tienen hechas.- Me refiero a sus cartas 24 Julio y 5 cte.-

Bakharoff - Hemos estado en tratos directos con ellos para el curso pasado, y habiamos planeado algunas audiciones en Cataluña. Algunas de las Filarmonicas españolas se interesaron en la tournée. Abandonamos el proyecto, por tener muchas dudas de que su verdadero valor artistico sea adecuado al marco de esas asociaciones. Hay el peligro tambien de una decepción, por tratarse de una serie de danzas unipersonales forzosamente algo uniformes, con su consiguiente monotomia.- El proyecto está actualmente abandonado.-

Thibaud - En la A. de M. de C. no interesa durante el curso actual.- Tambien les pregunto a Vds. en que condiciones estarian Vds. dispuestos a ceder ese artista para uno o dos conciertos publicos.-

Cuarteto de Londres - Precisen Vds. fechas y condiciones. Si no son excesivas, estas últimas, es probable que lleguemos a un acuerdo.-

Orquesta Filar. de Filadelfia - Antes de presentar ese asunto a la Directiva, deben Vds. darme más datos, sobre todo referente a la forma en que va preparada la parte economica del concierto a dar en nuestra ciudad.- Digamme tambien en que otras poblaciones va a actuar esa orquesta, y cuales son yas sociedades que han hecho la invitación correspondiente.-

Cuarteto de Viena - Digamme si es el de viento o el de cuerda, pues hay gestiones para uno y otro.-

Los demás artistas, no interesan, por el momento.-

Suyo affmo. servidor q. e. s. m.

5414/6

PIANOS — PLEYEL — BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal..) Apartado 904.—Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 19 de Agosto de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atta. de 15 del actual.

SAKHAROFF:- Hemos visto a estos artistas actuar en diferentes ocasiones y podemos asegurar a Vd. que su labor es sumamente artística y que no resulta monótono, pudiendo descartarse el peligro de una decepción. Lo que no comprendemos muy bien es si Vd. quiere decirnos que definitivamente han desistido del proyecto de presentarlos o si al tener la seguridad de su valor artístico, volverían sobre el mismo. En este caso, interesaría saber cuál sería el número de representaciones, aunque fuera aproximado, que Vds. podrían ofrecer, de llegarse a un acuerdo con ellos en las condiciones, ya que estas dependerán del número de representaciones.

2000
150 cont.
500 reclame
700 sala
3350

THIBAUD:- Ha solicitado para Barcelona el cachet de 3.000 pesetas por un concierto, habiéndonos comunicado que su representante en Francia estaba en nogociaciones con Barcelona para un concierto en esta cantidad, la que nosotros consideramos algo excesiva. Desde luego, no será facil obtener reducción, aunque podríamos intentarlo, por el hecho de haber cobrado ya este artista 2.000 pesetas en Barcelona. Le recordamos que su tournée tendrá lugar en Noviembre y que, por tanto, nos urge la respuesta.

CUARTETO DE LONDRES:- Imposible dar ya las fechas exactas, ya que hay necesidad de acoplarlas a la tournée, pero podemos anticiparle que habría de ser en los primeros días de Junio, antes del 10. Quizás nos fuera posible darles fechas en los últimos

5414/7

días de Mayo, pero esto no es aún seguro. En cuanto al cachet, el mínimum es 1.500 pesetas por concierto, a base de dos conciertos para Barcelona y 1.250 pesetas por concierto para pequeñas poblaciones.

ORQUESTA FILARMONICA DE FILADELFIA:- Esta agrupación esta subvencionada por su Gobierno para hacer una tournée por Europa y toda la parte económica está a cargo de ellos, es decir que el concierto sería público, por cuenta de la Orquesta, la que desde luego sabe, por habérselo advertido nosotros, que lo más seguro es que sean mayores los gastos que los ingresos. En España la Orquesta no actuará más que en Barcelona y Madrid con un solo concierto en cada población, pues aunque lo desearan no podrían dar más por falta de fechas. La Asociación de Cultura Musical de Madrid ha hecho ya la correspondiente invitación. Desde luego, si Vds. tienen algún escrúpulo, no tenga inconveniente en comunicárnoslo. Repetimos a Vd. que la Musicada Camera no se compromete a nada por su invitación, la que, de tener la bondad de hacerla, pueden redactar en la forma que estimen conveniente. También hemos de hacerle presente que nuestra insistencia no es debida sino a que cuando nos visitó el Manager de la Orquesta nos rogó muy encarecidamente nos ocuparamos de conseguir esta invitación para evitarle un viaje a Barcelona. De no hacerla Vds. nos dirigiríamos a otra sociedad para conseguir esta invitación

CUARTETO DE VIENA:- Es el de cuerda el que nos ha rogado nos pusiéramos en contacto con Vd. para la organización de su próxima tournée en España.

JOSEF LHEVINNE:- Como está sumamente próxima la época de su actuación, le rogamos nos conteste cuanto antes.

También le rogamos una inmediata respuesta sobre HEIFETZ y THE FISK JUBILEE SINGERS.

Esperando sus gratas noticias, nos reiteramos sus affmos. servidores

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras



Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal ..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 17 de Agosto de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 13 del actual.

KREISLER:- Le incluimos el contrato firmado por nosotros como empresarios de este artista para la próxima tournée. En cuanto al deseo de Vd. de que este artista vise el contrato es sumamente delicado, pues no habiendo él aceptado nuestra cooperación como agentes, sino como empresarios, deseando tener un responsable directo del cumplimiento de su contrato, comprenderá Vd. que no dejaría de causarle una gran extrañeza el que le pidiéramos visar los contratos que en uso de nuestro derecho hagamos con otras empresas o entidades. Por otra parte, no deja de parecernos sumamente razonable el prevenir cualquier contingencia posible en un artista de esta categoría aún teniendo firmado un contrato, podríamos pedirle, si a Vd. le parece bien, una carta diciendo que tendrá mucho gusto en actuar en Barcelona, de acuerdo con lo convenido con nosotros. Pero esta carta habrá de ser dirigida a nosotros y no al Sr. Presidente de esa Associació, pues como nada ha convenido KREISLER con la misma, sino con nosotros, no hay una razón que exponerle para que escriba la carta en ese sentido. Por otro lado, hay que hacer esta gestión de una manera sumamente habil y delicada a fin de que él no pueda creer por mala o buena interpretación que no se confía mucho en la firma que ha puesto al pie del contrato, ya que ello podría echarlo todo a rodar. Vd. sabe, amigo Sr. Clausells como son estos artistas, y comprenderá que es forzoso andar con pies de plomo si no se quiere estropear el asunto. Ya sabe Vd. los años que nos ha costado conseguir a KREISLER y no puede imaginarse la serie de esfuerzos que hemos tenido que hacer, asímo las concesiones para que firmase ahora, hasta el punto

5414/8

de las poblaciones ajenas a Madrid y Barcelona que quieran aprovechar su venida para oirle tendrán que pagarle NETO y sin pianista 2.500 dólares por un solo concierto.

PIANISTA ACOMPAÑANTE:- Como verá, incluimos en el contrato que Vds. han de pagar la suma de 1.400 pesetas por el concurso del pianista acompañante. En el contrato solamente había determinado que el pianista sería a nuestro cargo, pero ahora acaba de telegrafiarnos que desea hacer la tournée con el pianista Mr. Raucheisen al que hay que pagar un cachet bastante crecido y todos sus viajes desde Berlín. Por esta razón, nos hemos visto obligados a aumentar a Vds. la suma antes citada para el cachet del pianista, pues nuestra idea era ponerle un pianista de Madrid donde pueden conseguirse excelentes y por un cachet muy reducido.

El contrato que le adjuntamos está redactado lo más simplemente posible dentro de los derechos y obligaciones que nuestrocontrato con este artista nos imponen. Esperamos que Vd. lo encontrará de acuerdo y que tendrá la bondad de devolvernos a correo seguido un ejemplar firmado. Si tiene Vd. algún detalle que desee incluir en el contrato y que a nosotros nos haya pasado por alto, díganoslo francamente; si es posible complacer a Vd. no tendremos en ello inconveniente alguno.

Aún no nos ha mandado los programas, alegando que falta aún mucho tiempo y ni siquiera nos ha dado el nombre completo del pianista. Innecesario decir a Vd. que se los pedimos con la mayor insistencia, pues como hemos de dar varios conciertos públicos en Madrid y siendo de esta importancia, nos conviene comenzar ya a mover el asunto.

Por las razones expuestas en nuestra carta anterior, necesitamos una inmediata respuesta de Vd.

HEIFETZ:- Para Barcelona ha solicitado 1.500 dólares cada concierto. Quizás sea posible obtener una reducción, aunque no sea muy grande, Ya sabe que la época es la primera quincena de Enero. Nos ha pedido este artista la contestación por cable y ya vé Vd. los días que vamos retrasando la ~~mmmmmm~~ respuesta. Por ello, si hemos dar a Vd. preferencia en este asunto, tendrá que hacer el favor de contestarnos a correo seguido, para evitar que por nuestra tardanza en contestar se decida a hacer él solo Barcelona.

También le rogamos una contestación sobre THE FISK JUBILEE SINGERS. Debemos reunir veinte conciertos para que vengan y contestarles inmediatamente.

Nos son también muy urgentes sus noticias sobre el CUARTETO CHECO ZIKA, pues le repetimos que nos lo piden de Barcelona y la fecha de la tournée está demasiado próxima. Asimismo le rogamos nos conteste en seguida sobre el TRIO LORENZONI -SERATO-BONUCCI.

Otro artista eminente cuya venida tenemos asegurada es el pianista JOSEF LHEVINNE, que puede actuar en Octubre. De interesarle, habría de telegrafiarnos.

Esperan sus noticias sus affmos. SS. SS.

x de gran fama x

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

16/10

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección:

Madrid, ...

CONTRATO

Entre Don Manuel Clausells, como Secretario de la Associació de Música da Camera de Barcelona y la Sociedad Musical Daniel, S.A., queda convenido por el presente contrato lo siguiente:-

1).- La Associació de Música da Camera contrata con la Sociedad Musical Daniel dos conciertos a cargo del violinista FRITZ KREISLER, los que tendrán lugar en los días veintisiete y veintinueve de Abril de 1927.

2).La Associació de Música da Camera de Barcelona pagará a la Sociedad Musical Daniel la suma de DIEZ MIL pesetas (Pts. 10,000) por cada uno de los citados conciertos, o sea en total VEINTE MIL pesetas (20.000) por los dos conciertos. La cantidad correspondiente a cada concierto será entregada por la Associació de Música da Cámara a la Sociedad Musical Daniel antes de las once de la mañana del día de la celebración de cada concierto.

3).- Uno de los citados conciertos habrá de celebrarse con el concurso de la Orquesta Pablo Casals, dirigida precisamente por este artista, siendo de la exclusiva cuenta de la Associació de Música da Cámara los gastos que origine el concurso de la citada Orquesta.

4).- La Associació de Música da Camera pagará, ademas, a la Sociedad Musical Daniel la suma de MIL CUATROCIENTAS pesetas (1.400) en concepto de honorarios del pianista Mr. Raucheisen que acompañará a FRITZ KREISLER en sus conciertos.

5).- Los programas serán fijados posteriormente.

Hecho en Madrid a 17 de Agosto de 1926 por duplicado y a un solo efecto y firmado por los interesados después de leído y aprobado.

Ernesto Quesada

5414/9

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: Madrid, ...

CONTRATO

Entre Don Manuel Clausells, como Secretario de la Associació de Música da Camera de Barcelona y la Sociedad Musical Daniel, S.A., queda convenido por el presente contrato lo siguiente:-

1).- La Associació de Música da Camera contrata con la Sociedad Musical Daniel dos conciertos a cargo del violinista FRITZ KREISLER, los que tendrán lugar en los días veintisiete y veintinueve de Abril de 1927.

2).La Associació de Música da Camera de Barcelona pagará a la Sociedad Musical Daniel la suma de DIEZ MIL pesetas (Pts. 10,000) por cada uno de los citados conciertos, o sea en total VEINTE MIL pesetas (20.000) por los dos conciertos. La cantidad correspondiente a cada concierto será entregada por la Associació de Música da Cámara a la Sociedad Musical Daniel antes de las once de la mañana del día de la celebración de cada concierto.

3).- Uno de los citados conciertos habrá de celebrarse con el concurso de la Orquesta Pablo Casals, dirigida precisamente por este artista, siendo de la exclusiva cuenta de la Associació de Música da Cámera los gastos que origine el concurso de la citada Orquesta.

4).- La Associació de Música da Camera pagará, ademas, a la Sociedad Musical Daniel la suma de MIL CUATROCIENTAS pesetas (1.400) en concepto de honorarios del pianista Mr. Raucheisen que acompañará a FRITZ KREISLER en sus conciertos.

5).- Los programas serán fijados posteriormente.

Hecho en Madrid a 17 de Agosto de 1926 por duplicado y a un solo efecto y firmado por los interesados después de leído y aprobado.

5414/10

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 3 de Septiembre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Como suponemos a Vd. de regreso o a punto de regresar a Barcelona, según nos comunica en su amable postal de 26 del pasado, nos apresuramos a comunicarle que acabamos de recibir un nuevo cable de HEIFETZ diciéndonos que nopuede esperar nuestra contestación más de ocho días. Ya ha tenido Vd. ocasión de conocer algo a este artista y por ello comprenderá que, si no se le contesta en el plazo indicado, desistirá de venir. Esperamos, pues, de su amabilidad una contestación por telegrama con respecto a este artista.

THE FISK JUBILEE SINGERS:- Suponemos que el que Vd. no nos haya contestado sobre esta agrupación será debido a que no le interesa para la temporada próxima, o a que la haya aceptado a la agencia de San Sebastian. Dicha agencia no está autorizada en modo alguno para ofrecer estos artistas, según podemos demostrar a Vd. por los últimos cables que hemos recibido, y lo único que ha conseguido con su proceder es que unas sociedades la acepten conciertos a ella y otras a nosotros, con lo cual va a resultar que no va a reunirse suficiente número de conciertos y que va a fracasar la tournée. Por esta razón, en caso de que Vd. desee contratar a estos artistas, le rogamos nos lo comunique. Si los tiene aceptados a la agencia mencionada, puede sostener su aceptación, pues si la tournée no tiene lugar por mediación de la misma, queda Vd. naturalmente libre del compromiso y los tiene asegurados por nuestra parte. Desde luego si, lo que no será, THE FISK JUBILEE SINGERS hicieran la tournée por otra mediación que la nuestra, nosotros nos comprometemos a no molestar ni a Vd. ni a los artistas en lo más mínimo. También le agradeceremos una respuesta por telegrama.

5414/11

También le rogamos nos conteste cuanto antes sobre los restantes asuntos pendientes.

Esperan sus gratas noticias sus muy attos. SS.SS.

q. e. s. m.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

Por el Consejero Delegado

madrid

Madr

Daniel madrazo 14

~~Ruego~~

aceptaríamos mínimo cuatro conciertos cuartet Zika ~~condiciones primero~~ ~~condiciones fijadas~~ empezando primero diez Noviembre ~~y~~ continuando ~~los otros~~ días consecutivos excepto sabados y festivos. Ruego telegrafien conformidad y fechas saludos

P

5-IX-26

5414/12

8 Sepbre. 1926

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Hago referencia a sus últimas cartas.-

Heifetz - Les dije que la "Associació" no se interesa por este artis-
------- ta. Yo particularmente estoy dispuesto a contratarlo por dos conciertos, con un intervalo mínimo de dos días y siendo el segundo en festivo, por 2.400 dollars los dos conciertos, pianista comprendido.-

Tho Tisk Kingore - Otras gestiones, de iniciación muy anterior, no
---------- me permiten darles todavia una contestación categórica.- Supongo que es cuestión de tres o cuatro días a lo sumo.-

Kreisler - Estaba convocada anoche nuestra Directiva, precisamente
-------- para tratar de una manera preferente ese asunto; pero la reunión no pudo tener efecto, por falta de numero. Será convocada de nuevo para el lunes o martes próximo, y entonces se resolverá ese asunto, asi como lo de la Orquesta de Filadelfia.- Por cierto que, ante lo problemático que se presenta el negocio de esa orquesta, ¿creen Vds. que ellos aceptarian un concierto en nuestra "Associació" a cachet fijo -- desde luego de moderadas pretensiones? Por otra parte, en caso de formalizarse la invitación, ¿quien cuidaria de la organización del concierto?

Cuarteto de Londres - No tomariamos, en todo caso, mas que un con-
---------- cierto, a 1.000 pesetas. Supongo que no habria inconveniente en aceptar un solo concierto. Digannelo para comunicarlo a la Directiva.-

Atentamente les saluda su siempre affmo. servidor.
Q. B. S. M.

5414/13

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 15 de Septiembre de 1925

Sr. Dn. Manuel Causells
Mercaders 23

BARCELONA

Muy Sr.nuestro:

Hemos recibido su atta carta de 8 del actual.

HEIFETZ.-Le hemos cablegrafiado, y confiamos en hacerle que acepte la oferta de Vd.Inmediatamente que recibamos su contestación le pondremos en conocimiento de Vd. la decisión de este artista. Desde luego será muy en breve pues este artista no es de los que tardan en contestar.

THE FISK JUBILEE SINGERS .- Esperamos sus noticias. Lo malo es que si las decisiones de las sociedades se hacen esperar mucho, vá a ser imposible la realización de esta tournée. Estos artistas pensaban embarcar para Europa el próximo viernes.

KREISLER .-Esperamos sus noticias.

CUARTETO DE LONDRES.- Creemos que no pondrá dificultades en aceptar un solo concierto aunque ellos nos habian hablado de dar dos conciertos en Barcelona.

ORQUESTA DE FILADELFIA.- Nos han comunicado que aplazan su viaje a Europa para Mayo de 1928. Si quiere Vd. que para dicha época les consultemos su deseo, no tenemos en ello inconveniente alguno. De habersse formalizado la invitación la organización hubiera sido hecha por nosotros.

Nada mas por el momento esperamos sus gratas noticias y nos reiteramos sus siempre buenos amigos y SS.SS.

Q. B. S. M.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/14

26 Sepbre. 1926

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Recibida su atta. 15 cte.-

Heifetz - stoy esperando sus noticias, que necesito con urgencia, porque hay varios proyectos en curso de realización y unos dependen de otros, sobre todo de los más importantes, como el del expresado violinista.-

Kreisler - Mañana, lunes, se reune nuestra Directiva y se resolverá este asunto.- Si tienen alguna noticia reciente, no dejen de telegrafiarme.-

Cuarteto Londres - ¿No han contestado todavia? - Tambien urge saber en que quedamos.-

Orquesta de Filadelfia - Si se presenta nueva oportunidad para tratar de este asunto, tengan a bien decirmelo y veremos si nos ponemos de acuerdo. Creo que no habra dificultad para establecer la invitación de que me habían Vds. hablado.-

Ya saben que es siempre suyo affmo. s. s.

5414/15

T 2

SEÑALE CON UNA CRUZ EL SERVICIO DESEADO

ORDINARIO	
URGENTE	
MADRUGADA	
PRENSA	
OFICIAL	
SERVICIO	
AVISO CONFERENCIA	
A CARGAR EN CUENTA CORRTE.	

SERVICIO DE TELEFONEMAS A TODA ESPAÑA

COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

ESTACIÓN DE

ESTAS CASILLAS SE LLENARÁN POR LA COMPAÑÍA

NUMERO DE ORIGEN	
NUMERO DE PALABRAS	
FECHA	
HORA RECIBIDO	
INDICACIONES ESPECIALES	
TASA	
RECAUDADORA NUMERO	
TRANSMITIDO A	
LINEA	
HORA	
OPERADOR	

PARA: Madrugada

madrid

Daniel Madrazo 14

TEXTO:

Ruego envien propaganda extensa ~~Cuarteto Zika~~ fotografia directa programas y fechas ~~principio~~ final Octubre. Q. Zika Saludos

23-IX.26

DOMICILIO DEL EXPEDIDOR

TELÉFONO NÚMERO

La Compañía Concesionaria no acepta responsabilidad alguna del servicio telefónico (art. 441 del Reg. de Tel.)

5414/16

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número 616/10

Para *de* *núm.* *palabras* *depositado el* *a las*

14059 BARNAMADRID 17,28914M

CONFORMES DOS CONCIERTOS HEIFETZ DOS MIL CUATRO CIENTOS DOLARES ENERO : ESCRIBIMOS DANIEL

Imp. Daniel Hnos. y C.ª — Paseo San Juan, 6 y 10, Barcelona. — Modelo núm. 2.

3414/17

madrid madrid

Daniel Madrazo 14

Ruego telegrafie conformidad condiciones
Lika enviando programas foto
y propaganda saludos

B

30-IX-26

5414/18

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 2 de Octubre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Hemos recibido su carta de 26 del pasado y le confirmamos nuestro telegrama del 28, diciendo:-

"Conformes dos conciertos Heifetz dos mil cuatrocientos dólares, Enero. Escribimos. Daniel."

HEIFETZ:- Nos ha costado bastante trabajo convencerle (y bastantes pesetas de cables) de que aceptara las condiciones de 2.400 dólares por dos conciertos ofrecidos por Vd. Hemos recibido al fín un cable con la aceptación, y puede, por tanto, contar con este artista en las condiciones y época expresada. Estamos combinando las fechas, teniendo presentes las indicaciones de Vd. al respecto, y tan pronto tengamos arreglado este dato enviaremos a Vd. el contrato.

KREISLER:- Necesitamos una decisión urgente. Comprenderá Vd. que el asunto es de demasiada importancia para que podamos perder más tiempo, ya que si Vds. no lo tomaran habríamos de preparar desde ahora su actuación en esa. Le rogamos, por tanto, nos comunique inmediatamente la decisión de la Junta.

CUARTETO DE LONDRES:- Acepta un solo concierto.

Rogándole una inmediata contestación, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/19

16/10

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras



Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal..) Apartado 904.—Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 11 de Octubre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 2 del actual, a la que no hemos recibido respuesta.

Nuevamente le rogamos nos dé noticias definitivas sobre el contrato de KREISLER.

HEIFETZ:- En breve le indicaremos las fechas en que puede actuar, teniendo en cuenta sus indicaciones al respecto.

THE FISK JUBILEE SINGERS:- (Quinteto Vocal de artistas negros). Le rogamos nos comunique una decisión urgente sobre estos artistas, pues hemos de comenzar a fijar el itinerario dentro de breves días. Es de suponer que Vds. estuvieran en tratos con otra agencia española que ha propuesto a estos artistas, no sabemos en qué condiciones. Por ello, debemos manifestarle que dicha agencia no tiene ni ha tenido nunca autorización de estos artistas para ofrecerlos en ningunas condiciones. Para terminar este asunto, le comunicamos que estamos dispuestos a garantizar a Vd. en la forma que estime conveniente, firmando contrato si así lo desea, que THE FISK JUBILEE SINGERS no pueden actuar en España en la próxima temporada por otra mediación que la nuestra exclusivamente.

Esperando sus gratas noticias, nos reiteramos sus muy attos. amigos y SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

SM14/20

16 Oct. 1926

Sociedad Musical Daniel
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Heifetz - Recibido su telegrama del 2 cte. dando su conformidad al precio de 2.400 dolares para dos conciertos de ese artista.- Es de extrema necesidad saber las fechas cuanto antes. Hay para Enero una verdadera aglomeración de conciertos y van a surgir dificultades por ese lado, de no tomar las debidas precauciones oportunamente.- Tambien necesito los programas con la may r premura. Ya saben lo que pasa con los programas de ese artista, tanto más cuando es muy posible que tenga que hacerse alguna modificación.- En su concierto de presentación, con ser grande el éxito que tuvo, hubiera sido mucho más completo, de haberse arreglado algo el programa.-

Espero sus noticias urgentes, y queda siempre suyo affmo. s.s.

q. e. s. m.

5414/21

16 Oct. 1926

Sociedad Musical Daniel,
M a d r i d

Muy Srs. míos :

Correspondo a sus muy attas. 2 y 11 cte.

Heifetz - Queda tratado ese asunto en carta separada, pues, como
---- Vds. saben, no afecta a la "Associació de Música da Camera"

Kreisler - El contrato que remitieron Vds. sería conforme, siempre
---- y cuando se modificase lo de la orquesta, diciendo que deberá ser "en lo posible" la de Pablo Casals y, tambien de ser posible, es decir, de hallarse ese artista en Barcelona, dirigido por el mismo Casals.- Tambien hay que hacer constar que Fritz Kreisler no podrá dar ningun concierto en Barcelona desde la firma del contrato hasta pasados tres meses de ~~la celebración~~ de la fecha del último concierto contratado.- Otra clausula dirá que Kreisler viene obligado a dar por lo menos con dos meses de anticipación los programas a ejecutar, así como facilitar dos buenas fotografias y todo el material posible de "réclame".- Por otra parte, es indispensable que Vds. nos entreguen una carta de Kreisler, dirigida a nosotros o a ustedes o a quien sea diciendo que tendrá mucho gusto en actuar en Barcelona en los días 27 y 29 de abril, estando conforme en no tocar antes de dichas fechas ni ~~y/o~~ dentro de los tres meses siguientes.- Lo del pianista acompañante, no hay más remedio que aceptarlo.-

The Fisk Jubilee Singers - Para dejar en claro este asunto,
---- cada día más complicado, les ruego me digan seguidamente si Vds. me autorizan para comunicar a la agencia que nos tiene hecha esa propuesta y con la que de tanto tiempo estamos tratando el asunto, las manifestaciones de Vds. son tan concretas y contundentes, que no dudo pueden llevarse donde sea.- Y estando Vds. tan firmes de su parte, con seguridad que no tendrán inconveniente en hacer quedar mal a su contrincante.-

Cuarteto de Londres - Enterados.-

Suyo affmo. servidor q. e. s. m.

5414/22

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 19 de Octubre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Recibidas sus cartas de 16 del actual.

KREISLER y HEIFETZ:- Estos asuntos merecen ser contestados con el debido detenimiento y lo haremos así mañana.

Por hoy nos limitamos a manifestar a Vd. que queda Vd. autorizado a comunicar a la Agencia de San Sebastian nuestras afirmaciones. Volvemos a repetir a Vd. y esto es lo más importante, que estamos dispuestos a garantizarle como desee que THE FISK JUBILEE SINGERS no vendrán en la próxima temporada por otra mediación que la nuestra y no podrán aceptar contratos, ni aún directamente hasta seis meses después de terminada la tournée que van a hacer. Mañana le mandaremos el último telegrama de estos artistas, dándonos la conformidad a todas las condiciones y declarándonos sus ~~mmmmmmm~~ exclusivos empresarios para España y Portugal para 1926-27. Aparte del contrato firmado con ellos, les hemos obligado a reconocer esta condición.

Ahora lo interesante y absolutamente necesario es que Vd. tenga la bondad de decirnos en muy breve plazo si toma o no a estos artistas, y para qué mes los tenía aceptados a la agencia en referencia, si para Noviembre o para Diciembre.

No tenemos, no obstante lo que antecede, ningún interés en hacer quedar mal a la citada agencia, sino en que quedar bien nosotros, máxime cuando no podemos reconocer a la tantas veces mencionada agencia el título de contrincante. Falta la razón para ello, y también la categoría necesaria.

Suyos muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/23

Le rogamos diga al Sr. Garcia que le agradecemos
mucho su gallo sobre el asunto Fisk

23 Octubre 1926.

S. M. Daniel S. a.
M a d r i d.

Muy Sres. mios:

Me es muy grato acusarles recibo de su atenta del 20, recibida ayer a última hora. En vista de las fechas por Vs. propuestas para los conciertos del Cuarteto Zika, he empeza do hoy mismo nuevas gestiones, para obtener la respuesta definitiva de las diversas entidades de lo tenian solicitado para otras fechas que las nuevamente propuestas. Hasta ahora no he recibido mas que una contestación, peró confio que todos los diss podran ser aprovechados, sin que los artistas pèrdan una sola fecha. Esto en el caso de que Tarrasa pueda aceptar el concierto el domingo dia 7 y Barcelona, el sábado dia 6. Si las a. aceptan las fecgas que les propongo, la tournée quedarà determinada así:

Sábado, 6 - Barcelona
Domingo, 7 - Tarrasa
Lunes, 8 - Tortosa
Martes, 9 Reus - miércoles, salida para Mahon,
martes llegada de Palma, a las 6´30.
Martes, 16 - Valls
Miércoles, 17 - Vilafranca
Jueves, 18 - Vich.

Aunque la última poblacion no esté en la línea de la frontera será posible a los artistas salir de Barcelona el dia 19 con el exprés de la mañana si les precisa (10´00) púes pueden partir de Vich a las 6´00 o 7. 17, para llegar a Barcelona a las 8.18 o 9,28, respectivamente. Lo mejor seria que me indicasen en que tren saldran los artistas para Francia.

Les ruego me manden el detalle completo de las obras que integran los programas que remitieron, y de ser posible notas esplicativas de cada uno de las obras que integran estos programas.

En la confianza de poderles dar noticias más concretas próximamente, me es grato repetirme de Vs. atto y S. S. q. e. s. m.

5414/24

Madrid Madrugada

Daniel Los Madrazo, 14

Aceptariamos un concierto quinteto negro para dia doce noviembre si es posible telegrafie ultimo precio y mande urgente programas para escojer y fotografias

Clausells

Mercaders, 23
24.10.1926

Sevilla Conferencia Madrugada

Juan Gispert
Hotel Inglaterra

Casa Chesterde bodrés nos indica dirigirnos Orquesta bética para obtener material Orquesta Retablo Maese Pedro suplicole encarecidamente a usted se digne pedir en nombre nuestro y por nuestra cuenta dicho material trayendolo consigo en

5414/25

24 Octbre. 1926

Sociedad Musical Daniel
M a d r i d

Muy Srs. míos :

Recibida su atta. 19 cte.-

Kreisler y Heifetz - No ha venido la carta que anuncian para el día siguiente.-

Quinteto negro - Hecho de telegrafiarles:

"Aceptaríamos un concierto quinteto vocal negro para día doce noviembre si es posible. Telegrafíe último precio y mande urgente programas para escojer y fotografías"

que les confirmo. Si no es posible la fecha, digan cual es la más próxima, y veremos si hay posibilidad de acaptarnos a ella.- El precio supongo que estará en relación con la oferta que nos tenían Vds. hecha anteriormente para dos conciertos.- Interesan a correo seguido programas y tambien, especialmente, una buena fotografía, para poder sacar de este concierto todo el partido posible.- Desde luego, queda aclarada la situación del otro agente en este asunto.- Espero que en esta ocasión serán Vds. más afortunados que en la temporada pasada, en la que, en resumen, no pudimos contar con esa institución.-

Atentamente les saluda su afmo. servidor

5414/26

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 25 de Octubre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Nos referimos a su atenta carta de 15 del actual y a su telegrama de ayer, que dice:-

"Aceptaríamos un concierto Quinteto Negro para día doce Noviembre. Si es posible, telegrafie último precio y mande urgente programas para escoger y fotografías. Clausells."

THE FISK JUBILEE SINGERS:- Le incluimos una carta de estos artistas que mostrará a Vd. quienes son los agentes encargados de organizarles la tournée mejor aún que cuantas manifestaciones le hemos hecho. Con respecto al cachet, el mínimum que podemos hacerle para un concierto es 2.500 pesetas. La fecha no puede ser el 12 de Noviembre, extrañándonos que Vd. nos indique este fecha, pues ya hemos manifestado a Vd. que la tournée comenzará el 15 de Noviembre. Haga el favor de decirnos si esta fecha le conviene; caso contrario, trataremos de reservarle otra, pero siempre en la época en que estos artistas harán la tournée, es decir en Noviembre a partir del 15 o en Diciembre. Nos han anunciado estos artistas por telegrama que mañana recibiremos los programas y material de propaganda. Ignoramos si en dicho material vienen fotografías. Si es así, se las enviaremos mañana con los programas que propongan. Nosotros no poseemos ninguna fotografía. Lo que es indispensable para que podamos sostener nuestra oferta es que recibamos por telegrama la aceptación definitiva de Vd. y sus noticias con respecto a la fecha. Hemos de comenzar a fijar el itinerario seguidamente, pues los artistas exigen conocerlo antes de empezar y nos es absolutamente imposible perder tiempo inutil.

KREISLER:- Le incluimos un nuevo contrato para que haga el favor de decirnos si es conforme y, en caso afirmativo, devolvernos un ejemplar firmado. Se han introducido en dicho contrato las modificaciones en que es posible complacer a Vd.

5414/27

Es absolutamente indispensable que uno de los conciertos en Barcelona sea con orquesta, pues así lo exige KREISLER, y como debe ser con una orquesta de primer orden, ha de ser la Orquesta Casals. Si dicho director se ve en la imposibilidad de dirigir la orquesta, es ya un caso de fuerza mayor y podrá dirigirla otro, pero siempre habrá de contarse con el concurso de la misma.

Se ha incluído la cláusula de que KREISLER no podrá actuar hasta tres meses después de firmado el contrato, o de celebrados los conciertos, que es lo mismo.

Con respecto a la carta, ya la hemos pedido a este artista y si no la recibimos hasta la fecha es sin duda por encontrarse este artista dando conciertos en el extranjero. Repetimos a Vd. que debemos tratar este asunto con el artista con mucha diplomacia para que no piense que se duda de su firma en el contrato, por una parte, y para no hacer nosotros un triste papel ante él dejándole ver que es que hay una sociedad que lo contrataría pero a la que no merece bastante crédito un contrato firmado por nosotros, únicos que tenemos derecho y obligación de hacerlo por no ser agentes, sino empresarios. Creemos que la cuestión queda arreglada. Ahora lo que es necesario es que Vds. determinen. Creemos un deber de franqueza(y esperamos de su claro juicio no lo tome como una amenaza)decir a Vd. que estamos seguros de que presentando nosotros a KREISLER en Barcelona en dos conciertos públicos haremos un bonito negocio y que, además, hay una empresa en Barcelona que nos consta está dispuesta a aceptar a KREISLER en las mismas condiciones que Vds.por haberlo escrito directamente a este artista, quien no ha aceptado por el compromiso contraído con nosotros. Nosotros deseamos dar a Vd. la preferencia. En compensación, es necesario que Vd. no nos ponga demasiadas dificultades ni nos haga perder demasiado tiempo. No es Vd. un neófito en estos asuntos y sabe hasta que punto puede llegarse en exigencias con artistas de esta categoría.

Esperamos su inmediata respuesta sobre los Negros. Tenemos más conciertos que fechas disponibles y estos unido a la próximidad del comienzo de la tournée nos obligan a insistir ante Vd. para que nos conteste seguidamente.

Somos de Vd. muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique ....)
TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
(Sociedad Anónima por Acciones)
Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 25 de Octubre de 1926

Sr. Don Luis Parcesira,
Secretario de la Lliga de Asociaciones de Música,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 20 del actual y le ponemos estas líneas para rogarle tenga la bondad de comunicarnos a correo seguido cuales son las fechas y poblaciones que Vd. ha fijado para la actuación del CUARTETO CHECO ZIKA, especialmente entre el 6 y 9 de Noviembre, pues de no ser a Vd. posible utilizar estas fechas, estamos obligados nosotros a utilizarlas en otras poblaciones o pagar a los artistas como si actuasen. Por esta razón comprenderá Vd. nuestra impaciencia en recibir noticias, con los datos de poblaciones en que han de actuar, hora de los conciertos y programas, y si posible la forma en que han de hacer los viajes.

Como le decíamos en nuestra carta enterior, si no recibimos estos datos antes del 30 del presente mes, tendremos necesidad de anular las fechas a Vd. reservadas.

Le anticipan las gracias por su pronta respuesta y le saludan sus siempre atto.s amigos y SS. SS.

q. . e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

ALCANCE:- En este momento nos entregan su carta del 23. Vemos por ella que las fechas que Vd. nos indica no son aún definitivas. Por ello esperamos nos comunique cuanto antes las que son definitivamente firmes. En cuanto a Barcelona, el Sr. Ainaud nos ha comunicado que les es imposible aceptar otra fecha que el 21 de Noviembre, habiendo desistido de la actuación del Cuarteto en vista de la imposibilidad de combinar otra fecha. Con respecto a la salida del Cuarteto para Francia utilizarán el tren primero que sea posible. Haga, pues, el

5414/28

favor de irnos comunicando las fechas que va fijando como definitivas, aunque sea una a una. Le incluímos los detalles de las obras propuestas. Notas no tenemos.

Saludos.

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras



Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ.

Sección: C/E/B.

Madrid, 25 de Octubre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Recibida su carta 16 actual con referencia a HEIFETZ.

Este artista se encuentra en viaje de América a Europa. Por ello, no nos será posible hasta dentro de algunos días dar a Vd. las fechas de su actuación en Barcelona. Tan pronto llegue a Europa le consultaremos el itinerario y le pediremos los dos programas para los dos conciertos en Barcelona aceptados por Vd. en el cachet de 2.400 dólares. Tenga, pues, la bondad de esperar algunos días. Creemos que estos no habrán de pasar de diez o doce.

Suyos attos. SS. SS.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/29

T 2

SEÑALE CON UNA CRUZ EL SERVICIO DESEADO

ORDINARIO	
URGENTE	
MADRUGADA	
PRENSA	
OFICIAL	
SERVICIO	
AVISO CONFERENCIA	
A CARGAR EN CUENTA CORRTE.	

SERVICIO DE TELEFONEMAS A TODA ESPAÑA

COMPAÑIA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

ESTACIÓN DE .....

ESTAS CASILLAS SE LLENARÁN POR LA COMPAÑÍA

NUMERO DE ORIGEN	
NUMERO DE PALABRAS	
FECHA	
HORA RECIBIDO	
INDICACIONES ESPECIALES	
TASA	
RECAUDADORA NUMERO	
TRANSMITIDO A	
LINEA	
HORA	
OPERADOR	

PARA: Conferencia madrugada

Madrid

Daniel Madrazo 14

TEXTO: Itinerario definitivo Cuarteto Zika sabado seis Sala Parés Barcelona siete Tarrasa ocho Tortosa nueve Reus martes 16 Valls 17 Vilafranca y 18 Vich. Ruego telegrafie posibilidad cambiar ~~cuarteto~~ primero cuarteto por nº 2 ~~por~~ de Borodin tocando esta obra junto con 4º de Dvorak mismo programa Wolf i Sinigaglia en el mismo programa Saludos

P

26.X.26

DOMICILIO DEL EXPEDIDOR

TELÉFONO NÚMERO

La Compañía Concesionaria no acepta responsabilidad alguna del servicio telefónico (art. 441 del Reg. de Tel.)

5414/30

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 27 de Octubre de 1926

Sr. Don Luis Parcerisa,
Secretario de la Lliga de Asociaciones de Música,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

En este momento recibimos su telefonema de ayer, que copiamos a continuación textualmente con todas sus faltas. Dice así letra por letra:-

"ItinerarioTdefinitivo cuartero Zika sábado seis salas pared Barcelona siete arrasa ocho Tortosa nueve Reus martes 16 Valls 17 Villafranca y 18 Vich ruego telegrafien posibilidad envío primer cuartero por número 2 Borbin tocando esta obra con las da Dworak Wolf y Sinigaglia en el mismo programa. Saludos. Parzariza."

Como Vd. vé, no aparece su telefonema demasiado claro. Entendemos que el siete han de tocar en Tarrasa, ocho Tortosa, nueve Reus, martes 16 Valls, 17 Villafranca y 18 Vich. Pero lo que no entendemos es la población donde han de actuar el día 6, es decir el primer concierto, pues no encontramos ninguna población con ferrocarril que se llame Salas. Haga el favor de aclararnos este punto, diciéndonos al mismo tiempo las horas y teatros en que tendrán lugar los conciertos y, si posible, las horas de salidas y llegadas de cada tren, pues es un datos que estamos obligados a dar a los artistas.

Tampoco hay manera de comprender lo que se refiere a los programas. Nosotros suponemos que el párrafo que dice"Telegrafien posibilidad envío primer cuarteto por número 2 Borbin", quiere decir:" Telegrafien posibilidad cambio primer cuarteto por número 2 Borodin". Si es así, no hay ningún inconveniente, pues estos artistas llevan los Cuartetos 1 y II de dicho autor, pudiendo Vd. combinar los programas como más le agrade, siempre que no pongan en ninguna población el Cuarteto de Ravel, pues no lo han traído.

S414/31

Son, pues, conformes las fechas y programas y sólo esperamos nos envie los datos pedidos.

En caso de que, lo que no creemos, Vd. quisiera decir con el párrafo de su telefonema antes citado que si podemos enviarle el material del Cuarteto de Borodin (podría ser así para hacer algunas notas), esto sería imposible, pues tienen que utilizarlo los artistas en los conciertos que están realizando.

Le saludan y esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
(«Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 27 de Octubre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 25 del actual, en la que quedan contestados los asuntos KREISLER y HEIFETZ, y le acusamos recibo de la suya del 24.

QUINTETO NEGRO:- No han llegado los programas y material de propaganda que nos tienen anunciado. Estamos esperándolo de un momento a otro, pero, por si acaso, hemos telegrafiado exigiendo el inmediato envío. Puede Vd. estar tranquilo que el asunto no fracasará. Como creemos haber manifestado a Vd., hemos hecho a estos artistas un anticipo de 1.000 dólares. Ello nos obliga por nuestra parte a cumplir el compromiso y, además, impide a los artistas en absoluto faltar a su contrato. Desde luego, el precio no ha de ser inferior a 2.500 pesetas un concierto, advirtiendo a Vd. que éste no un cachet para Barcelona sino para todas las poblaciones de España incluso las más pequeñas.

Ahora, sólo falta que Vd. tenga la bondad de telegrafiarnos si acepta la fecha 15 de Noviembre para fijar este concierto como definitivo. Como le hemos dicho, necesitamos una contestación inmediata.

Suyos muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/32

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

clausells mercaders 23=

TELEGRAFOS

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de [illegible]

Hilo núm. 15/10

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

16341 barnamadrid 13 26 14 rat 16474/25

no podemos determinar aun fecha esazta londres escribimos daniel

Imp. Barna Mata, y C.ª — Paseo San Juan, 6 y 10 Barcelona. — Modelo núm. 2

5414/33

Madrid

Daniel
Madrazo 14

Aceptamos quinteto negro para diciembre telegrafie fechas
disponibles

Clausells

Mercaders, 23, 1
28.10.1926

5414/34

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*

TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 29 de Octubre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de hoy como sigue:-

"Aceptamos Quinteto Negro para Diciembre. Telegrafie fechas disponibles. Clausells."

Tomamos nota de su aceptación de un concierto de esta agrupación para el mes de Diciembre. En cuanto a la fecha, hasta la próxima semana no nos será posible comunicar a Vd. la que pueda corresponderle. Lo haremos lo antes posible, pues antes hay que fijar las fechas de las poblaciones en que puedan actuar antes que en Barcelona.

KREISLER:- Se hace largo el asunto. Esperamos sus noticias.

Suyos muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/35

11 Nobre. 1926

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Quinteto negro

Acaban de llegar a mis manos los ejemplares que han tenido a bien remitirme del anuncio de los cantantes negros. Poca utilidad nos tendrán porque, para repartirlos a nuestros socios, ya comprenderán que hay pocos y para reproducirlos en nuestro programa, no son aprovechables, puesto que ya son una reproducción de otra, y la trama es ya deficientisima. Como sea que lo que interesa precisamente es la reproducción en nuestros programas, les ruego que se dignen mandarme el original de donde han obtenido Vd.s. la copia remitida, o bien el mismo cliché utilizado por Vds. Sería preferible lo primero, o sea el original. Cuiden de mandarlo bien acondicionado y protegido por cartones gruesos, a fin de que lleguen en buen estado y en las mejores condiciones posibles para la reproducción.-

A la vez interesa muchísimo conocer el programa, asi como los textos correspondientes. - Resuelvan Vds. todos esos detalles a la brevedad posible para no encontrarnos con las consabidas prisas de última hora.- Sería interesantisimo disponer de un ejemplar de cada una de las canciones, para obtener una traducción ritmada.-

¿Y la fecha ? ¿No hay todavia la posibilidad de fijarla? Nos interesa muchísimo, para determinar otras audiciones que debemos espaciar de aquella.-

Espero sus noticias urgentes, y que a siempre suyo affmo. servidor

Me doy cuenta de que nos convendría saber la fecha de los negros para el concierto del lunes próximo. Por esto acabo de telegrafiarles: "Telegrafien fecha concierto quinteto negro" y espero sus noticias inmediatas. Gracias.-

Interesa también saber los nombres individuales de los cantantes

5414/36

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 12 de Noviembre de 1926.

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de esta madrugada, diciendo:-

"Telegrafien fecha concierto Quinteto negro. Clausells."

No nos es posible aún dar a Vd. la fecha para la actuación de estos artistas. Podremos hacerlo con toda seguridad a principios de la próxima semana y le telegrafiaremos sobre el particular lo antes posible. Le mandamos los programas propuestos por estos artistas. No nos han mandado aún los datos biográficos y notas sobre las canciones. Hemos solicitado nuevamente el urgente envío de los expresados datos. Suponemos que habrá recibido Vd. una impresos con la fotografía de estos artistas que le hemos mandado hace algunos días. Podemos anticipar a Vd. que el concierto no podrá celebrarse antes de la segunda quincena de Diciembre. Tenemos solamente fijado el itinerario hasta el 10 de dicho mes y esperamos la respuesta de algunas poblaciones para dejarlo como definitivo. La tournée comenzará el 17 del actual por San Sebastian.

Nada le decimos sobre el contrato de KREISLER. Suponemos que deben ser muy importantes las causas que hacen se demore tanto tiempo la solución de este asunto.

Hasta nuestra próxima, nos reiteramos de Vd. muy attos. SS.SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

5414/37

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*

TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 21 de Noviembre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Hemos recibido su atenta carta de 11 del actual.

QUINTETO DE NEGROS:- Enviamos a Vd. el cliché utilizado por nosotros para sacar los anuncios que enviamos a Vd. hace días. Es necesario que Vd. nos lo devuelva tan pronto obtenga una reproducción, pues nos es necesario y no tenemos ninguna fotografía utilizable para sacar otro. También le mandamos los programas que estos artistas proponen, así como los textos de las canciones que figuran en los mismos. Vd. puede elgir el programa que más le agrade, aunque siendo todas las obras desconocidas, creemos que lo más cómodo será elegir el primero. Como podrá comprobar, los textos y programas van el idioma original; la traducción es bastante dificil y hay que hacerla muy libremente. Preferimos, por ello, que se haga para Barcelona bajo la inspección de Vd.

Con respecto a la fecha, le comunicamos que puede ser el jueves 23 de Diciembre. Antes imposible. Haga el favor de telegrafiarnos si es conforme.

Sin otra cosa por el momento, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

25 mit ~~[illegible]~~ Madrid

5414/38

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el 23 a las

=10149 BNA MADRID 12 23 1250

ROGAMOSLE TELEGRAFIE SOBRE FECHAS NEGROS Y HEIFETZ = DANIEL =====

5414/39

TELEGRAMA

Punto de destino Madrid Nación Vía

Núm. Palabras Fecha hora indicaciones Madrugada

Escríbase con toda claridad.

DESTINATARIO: Daniel

Señas: Madrazo 14

Transmitido a

Hora:

TEXTO: Imposible día 23 para quinteto negro no hay sala disponible retenido día 27 de lo contrario debería ser muchos días antes telegrafíen

Clausely

25/1/26

NO DEBE OMITIRSE EL DOMICILIO DEL EXPEDIDOR Mercaderes 23-1-1

TASA: ptas. cts.

SELLOS

TELEGRAMA

Número

Para

Palabras

Ptas. cts.

Fecha

Modelo núm. 1.—«Sucesores de Rivadeneyra» S. A.

5414/40

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el 26 NOV a las

16171 barna madrid 48 26 11 50+

rogamosle haga lo posible fijar fecha quinteto negros veintidos o veintitres diciembre stop ultimo caso puede fijar veintisiete telegrafiandonos fecha definitiva stop heifetz puede actuar esa lunes diez y domingo veintitres rogamosle telegrafiarnos conformidad pues heifetz exije repuesta hasta dia veintinueve actual + daniel =

5414/41

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) («Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 26 de Noviembre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de esta madrugada diciendo:-

"Imposible día 23 para Quinteto Negro. No hay sala disponible. Retenido día 27. De lo contrario, tendría que ser muchos días antes. Telegrafien. Clausells."

y le confirmamos el telegrama que acabamos de enviarle, diciendo:-

"Rogamosle haga lo posible fijar fecha Quinteto Negros veintidos o veintitres Diciembre Stop. Ultimo caso puede fijar veintisiete. Telegrafienos fecha definitiva Stop. Heifetz puede actüar esa lunes diez y domingo veintitres. Rogamosle telegrafiarnos conformidad pues Heifetz exige respuesta hasta día veintinueve actual. Daniel."

QUINTETO DE NEGROS:- Con arreglo al contrato que tenemos con estos artistas, podemos retenerlos hasta el día 30 de Diciembre, pero nos han pedido permiso para aceptar un concierto en París para el día 29 de dicho mes y se lo hemos concedido. Por otro lado, su penúltimo concierto será en Madrid el día 20, y tememos que nos hagan dificultades por tenerles siete días parados para un sólo concierto en Barcelona. Por esta razón, le agradeceremos haga lo posible para conseguir local lo antes posible a partir del 22 de Diciembre. Si le fuera materialmente imposible, podrá fijar el día 27. Le rogamos nos telegrafie lo que pueda arreglar.

HEIFETZ:- Podemos proponer a Vd. las fechas indicadas en nuestro telegrama, o sea el lunes 10 y domingo 23 de Enero. De esta manera, como Vd. desea, habrá bastante espacio entre los dos concierto y uno de ellos será en día festivo. Ahora bien, este artista nos comunica que debe conocer el itinerario exacto de su tournée

S414/42

en España antes de salir de Viena, lo que efectuará el día 29 del actual. Por esta razón, rogamos a Vd. nos telegrafie inmediatamente si está conforme con las expresadas fechas.

Esperando su inmediata contestación, nos reiteramos sus attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 1 de Diciembre de 1926

Sr. Don Luis Parcerisa,
Secretario de la Lliga de Asociaciones de Música,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Distinguido Sr.nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 21 del actual.

CUARTETO ZIMMER:- Aceptan la propuesta que Vd. nos hizo de dar cinco conciertos en Gerona para la celebración del ciclo completo de los cuartetos de Beethoven por el cachet total de 3.000 pesetas, o sea 600 pesetas por concierto, pero a condición de que los conciertos sean en días consecutivos, o que tengan otras poblaciones entre los días que Gerona no pueda utilizar. Además, estos artistas nos exigen les demos seguidamente el itinerario para poder atender a peticiones que reciben de otros paises. Por esta razón, necesitamos una respuesta urgente, tanto en lo que a Gerona se refiere como a las restantes poblaciones de Cataluña, cuyos cachets dimos a Vd. en nuestra anterior.

NINA KOCHITZ:- Estamos esperando de un momento a otro noticias de esta artista para comunicar a Vd. cuál es el mínimo que acepta para pequeñas poblaciones catalanas.

Rogándole una pronta respuesta, especialmente sobre el CUARTETO ZIMMER, nos reiteramos sus muy attos. amigos y SS.SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero-Delegado

5414/43

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 1 de Diciembre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 26 del pasado y nuestro telegrama del 28, diciendo:-

"Bogámosle telegrafie sobre fechas Negros y Heifetz. Daniel."

Hasta el momento de escribir la presente carta, han sido inútiles nuestros ruegos de que Vd. nos contestara a los asuntos pendientes.

QUINTETO DE NEGROS:- En vista de su silencio, hemos comprometido en Zaragoza la fecha 22 del actual. Puede Vd., pues, disponer del 23 al 27 inclusive para este concierto, pero haga el favor de telegrafiarnos la fecha que ha quedado como definitiva. Suponemos que será el 27.

KREISLER:- Creemos que no es muy práctico el método de ganar tiempo. Al menos empleándolo con nosotros.

Suyos attos. SS. SS.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado.

P/D. Nosotros consideramos como definitiva la fecha 27 del actual para THE FISK JUBILEE SINGERS, hasta que Vd. no nos comunique lo contrario.

5414/44

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras



Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección C/E/B. Madrid, 1 de Diciembre 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

En nuestra carta anterior comunicábamos a Vd. que HEIFETZ nos exigía una contestación sobre su itinerario hasta el 29 del pasado y le rogábamos como favor una respuesta sobre las fechas propuestas a Vd. Inutilmente. Hemos tenido que recurrir a una habilidad para que por culpa de este silencio no se nos escaparan los conciertos que con este artista tenemos fijados.

Nos es imprescindible conocer en muy breve plazo si Vd. puede aceptar las fechas 10 y 23 Enero y, caso de que ofrecieran dificultades para Vd. estos días, cuáles le serían convenientes (en este caso lo más próximos posible) para estos conciertos.

Una contestación de Vd. sobre este asunto le sería muy agradecida por nosotros.

Disponga de sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/45

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de Am

Hilo núm. 22

El Oficial,

Número _____

Para _____ *de* _____ *núm.* _____ *palabras* _____ *depositado el* 27 Dbre *a las* _____

15225 BARNAMADRID 35-2º-20H35'

COMO FAVOR ESPECIAL ROGAMOSLE TELEGRAFIARNOS SEGUIDAMENTE SOBRE FECHAS HEIFETZ , STOP SU SILENCIO CAUSANOS ENORME PERJUICIO Y NOS ORIGINARA PÉRDIDAS DE CONSIDERACION SI NORECIBIMOS RESPUESTA HASTA MANANA TARDE ANTICIPAMOSLE GRACIAS , DANIEL

Paseo San Juan, 6 y 10, Barcelona. — Modelo núm. 2

5414/46

Madrid

Urgente

Daniel Madrazo 14

Conforme negros dia veinticinco Heifetz domingo dia nueve y veintitrés escribo

Clausells

Mercaders, 23,
4.12.1926

5414/47

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904= Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 6 de Diciembre de 1926

Sr. Don Luis Parcerisa,
Secretario de la Lliga de Asociaciones de Música,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 1 del actual, cruzada con la nuestra de la misma fecha, en la que le comunicábamos que el CUARTETO ZIMMER acepta 3.000 pesetas por los cinco conciertos en Gerona, siempre que estos sean en días consecutivos, o que puedan conseguirse otros conciertos en los días que no pudiera utilizar Gerona. En vista de lo que Vd. nos manifiesta en su citada carta, hemos vuelto a escribir a estos artistas para ver si aceptan que todos los conciertos de Cataluña (excepto Barcelona) sean a 600 pesetas, siempre que el número sea superior a ocho. Como estos artistas son de los que atienden la correspondencia, podremos muy en breve comunicar a Vd. su decisión. Ahora bien, hay la dificultadde que estos artistas no pueden aceptar conciertos en Marzo, pues el día 3 de Dicho mes deben encontrarse en Francia. Es, pues, de suma urgencia que Vd. nos diga si pueden combinarse las fechas en Febrero exclusivamente, aunque, en todo caso, consultaremos a los artistas a ver si pueden aplazar algo sus compromisos en otros paises.

NINA KOCHITZ:- Tomamos nota de que no les interesa en el cachet de 600 pesetas por concierto.

ORQUESTA DE BALALAIKAS:- Pueden actuar en Abril-Mayo. Para pequeñas poblaciones las condiciones mínimas serían 1.000 pesetas por concierto, siempre que se reunieran diez conciertos. Para Barcelona les hariamos el cachet de 1.500 pesetas. Para hacerles estas condiciones, sería preciso que los conciertos fueran en días seguidos. La acogida que estos artistas han tenido en temporadas anteriores, ha sido magnífica en todas las poblaciones en que han actuado. Díganos si a base de las condiciones expresadas puede hacerse algo, para mandarle el material de propaganda que solicita. La orquesta se compone de 20

5414/48

artistas.

Quedamos en espera de sus gratas noticias sus muy attos.
SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado.

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemás . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904—Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 17 de Diciembre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestro telegrama de 2 del actual, diciendo:-

"Como favor especial, rogamosle telegrafiarnos seguidamente sobre fechas Heifetz Stop Su silencio causanos enorme perjuicio y nos originará pérdidas de consideración si no recibimos respuesta hasta mañana tarde. Anticipamosle gracias. Daniel."

y le acusamos recibo de su telegrama del 4, que dice:-

"Conforme Negros día 25. Heifetz domingo día 9 y 23. Escribo. Clausells."

Desde la fecha expresada hemos estado esperando pacientemente su carta, la que, hasta el momento de escribir la presente, no ha llegado a nuestro poder.

QUINTETO DE NEGROS:- Llegarán a esa el día 23 para actuar el 25. Han alcanzados enormes éxitos en todas las poblaciones en que han actuado. Confiamos en que también gustarán en Barcelona.

HEIFETZ:- Por su retraso en contestar, perdimos el contacto con este artista, que debe haber llegado ayer a New York. Desde luego, la fecha 23 es conforme, pero no podemos decirle lo mismo del 9. Vd. nos dijo que uno de los conciertos había de ser en domingo, pero no los dos. En todo caso, estamos esperando de un momento a otro, de hoy a mañana, la conformidad de este artista a la fecha 9, si es que puede llegar a tiempo para actuar dicho día y no el 10 que es la fecha que él había propuesto para comenzar y tan pronto tengamos dicha conformidad la telegrafiaremos a Vd.

5414/49

Le incluimos los programas que propone este artista para Barcelona. Por si fuera necesario y para evitar discusiones, le advertimos que cuando el año pasado se intentó en Madrid que cambiara un programa, contestó que HEIFETZ sabía hacer sus programas y que no aceptaba modificación alguna. Esto no obstante, si Vd. estima necesario algún cambio, trataremos de conseguirlo con habilidad. Lo malo es que estando este artista en New York, se hace dificil la correspondencia con él sobre el particular.

Hasta nuestra próxima, le saludan sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

Daniel madrazo 14

absolutamente indispensable preciso mirando los
conciertos Zimmer segun dentro mazo.

Pan

9-XII-25

5414/50

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 17 de Diciembre de 1926

Sr. Don Luis Parcerisa,
Secretario de la Lliga de Asociaciones de Música,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Tenemos el gusto de comunicarle que acabamos de recibir noticias del CUARTETO ZIMMER, manifestándonos que están dispuestos a aceptar un mínimum de ocho concierto en pequeñas poblaciones de Cataluña a razón de 600 pesetas cada concierto (incluso Figueras en este caso), pero que los conciertos han de tener lugar necesariamente en el mes de Febrero, pues el día 3 de Marzo han de encontrarse en Niza y, a pesar de todos sus esfuerzos, no han conseguido aplazar la fecha de este concierto.

Le rogamos nos comunique a correo seguido si Vd. puede combinar los conciertos en la forma expresada y, caso contrario, si solamente podrá realizarse el concierto en Figueras en el cachet aceptado directamente a Mr. ZIMMER. En este caso, haga el favor de decirnos si podemos dirigirnos directamente a Figueras para fijar la fecha, o si desea que lo hagamos por su mediación, cosa para nosotros preferible, siempre que la respuesta sea rápida.

En espera de su inmediata respuesta, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero-Delegado

5414/51

18 Diciembre 1926

S. M. Daniel S. A.
M a d r i d.

Muy distinguidos Sres. mios:

Contesto su grata carta de ayer, de acuerdo con sus deseos, al momento mismo de recibirla.

CUARTETO ZIMMER. - El precio estaria conforme si tan solo uno de los conciertos puddera tener efecto en Genena el dia 1 de marzo. No pudiendo ser así creo que la A. de Gerona preferirá encargar la interpretación de los XVII cuartetos de Beethoven a otra agrupación de cuerda (quizás el Cuarteto Pro Arte que creo estára en Cataluña en esa época. Telegrafio a Geronarquándo me contesten si todos los conciertos pueden tener lugar dentro el mes de febrero. Si es así, encargaremos las tournée al Cuarteto Zimmer. Si eso no es posible, prescindiremos de los cinco conciertos de Gerona y procuraremos confiar al Zimmer el concierto de Figueras y algun otro. Precisaria me contestaran cual seria el precio mínimo para los conciertos de esta agrupación, suponiendo que el número de ellos fuera inferior a cinco. Les ruego me concreten también a partir de que dia puede actuar dicho cuarteto en Cataluña La fecha de Figueras y las demás de los conciertos que puedanoorganizarse será fijada por mi mediación, simepre que Vs. me las señalen con tiempo oportuno.

Que artistes tienen disponibles para Enero. Interesaria especialmente alguna agrupación a buén precio.

Enespera de sus gratas noticias me repito suyo affmo y S. S.
q. e. s. m.

5414/52

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el 29 Dbre a las

11232 BNAMADRID 29 19H14

HEIFETZ CABLEGRAFIANOS IMPOSIBLE LLEGAR BARCELONA ANTES DIEZ ENERO POR LA MANANA STOP
EN CONSECUENCIA FECHAS HABRAN DE SER DIEZ Y VEINTITRES TELEGRAFIE CONFORMIDAD

URGENTE : DANIEL

Imp. B... y C.ª Paseo San Juan, 6 y 10, Barcelona. — Modelo núm. 2

5414/53

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *(«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 19 de Diciembre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 17 del actual con la que le enviábamos los programas propuestos por HEIFETZ, y a la que no hemos tenido el gusto de recibir respuesta, y le confirmamos nuestro telegrama de hoy diciendo:-

"Heifetz cablegrafíanos imposible llegar Barcelona antes diez Enero por la mañana Stop En consecuencia, fechas habrán de ser 10 y 23. Telegrafie conformidad urgente. Daniel."

Como manifestábamos a Vd. en nuestra carta anterior, consultamos a este artista si podía aceptar el primer concierto en Barcelona para el domingo 9 de Enero. Hoy hemos recibido su cable diciéndonos que le es imposible llegar antes del 10. Por esta razón, rogamos a Vd. haga todo lo necesario para aceptar la indicada fecha. Le recordamos que al iniciarse las gestiones de este artista Vd. nos dijo que uno de los conciertos habría de ser en día festivo y con una separación de dos días, por lo menos, del otro concierto. En todo ello ha quedado Vd. complacido.

Ahora lo urgentísimo es recibir noticias de Vd. HEIFETZ embarcará nuevamente para Europa dentro de tres días y ya, después de su salida de New York, no tenemos su dirección. Calcule Vd. lo que supondría que este artista se presentara en Barcelona y no tuviera su primer concierto.

IMPORTANTE:- Este artista nos tiene ordenado que no se use ni en los carteles ni en los programas el nombre JASCHA, sino solamente HEIFETZ. No sabemos las razones que le han impulsado a ello, pero lo ha exigido como condición para su tournée.

Esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

5414/54

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el 20 a las

14272 BARNA MADRID 54 20 18 10=

VALENCIA AMENAZANOS RESCINDIR CONTRATO SI NO DAMOS MANANA CONFORMIDAD FECHA HEIFETZ LO QUE NO PODEMOS HACER HASTA RECIBIR TELEGRAMA USTED STOP EN MADRID HEMOS TENIDO QUE PAGAR TEATRO PARA CONCIERTOS ESTE ARTISTA PUES NEGABANSE RESERVARNOS MAS TIEMPO FECHAS STOP ELLO DEMOSTRARALE PERJUICIOS NOS OCASIONA SU SILENCIO ROGAMOSLE TELEGRAFIE HOY =DANIEL =

Imp. Bayer Hnos. y C.ª — Paseo San Juan, 6 y 10, Barcelona. — Modelo núm. 2

5414/55

conferencia madrugada

Madrid

Daniel
Madrazo 14

Dia diez imposible en absoluto por estar tomado Palau con mucha anticipación y no ser posible cambiar según gestioné antes y he gestionado ahora nuevamente no siendo posible dia nueve ni dia diez quedaria dia once pero coincide con Liceo mermandose un cincuenta por ciento posibilidad concurrencia de la categoria que requiere precios exagerados que deberemos señalar para que concierto resulte lo menos ruinoso posible en virtud de lo cual si ustedes estan conformes dia once nosotros haremos concierto pero deberemos tener libertad respecto a segundo concierto según resultado primero para hacerlo o dejarlo de hacer stop respecto a programas hay muchos peros no son programas para los precios con que deberemos defendernos telegrafien

Clausells

Mercaders, 23
20.12.1926

5414/56



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA :DA CAMERA:

Concert III

INVITACIÓ PERSONAL

N.° 2350

Dilluns, 15 novembre 1926
a tres quarts de deu del vespre

PER A DAMA

5414/57

Madrid

Daniel Madra

Probablemente tour-
née Zimmer podrá
empezar 16 para
terminar ~~[illegible]~~ 28
febrero vuelo telegra-
fiar conformidad

20 XII 24

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904= Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÒPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 20 de Diciembre 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de ayer y el telegrama que acabamos de enviarle en vista de que no hemos recibido contestación de Vd. hasta este momento (siete tarde):-

"Valencia amenazanos rescindir contrato Heifetz si no damos mañana conformidad fecha Heifetz, lo que no podemos hacer hasta recibir telegrama de usted. Stop. En Madrid hemos tenido que pagar teatro para conciertos este artista, pues negabanse reservarnos más tiempo fechas Stop. Ello demostrarale perjuicios ocasiona su silencio. Rogamosle telegrafie hoy. Daniel."

No se nos oculta que Vd. habrá tenido que hacer algunasgestiones para conseguir la fecha 10 de Enero, pero como a causa del retraso con que nos contestó Vd. cuando le propusimos las fechas de este artista, se ha perdido una gran cantidad de tiempo por estar HEIFETZ en viaje y no poder comunicar con él, Valencia acaba de telegrafiarnos que si no recibe la respuesta el día 21 desistirá de la actuación de este artista, pues la sola fecha de que disponen no pueden reservarla por más tiempo. Como este es uno de los conciertos con que HEIFETZ cuenta, es muy probable que al desistir Valencia este artista no quisiera venir, o pidiera más dinero. Ello nos ocasionaría un enorme perjuicio. En Madrid, nos han estado reservando las dos únicas fechas disponibles entre el 10 y 23 de Enero en el Teatro de la Comedia (en esta época de fiestas es imposible poder conseguir otro) y ayer domingo nos dijeron que tenían ocasión de ceder a otra entidad estas fechas y que para reservarnoslas a nosotros deseaban cobrarlas por anticipado. A ello no hemos tenido otro remedio que acceder. Vea Vd., pues, el perjuicio que puede Vd. ocasionarnos si no nos contesta mañana mismo a primera hora.

5414/58

Será su respuesta un señalado servicio que le tendremos muy en cuenta.

Esperando su telegrama nos reiteramos sus muy attos. SS.SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 21 de Diciembre de 1926

Sr. Don Luis Parcerisa,
Secretario de la Lliga de Asociaciones de Música,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su carta de 18 del actual y de su telefonema de ayer, diciendo:-

"Probablemente tournée Zimmer empezará 16 terminando 28 Febrero. Telegrafien conformidad. Parcerisa."

Gerona 16, 18, 21, 23 i 25

CUARTETO ZIMMER:- Desde ahora podemos reservar a Vd. a partir del 17 de Febrero y dentro de pocos días podremos decirle si nos es posible cederle también el 16. Por otro lado, no creemos que estos artistas pusieran dificultad para actuar el 1 de Marzo en Gerona, pues creemos que pueden llegar a tiempo para tocar el 3 en Niza. Ahora lo importante es que Vd. nos diga lo que han en defnitiva.

Figueras St Feliu Olot Vich Sabadell

Siendo menos de ocho conciertos, habría que atenerse a la nota de cachets que dimos a Vd. en una de nuestras anteriores, y para las poblaciones que no figuran en dicha nota, habría que consultarles, ya que nosotros no actuamos en esta ocasión en calidad de empresarios, sino simplemente de organizadores de la tournée. En todo caso, nosotros confiamos en que Vd. podrá lograr los ocho conciertos señalados como mínimum.

Esperamos su inmediara contestación, reiterándonos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/59

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el 21 Dbre a las

=15346 BNAMADRID 14,21,17H30

MANANA SIN FALTA TELEGRAFIAREMOS DECISION SOBRE SU PROPOSICION HEIFETZ - DANIEL

Imp. Bayer — Paseo San Juan, 6 y 10, Barcelona. — Modelo núm. 2

5414/60

PIANOS — PLEYEL — BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) («Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 33-09 M.

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B

Madrid, 21 de Diciembre 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

El portador de la presente es Don Julian Uceda, empleado de esta Sociedad, y a quien rogamos tenga Vd. la bondad de entregar el cachet de 2.500 pesetas convenido por el concierto de THE FIKS JUBILEE SINGERS.

El pedir a Vd. que haga la entrega a nuestro empleado, es precisamente por haber hecho a los artistas un importante anticipo, que debemos descontarle.

Somos de Vd. muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/61

T-1-A INDICACIONES EVENTUALES DE ORDEN INTERIOR

Comunicado a _____

Hora ..... *Línea* ..... *Ptas.* _____ *Cts.* _____

Telefonista _____

COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

TELEFONEMA

(PORTE GRATUITO)

MADRID 68 25 28 11. 13 15 B.

CLAUSELLS. 28 DIC 1926

MERCADERS 23.

La primera población que se indica es la de procedencia y la segunda el punto de destino. El primer número que figura después del centro de destino es el de origen: el segundo indica el de las palabras y los siguientes la fecha y hora de depósito y de recepción.

La Compañía Concesionaria no acepta responsabilidad alguna respecto al servicio telefónico (art. 441 del reg. de Tel.)

Telefonema Urgente	D.	Acuse Recibo	CR.
Telefonema Madrugada	M.	Correo Pagado	PP.
Respuesta Pagada	RP.	Correo Pagado Certificado	PR.

TEXTO:

CONFORME ONCE ENERO HEIFETZ Y DOMINGO VEINTITRES TENIENDO USTED DERECHO A DARSO NO SEGUNDO CONCIERTO MANDAMOS PROPAGANDA ESCRIBIMOS FELICES PASCUAS

DANIEL

AVISO: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

5414/62

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . . «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: [illegible] 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 29 de Diciembre de 1926

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de 20 del actual diciendo:-

"Día diez imposible en absoluto por estar tomado Palau con mucha anticipación y no ser posible cambiar según gestioné antes y he gestionado ahora nuevamente. No siendo posible día nueve ni día diez, quedaría día once, pero coincide con Liceo mermándose un cincuenta por ciento posibilidad concurrencia de la categoría que requiere precios exagerados que debemos señalar para que concierto resulte lo menos ruinoso posible, en virtud de lo cual si Vds. están conformes día once, nosotros haremos concierto pero deberemos tener libertad respecto a segundo concierto según resultado primero para hacerlo o dejarlo de hacer Stop Respecto a programas hay muchos peros. No son programas para los precios con que deberemos defendernos. Telegrafien. Clausells."

y le confirmamos nuestros telegramas del 21 y de ayer 28 diciendo respectivamente:-

"Mañana sin falta telegrafiaremos decisión sobre su proposición Heifetz. Daniel."

"Conformes once Enero Heifetz y domingo veintitres, teniendo usted derecho dar o no segundo concierto. Mandamos propaganda. Escribimos. Felices pascuas. Daniel."

No le telegrafiamos seguidamente, como en el primero de nuestros telegramas le prometíamos, por haber estado esperando a ver si HEIFETZ podía arreglar para llegar el 9 a Barcelona, y por haber encargado a nuestro representante Sr. Moreno, que ha ido a esa con ocasión del próximo concierto de RUBINSTEIN que preguntara a Vd. si le

5414/63

convendría a Vd. más la fecha 16 que el 11, para tratar de arreglarlo, cosa que no ha resultado posible.

En consecuencia, damos a Vd. la conformidad para el concierto del 11 de Enero, pudiendo Vd. dar o no el segundo concierto el 23, según más le agrade, siempre que nos comunique su decisión inmediatamente después del concierto del 11. Nosotros estamos casi seguros de que se decidirá Vd. a darlo, pues estamos convencidos de que el resultado del primero ha de ser satisfactorio para Vd.

Ayer le hemos enviado un paquete conteniendo material de propaganda. HEIFETZ nos tiene anunciado el envío de más cantidad de material, que remitiremos a Vd. con el mayor gusto.

Sin otra cosa por el momento, le desean felíz año nuevo sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

29 Diciembre 1926.

S. M. Daniel S. A.
M a d r i d.

Muy distinguidos Sres, mios:

Les acuso recibo de su atenta de 21 cte. a la que corresponde con la presente.

Cuarteto Zimmer. - Convendria saber si el 16 de febrero esta agrupación podrà actuar en Gerona, pués dicha Associació no dispone del teatre más que en determinados dias y de no poder efectuar el primer concierto el 16 no podrian darse los cinco de la serie. En principio dichos conciertos tendran lugar los dias 16, 18, 21, 23 y 25.

Hasta hoy tienen acceptado al Cuarteto Zimmer las A. de Vich y Figueras, que junto con los 5 conciertos de Gerona hacen un total de 7. Lo tengo ofrecido à San Feliu de Guixols, Tabadell y alguna otra entidad, que espero me contestarà de un momento a otro. Suponiendo que sea acceptado por las A. que supongo, la tournée quedarà fijada asi, de no presentarse modificacion:

16, Gerona; 17 S. Feliu; 18, Gerona; 19 y 20 nada (sab. y dom)
21, Gerona; 22 Vich; 23 Gerona; 24 Figueras; 25, Gerona.

Si es posible celebrar un concierto en uno de los sábados 19 o 26 o en uno de los domingos 20 o 27, los artistas pondrian ningun obstáculo para trasladarse, por ejemplo a Reus, Valls, Vilafranca, etc? Quizà también podria combinarse un concierto en la A. Intima de Concerts, de Barcelona uno de los dos domingo por la tarde. Caso de no poder arreglar ningún concierto para dichos dias, los artistas tendrian inconvenientme en descansar el 19 y 20 y 26 y 27 para celebrar otro concierto el 28, y quizas también otro el 1 de marzo?

Les ruego contesten estas preguntas y envien programas y propaganda reciente de dicha agrupación. Queda entendido que en Gerona deberan dar el ciclo completo de los XVII quartettos de Beethoven en 5 sesiones. Indiquen què orden prefiren para los programas.

RUBINSTEIN. - Veo que el 9 de enero actua en Barcelona. Pueden telegrafiarme que dias estaria disponible para uno o dos conciertos en Cataluña (que no sean ni sabado ni domingo) y a què precio mínimo. Gracias anticipadas.

En espera de sus noticias y deseándoles un próspero y feliz año 27, me repito suyo affmo. y S. S. q. e. s. m.

5414/64

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: [redacted] 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Seceión: C/E/B.

Madrid, 31 de Diciembre de 1926

Sr. Don Luis Parcerisa,
Secretario de la Lliga de Asociaciones de Música,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Distinguido Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su grata de 29 del actual, a la que gustosos nos referimos.

CUARTETO ZIMMER:- Aún no podemos decirle definitivamente si el primer concierto en Gerona podrá tener lugar el día 16 de Febrero. Tratamos de combinarlo, pero debemos esperar la respuesta de varias poblaciones para dar a Vd. la conformidad. Quedando, como quedan, fechas sin ocupar en firme en lo que queda de Febrero a partir del 25, ?no hrabía posibilidad de combinar otra fecha si fuera necesario? Desde luego, si Vd. puede utilizar el 19, 20, m[redacted]en otras poblaciones catalanas, puede hacerlo. En cuanto a que den un concierto en la Intima de Bercelona, esto no podrá ser en modo alguno por el cachet de 600 pesetas. Estos artistas nos aceptan para Barcelona, sea en la entidad que sea, menos que lo qoe cobraron ya en dicha ciudad. Esto considerando que se trate de un sociedad de muy poca importancia; caso contrario, solicitan como cachet mínimo 1.100 pesetas cada concierto. No creemos tampoco que pongan dificultades a descansar el 26 y 27 para dar otro concierto el 28 y 1 Marzo, pero esto es una cosa que hay que consultarles. En Consecuencia, si Vd. puede ocupar estas fechas, haga el favor de comunicárnoslo para recabar la conformidad de los artistas. Le incluímos lor programas para Gerona. Para las poblaciones en que den un sólo concierto, nos indican el siguiente programa:-

Cuarteto en si bemol mayor..... Mozart
Cuarteto en la mayor, op. 62... Almicare Zanella
Cuarteto en do mayor, op. 59, Nr. 2.. Beethoven.

Haga el favor de decrinos si es conforme.

5414/65

RUBINSTEIN:- Este artista solicita para pequeñas poblaciones 1.500 pesetas, para intermedias 2.000 y para poblaciones importantes 3.000 pesetas. No obstante, si Vd. puede utilizar la fecha 13 de Enero en alguna población de Cataluña, traríamos de convencerle para que aceptara 1.100 a 1.200 pesetas. La fecha indicada es la única que tiene disponible.

Agradecemos su felicitación de año nuevo. A nuestra vez, deseamos que el año que comienza mañana sea para Vd. próspero y felíz, y con afectuosos saludos nos reiteramos sus muy attos. SS. SS. y amigos

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

TELEGRAMA

Punto de destino Madrid Nación _____ Vía _____

Núm. _____ Palabras _____ Fecha _____ hora _____ indicaciones prodrigada

Escríbase con toda claridad.

DESTINATARIO: Daniel

Señas: Madrazo 14

Transmitido a _____

Hora: _____

TEXTO: Junta general convocada para día tres jueves según versión prensa. Mortes a la salida telegrafiaré resultado afectuosamente

[illegible]

NO DEBE OMITIRSE EL DOMICILIO DEL EXPEDIDOR Miércoles 23-1-1

TASA: _____ ptas. _____ cts.

SELLOS

TELEGRAMA

Número _____

Para _____

Palabras _____

Ptas. _____ cts. _____

Fecha _____

Modelo núm. 1.—«Sucesores de Rivadeneyra» S. A

5414/66

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 3 de Enero de 1929

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Acabamos de recibir su telefonema de hoy, diciendo:-

"Programa Heifetz queda fijado forma siguiente: Primera parte Locatelli Couperin Bach. Segunda Chacona Bach. Tercera Concierto Mendelssohn. Cuarta parte Achron Schubert dos capriches Paganini. Telegrafien conformidad. Clausells."

y le confirmamos el telegrama que le hemos enviado seguidamente:-

"Heifetz viaje imposible consultarle. No podemos autorizar modificaciones programas sin consentimiento artista. Daniel. "

HEIFETZ sale mañana de New York para Europa y ya comprenderá Vd. que no hay manera de consultarle la modificación por Vd. indicada, máxime no teniendo nosotros la dirección de él en ninguna población de Europa. Conocemos muy bien a este artista, y sabemos que es capáz de no dar el concierto si se cambia el programa sin su consentimiento, por lo que rogamos a Vd. fije para el primer concierto el primero de los dos programas que le enviamos sin hacer cambio alguno, si hemos de evitarnos un incidente tan desagradable para Vd. como para nosotros. Si se decide Vd. a dar el segundo concierto, podrá pedírsele haga algún cambio en el programa. Además, el primero es precisamente el más interesante de los dos que ha dado.

Si en la fecha en que enviamos a Vd. los programas Vd nos hubiera expresado su deseo, no hubiera sido imposible conseguirlo, y por lo menos hubiéramos podido intentarlo, pero no nos dijo Vd. sino que los programas tenían peros y esto después de muchos días, por telegrama y sin darnos otro detalle. Ello nos imposibilita de poder complacerle bien a nuestro pesar.

5414/67

Para este concierto suministrará piano la Casa "Steinway" sin cobrar a Vd. nada. HEIFETZ exige que se haga constar "Piano Steinway y Discos La Voz de su Amo" en los programas.

De Vd. muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de Ctte

Hilo núm. 1

El Oficial,

Número

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el 3 [illegible] a las _____

15007 BNAMADRID 18-3º 19ª30

HEIFETZ VIAJE IMPOSIBLE CONSULTARLE NO PODEMOS AUTORIZAR MODIFICACIONES PROGRAMAS DADOS SIN CONSENTIMIENTO ARTISTA : DANIEL

Imp. Bayer Hnos. y C.ª — Paseo San Juan, 6 y 10, Barcelona. — Modelo núm. 2

5414/68

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas ..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: [redacted] 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 8 de Enero 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

La presente es para comunicar a Vd. que el próximo lunes o quizás el martes día del concierto de HEIFETZ irá a esa el firmante de la presente para asistir a este concierto.

Tenemos algunos asuntos importantes de que hablar y tendremos el mayor gusto en charlar unos momentos con Vd.

Es costumbre de HEIFETZ cobrar su cachet por la mañana del día de cada concierto y como desea absolutamente se le pague en dólares, para evitarnos tener que comprarlos nosotros, agradeceremos a Vd. muy de veras tenga la bondad de pasar el día 11 a mediodía por el Hotel Ritz para hacer al firmante de la presente entrega del cachet, cosa que puede hacer en presencia del artista si así le agrada. Esto no es una exigencia, sino un ruego que haeemos a Vd. para evitarnos un trastorno y por euya atención damos a Vd. de antemano las más expresivas gracias.

Hasta pronto, le saludan sus buenos amigos y SS.SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
por el Consejero Delegado

5414/69

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) (*«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . . .)
TELEFONO: ~~X-XXXX~~ 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 8 de Enero de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Secretario de la Lliga de Asociaciones de Música,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de 5 del actual diciendo:-

"Imposible Rubinstein. Saludos. Parcerisa."

Sentimos que no haya podido combinarse este concierto, lo que suponemos habrá sido debido a la fecha.

CUARTETO ZIMMER:- Puede Vd. contar con esta agrupación a partir del 16 de Febrero. El 15 tocarán en Zaragoza y saldrán la misma noche en el expres para llegar a Barcelona a las 9'35 de la mañana del citado día 16. Ahora y como condición indispensable para que la tournée en Cataluña pueda tener lugar, le rogamos nos comunique a correo seguido el itinerario exacto de los conciertos que Vd. tiene, pues hemos de comunicarlo a los artistas. No olvide Vd. que Barcelona no puede ser con el cachet de 600 pesetas, aunque se trate de una pequeña Sociedad.

Esperando sus prontas noticias, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

16 Girona
17 Vich
18 Girona
21 Girona
22 Figueres
23 Girona
24 Terrassa
25 Girona
28 Sabadell
Olot (1 marc)

5414/70

10 Enero 1927.

S. M. Daniel S. A.
M a d r i d.

Muy distinguidos Sres. mios:

Me es muy grato acusarles recibo de su atenta de 8 cte., asi como confirmarles mi telegrama del 5. Rubinstein no pudo actuar en Sabadell a causa de la fecha (los sábados y domingos son generalmente inútiles para Cataluña). Nos habiamos puesto ya de acuerdo con el Sr. David Moreno para la propaganda. En otra ocasión sera.

Cuarteto Zimmer. - Queda entendido que la tournée empezará el 16 febrero en Gerona. Probablemente el itinerario sera el siguiente, sin que eso quiera decir que no sufra alguna modificación: 17, Figueras, 18 Gerona, 21, Gerona, 22 Vich, 23 Gerona, 24 Tarrasa, 25 Gerona y 28 Sabadell. Estoy gestionando un concierto a Olot para el dia 1 de Marzo. Es preciso me contesten inmediatamente que tengan respuesta de los artistas si pondran dificultad para el concierto de Sabadell y el probable de Olot (dias 28 febrero y 1 marzo) teniendo de descansar los dias 26 y 27, por no poder disponer de local en ninguna poblacion.
Recibi elprograma para Gerona. Dicha A. desearia fuera incluido en la serie de los 5 conciertos (en alguno de los programas) la gran fuga, por ser considerada como otro cuarteto de cuerda.

En cuanto al programa propuesto para las demas poblaciones, les agradecerése sirvan ampliarlo con un par o tres de obras para que puedan escojer los A. que no esten conformes con las propuestas por los artistas. Es ruego me manden noticias sobre la personalidad de Zanella y su obra, si es que, como, suponga, Vs. las tienen.

En espera de sus gratas y prontas noticias me espgrato reptirme suyo afmo y S. S. q. e. s. m.

5414/71

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 16 de Enero 1927.

Sr.Luis Parcerisa,

Carrer de Mercaders,23, Ier.,Ia.

B A R C E L O N A

Distinguido amigo nuestro:

Poseemos su atta. del IO cte.

CUARTETO ZIMMER .-Son conformes las fechas que V. indica,yó sea hasta el 26 febrero;pero hacemos gestiones para que acepten el 28 y I de marzo.Esto se lo confirmaremos dentro de 2 o 3 dias.Entre tanto Vd. tendrá la bondad de decirnos si seran seguros los conciertos para los dias 28 febrero y I Marzo.

En cuanto a los programas le escribiremos otro dia.

Sin otra cosa por hoy le saludan y sereiteran suyos attos y s.s.qesm. Sdad.Musical Daniel,S.A.

[signature]

5414/72

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número 1

Para *de* *núm.* *palabras* *depositado el* *a las*

10057 BNA MADRID 16 13 1

- SENTIMOS MUCHISIMO NO PODER ACEPTAR SU NUEVA PROPOSICION RESPETO HEIFETZ SALUDOS = DANIEL -

Imp. Bayer Hnos. y C.ª — Paseo San Juan, 8 y 10, Barcelona — Modelo núm. 3

5414/73

T 2

SEÑALE CON UNA CRUZ EL SERVICIO DESEADO

ORDINARIO	
URGENTE	
MADRUGADA	
PRENSA	
OFICIAL	
SERVICIO	
AVISO CONFERENCIA	
A CARGAR EN CUENTA CORRTE.	

SERVICIO DE TELEFONEMAS A TODA ESPAÑA

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

ESTACIÓN DE .....

ESTAS CASILLAS SE LLENARÁN POR LA COMPAÑÍA

NUMERO DE ORIGEN	
NUMERO DE PALABRAS	
FECHA	
HORA RECIBIDO	
INDICACIONES ESPECIALES	
TASA	
RECAUDADORA NUMERO	
TRANSMITIDO A	
LINEA	
HORA	
OPERADOR	

PARA:

Madrid

Daniel Madrazo 14

TEXTO: 28 febrero 1 marzo conciertos seguros urge contestación sobre estas fechas y programas ruego manden propaganda reciente saludos

JO

19.I.17

DOMICILIO DEL EXPEDIDOR

TELÉFONO NÚMERO

La Compañía Concesionaria no acepta responsabilidad alguna del servicio telefónico (art. 441 del Reg. de Tel.)

5414/74

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*

TELEFONO: [redacted] 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 20 de Enero de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Secretario de la Lliga de Asociaciones de Música,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Distinguido Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telefonema de ayer 19, diciendo:-

"28 Febrero y 1 Marzo conciertos seguros. Urge contestación sobre estas fechas y programas. Ruego manden propaganda reciente. Saludos. Parcerisa."

Como le hemos manifestado, estos artistas tienen que actuar el 3 en Niza (Marzo) y si hay posibilidad de llegar actuando el 1 en Olot, suponemos que no harán ninguna dificultad. En todo caso, se lo hemos consultado y estamos esperando su respuesta de un momento a otro. También les hemos consultado el deseo de Vds. de que figure en los programas de Gerona la gran fuga de Beethoven. Asimismo, les hemos pedido nos envien nuevos programas para que las Asociaciones puedan elegir, pues nosotros no podemos dar a Vd. otro hasta que nos lo envien los artistas. Tan pronto como recibamos estos datos, que no se harán esperar, los transmitiremos a Vd.

Con respecto al itinerario, le rogamos nos diga si queda firme en la forma indicada por Vd., o sea

Febrero	17	.....	Figueras
	18	.....	Gerona
	21	.....	Gerona
	22	.....	Vich
	23	.....	Gerona
	24	.....	Tarrasa
	25	.....	Gerona
	28	.....	Sabadell
Marzo	1	.....	Olot probable.

16 Gerona
17 Vich prob.
18 Gerona
19 Olot
21 Gerona
22 Figueras
23 Gerona
24 Tarrasa
25 Gerona
28 Sabadell
Gerona
Vich
19 Olot

5414/75

Vemos que no figuran en Gerona más que cuatro conciertos, siendo cinco los aceptados. ?Cuando ha de celebrarse el concierto que falta? Suponemos que será el 16 de Febrero, o e una de las fechas que quedan libres. Es urgente que Vd. nos aclare esto y tenga la bondad de decirnos si estás fechas son definitivas. Tan es preciso nos dé algunas indicaciones respecto a los locales y horas en que los conciertos han de celebrarse.

Le enviamos las noticias que nos pide respecto a Zanella. En cuanto a propaganda reciente, siendo estos artistas ya muy conocidos, no se han cuidado de mandarnos ninguna.

Releyendo su carta, vemos que, efectivamente, el primer concierto será en Gerona el 16. No tiene, pues, necesidad de aclararnos este punto.

Esperando sus gratas noticias, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

21 Enero 1927

S. M. Daniel S. A.
M a d r i d.

Muy distinguidos Sres. mios:

Me es muy grato acusarles recibo de su atenta de ayer.

CUARTETO ZIMMER. - Probablemente el itinerario definitivo de estos artistas quedará determinado así: 16 Gerona; 17 Vich (esta población no ha dado todavia la conformidad); 18 Gerona; 19 Olot; 21 Gerona; 22 Figueras; 23 Gerona; 24 Tarrasa; 25 Gerona y 28 Sabadell. Así los artistas podran salir de Cataluña el dia 1 de marzo para llegar oportunamente a Niza. Tan pronto tenga la conformidad de Vich, les comunicaré el itinerario definitivo. Los conciertos empiezan todos a las nueve y media de la noche. Los teatros son Principal (Gerona, Olot, Sabadell), Vigatà, (Vich), Edison (Figueras) y Retiro (Tarrasa).

Espero su respuesta rápida sobre programas.

También les agradeceré me indiquen todo cuanto sepan sobre la últimas actuaciones de los artistas, aun que n o sea más que el nombre de algunas poblaciones, las ciudades que recorrerán en España; los proyectos de futuras tournées u cantos datos puedan contribuir a la reclame de éstos conciertos.

Si tienen noticias respecto a otros artistas, les agradeceré me las comuniquen, especialmente los que se propongan venir entre abril y mayo. Sauer viene por Vs. En que epoca? Rubinstein no volverá a España?

En espera de sus gratas noticias me repito suyo atto y S.S

5414/36

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . . «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . . .

TELEFONO: 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. . Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . . *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C-E/B. Madrid, 24 de Enero 1927.

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23, Ier, Ia.,
B A R C E L O NAA

Distinguido amigo nuestro:

Poseemos su atta del 21 cte.

CUARTETO ZIMMER .- El itinerario que Vd nos indica en su cita nos parece 6666--------666 muy acertado, y le rogamos su conformidad definitiva.

profanes
16 J 21 -J
17 V 22 V
18 S 23 S
19 D 24 —
20 L 25 J
28 S.

En España actuaran en las siguientes poblaciones: Bilbao, San Sebastian, Pamplona, Oviedo, Coruña, Gijon, Aviles, Burgos, Zaragoza, MADRID, Cordoba, Malaga, etc. De España, es decir, una vez terminada la excursion en Cataluña, tocaran en Francia é Italia. En Abril embarcaran para realizar una tournee de 6 meses por Sud America (Brasil, Chile, Argentina, Uruguay, Peru, Colombia, Cuba Mexico etc), regresando a Europa en Octubre proximo.

RUBINSTEIN.-Este artisa nos ha dicho que no aceptemos conciertos por menos de 1500.ptas en la pequeñas poblaciones; 2000 á 2500 pesetas en las mediana y 3000. á 4000 en las grandes poblaciones. Podria venir en la Primavera si se reuniesen 6 conciertos en pequeñas poblaciones. Tambien tenemos contratado a este artista para una excursion de 50 conciertos empezando en Junio próximo por los siguientespaises: Cuba, Puerto Rico, Jamaica, Panamá, Colombia, Venezuela y Mexico.

SAUER : Podria actuar en Abril, antes de Semana Santa. Le rogamos nos diga cuantos conciertos puede reunir y el cachet maximo que pueden pagar. Nosotros lo tenemos contratado para las siguientes poblaciones: S. Sebastian, Pamplona, Burgos, Oviedo, Vigo, La Coruña, Oporto, Lisboa, MADRID, BARCELONA; Malaga, Granada, Cadiz, Jerez, Alicante, VALENCIA, y TARRAGONA, faltando aun algunas poblaciones por definir. Como V. ve tiene una extensa tournee. Si pueden ofrecernos algo en firme, haganlo inmediatamente.

4/Abril

CUARTETO DE BUDAPEST : Se puede contar con esta agrupacion para principios de Abril, o sea al termino su tournee por España.

RISLER .-Tambien podemos ofrecerlo para Abril, epoca en que lo tenemos contratado para Sevilla y Valencia etc ..

no interesa
no interesa

5414/77

VASA PRIHODA.-Este famoso violinista podemos ofrecerlo para MARZO proximo.

HELGE LINDBERG.Podemos ofreeer a este celebre cantante(baritono) para Marzo prximo.

FRIEDMAN el gran pianista polaco podria actuar en Marzo para uno ó dos conciertos pues no tiene casi ninguna fecha disponible.

NINON VALLIN :ABRIL

VERA JANACOPULOS :Abril.

CUARTETO DE LONDRES: JUNIO,quizas Mayo.

EDNA THOMAS,gran cantante americana,celebre interprete de canciones negras americanas. Epoca:MAYO ó JUNIO.

Si tiene especial interees por algun artista haga el favor de comunicarnoslo a vuelta de correo.Sepa,ademas,que podemos ofrecer le otros artistas.

Se reiteran suyos atos y s.s.qesm.

SDAD.MUSICAL DANIEL,SA

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*
TELEFONO: [redacted] 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C-E/B. Madrid, 25 de ENERO 1927.

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23, Ier, Ia.,
B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-
Le confirmamos nuestra carta de ayer 24.

SAUER.-El cachet minimo que puede hacer el Maestro Sauer es el de ptas. 1200. para pequeñas poblaciones de Cataluña, advirtiendole que actualmente no acepta menos de 1500.ptas en pequeñas poblaciones de España, haciendo ,por tanto, una excepcion con Vds. Nos dice Sauer que en atencion a lo reducido del cachet entren varias poblaciones. EPOCA : ABRIL.

Al mismo tiempo nos ruega que no haya saltos sino que los conciertos sean fijados de manera que no tenga retrocesos incomodos. En consecuencia, Sauer iria a Cataluña despues de actuar en Valencia, Castellon, Tarragona, etc.

VASA PRIHODA.-Este prodigioso violinista podria actuar en Marzo. Tiene muy pocas fechas disponibles. Si le interesa diganos qué cachet pueden ofrecerle. Cobra en grandes poblaciones, 1500.ptas con excepcion de Madrid y Barcelona en las que cobra 2000.ptas.

no

SOLITO DE SOLIS .-Tambien podemos ofrecerle este eminente pianista para el proximo mes de Marzo.

CUARTETO DE BUDAPEST :En abril .

ITURBI.-No les interesa este coloso del piano ?.- Ahora nos ocupamos en coordinar su tournee para la temporada prxima. Está tan solicitado que nos vemos obligados a esta anticipacion. Si quieren contar con ITURBI tendran que decidirse desde ahora.

RUBINSTEIN.-Le repetimos la misma cosa.
Le saludan y se reiteran suyos attos y ssqesm. Sdad Musical DanielSA

5414/78

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) (*«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . . .)
TELEFONO: [redacted] 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 27 de Enero de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

De acuerdo con los deseos expresados por Vd. a nuestro Sr. Cortés, le incluimos el recibo por el concierto de HEIFETZ contratado por Vd., rogándole nos devuelva el que dicho señor le firmó.

Esperamos nos comunique el acuerdo de la Música di Cámera sobre KREISLER tan pronto se celebre la Junta, y nos reiteramos sus siempre attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/79

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 29 de Enero de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Esperamos que, como nos ha prometido, hoy nos telegrafiará la decisión de la Junta de la Música de Cámera con respecto a KREISLER. Hemos de advertir a Vd. que, a causa de su tardanza en resolver este asunto, han sido ocupadas algunas de las fechas de que disponíamos de teatro, pues no nos hemos atrevido a contratarlas en firme hasta conocer la deicisión de Vds. Por esta razón, es posible que nos veamos en la precisión de modificar las fechas de Barcelona para los dos conciertos de este artista.

Le rogamos nosdiga si el concierto de KREISLER con orquesta será el primero o el segundo de los dos propuestos. De ser el segundo, es muy probable que no hubiera necesidad de hacer la expresada modificación de fechas. Le rogamos nos dé este dato cuanto antes.

Esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/80

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*

TELEFONO: [redacted] 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 4 de Febrero de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de sus telegramas de 30 del pasado y 3 del actual diciendo:-

"Junta general convocada para día tres jueves según verán prensa martes. A la salida telegrafiaré resultado. Afectuosamente. Clausells."

"Aceptado contrato Kreisler. Clausells."

y le confirmamos el telegrama que acabamos de dirigirle diciendo:-

"Conformes Kreisler pero fechas han de ser veinte y veintidos Abril. Escribimos. Daniel."

Como le decíamos en nuestra anterior, la tardanza en resolverse este asunto ha hecho que las fechas con que contábamos para los conciertos de Madrid hayan sido comprometidas por la empresa del teatro en que celebramos nuestros conciertos. Confiábamos en poder arreglarlo, pero ha sido completamente imposible. Por ello, las fechas para los dos conciertos en Barcelona han de ser el 20 y 22 de Abril. Suponemos que no tendrá Vd. dificultad alguna en que sean estas las fechas (no pudiendo nosotros combinar otras) y le rogamos nos confirme su aceptación.

También esperamos su conformidad a los programas. Por cierto que KREISLER nos ha preguntado si habría posibilidad de conseguir en esa el material de las obras de orquesta que figuran en el correspondiente programa. Haga el favor de decirnos a vuelta de correo si ello es posible. KREISLER nos hace esta pregunta para

5414/81

no tener que traer el material desde los Estados Unidos.

Por separado le enviamos las dos fotografías (iguales) que de este artista poseemos.

Esperando sus prontas noticias y el envío del contrato firmado, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Sr. D.

clausetts mercaders 23==

TELEGRAFOS

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para *de* *núm.* *palabras* *depositado el* *á las*

16066 barnamadrid 12 4 11==

conformes kreisler pero fechas han de ser veinte y veintidos abril escribimos == daniel

Imp. Bayer Hnos. y C.ª — Paseo San Juan, 6 y 10. Barcelona. — Modelo núm. 2

5414/82

Madrid

Daniel
Madrazo 14

Solventadas dificultades ofrecían fechas veinte y veintidos abril para Kreisler pero ahora resulta no hay seguridad llegada Casals en Barcelona hasta pasado dia veinticuatro telegrafien que resuelven en definitiva

Clausells

10/2/1927

5414/83

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . . «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . . .

TELEFONO: [illegible] 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. . *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . . *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 11 de Febrero de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de ayer 10 diciendo:-

"Solventadas dificultades ofrecían fechas veinte y veintidos Abril para Kreisler, pero ahora resulta no hay seguridad llegada Casals en Barcelona hasta pasado día veinticuatro. Telegrafien qué resuelven en definitiva."
Clausells."

Verdaderamente es un contratiempo que no se pueda tener la seguridad de la llegada de CASALS a Barcelona para dirigir el concierto de KREISLER. Como ello era una condición exigida por dicho artista, le hemos escrito ayer mismo pidiéndole nos comunique seguidamente si acepta quedarse unos días más en España, en cuyo caso todo estaría arreglado, o si desiste de que CASALS dirija su concierto si es que no puede llegar a tiempo. Es, pues, KREISLER quien ha de dedicir. Le hemos pedido nos telegrafie y transmitiremos a Vd. su contestación por telegrama. Creemos que será cuestión de muy pocos días el dejar definitivamente arreglado este asunto. Nada nos dice Vd. sobre los programas, lo que nos hace suponer que estará de acuerdo con los propuestas por KREISLER.

También le rogamos nos diga si hay posibilidad de obtener en esa el material de orquesta de las obras propuestas.

Le saludan sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

5414/89

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . . «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: mmmmmm. 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 15 de Febrero de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 11 del actual y le comunicamos que hoy hemos recibido una carta del violinista YSAYE comunicándonos que ha de actuar en Barcelona el 16 y 18 de Abril en un gran festival Beethoven que CASALS dará en Barcelona en esas fechas. Esto significa que CASALS ha de encontrarse en Barcelona para las fechas que señalamos a Vd. para los conciertos de KREISLER. Como Vd. nos dijo que disponía de tales fechas, le rogamos se informe de si, efectivamente, puede contarse con CASALS para dirigir el concierto de Orquesta de KREISLER sin necesidad de modificar las fechas por si KREISLER nos pudiera acceder a la modificación de fechas que le hemos propuesto.

Esperamos su urgente respuesta sobre este asunto, y nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/85

24 febrero 1927.

S. M. Daniel S. A.
M a d r i d.

Muy Sres. mios:

Contesto su última, muy atenta, q:e no tengo ahora a la vista por haberla entregado a la Sra. Peroux-Willian. Esta cantatriz desea hacerse oir del Sr. Quedada por si él puede contratarla para una tournée. El asunto es éste. Ella está actualmente en el Hotel Condal de Barcelona, y caso de poder obtener la entrevista que solicita, vendria el domingo próximo (o el dia que Vs. le digan) expresamente a Madrid, con el pianista Copeland. Lo mejor es que le escriban directamente al Hotel Condal, de esta.

Espero me contesten sobre los puntos consultados, para poder discutir, si es preciso con los artistas del Cuarteto Zimmer, antes del lunes próximo, dia de su ultimo concierto.

Además de los artistas de cachet inferior a 600 ptas, les agradeceré me informen sobre epoca, programas y precios de Kisler y Janacopulos. A última hora parece que Reus se inclina por dicho pianista, siempre que su cahet sea razonable, y Figueras me comunica que está dispuesta a tomar un recital a Janacopulos al precio que dicha artista ha fijado a aquella Asociación por un intermediario que ignoro quien sea (confio que dicha entidad contestará concretamánte de quien se trata, pues así lo he preguntado a ella). Dicho cachet es de 650 ptas. Me estraña un poco, pues siempre dicha artista habia solicitado un mínimun de 1,000 ptas.

En espera de sus gratas noticias me complazco reiterandome suyo atto y S. S. q. e. s. m.

5414/86

PIANOS PLE Y EL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) (*«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: [illegible] 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/R/B.

Madrid, 1 de Marzo de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Nos referimos a su grata de 24 del pasado.

PEROUX-WILLIAM:- Sentimos muy de veras que el Sr. Quesada no haya podido venir a Madrid o ir a Barcelona expresamente para oir a esta artista. Si tiene Vd. ocasión de verla, puede repetirla en nuestro nombre que no es absolutamente necesario que la oiga el Sr. Quesada para hacer negocios con nosotros, y que si se decide a venir a Madrid encontrará siempre con quien tratar su asunto. En todo caso, le damos nuevamente las gracias por su amable intervención.

RISLER:- El cachet que este artista cobrará por un solo concierto en las poblaciones que lo tienen contratado es 1.600 pesetas. Como suponemos que Reus no estará dispuesto a pagar esta cantidad, hemos escrito a RISLER indicándole que se trata de una pequeña población, que le coje casi de paso para ir a Valencia, y pidiéndole haga un cachet reducido. Tan pronto nos conteste sobre la suma que acepta, escribiremos a Vd. sobre el particular.

VERA JANACOPULOS:- Tampoco sabemos ni podemos suponer nosotros quien habrá propuesto esta artista a Figueras en 650 pesetas. No hay lugar a discutir el asunto pues esta artista ha aplazado su actuación para Noviembre próximo, Si para esa época se interesan algunas Asociaciones, siempre que esta artista tenga contratos en otras grandes poblaciones de España, estamos seguros de poder convencerla para que acepte para las Asociaciones de 600 a 700 pesetas por concierto.

Sin otra cosa por el momento, nos reiteramos sus muy attos. ss. ss. q. e. s. m.

5414/87

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *«Daniel Madrid»*
TELEFONO: ~~xxxxxx~~ 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 5 de Marzo de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

KREISLER:- Acabamos de recibir cablegrama de este artista, que se encuentra ya en los Estados Unidos, dándonos la conformidad a las fechas 20 y 22 de Abril para sus conciertos en Barcelona. Se nos asegura por diferentes y autorizados conductos que el Sr. CASALS ha de estar antes de esas fechas en Barcelona, cosa que el Sr. KREISLER podrá también comprobar perfectamente.

Por ello, rogamos a Vd. tenga la bondad de telegrafiarnos su conformidad definitiva a las fechas expresadas, mandándonos el contrato firmado a vuelta de correo con la indicación de las fechas 20 y 22 Abril.

Con respecto a los programas, ya sabe Vd. lo dificil que es convencer a estos artistas de que los modifiquen. No obstante, si Vd. desea alguna modificación en los programas indicados por el artista para Barcelona, haga el favor de comunicárnoslo. Le repetimos que KREISLEr se encuentra en los Estados Unidos y el consultarle requiere bastante tiempo.

Si Vds. ha de llevar definitivamente a KREISLER, no podemos perder ya más tiempo. Haga, pues, el favor de telegrafiarnos seguidamente.

Le anticipan las gracias por su atención sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/88

6 Marzo 1927

Sociedad Musical Daniel
Los Madrazo, 14
M a d r i d

Muy Sres. mios :

Recibida la suya de ayer, que me apresuro a contestar.-

Kreisler - El cambio de fechas que Vds. ahora señalan nos re-
presenta una verdadera extorsión.- Las noticias que Vds. tienen respecto a Casals, serán tan autorizadas como quieran; peró voy a demostrarles palpablemente que no habrá posibilidad de contar con Casals para el 20 y 22 que señalan.- La serie de conciertos de Primavera de Casals empieza el dia 19, y en ese concierto inaugural tomará parte, como director Ysaye, y como solistas, Cortot, Thibaud y Casals.- En el concierto siguiente, que es el dia 23, YSAYE TOCARA EL CONCIERTO DE BEETHOVEN.- Cuando yo hablé a Casals de la venida de Kreisler y de la participación que deberia tomar su orquesta en el segundo concierto, Casals me suplicó que Kreisler no tocase el concierto de Beethoven, por cuanto lo tocaria Ysaye, y sería para Casals un gran disgusto que pudiera establecerse una comparación.- Sería por consiguiente un crimen artistico poner el concierto citado precisamente el día antes del de Ysaye.- Estimo y estimamos todos muchísimo a Casals para exponernos a perder su amistad.- Por otra parte, estoy seguro, segurisimo, de que Casals verá con disgusto enorme que hayamos metido a Kreisler entre inmediatamente antes de Ysaye, con lo que la presentación de éste, que se hace como un tributo de admiración, queda absolutamente desfavorecida.- Y Casals, tengo la seguridad, no se prestará a colaborar a tal desacierto, que representa una desconsideración grave a un genio hoy en ruinas, para el cual Casals siente la más ferviente de las admiraciones.-

A nosotros, retrasar los conciertos de Kreisler, no nos importa, mientras sea antes del 4 de Noviembre, día en que queda dispersada la Orquesta Casals, para reanudar sus actividades probablemente del 25 al 29 de Mayo.-

Todo lo teniamos perfectamente combinado, a base de las fechas señaladas en principio, y no había obstáculo de especie alguna (27 y 29 Abril). Si Vds. quieren retrasarlo algunos días más (creo que están disponibles los días 1, 2 y 3 de Mayo) podriamos tambien arreglarlo.- Tambien podria ser una solución (suponiendo que el Palau está libre), los días 25 y 27.- Vean de hallar una solución, pues de lo contrario, además de muchos disgustos, nos quedaremos sin Kreisler, si es que debe actuar con Casals

5414/89

Los programas completos. Únicamente primitivo la sustitución de Kreisler por el concierto de Bach. Quisiera aquí los nuestros, el brandeburgués, Bach, Beethoven, Brahms. Luego ya veremos.

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 8 de Marzo de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Hemos recibido su grata de 6 del actual, a la que nos referimos.

KREISLER:- Debemos hacer a Vd. presente que si se han variado las fechas es debido a la tardanza de Vd. en resolver este asunto, lo que ha motivado que en el teatro de Madrid en que damos nuestros conciertos nos quitaran las fechas que en principio nos tenían reservadas para este artista, y a las que no podíamos dar la conformidad por no saber si Vd. tomaría o no los conciertos de KREISLER y si, caso contrario, al darlos nosotros por nuestra cuenta o cederles a otra empresa de Barcelona, podríamos contar con las fechas ofrecidas a Vd.

En vista de lo que Vd. nos manifiesta en su citada carta, hoy hemos telegrafiado nuevamente a KREISLER, diciéndole que es imposible contar con las fechas 20 y 22 para Barcelona, si ha de actuar con CASALS y rogándole acepte el 1 y 3 de Mayo. Tan pronto tengamos su contestación, nos apresuraremos a transmitirla a Vd. Desde luego, puede Vd. tener la seguridad de que haremos cuanto nos sea posible por arreglarlo.

También transmitimos a KREISLER su deseo relacionado con el programa.

Le saludan sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/90

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . . .)
TELEFONO: 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 12 de Marzo de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy distinguido Sr.nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 14 del actual.

RISLER:- Este artista nos comunicó que el cachet mínimo que podía aceptar era 1.200 pesetas. Desde luego, no creemos que acceda a hacer reducción alguna, pues, aún así, se trata de un cachet verdaderamente excepcional, ya que no cobra por un solo concierto en ninguna población menos de 1.600 pesetas. Si Vd. lo desea, le consultaremos nuevamente, aunque estamos casi segurosde que será sin resultado. Además, se perderá en ello bastante tiempo. Le adjuntamos biografía de este artista. El programa que interpretaría en Reus no nos lo ha remitido aún.

Sin otro particular por el momento, esperamos sus gratas noticias y nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/91

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) («Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: [redacted] 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Seceión: C/E/B.

Madrid, 15 de Marzo de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Distinguido Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su grata de 10 del actual, a la que nos referimos.

CUARTETO ZIMMER:- Tomamos nota de que les fueron aumentadas 150 pesetas, y le damos las gracias por su envío de 7,50 en sellos de correo.

RISLER:- No es muy probable que acepte otra fecha que la propuesta, o sea el 20 de Abril. El 22 toca en Valencia e inmediatamente ha de continuar a Sevilla, volviendo a Francia por la frontera de Irún. Ahora bien, si Reus acepta el cachet y tiene dificultades para obtener el 20 de Abril, tal vez pudiéramos convencer a este artista para que aceptase el 19 [redacted]. Esperamos sus prontas noticias sobre el particular.

MONNIER Y THOMAS:- Le incluimos algunos datos sobre Mlle. MONNIER y copia de los dos programas que ha propuesto para su tournée en España, donde ha de dar un mínimum de 20 conciertos. En cuanto a Mme. THOMAS, estamos esprando recibir el material de propaganda completo y sólo podemos enviarle una biografía con algunos comentarios. Los programas de esta artista se componen principalmente de cantos espirituales negros (el mismo repertorio de THE FISK JUBILEE SINGERS), con los que ha obtenido recientemente en Berlín y Viena resonantes éxitos. No podemos mandarle programas de esta artista porque aún no nos los ha remitido. En todo los paises en que ha actuado, ha tenido por norma no hacer programas sino indicar solamente que el concierto estaba dedicado a la interpretación de cantos espirituales que la artista cantaba según la momentánea inspiración. Para España la hemos dicho que es necesario envie programas.

SM14/92

Aún no está definido quienes serán los pianistas que acompañen a las citadas artistas. Desde luego, están incluídos en los cachets que dimos a Vd.

Estamos fijando ya los itinerarios de ambas artistas y si Vd. desea contar con el concurso de alguna de ellas, tendrá que hacer el favor de comunicárnoslo inmediatamente para poder reservarle fechas.

La única agrupación de cuerda que podemos ofrecerle para el mes de Marzo es el CUARTETO DE BUDAPEST, que sólo podría actuar el 14 y 15 de Marzo, pero tratándose de dos conciertos solamente, no podemos hacerle un cachet inferior a 1.100 pesetas por concierto.

Quedamos en espera de sus gratas noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

Madrid

Madrugada

Daniel

Conforme Kreisler días uno y tres mayo punto para ~~precisar~~ determinar cual sera el de orquesta precisa saber ~~que~~ día podrá llegar Kreisler a Barcelona punto suplicoles remitirme primer correo nota artistas pueden ofrecer para Barcelona ultimos marzo hasta quince abril.

Cl.

20/III/27

5414/93

TELEGRAMA

Punto de destino Madrid Nación _____ Vía _____

Núm. _____ . Palabras _____ . Fecha _____ hora _____ indicaciones R.P. 10 Madrugada

Escríbase con toda claridad.

DESTINATARIO: Daniel

Señas: Madrazo 14

Transmitido a _____

Hora: _____

TEXTO: Interesa saber urgente fechas cuarteto Londres gracias

Clausells

25/III/27 10 mt

NO DEBE OMITIRSE EL DOMICILIO DEL EXPEDIDOR

5414/94

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) («Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: [illegible] M. 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 21 de Marzo de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de 19 del actual, diciendo:-

"Conforme Kreisler uno tres Mayo. Para determinar cual será orquesta, precisa saber día podrá llegar Kreisler Barcelona Punto Suplicoles remitirme primer correo nota artistas pueden ofrecer para Barcelona últimos Marzo hasta quince Abril. Clausells."

KREISLER:- De acuerdo con las fechas 1 y 3 Abril para los dos conciertos de este artista. Le rogamos nos mande el contrato firmado a correo seguido, poniendo en él las fechas expresadas. Este artista llegará a esa el 31 de Abril, pues el 29 ha de actuar en Madrid. Por separado le hemos mandado 50 litografías con el retrato de este artista. Haga el favor de decirnos si el concierto de orquesta será el primero o el segundo día. Suponemos que será el segundo para tener tiempo de hacer ensayos. Estamos esperando de un momento a otro telegrama de KREISLER, diciéndonos si acepta tocar el concierto de Bach en lugar del de Vivaldi, tal como Vd. ha solicitado.

MILSTEIN:- Probablemente a fines del presente mes o principios de Abril, sin que podamos determinar aún la fecha exacta. Se trata de un gran violinista, a quien la prensa de los principales europeos compara con HEIFETZ ventajosamente para MILSTEIN. Podríamos ofrecerle un concierto en 2.500 pesetas. De interésarle, haga el favor de telegrafiarnos, para tratar de darle inmediatamente la fecha. Le incluimos algunas críticas de las que este artista obtuvo en Madrid en su concierto de presentación.

5414/95

ITURBI:- Este gran pianista podría actuar en Barcelona el 12 de Abril (quizás también el 16) Pide 4.000 pesetas por cada concierto, que es lo que le pagamos en Madrid en conciertos públicos, pero como tienen grandes deseos de actuar nuevamente en Barcelona, quizás haga un cachet especial. De interesar a Vd., le rogamos nos haga una propuesta.

RISLER:- Podría actuar el 19 de Abril. ?No le interesa?

HELGE LINDBERG:- Este barítono finlandés, que actuará en Madrid el 4 de Abril, podría hacerlo en Barcelona el día 6 ó 7. Viene en unión del pianista HARRY EBERT, y podríamos cederle un concierto en 1.000 pesetas.

VALLIN:- De interesar a Vd. esta cantante, gestionaríamos a ver si puede aceptar alguna fecha a fín de Marzo, ya que el 1 de Abril ha de actuar en San Sebastian. También podríamos intentar que acceda a quedarse hasta el 16 de Abril, aunque no estamos seguros de que acceda a ello.

Si Vd. se decide a aceptar alguno de estos artistas, le rogamos nos lo comunique por telegrama para hacer inmediatamente las gestiones que sean necesarias.

Esperamos sus noticias y nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

22 marzo 1927

S. M. Daniel M. A.
M a d r i d.

Muy Sres. mios:

Recibí sus atentas 18 y 15 cte., que agradezco.

RISLER. - Reus acepta la fecha del 20, pero pide sea indicado al artista si es posible reducir un poco su cachet. En último caso, aceptará tambien el precio de 1,200 ptas. Ruego manden el programa así que lo tengan en su poder.

De conformidad con su indicación propongo el artista a Sabadell, para el dia 19, al precio mismo de Reus. No creo que Sabadell se interese por Risler, però como tenian tanto interes por Rubinstein les propongo este concierto, esperando su respuesta para comunicarsela en caso de que sea afirmativa.

MONNIER. - No creo interese. La he propuesto a diversas entidades para mayo y espero su contestación para indicarsela. Si el precio fuera inferior, quizà podria organizarsele una tournée. Para tres o cuatro conciertos que cantidad minima pueden proponer?

THOMAS. - Asi que tengan material de propaganda más completo que el que me mandaron les agradeceré me lo remitan, a fin de traducirlo y proponer la artista a las A., lo que no he hecho aún en espera de esta reclame

En espera de sus gratas noticias me repito suyo affmo y S. S.

5414/96

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: [illegible] 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 25 de Marzo de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 21 del actual confirmándole las fechas 1 y 3 de Mayo para los conciertos de KREISLER. Hasta la fecha no hemos recibido los contratos firmados. Sentimos manifestarle que no nos es posible perder aún más tiempo y le rogamos nos lo mande a vuelta de correo.

Aprovechamos para manifestarle que este artista nos ha cablegrafiado su conformidad a la sustitución del Concierto de Vivaldi, poniendo en lugar de esta obra el Concierto en mi de Bach.

Esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/97

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 26 de marzo de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de ayer 25 que dice:-

"Interesa saber urgente fechas Cuarteto Londres. Gracias."
Clausells."

y le confirmamos el telegrama que acabamos de dirigirle diciendo:-

"No podemos determinar aún fecha exacta Londres. Escribimos. Daniel."

Cuando quedó acordada definitivamente la realización de la tournée de estos artistas en la actual temporada, nos fijaron como época fines de Mayo y principio de Junio, pero sin determinar el día exacto del comienzo de su tournée, ya que esto depende del vapor en que vengan desde Norte América. Para poder fijarnos este punto, estaban esperando saber la fecha exacta de su último concierto en dicho país, cosa que, a estas alturas deben ya conocer. Estamos esperando de un momento a otro un cablegrama del CUARTETO DE LONDRES diciéndonos en que vapor han de venir, así como la fecha y puerto en que desembarcarán. Tan pronto como tengamos estos datos (le repetimos que será cosa de muy pocos días), fijaremos el itinerario y telegrafiaremos a Vd. la fecha exacta en que pueden actuar en Barcelona, sintiendo muy de veras no poder hacerlo hoy, como Vd. nos pide.

KREISIER:- Nuevamente le hacemos presente la urgencia que tenemos de recibir el contrato firmado con las nuevas fechas.

5414/98

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 26 de Marzo de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su carta de 22 del actual.

RISLER:- Hemos consultado a este artista la fecha 19 de Abril para Reus y estamos esperando nos telegrafie la conformidad, así como si está dispuesto a hacer alguna reducción en el cachet de 1.200 pesetas por él solicitado. También le hemos pedido nos envie el programa a vuelta de correo. Transmitiremos a Vd. estos datos tán pronto lleguen a nuestro poder.

MONNIER:- Para cuatro conciertos podríamos hacerle el cachet excepcional de 500 pesetas por cada uno, incluído pianista, pero necesitaríamos una pronta decisión, pues vamos a comenzar ya a fijar su itinerario.

THOMAS:- De acuerdo con sus deseos, le mandaremos material de propaganda y programas tan pronto nos los remita esta artista, que actuará en Madrid.

Sin otro particular por el momento, nos repetimos sus siempre attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/99

29 marzo 1927.

S. M. Daniel S. A.
M a d r i d.

Muy Sres. m/os:

Me es grato acusarles rebibo de su atenta de 26 del actual.

RISLER. - Reus tiene aceptada en firme la fecha del 2 de abril para este artista. Sabadell, a quien lo propuse para el 19, no acepta el concierto. Espero programa y precio definitivo para Reus.

MONIER. - Algunas A. han contestado desistiendose este concierto. Como el número de conciertos, caso de ligar alguno sería muy reducido es preferible prescindir de esta artista.

THOMAS. - Espero material de reclame y epoca exacta.

Que artistas tienen escriturados en firme para la próxima temporada. Volverá el Quarteto Lika? Rubinstein tendrá una fecha para Sabadell?

Espero sus noticias, reiterandome suyo attº y s. s. q. e. s. m.

SM14/100

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. COPIADA Madrid, 30 de Marzo de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Hasta la fecha han sido inutiles cuantos requerimientos hemos hecho a Vd. para que tuviera la bondad de devolvernos el contrato de KREISLER firmado y con las fechas corregidas.

Como su retraso en acceder a nuestro ruego puede ocasionarnos un serio contratiempo, le rogamos tenga la bondad de devolvernos el citado contrato, firmado o sin firmar a vuelta de correo. De no recibirlo inmediatamente, daremos por sentada la suposición de que Vd. no desea enviárnoslo.

Suyos muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

5414/101

TELEGRAMA

clausells mercaders 23-

Sr. D. _____

_____

_____

TELEGRAFOS

PORTE GRATUITO

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de Mad

Hilo núm. 1844

El Oficial,

Número

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

-- 16.44.4 barnamadrid 56 2 16/45

realizadas nuevas gestiones para modificpr fechas madrid infrutuosamente stop haremos nuevas gestiones ante kreisler tratar conseguir sostenga uno tres mayo que acepto pero necesitamos saber en firme sin posteriores disclsiones si caso no aceptar kreisler ustedes aceptan ventiuno ventitres abril o si de no arreglarse uno tres mayo desisten actuacion kreisler ' daniel -

5414/102

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

= clausells mercaders 23

TELEGRAFOS

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm. 11

El Oficial,

2

Número

Para de núm. palabras depositado el a

== 16237 bna madrid 51 2 10

= kreisler cablegrafia desea cambiar fechas barcelona dejando como definitivas veintiuno veintitres abril renunciado si preciso concierto con orquesta stop como a ello tiene derecho acuerdo contrato nos vemos ibligados complacerle stop necesario telegrafie urgente si vds aceptan estas fechas o si desisten = kreisler exige respuesta hoy = daniel =

Imp. Roger Hnos. y C.ª — Paseo San Juan, 6 y 10, Barcelona. — Modelo núm. 1

5414|103

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 2 de Abril de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 29 del pasado, a la que nos referimos.

RISLER:- Ya le hemos mandado el programa y la conformidad a la fecha 19 del actual. Ahora esperamos sus conformidad al programa y cachet de 1.200 para comunicarlo a este artista con carácter definitivo, como nos tiene solicitado.

MONNIER:- Tomamos nota de que desisten de esta artista.

EDNA THOMAS:- Hasta la fecha nos hemos recibido más material que varios ejemplares del que le adjuntamos un ejemplar.

PROXIMA TEMPORADA:- En breve le mandaremos una nota completa de los artistas que tenemos ya contratados para la próxima temporada. Aún no hemos decidido si volverá el CUARTETO ZIKA en el próximo curso. Desde luego, tenemos contratada a esta agrupación, pero con el derecho de aplazar una temporada su contrato. Actualmente esta agrupación está haciendo una tournée por Sud América contratada por nosotros.

En cuanto a RUBINSTEIN, desde luego vendrá, pero aún no hemos determinado la fecha exacta. Suponemos que su pregunta sobre Sabadell se referirá al próximo curso. Si es así, con el mayor gusto trataremos de reservar una fecha, cosa nada dificil, pues llevaremos este artista a Barcelona.

5414/104

Sin otra cosa por el momento, nos reiteramos sus muy attos. amigos y SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) («Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 2 de Abril 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de 1 del actual diciendo:-

"Mañana saldrá contrato firmado. Clausells."

y le confirmamos nuestros telegramas de hoy que dicen:-

"Kreisler cablegrafía desea cambiar fechas Barcelona dejando como definitivas 21, 23 Abril, renunciando si preciso concierto orquesta Stop Como a ello tiene derecho acuerdo contrato, nos vemos obligados complacerle Stop Necesario telegrafie urgente si ustedes aceptan estas fechas o desisten. Kreisler exige respuesta hoy. Daniel."

"Realizadas nuevas gestiones para modificar fechas Madrid infructuosamente Stop Haremos nuevas gestiones anteKreisler tratar conseguir sostenga uno tres Mayo que aceptó, pero necesitamos saber en firme, sin posteriores discusiones si caso no aceptar Kreisler, ustedes aceptan 21, 23 Abril o desisten actuación Kreisler. Daniel."

También le confirmamos lo que tuvimos el gusto de manifestarle en nuestra conferencia telefónica sobre el particular.

Anoche, a última hora, recibimos un radio de KREISLER en que nos dice que ruega insistentemente se cambien las fechas de Barcelona y se fijen para estos conciertos el 21 y 23 Abril, aunque para ello tenga necesidad de desistir de tocar con la ORQUESTA CASALS. Este artista había insistido muchísimo en que la citada Orquesta tocara con el en Barcelona, hasta el punto de exigirlo en el contrato.

5414/105

Cuando él se muestra dispuesto incluso a desistir del concierto de orquesta, es sin duda porque las causas que han motivado el que nos pida el cambio de fechas es de importancia. En todo caso, es una cosa lamentable, máxime cuando tenemos la conformidad de este artista a las fechas 1 y 3 Mayo, que su secretario nos transmitió desde New York. Por experiencia conoce Vd. lo que son estos artistas, y comprenderá facilmente que si queremos imponernos y obligarle a tocar en las fechas que aceptó, no conseguiremos otra cosa que que no venga. Naturalmente, no estamos dispuestos a ello.

Nos ha dicho Vd. en la conferencia que si se hubieran sostenido las fechas que se le dieron en los primeros momentos no habrían surgido estas dificultades. Una vez más le repetimos que si nos vimos en la precisión de modificarlas fué exclusivamente por la tardanza de Vd. en contestar, ya que el Teatro donde damos los conciertos en Madrid nos guardó las fechas bastante tiempo hasta que no pudiendo nosotros dar la seguridad de que podíamos aceptarlas en firme, por no tener la resolución de Vd., la empresa dispuso de ellas. Tenga Vd. en cuenta que venimos tratando este asunto desde Mayo último, casi un año y que, a pesar de todo, faltando sólo días para los conciertos, aún no hemos conseguido el contrato firmado por parte de Vds. No tome esto como un reproche, sino como la causa que ha motivado el precitado cambio de fechas.

Contando con las dificultades que se habían de presentar a Vd. para combinar las fechas 21 y 23 del corriente, desde anoche mismo hicimos varias gestiones para adelantar las fechas de Madrid. Hemos repetido estas gestiones esta mañana, después de hablar con Vd., pero inutilmente. Son los principales inconvenientes que se nos han presentado para ello, el que en Madrid debe actuar con la Orquesta Sinfónica y hay que combinar las fechas de acuerdo con la misma, que tenemos obligación de dar todos nuestros conciertos en el Teatro de la Comedia, el que nos exige el pago del local al reservar las fechas y, naturalmente, si ve que que nos llevamos un artistas del prestigio de KREISLER mm a otro teatro, no querrá devolvernos el importe de las fechas reservadas, y, por último y esto es lo principal, que no hay manera de conseguir tres fechas en otro teatro de Madrid (aquí son tres los conciertos).

Comprendiendo el trastorno que la decisión de KREISLER ha de causar a Vds., y como le decimos en nuestro segundo telegrama, vamos a cablegrafiarle intentando convencerle para que acepte el 1 y 3 de Mayo. Ahora bien para hacer este intento, necesitamos saber previamente si Vds. están o no dispuestos a aceptar el 21 y 23 de Abril o si de no aceptar este artista las fechas en Mayo, desisten de su actuación. Es un dato que nos es imprescindible para telegrafiarle. ?Por que no fijan Vds. la actuación de YSAYE para algunos días antes. En Madrid ha de actuar el 10 ó el 11 y podría hacerlo perfectamente en Barcelona el 20, por ejemplo.

La situación es por demás violenta y no podemos esprerar la decisión de Vds. sino hasta mañana a mediodía. Si para entonces no tenemos la contestación, habremos de cablegrafiar a KREISLER sin esperar la respuesta de Vds.

Esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

Por el Consejero Delegado

6 abril 1927

B. M. Daniel S. A
M a r d i d.

Muy distinguidos Sres. míos:

Me es muy grato acusarles recibo de su atenta de 2 del cte.

RISLER. - Recibo hoy carta de Reus dando la conformidad definitiva al precio de 1,200 ptas; a la fecha de 20 corriente y al programa (sonatas op. 26; op. 31 nº 2; op. 81 y op. 57 de Beethoven).

En espera de la prometida nota de artistas para la temporada próxima me es grato reiterarme suyo affmo y S. S. q. e. s. m.

Ruego me indiquen con la debida antelación la hora de llegada de Risler a Reus y su procedencia. Gracias

5414/106

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . . .) *«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 8 de Abril de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy distinguido Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su grata de 6 del actual.

RISLER:- Comunicamos a este artista que ha quedado aceptado su concierto en Reus para el 19 del actual con el cachet de 1.200 pesetas y con el programa propuesto por este artista. Le hemos pedido nos diga la fecha y hora de su llegada a Reus para comunicarlo a Vds.

MAYO:- Además de los artistas que tenemos indicados a Vd., como son EDNA THOMAS, que podría aceptar algunos conciertos a fín de Mayo, y la violoncellista MADALEINE MONNIER y LOYONNET, puede actuar la pianista MARGARITA MORGAN con el cachet de 400 pesetas por concierto. También puede actuar la cantante BLANCHE DUFOUR, que solicita 450 pesetas, incluído el pianista acompañante, siempre que se reunan varios conciertos.

También puede actuar, si se trata de uno o dos conciertos, el violinista ENESCO que solicita 1.100 pesetas por concierto para pequeñas poblaciones, aunque quizás podamos obtener alguna reducción.

?No le interesaría el violoncellista JACQUES VAN LIER? De poder Vd. conseguir cuatro o cinco conciertos, tal vez pudiéramos combinar que fuera a esa en Mayo por un cachet no superior a 550 pesetas por concierto.

Esperando sus siempre gratas noticias, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/107

TELEGRAMA

Punto de destino Madrid Nación _____ Vía _____

Núm. _____ Palabras _____ Fecha _____ hora _____ indicaciones _____

Escríbase con toda claridad.

DESTINATARIO: Daniel

Señas: Madrazo 14

Transmitido a _____

Hora: _____

TEXTO: Sorprendidos falta noticias. Ruego ante perentoriedad tiempo precisa decidir una cosa u otra telegrafíen decisión

Clara

8/4/27

NO DEBE OMITIRSE EL DOMICILIO DEL EXPEDIDOR Mercaderes 23-1

5414/108

TELEGRAMA

Punto de destino Madrid Nación _____ Vía _____

Núm. _____ Palabras _____ Fecha _____ hora _____ indicaciones _____

Escríbase con toda claridad.

DESTINATARIO: Daniel

Señas: Madrazo 14

Transmitido a _____

Hora: _____

TEXTO: Sorprendidos falta noticias
Ruiz ante perentoriedad
tiempo precisa decidir
una cosa u otra telegrafíen
decisión

Clara

8/4/27

NO DEBE OMITIRSE EL DOMICILIO DEL EXPEDIDOR Mercaderes 23-1

TASA: _____ ptas. _____ cts.

SELLOS

TELEGRAMA

Número _____

Para _____

Palabras _____

Ptas. _____ cts. _____

Fecha _____

Modelo núm. 1.—«Sucesores de Rivadeneyra» S. A.

5414/108

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas. . .) *(«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)
TÈLEFONO: [illegible].12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 9 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de ayer 8 diciendo:-

"Sorprendidos falta noticias Kreisler. Ante perentoriedad tiempo, precisa decidir una cosa u otra. Telegrafien decisión. Clausells."

No habíamos dado a Vd. noticia alguna porque KREISLER no nos había contestado al radio que le dirigimos a bordo del vapor en que venía a Europa. Al mismo tiempo que el telegrama de Vd. (al venir a nuestro despacho hoy por la mañana), recibimos la respuesta de este artista diciendo:-

"Dates restent 25,27, 29 premier trois Mai. Simon."

En vista de ello, hemos llamado a Vd. a conferencia telefónica, conferencia que confirmamos. Como le hemos dicho durante la misma, pueden considerarse como firmes las fechas 1 y 3 de Mayo para los dos conciertos de Barcelona. Ahora bien, con respecto a las indicaciones de Vd. sobre el concierto de orquesta, hemos de comunicarle que no es completamente imposible variar las fechas de Madrid por la sencilla razón de que el teatro no puede cedernos otras y tampoco podemos trasladar estos conciertos a otros teatro. Asimismo, es imposible de todo punto adelantar la hora de los conciertos o, por lo menos del último, para que al artista pueda salir de Madrid el 29, pues saliendo el tren a las 7,45 de la tarde, y estando bastante distante la estación del teatro, habría que comenzar el concierto a las cuatro y media de la tarde, cosa que es imposible hacer porque a esa hora ni iría casi nadie al concierto, máxime si se tiene en cuenta el

5474/109

adelanto de la hora. No queda, pues, más recurso que que Vds. fijen para el 3 de Mayo el concierto de orquesta y, si ello fuera completamente imposible, que den dos recitales. Vds. verá cómo puede arreglar esto de manera satisfactoria, teniendo en cuenta que nos había dado su conformidad a la expresadas fechas.

Y ahora, con la crudeza a que nos obligan las circunstancias, hemos de manifestar a Vd. que no podemos demorar más tiempo la resolución de este asunto en el que, por demoras que no acabamos de comprender, hemos estado expuestos a un disgusto. Nosotros necesitamos saber por telegrama si Vd. está absolutamente conforme con que las fechas sean el 1 y 3 de Mayo, siendo con el concierto con orquesta el 3, ó el 1 en caso de KREISLER aceptara hacer los ensayos precisos y dar el concierto el mismo día de su llegada, o si deciden hacer dos recitales o, por último si desisten de este artista. Además de tener necesidad de este telegrama, no es tan indispensable que nos sea remitido el contrato firmado mañana domingo 10 o que sea entregado a más tardar el lunes 11 al representante de esta Sociedad, Don Alfonso Mauleón, que se encuentra en el Hotel Regina.

Ya comprenderá Vd. facilmente las circunstancias nos obligan a ser un poco exigentes, creyendo haber demostrado a Vd. cumplidamente que hemos hecho cuanto ha estado a nuestro alcance para complacerle en este asunto.

Esperando sus noticias, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

9 abril 1927.

S. M. Daniel S. A.
M a d r i d.

Muy Sres. míos:

Les acuso recibo de su atenta de ayer, en la que noto que dan la conformidad del concierto de Kisler para Reus para el día 19, en lugar del 20. Consultando la correspondencia veo que en su carta anterior indican también dicho día 19, en vez del 20, que es el que Reus tiene aceptado desde hace algún tiempo, lo que manifesté a Vs. en mi carta de 22 de marzo último.

Ruego, pués, tengan en cuenta que el concierto indicado debe celebrarse en Reus el día 20 del corriente y lo comuniquen así a dicho artista, si ello es necesario.

En espera de sus gratas noticias me repito suyo affm. y s. s. q. e. s. m.

5414/100

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 11 de Abril de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos de su atenta de 9 del actual. Efectivamente, hemos sufrido un error en la fecha de RISLER, dando a Vd. la conformidad a la fecha 19 en lugar del 20 del corriente, que es la fecha aceptada por Reus.

Desde luego, hemos comunicado al artista que la fecha de este concierto es el 20 del corriente.

Sin otro particular por el momento, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/111

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) («*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 11 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 9 del actual, a la que esperamos recibir hoy mismo respuesta, cosa que nos es inprescindible.

Con la presente le enviamos copia del programa propuesto por KREISLER para el recital, pues parece que en la copia que Vd. tiene hay algunos errores.

Sin otro particular por el momento, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/112

12 abril ñ927

Sociedad Musical Daniel.
Los Madrazo, 14
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Comprando muy bien que a Vds. les interese dejar concretados enseguid todos los extremos de los conciertos Kreisler, y que tomen con tal motivo aires de enojados, en asuntos en los cuales no tienen razón, como es este del cambio de fechas que Vds. nos han impuesto por conveniencias, tan justificadas como quieran, pero al fin conveniencias, de Vds.; pero tambien tenemos nosotros pequeños problemas a resolver, sin los cuales no es posible adelantar nuestra organización.- Por ejemplo: para determinar si el concierto de orquesta será el primero o el segundo, falta/@, nada, que Casals lo resuelva , y Casals llega dentro de tres días, segun parece.- Porque el asunto está en la forma siguiente: Kreisler llega a Barcelona el 30 por la noche, cuando no hay tiempo de aprovechar el ensayo de la tarde (por la noche, hay concierto). El domingo, dia 1, por la mañana hay ensayo general de la Novena Sinfonia, con los coros de Barcelona y Tarrasa, y como sea que los músicos no pueden hacer en un día más que dos ensayos, o bien un ensayo y un concierto, tendremos que ir al concierto de la noche SIN ENSAYO.- El dia 3, hay concierto de la Orquesta en Tarrasa.- ¿Ven, ahora, como no es tan facil resolver las cosas, como hacer una carta poniendo el grito en el cielo, y exigiendo esto y lo otro y lo de más allá? - Insistirán Vds. en lo de dar dos recitales, pero, en primer lugar ¿cual seria el programa del segundo recital? Porque Vds. lo dejan en el tintero.- Segundo, la solución de estos conciertos en su aspecto ecónomico fué acordada en Junta General extraordinaria, a base de un recital y un concierto con orquesta Casals.- Eliminar la orquesta, representa convocar una nueva Junta y alterar el plan de tributación.- En fin, tengan paciencia, que por nuestra parte, ni faltará la seriedad en los tratos que deben Vds. reconocernos, ni faltará interés en resolverlo. Veremos a ver como lo arreglamos. Tan sencillo que seria si Vds. hubieran podido correr los conciertos un solo dia.-

Suyo affmo. sevidor

5414/113

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique ....)

TELÉFONO: 33-09 M.

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano

Dirección postal.) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal..) *Apartado 904.—Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

(Sociedad Anónima por Acciones)

Los Madrazo, 14. --- Madrid

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHÁVEZ

Sección: Madrid, ...

CONTRATO

Entre Don Manuel Clausells, como Secretario de la Associació de Música da Cémera de Barcelona y la Sociedad Musical Daniel, S.A., queda convenido por el presente contrato lo siguiente:-

1).- La Associació de Música da Cámera contrata con la Sociedad Musical Daniel dos conciertos a cargo del violinista FRITZ KREISLER, los que tendrán lugar en los días ~~veintisiete y veintinueve de Abril~~ primero y tres de mayo de 1927.

2).- La Associació de Música da Camera pagará a la Sociedad Musical Daniel la suma de DIEZ MIL pesetas (Pts. 10.000) por cada uno de los citados conciertos, o sea en total VEINTE MIL pesetas (Pts. 20.000) por los dos conciertos. La cantidad correspondiente a cada concierto será entregada por la Associació de Música da Camera a la Sociedad Musical Daniel o al representante que la misma designe antes de las once de la mañana del día de la celebración de cada concierto.

3).- Uno de los citados conciertos habrá de celebrarse con el concurso de la Orquesta Pablo Casals, dirigida personalmente por este artista, a menos que por cualquier circuntancia no pudiera dirigirla, en cuyo caso lo será por otro director. Los gastoa que origine el concurso de la citada orquesta y de su director, sea éste Pablo Casals u otro serán de la exclusiva cuenta de la Associació de Música da Camera.

4).- La Associació de Música da Camera pagará, ademas, a la Sociedad Musical Daniel la suma de MIL CUATROCIENTAS pesetas(₱.1400) en concepto de honorarios del pianista Mr. Raucheisen que acompañara a Mr. FRITZ KREISLER en sus conciertos.

5).- Mr. FRITZ KREISLER no podrá actuar en Barcelona hasta tres meses despues de celebrados los conciertos a que hace referencia el presente contrato.

6).- La Sociedad Musical Daniel se compromete a enviar a la Associació de Música da Camera por lo menos con dos meses de anticipación a los conciertos dos fotografías de Mr. FRITZ KREISLER y todo el material de reclame que le sea posible. También tratará de entregar los programas que este artista desee ejecutar con la misma anticipación.

Hecho en Madrid y Barcelona a 15 abril de 1927, ~~a 25 de Octubre de 1926~~, anulando todo contrato anterior y firmado por los interesados después de leído y aprobado.

E. Clausells

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CÁMERA
SECRETARI GRAL.

5414/114

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 12 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,
BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra conferencia telefónica de hoy.

Nos ha dicho Vd. en la misma que no comprende por qué le pedimos con tanta insistencia el contrato de KREISLER. Debe Vd. revisar la correspondencia y tener en cuenta que quien nos pidió contrato de este artista fué Vd. Para nosotros ha sido suficiente su palabra y si en este caso hemos solicitado el envío del contrato es porque, en realidad, no sabíamos si este artista estaba o no aceptado en firme por Vd. No hemos de ocultarle, no obstante, nuestro temor de que, en vista de las dificultades que se presentan y que no está en nuestra mano poder solucionar, aunque Vd. crea lo contrario, hemos temido que estas dificultades llevaran a la Música de Camara a tener que prescindir de la actuación de KREISLER, cosa que, si dejamos pasar el tiempo, podría colocarnos en una situación verdaderamente dificil. Piense Vd. en nuestra situación si por cualquier razón, antes de tener la conformidad de Vd., la Junta de dicha Asociación desistiera de KREISLER en los últimos momentos, cuando ya no nos fuera posible cederlos a otra persona o darlos por cuenta nuestra y tendrá bien explicada nuestra insistencia.

Sirve para nosotros de verdadero disgusto el que Vd. crea que no hemos querido darle facilidades y que, por el contrario, le hemos dado un hueso a roer con estos conciertos. Sobre ello no podemos decirle sino lo que en cartas anteriores le hemos repetido: que cuando fijamos a Vd. las primeras fechas para este artista el teatro en que nuestros conciertos de Madrid tienen lugar

5414/115

podía reservarnos las fechas que necesitamos para combinar las fechas en dicha forma. Por razones que Vd. ya nos dió y que consideramos muy atendibles y justas, la decisión de Vds. se ha demorado muchísimo tiempo, hasta llegar un momento en que el Teatro de la Comedia tuvo necesidad de las fechas reservadas en principio y no definitivamente (no podíamos reservarlas definitivamente por no saber si Vd. contrataría a KREISLER y, en caso contrario, de hacerlo por nuestra cuenta, qué fechas podíamos combinar en Barcelona) y la empresa dispuso de las fechas expresadas. Ello nos obligó, cuando no había decidido aún si tomaban a este artista, a modificar las fechas de Barcelona y dar a Vd. el 1 y 3 de Mayo. Es decir que la culpa de esta modificación no ha sido en manera alguna nuestra (podemos demostrarlo), sino del retraso en decidir la contratación de KREISLER por parte de Vds., aún comprendiendo nosotros que esta tardanza tampoco es culpa de Vd.

Vino después, cuando ya Vd. había aceptado el 1 y 3 de Mayo y suponíamos nosotros que Vd. ya tenía todo completamente arreglado, el intento por parte del artista de modificar las fechas, intento del que ha desistido. No es Vd. un neófito en estos asuntos y sabe ya por experiencia lo que los artistas de esta categoría son cuando se les mete una cosa en la cabeza. Creemos que ha sido bastante conseguir el que este artista sostenga las fechas aceptadas.

Nos ha indicado Vd. qué debiéramos cambiar las fechas de Madrid. Hay dos razones que nos lo impiden en absoluto. La primera es que KREISLER ha de actuar con la ORQUESTA SINFONICA de Madrid y esta agrupación tiene que comenzar su tournée por Granada el 27 del actual, continuando después por Andalucía sin perder un solo día y sin que puedan retrasar la fecha del comienzo de su tournée.(Debe Vd. tener en cuenta para la fecha del comienzo, que estas agrupaciones sólo viajan en trenes correos, pues no les está permitido hacerlo con tarifa reducida en otros trenes). La segunda razón que es la de verdadera importancia es que el Teatro de la Comedia de Madrid no puede cedernos en el mes de Abril otras fechas que el 25, 27 y 29. No es dificil comprobar este aserto si Vd. se toma la molestia de hablar de ello con YSAYE, que ha podido comprobarlo. Hasta tal punto llega la excasez de fechas que para presentar en Madrid el gran violinista MILSTEIN hemos tenido que hacerlo en un día que había en Madrid un concierto sacro de orquesta y coros, un concierto de orquesta (la Sinfónica), en el Palacio del Hielo y por invitación, y otro concierto, también por invitación, en el Círculo de Bellas Artes. El de YSAYE hemos tendio que darlo el pasado domingo por la mañana, fecha pésima por ser domingo de Ramos, cosa que nos ha costado más de 2.000 pesetas. ?Para qué continuar? Nosotros aseguramos a Vd. bajo palabra de honor que no podemos tener el teatro en otras fechas que el 25, 27 y 29 del actual para los conciertos de KREISLER en Madrid, sin poder contar con el 26, 28 ó 30. En cuanto a dar los conciertos en otro teatro que el de la Comedia, sin ponernos a enumerar las dificultades que esto tiene, no hemos de decirle sino que esto justamente sería lo que desearíamos nosotros, ya que la Comedia es de muy excasa capacidad y el resultado económico con un artista de esta categoría y de este cachet es muy dudoso. Desgraciadamente, tenemos un contrato con dicho Teatro que nos impide hacerlo, cosa nada dificil de comprobar.

Esta es la situación. Ahora, ?cree Vd. que podemos hacer algo más para facilitar a Vds. estos conciertos? Si es así, díganoslo con entera franqueza, pues puede tener la seguridad que no deseamos otra cosa que complacerle.

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: Sr. Don Manuel Clausells. Barcelona Madrid, 12 Abril/27

Con estos antecedentes, comprenderá Vd. cuán desagradable ha de ser para nosotros que encima quede Vd. descontento de nosotros en este asunto. Confiamos en que cuando tengamos la primera oportunidad de hablar con Vd. sobre este asunto, podremos demostrarle complidamente que no hay razón para ello.

Ahora, teniendo la aceptación de los conciertos y de las fechas 1 y 3 de Mayo por parte de Vd., debe comprender que nada ganaríamos con hacerle dificultades, como Vd. cree.

Después de celebrada la conferencia con Vd., hemos recibido una carta de KREISLER diciéndonos que le reservemos habitaciones en un Hotel de Madrid y advirtiéndonos al mismo tiempo que es muy probable haga el viaje en auto. Esto facilitaría todo pues, en este caso, podría estar en Barcelona el 30 del corriente. Como en la carta no dice si es que hara en auto toda la tournée, le hemos telegrafiado inmediatamente diciéndole que es posible haya necesidad de hacer el concierto con orquesta en Barcelona el 1 de Mayo y pidiéndole nos diga si está de acuerdo y si irá a esa en auto. Pondremos la respuesta en conocimiento de Vd. lo antes posible.

Confiamos en que Vd. no dejará esta carta sin respuesta y juzgando serán suficientes para Vd. las explicaciones que en ella le damos, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/116

15 Abril 1927

Sociedad Musical Daniel
M a d r i d

Muy Srs. míos: El asunto Kreisler está definitivamente arreglado. Lo que Vds. no han hecho en Madrid, ha tenido que hacer Casals, en Barcelona, con los consiguientes perjuicios, o sea alterar el plan de sus conciertos. El que tienen anunciado para el día 30 pasa al 29 (el 30 es sábado y las convenía muchísimo más, a los efectos de taquilla) y el del 3, pasa al 2.- Por consiguiente: Kreisler dará su recital el día 1 y el concierto de orquesta el día 3.-

Y, ahora, un pequeño comentario al contenido de la suya del 12. En este asunto ha habido un momento de importancia extraordinaria, en el cual no procedieron Vds. como debían, de donde han surgido después el sinnúmero de dificultades, de las cuales, Casals ha tenido que ser la víctima. Y este momento es aquel en que son retiradas por parte de Vds., sin aviso previo, las fechas 27 y 29 sobre las cuales se había sentado nuestro proyecto. Si Vds. tenían tomadas sus precauciones para que en Barcelona, pudiéramos tener dichas fechas ¿es que el empresario de la Comedia puede hacerles bailar a Vds. como se le antoje? Porque, si a Vds. les tenía reservados otros días que el 27 y 29 ¿cómo fué posible el cambio sin antes consultarnos a nosotros, cuando la modificación nos afectaba tan vivamente? O bien Vds. obraron con ligereza o bien permitieron Vds. de parte de la Comedia un atropello inconcebible. Todo esto no tendría importancia de tratarse de un concierto corriente. Son cosas que pasan todos los días, pero tratándose de un asunto como el de Kreisler, hubiera valido la pena de no admitir cambios de fecha que afectaban a tercera persona, sin previamente consultarla. Esto es elemental, y además se hubieran Vds. ahorrado el tenernos que mandar esas últimas cartas conminatorias que, tratándose de nosotros, constituyen y constituirán siempre un motivo de mortificación.-

Va adjunto el contrato.-

Suyo affmo. servidor

5414/117

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) (*«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 16 de Abril de 1927

Francés - copia a Barnejet día 17/4/27 a las 10 mañ.

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy distinguido Sr.nuestro:-

Le escribimos estas líneas apresuradamente para comunicarle la desagradable noticia de que acabamos de recibir un telegrama de RISLER concebido en los siguientes términos:-

"Remettez Reus Valence aprés Seville. Perte d'un ami trés cher m'oblige rester Paris situation cruelle, impossibilité jouer avant Sevilla. Risler."

No creemos necesario comentar el citado telegrama, pero como ya no hay tiempo de poder tratar de convencer a este artista de que sostenga las fechas aceptadas y, por otro lado, creemos inutil todo intento, le rogamos comunique a Reus la modificación de la fecha. La nueva fecha que RISLER podrá aceptar para este concierto podrá ser el viernes 6 de Mayo o, si lo prefieren, el jueves 5. Le rogamos nos diga si Reus está de acuerdo o si, en vista del cambio de fecha impuesto por RISLER, desisten del concierto.

Le agradeceremos un respuesta por telegrama. No nos extendemos más para que esta carta no deje de salir hoy. Esperamos sus noticias y nos reiteramos sus muy attos. SS.SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/118

PIANOS PLEYEL ROSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . . .)

TELEFONO: [illegible] 12762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 16 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 8 del actual.

KREISLER:- Nos telegrafía el representante de este artista que estaría de acuerdo en aceptar las fechas 1 y 3 para facilitar que el concierto de orquesta sea dirigido por Casals. Aunque Vd. nos tiene dicho que puede conseguir estas fechas, le rogamos nos lo confirme por telégrafo urgentemente, diciéndonos si el concierto de orquesta sería el primer o el segundo día.

Le agradecemos de antemano su telegrama, y nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

S414/119

17 abril 1927

Sociedad Musical Daniel
Los Madrazo, 14
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Acaba de llegar en este momento su atta. de ayer, dirigida a Parcerisa, referente al cambio de fechas que impone RISLER para el concierto de Reus.-

Traslado inmediatamente el contenido de su cit do a los interesados, para que me contesten enseguida su decisión, la cual espero poderles hacer conocer mañana.-

Suyo affmo. servidor

5414/120

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12.762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 18 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de sus atentas cartas de 12 y 15 del actual adjuntando el contrato de KREISLER firmado. Como vemos que sería sumamente dificil poder convencer a Vd. por carta de que no son justificadas las censuras que nos hace Vd. en sus citadas, dejamos esto para cuando podamos hablar personalmente con Vd., que será muy en breve, seguros de que quedará Vd. convencido de que hemos puesto en todo momento el mejor deseo de complacer a Vds. y de darles toda clase de facilidades. Si Vd. hubiera contestado nuestras cartas aunque sólo hubiera sido con unas líneas acusándonos recibo y diciendo que esperaba la llegada de CASALS para resolver, puede Vd. tener la absoluta seguridad de que las cartas conminatorias a que Vd. se refiere no le hubieran sido enviadas nunca. Además, ignorábamos las dificultades que se presentaban a Vd., máxime cuando hace tiempo había aceptado las fechas 1 y 3 de Mayo sin hacer ninguna mención a tales dificultades.

En cuanto a lo que Vd. nos dice sobre la Comedia, puede que tenga Vd. razón, pero esta empresa no considera comprometida en firme ninguna fecha hasta que se la abona el importe del alquiler del teatro, cosa que no pudiemos hacer en el presente caso sin saber si Vd. aceptaba o no a KREISLER, pues hemos de advertirle que en este teatro si se anula una fecha no devuelven el importe.

Y ahora pasemos a lo más importante. Hoy hemos

5414/121

recibido una carta de KREISLER manifestándonos que llegará a Madrid el día del primer concierto, o sea el 25 del actual, pidiendo se fije el ensayo a la hora que más nos acomode; es decir, que ensayará el mismo día de la llegada y del primer concierto. Con este antecedente puede Vd. fijar, si le conviene más, el concierto de orquesta el día 1, a comodidad de Vd. Desde luego, no hay inconveniente que sea el día 3.

También nos comunica este artista que desea suprimir del programa del concierto con orquesta el Concierto de Bach, tocando solamente el de Beethoven y el de Brahms, pudiendo poner en la primera parte Beethoven y Brahms en la segunda aunque, si Vds. lo desean, pueden poner en la primera parte una overtura por la orquesta y en la segunda y tercera los citados conciertos. Le rogamos tome nota de esta indicación del artista. A nosotros nos ha perjudicado bastante pues ya estaba publicado el programa con el concierto de Bach.

KREISLER irá definitivamente por ferrocarril y, desde luego, creemos que preferirá hacer el viaje de noche saliendo de Madrid el 30 para llegar a esa el 1 de Mayo por la mañana.

Sin otra cosa por el momento, esperamos sus gratas noticias y nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

19 abril 1927

S. M. Daniel S. A.
M a d r i d.

Muy Sres. mios:

Me es muy grato confirmarles el telegrama que les mandó ayer Clausells aceptando la fecha del jueves 5 de mayo para el concierto de Kisler en Reus.

Agradecer´e me ratifiquen la seguridad de esta fecha para el expresado concierto

En espera de sus gratas noticias me reptio suyo atto s. g. e. s. m.

5414/122

19 abril 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Recibo su atta. del 18 cte.-

Alteración de programa - No podemos modificar el programa de orquesta, puesto que fué aceptado por el artista.- En consecuencia, seguimos anunciando Bach, Beethoven, Brahms. Esta noche me entregarán los programas primeros.- Espero que a la llegada del artista a esa, Vds. le convencerán de la inoportunidad del cambio.- Tenga en cuenta que nosotros no teníamos el material, y están ahora terminandolo, para poderlo ejecutar.-

Contrato - Esperaba que su carta acompañaría el ejemplar firmado por Vds.- Lo supongo una distracción y espero el ejemplar a correo seguido.-

Orden de los conciertos - El de orquesta será el segundo, definitivamente.-

programas de Vds. - Les agradeceré una ejemplar de cada uno de los programas y hojas de propaganda que Vds. editen sobre los conciertos Kreisler.-

Suyo affmo. servidor q. e. s. m.

5414/123

T E L E G R A M A

DANIEL [redacted]

MADRAZO 14

MADRID

CONFORME RISLER CINCO MAYO REUS

CLAUSELLS

Mercaders, 23, 1º 1ª - Barcelona 19 Abril 1927

5414/124

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras



Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 21 de Abril de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,
BARCELONA

Distinguido Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su carta de 19 del actual, así como del telegrama del Sr. Clausells dándonos la conformidad a la fecha 5 de Mayo para el concierto de RISLER en Reus.

Este artista ha llegado esta mañana a Madrid y nos ha dado la conformidad a la expresada fecha, que pueden considerar como definitiva, explicándonos que el motivo de que haya aplazado sus conciertos ha sido el fallecimiento de un amigo muy querido, habiendo tenido que dejar de trabajar durante varios días por atender a la familia del difunto.

RISLER llegará a Reus el mismo día del concierto en el expreso procedente de Madrid. Le agradeceremos pida a los Sres. de Reus le espere alguien en la estación y le hagan reservar una habitación en el mejor hotel.

Sin otra cosa por el momento, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/125

622
4
27

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 21 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su carta de 19 del actual, que ha llegado hoy 21 a nuestro poder.

PROGRAMA KREISLER:- Comprendemos perfectamente que tiene Vd. razón en lo que nos dice a este respecto. Ahora bien, este artista nos ha comunicado expresamente que no tocará el concierto de Bach y no tenemos otro remedio que atenernos a sus instrucciones. No es menos cierto que había dado su conformidad a tocar el citado concierto, pero después ha cambiado de manera de pensar. Desde luego, nosotros intentaremos convencerle a su llegada a Madrid (el próximo lunes) para que toque en Barcelona el expresado concierto. Ahora bien, hemos de advertir a Vd. que no podemos comprometernos a ello. Con esta salvedad, le adjuntamos el contrato firmado, que no le había sido remitido con nuestra anterior por olvido involuntario.

Como Vd. podrá comprobar por el programa que le adjuntamos, la Asociación de Cultura Musical, había también anunciado el mismo programa que Vds. y no causará buen efecto entre los socios la supresión del Concierto de Bach. No obstante, la Junta directiva de dicha Asociación ha suprimido del programa dicho concierto, temiendo que al no aceptar la modificación propuesta KREISLER desistiera de actuar.

Sin otra cosa por el momento, esperamos sus noticias y nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

SMM/126

22 abril 1927

Sociedad Musical Daniel
Los madrazo, 14
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Recibo la suya del 21 cte.

Programa Kreisler - Les adjunto el programa, tanto para corres-
---------- ponder al envio que Vds. me hacen de los suyos (que agradezco) como para que hagan Vds. el favor de destrarlo al artista. Tengan además en cuenta que fué por acuerdo de una Junta General que se acordó el contrato, y en esta Junt se precisaron incluso los programas.- Si admitimos ahora la modificación nos exponemos a tener un disgusto muy serio.- Para Kreisler la coaa tiene poca importancia, pero para nosotros la tiene muy grande.- Además, nosotros, si anunciamos Bach, fué porque contabamos con la aprobación del artista; no procedimos, por consiguiente, con ligereza, y si él lo aceptó, debe cumplirlo.- Lamentariamos tener que recurrir a Casals para sacarnos del atolladero que nos representaria la persistencia en la negativa por parte de K., pero no dejaremos de poner en juego todos nuestros recursos para evitarnos el sentar plaza de ligeros.- Espero que Vds. pondrán su mayor empeño en ahorrarnos el nuevo conflicto.- Diganle que precisamente en Barcelona, Bach es un autor al que se admira muchísimo, por la gran divulgación de sus obras hecha por El Orfeó Catalá y que Casals tiene una gran ilusión con Bach.- En fin, acudan a todos los recursos imaginables, y telegrafienme lo antes posible la aceptación de K.

Piano - Veo que anuncian Vds. Steinway, y supongo que será el
------ mismo que tocará en Barcelona, por lo que me pondré seguidamente en relación con el representante de dicha marca, Casa Isabal.-

Contrato - Recibido y gracias.-

Suyo affmo. servidor

5414/127

24 abril 1927

Sociedad Musical Daniel, S.A.

M a d r i d

Muy Srs. mios :

KREISLER - No dejen de decirme a la brevedad posible la fecha y hora exacta de llegada.- Tambien nos interesa saber cuantas personas van con él, y si habla francés.- Precisan esos datos, porque es posible que organicemos un almuerzo en el Tibidabo, para el domingo, o sea el mismo día de su llegada.-

PROPAGANDA - Estoy mirando con atención esos días la prensa madrileña y no veo que estén anunciados los conciertos de Kreisler, cosa que me sorprende. Sobre todo examino atentamente "A.B.C.". ¿Cual es el diario en el que pueda seguirse dia por día la campaña de Vds. de réclame?

Espero sus noticias a correo seguido, y anticipandoles por las mismas las gracias mas expresivas, queda siempre suyo affmo. servidor

q. e. s. m.

5414/128

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 25 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su carta de 22 del actual recibida hoy 25.

Esta mañana a llegado KREISLER a Madrid. Este artista opina que un programa con los tres conciertos de Bach, Beethoven y Brahms es excesivamente largo. No obstante le hemos hecho presente que nos había dado la conformidad y que Vds. ya lo tenían anunciado y, como es persona muy complaciente, ha accedido a tocar también el concierto de Bach. Puede, pues, dejar el programa en la forma en que lo tienen. En cambio, en Madrid no hemos podido tener la suerte que Vds., por no poder esperar la llegada de este artista para publicar los programas, y nos quedamos sin oir el concierto de Bach. Este es el Concierto en mi mayor, No. 2.

PIANO: Desde luego, es piano Steinway el que utilizará este artista. El Sr. Izabal debe tener ya instrucciones al respecto de la Casa Steinway.

Al Sr. KREISLER le acompañará a Barcelona nuestro Sr. Quesada o el firmante de la presente. Sea cualquiera de los dos el que vaya, le rogamos tenga la bondad de tenerle preparado el cachet en la mañana del día 1, pues, como Vd. sabe por el contrato que tiene en su poder, hemos de pagar a este artista en la mañana del día de cada concierto.

Sin otro particular por el momento, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m. c.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

5414/129

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique.....)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 26 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 24 del actual, cruzada con la nuestra de ayer.

KREISLER:- No ha decidido aún el tren que ha de ir a Barcelona. Hemos hablado ya sobre el particular, pero este artista está indeciso sobre la forma en que ha de hacer el viaje. Es posible que salga de aquí el mismo viernes, después del concierto, para Valencia, pasando el día del sábado en dicha población y saliendo por la noche para Barcelona. Es también posible que haga el viaje directamente a Barcelona saliendo de Madrid el sábado por la mañana, y por último que salga de Madrid el sábado por la noche. Como le decimos más arriba está indeciso entre una de estas tres combinaciones. No podemos consultarle hoy porque ha ido a Toledo, de donde regresará mañana. En todo caso, tan pronto como decida, le comunicaremos a Vd. Es algo especial este artista y quizás (y esta indicación la hacemos en bien de Vd.) sería conveniente nos comunicara si deciden organizar el almuerzo de que nos habla, a fín de poder consultar a este artista para saber si acepta, para que no se tiren Vds. una plancha. Le decimos esto porque tenemos entendido que hoy se le había invitado a almorzar en Madrid y no ha debido aceptar cuando ha ido a Toledo.

Acompañan a KREISLER su esposa, una señora amiga, el pianista Sr. RAUCHEISEN y el Sr. Cortés, de esta Sociedad. El Sr. KREISLER habla correctamente francés.

5414/130

PROPAGANDA:- Se ha publicado en todos los periódicos de Madrid, pero especialmente en ABC, donde venimos haciéndola diariamente desde hace mucho tiempo. Es perfectamente explicable que Vd. no haya encontrado nada en este periódico, pues las noticias referentes al concierto sólo se publican en la edición de Madrid y no en la de provincias.

Sin otra cosa por el momento, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

28 abril 1927

Sociedad Musical Daniel, S.A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Recibida su atta. 26 cte.

Kreisler - Delante de sus manifestaciones, hemos decidido aplazar para el lunes el almuerzo. De manera que no haremos nada hasta vernos con él, y así no habrán dificultades.-

Viaje Kreisler - No dejen de prevenirme con la antelación posible nóticias de su llegada, para acudir a la estación, y tener tiempo de avisar al Presidente, Secretario, etc.-

Propaganda - ¿Habría manera de recibir la edición de Madrid de alguno de los diarios más importantes, ABC, por ejemplo? Desde luego, no habría inconveniente en hacer la suscripción para el tiempo que fuese.- Comprendo que tienen Vds. mucho trabajo para ocuparse en un detalle como ese, pero es un favor, que no dudo querrán Vds. dispensarme.-

Piano - He visto a Izabal y todo está arreglado.-

Supongo que el concierto de ayer iria de primera, y les deseo el éxito más completo para los dos públicos.-

Suyo affmo. servidor

Muchas gracias por magistrales para Quinquena ambiciado del progr. de orquesta

5414/131

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) («*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . . .)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 28 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Sigue sin decidir KREISLER el tren en que ha de ir a Barcelona. Mañanapor la tarde lo sabremos seguramente y nos apresuraremos a telegrafiar a Vd. Le hemos hablado de su propósito de organizarle un almuerzo en el Tibidabo. Como temíamos, nos ha dicho que agradece muy de veras esta atención de Vds., pero que les ruega se abstengan de hacerlo, pues no desea aceptar invitación alguna el día de cada concierto, sino que desea estar completamente tranquilo. Suponiendo el interés que han puesto Vds. en esto y la buena fé que les ha guiado, hemos insistido, pero ha sido inutil. Además, KREISLER tiene un resfriado bastante serio, con su correspondiente fiebre.

Sin otra cosa por el momento, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/132

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 29 de Abril de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Recibida su carta de ayer 28.

ALMUERZO KREISLER:- Creemos que no aceptará, pues no desea otra cosa que estar tranquilo.

VIAJE:- Hasta esta noche no se decide. Le pondrmos un telegrama. En todo caso, el firmante de la presente llegará a esa mañana por la noche, en el rapido, vaya o no KREISLER con él. Si quiere Vd. esperarle en la estación para cualquier detalle, puede hacerlo.

PROPAGANDA:- Con el mayor gusto complaceremos a Vd. Ahora bien, le rogamos nos diga desde cuando quiere que se le manden los ejemplares de ABC, ya que ahora no hay ningún concierto importante anunciado. Los números atrasados es muy dificil adquirirlos. Ya hablaremos de esto a mi llegada a Barcelona.

Gracias por sus buenos deseos con respecto a los conciertos. Todo lo merece este artista, realmente único.

PIANO:- Gracias por sus gestiones. Es posible que KREISLER quiera le manden un piano al Hotel. De ser así, se lo telegrafiaremos para que haga el favor de indicarlo al Sr. Izabal. KREISLER va al Hotel Ritz.

Sin tiempo para más, le saludan sus muy attos. SS.SS.

q. e. s. m.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

5414/133

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Sr. D.

CLAUSELLS MERCADERS 23.=

TELEGRAFOS

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de Mó

Hilo núm.

El Oficial,

19/5

Número

Para _____ *de* _____ *núm.* _____ *palabras* _____ *depositado el* _____ *a las* _____

10125 BARNA MADRID 9 30 18

KRISLER LLEGARA MANANA EXPRESO = DANIEL =

CUERPO DE TELEGRAFOS BARCELONA 30 ABR 27

Imp. Bayer Hnos. y Cía. — Paseo San Juan, 6 y 10, Barcelona. — Modelo núm. 3

5414/134

T 2

SEÑALE CON UNA CRUZ EL SERVICIO DESEADO

ORDINARIO	
URGENTE	
MADRUGADA	
PRENSA	
OFICIAL	
SERVICIO	
AVISO CONFERENCIA	
A CARGAR EN CUENTA CORRTE	

SERVICIO DE TELEFONEMAS

A TODA ESPAÑA

COMPAÑIA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

ESTACION DE

ESTAS CASILLAS SE LLENARÁN POR LA COMPAÑÍA

NUMERO DE ORIGEN	
NUMERO DE PALABRAS	
FECHA	
HORA RECIBIDO	
INDICACIONES ESPECIALES	
TASA	
RECAUDADORA NUMERO	
TRANSMITIDO A	
LINEA	
HORA	
OPERADOR	

PARA:

Madrid

Daniel Madrazo 14

TEXTO:

ruego telegrafie Doctor Barrufet Reus hora llegada Rister ~~por no haber~~ pues con expreso no llegó

B

S. maig 27

DOMICILIO DEL EXPEDIDOR

TELEFONO NUMERO

La Compañía Concesionaria no acepta responsabilidad alguna del servicio telefónico (art. 441 del Reg. de Tel.)

5414/135

5 mayo 1927

Sociedad Musical Daniel
Loa Madrazo, 14
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Horowitz - Interesa saber con extremada urgencia las fechas que tiene disponibles y su cachet.- Se me ocurre en este momento que, de poder estar en Barcelona del 23 al 29 de Mayo podría tomar parte en el concierto de la Orquesta Casals que tenemos preparado para aquellas fechas.- El recital sería preferible darlo antes.-

La cosa es extremadamonte urgente, por lo que les agradeceré toda la actividad posible: Convendria saber cuales son las obras que podría tocar con orquesta para escoger una, que es la que deberia interpretar. Que nos indique obras clásicas y modernas, diciendo si tiene el material de orquesta y la partitura.- Podría ser interesante alguna obra moderna de cierto empuje y de efecto.-

Digan tambien el suplemento que cobraria para esa participación en el concierto de la Orquesta Casals. Suponemos que será muy reducido, porque de lo contrario, tendríamos que prescindir de su colaboración, puesto que todo el presupuesto se nos va para la Orquestra, y, además, a él deberá hacerle cierta ilusión actuar con Casals, como no puede ser por menos.-

Espero sus noticias inmediatas. Tengan la bondad de ponerme un telegrama diciendome las fechas disponibles, dato esencial.-

Es con toda consideración de Vd. affmo. s.s.

5414/136

8 mayo 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. míos :

Acaba de llegar a mis manos su atta. del 6 cte.

Horowitz - C. de Londres - Mañana por la noche, se reune nuestra Junta Directiva, al objeto de resolver en definitiva los conciertos de fin de curso, y las indicaciones de Vds. serán tenidas en la debida consideración, para proceder en consecuencia. Tan pronto recaiga algún acuerdo que pueda afectar a Vds, les será comunicado sin demora.- Tomome, desde luego, que no será posible aceptar Horowitz, en primer lugar, por las fechas, y después, por el presupuesto que nos representa.-

Suyo affmo. servidor q. e. s. m.

5414/137

68/

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) (*«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . . .)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 6 de Mayo de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su grata de 5 del actual.

HOROWITZ:- La primera fecha en que puede actuar es el viernes 10 de Junio. De tomar Vds. dos conciertos podrían ser el 10 y 11 de dicho mes. En cuanto al cachet, no nos es posible aceptar menos de 2.000 pesetas por cada concierto, sea en recital o con orquesta. Desde luego, agradaría mucho a este tocar con CASALS, pero no es posible reducir las condiciones por tener con él un contrato global. De estar Vd. de acuerdo con la fecha y condiciones, haga el favor de comunicárnoslo para pedirle nos diga cuáles son las obras que puede tocar con orquesta diciendo si tiene el material y partitura.

CUARTETO DE LONDRES:- Todas las Sociedades que tenían aceptada a esta agrupación, han coincidido en desistir de su actuación en la presente temporada a causa del cambio de violoncellista y del retraso en la época de la tournée, con excepción de Madrid. Sólo les quedarán, pues, tres conciertos (dos en Madrid y uno en Barcelona) y como esto no alcanzará a cubrir los gastos de su tournée, tememos que no vendrán. Les hemos escrito hoy sobre el particular y estamos esperando su deicisión.

Esperando sus noticias, le saludan sus muy attos. SS. SS

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/138

11 mayo 1927

Sociedad Musical Daniel, S.A.
M a d r i d

Muy Sres. míos:

Vuelvo sobre el contenido de su atta. 6 cte.

Cuarteto de Londres - Con todo y el cambio del violoncelista, lo tomaríamos para un concierto, conforme teníamos convenido.- Espero, por consiguiente, que a la brevedad posible me informarán Vds. de si viene o no viene esa agrupación.-

Sustitutos - Las sociedades que tenían contratado dicho Cuarteto y que ahora lo recusan, ¿con que artista van a hacer la sustitución?

Horowitz - No hay muchas probabilidades de que lo tomemos, por haber sido presentado ya en Barcelona, por medio distinto del nuestro. De todas maneras, queda a resultas de la decisión del C. de Londres y de la contestación de Vds. sobre los sustitutos.-

No dejen de pasarme sus noticias inmediatas, por lo que el tiempo apremia, y con gracias, queda siempre suyo affmo. s.s.
q. e. s. m.

5414/139

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *(«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 14 de Mayo de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Nos referimos a su atenta carta de 11 del actual.

CUARTETO DE LONDRES:- A causa del retraso en las fechas de los conciertos y, principalmente, a causa de la sustitución del violoncellista, todas las sociedades que lo tenían contratado, con excepción de Madrid, han desistido del concurso de este Cuarteto en la presente temporada. Por ello, es imposible la realización de la tournée, pues es completamente imposible que vengan para tres conciertos solamente, ya que no sacarían para los gastos. Por cierto que habíamos olvidado decir a Vd. que Mlle. Bierhoff, la señora que acompañaba a KREISLER y que es la protectora del Cuarteto en los Estados Unidos, nos confirmó que la enfermedad del violoncellista es realmente una cosa seria.

Con respecto a las sustituciones, Valencia no dará ningún concierto más, pues, según nos dice su Secretario, han dado excesivo número de conciertos en el presente curso. Vigo y Zaragoza tampoco han tomado ningún artista para sustituir al CUARTETO DE LONDRES. Parece ser que con lo que la economía representa proyectan dar la Novena Sinfonía o quizás aumentar los conciertos de orquesta, dando uno más. Santander y Granada han contratado a HOROWITZ, que es el artista que también sustituirá en Madrid al citado Cuarteto.

HOROWITZ:- Si Vds. se decidieran a aceptarlo, haga el favor de comunicárnoslo por telegrama, tanto para ver qué obras

5414/140

puede tocar con orquesta, como para ver si puede quedarse en España hasta el 12 de Junio, pues, debido al retraso en decidir, tememos que haya comprometido las fechas a partir de Madrid, o sea después del 8.

Esperando sus noticias, nos reiteramos sus muy attos. SS.SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) («*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . . .)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 26 de Mayo de 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Distinguido Sr. nuestro:-

Entre los artistas que podemos ofrecer a Vds. para la próxima temporada y de los que le mandaremos una lista dentro de breves días, con expresión de los cachets y épocas de cada uno, figura la clavecinista JULIA MENZ, artista de sólida reputación y que hará su tournée en el mes de Enero. Esta artista solicita el cachet de 1.000 pesetas por concierto, pero, de poder obtener Vd. varios conciertos en la región de Cataluña, podríamos conseguir que aceptase 700 pesetas por concierto en las poblaciones de dicha región.

Como hay necesidad de tomar las disposiciones necesarias para el envío del clavecín, la fábrica que enviará este instrumento nos pide indiquemos desde ahora las poblaciones en que JULIA MENZ habrá de actuar. Por ello, le rogamos nos comunique lo antes posible si le interesa.

En espera de sus siempre gratas noticias, nos reiteramos sus muy attos. amigos y SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/141

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 6 de Junio de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,
BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Con la presente tenemos el gusto de remitir a Vd. lista de propuestas para la próxima temporada, cuyo contenido le rogamos haga extensivo al Sr. Parcerisa a fín de que entre Vds. dos puedan indicarnos los artistas que les interesan para la próxima temporada tanto para las pequeñas poblaciones como para Barcelona. Como podrá comprobar por la citada lista, hay aún algunos artistas que no han determinado la época exacta y algunos otros detalles con respecto a sus tournées. Además, es de esperar que aún se presentarán algunas combinaciones interesantes para la próxima temporada. De todo ello tendremos a Vds. perfectamente al corriente a medida que vayamos recibiendo noticias de cada artista.

NATHAN MILSTEIN:- Como le hemos manifestado verbalmente, se trata de un violinista verdaderamente extraordinario, poseedor de una técnica asombrosa y de un enorme temperamento, al que nos hemos apresurado a contratar para América tan pronto le hemos oído. Dede luego, no sirve para las pequeñas poblaciones, pues no es posible hacer en su cachet reducción alguna. En Madrid ha actuado ya dos veces, en la misma temporada, y volverá a tocar en Noviembre próximo, en dos conciertos.

CUARTETO GUARNERI:- Se trata de una agrupación de primer orden. Es el antiguo CUARTETO ROTH con excepción del primer violín. Por ser la primera tournée que hacen en España bajo el nombre de CUARTETO GUARNERI, hemos conseguido un cachet muy razonable de 1.000 pesetas para las poblaciones importantes. Para pequeñas poblaciones podríamos cedérselo en 800 pesetas.

S414/142

JASCHA SPIWAKOWSKY:- Los informes que tenemos de este joven pianista son tan excelentes que actuará en Madrid en Septiembre próximo en dos conciertos. Para Barcelona podemos cedérselo en 650 pesetas. Para pequeñas poblaciones, si se reunieran varios conciertos, tal vez podríamos que aceptase 500 pesetas por ser la primera vez que viene.

ORQUESTA PASDELOUP:- El presupuesto dado por esta agrupación no hemos agregado ni un solo céntimo de útilidad para nosotros. Las condiciones exageradas que solicitan creemos que harán dificil la tournée.

YVES NAT:- Estamos encargados de centralizar la tournée de este artista. Su secretario Sr. Ysaye nos ha manifestado que Vd. está dispuesto a contratarle para Barcelona en el cachet de 750 pesetas, cachet excepcional pues para las demás poblaciones pide 1.000.Le agradeceríamos nos confirme este punto, a fín de tenerlo en cuenta al fijar la tournée.

ERICA MORINI:- Aunque en la lista de propuestas figura con el cachet de 3.200 pesetas, hoy hemos recibido (después de hecha la lista) carta de esta artista diciéndonos que está dispuesta a venir por 2.400 cada concierto.

WLADIMIR HOROWITZ:- Ya conoce Vd. a este gran artista. Si le interesa para Diciembre próximo haga el favor de comunicárnoslo cuanto antes pues, de no aceptarlo Vd., lo presentaremos en público en Barcelona y desearíamos tomar la sala desde ahora.

Y el contrabajista JOSEPH PRUNNER, ?le interesa?

MARCEL CIAMPI:- Sería un buen elemento para las pequeñas poblaciones. De conseguirse varios conciertos, estamos seguros de que reducirá notablemente su cachet, dejándolo, por ejemplo, en 500 pesetas.

CUARTETO ZIMMER:- Se proponevenir en la próxima temporada en quinteto, con dos violas, para interpretar las obras que figuran en la nota adjunta, las que, además de ser muy interesantes, son muy poco conocidas en la mayor parte de las poblaciones. El cachet sufrirá un aumento de una cuarta parte con relación a lo que cobraron en su última tournée, con excepción de Reus, para donde solicitan 850 pesetas más el aumento de una cuarta parte para actuar en quinteto.

VERA JANACOPULOS:- Creemos que aceptaría unas 800 pesetas para pequeñas poblaciones.

TRIO DE BUDAPEST y TRIO DE LA CORTE DE BELGICA:- En ambas agrupaciones, especialmente en la primera, podríamos obtener reducción en los cachets expresados en nuestra lista, si se consiguen varios conciertos.

YOURA GULLER:- ?No les interesa esta pianista france para pequeñas poblaciones? Es algo cara pues parece que no quiere aceptar menos de 10 conciertos a 750 pesetas cada uno.

SOLITO DE SOLIS:- Los informes que tenemos de este pianista son magníficos. Le mandamos algunos datos sobre el mismo.

PIANOS — PLEYEL — BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección:

Sr. Don Manuel Clausells.
B a r c e l o n a.

Madrid, 6 de Junio de 1927

MISCHA EIMAN:- De sobra conoce Vd. el prestigio de este violinista. Tenemos en nuestro poder el contrato firmado para una tournée en la próxima temporada. Puede actuar en Febrero, segunda quincena o en Marzo, primera quincena, a elección de Vd. El cachet mínimo que podemos hacerle es 700 dólares por concierto.

IEO GUETTA y MARTA LINZ:- Son dos violinistas de los que tenemos las mejores referencias. Vendrán en Marzo y para pequeñas poblaciones podríamos hacer a Vds. cachet muy reducidos.

ZIMBALIST:- Suponemos que también conoce Vd. el nombre de este gran violinista, con el que puede contarse para el mes de Marzo.

MISCHA LEWITZKY:- Nos ha costado un verdadero esfuerzo conseguir el concurso de este gran pianista para la próxima temporada, pues, como Vd. sabe, emplea casi todo su tiempo en los Estados Unidos. Vendrá en Marzo, pero como su tiempo es muy limitado nos exige conocer desde ahora las poblaciones que le aceptan. Por ello agradeceremos a Vd. sus prontas noticias sobre el particular.

CUARTETO DE BUDAPEST:- Solicitan un mínimum de 12 conciertos a 1.350 pesetas cada uno para venir en la próxima temporada. No sabemos aún si podrán reunirse por hacer hecho tournée en la temporada que acaba de terminar. Si interesa a Vd. para Barcelona, le tendremos al corriente.

CUARTETO LENER:- Puede contarse en Abril-Mayo con esta agrupación, que tuvo un éxito enorme en las poblaciones en que actuó hace varias temporadas.

MADALEINE MONNIER:- El éxito obtenido por esta artista en las diferentes sociedades en que ha actuado en Mayo último ha sido extraordinario. Si pudieran conseguirse varios conciertos en poblaciones catalanas, intentaríamos convencerla para que su cachet no excediese de 500 pesetas. Es artista que gustaría seguramente. Además, es muy bella.

5414/143

CUARTETO WEIS, de señoritas:- Sería una interesante combinación para las poblaciones pequeñas. Podemos obtener reducción en el cachet, consiguiendo que no pase de 500 pesetas.

NINON VALLIN:- Vendrá seguramente en el próximo curso, pero aún no nos ha determinado la época exacta. Si le interesa, le tendremos al corriente.

MARGUERITTE MORGAN:- Creemos poder combinar la época que más interesara a las pequeñas poblaciones, consiguiendo a esta artista en un cachet de 450 a 500 pesetas por concierto.

CUARTETO FLONZALEY:- Esta agrupación por la que todas las poblaciones muestran un interés enorme nos prometió en la pasada temporada reservarnos fechas para la próxima. Les hemos cablegrafiado para que nos den detalles concretos.

Desdeluego, si algunos de los artistas que figuran sin expresión de época y cachet interesa a.Vds., haga el favor de comunicárnoslo a la mayor brevedad para hacer expresamente las gestiones necesarias para darles todo género de datos.

Sin otra cosa por hoy y en espera de sus noticias, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

Por el Consejero Delegado

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:

ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/V. Madrid, 14 de junio de 1927.

Sr. D. Manuel Clausells,
Mercaders 23.

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:

Unas líneas apresuradamente para comunicarle que acabamos de recibir una carta del CUARTETO FLONZALEY, comunicandonos que pueden reservarnos algunas fechas a fines del próximo mes de Abril y primeros de Mayo, pero exigiendo un Mínimun de IO conciertos con el cachet de 2,000 pesetas cada uno. Por la forma en que la carta viene redactada ,vemos que no hay posibilidad de obtener ninguna reducción, máxime cuando tienen para la misma época otras ofertas más ventajosas;aceptando solo reservarnos las expresadas fechas para España por la promesa que nos habian hecho en el Curso pasado.Ademas exigen estos artistas una respuesta ,en el plazo de IO dias, pasados los cuales ,si no tienen noticias definitivas por parte nuestra, desistirán de venir aceptando las otras ofertas que tienen hechas.

Por lo que antecede,rogamos a Vd, tenga la bondad de comunicarnos a la mayor brevedad posible, aunque para ello tenga que hacer una consulta extraordinaria a la Junta de esa Sociedad, si se deciden a contratar , para el proximo Curso a los citados artistas, a fin de poder darles desde ahora nota de las poblaciones que los aceptan en España y que puedan disponer de las fechas que les queden libres , utilizándolas en el extrangero.

Le anticipamos las gracias por su atención a la presente y nos reiteramos sus muy attos. amigos y SS.SS.

q e, s, m,

5414/144

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 18 de Junio de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Por la presente, tenemos el gusto de ampliar a Vd. la lista de propuestas que le remitimos en el pasado mes, dándole nota a continuación de algunas nuevas combinaciones que se han presentado, entre las que figuran algunas de bastante interés. Mucho le estimaremos dé cuenta de ellas al Sr. Parcerisa, por si le interesaran algunos artistas para las pequeñas poblaciones, en la inteligencia de que trataremos de obtener para las mismas los cachets más reducidos.

NOVIEMBRE:- QUIROGA. Este artista ha aumentado sus condiciones y solicita ahora 2.000 pesetas por cada concierto.

NINON VALLIN:- Propone Diciembre-Enero para sus conciertos. Sus condiciones son las mismas que en la pasada temporada, o sean 2.250 pesetas por concierto, incluído en este cachet el pianista.

ALBERT LEVEQUE:- Desea hacer una tournée en España en Noviembre y solicita 500 pesetas por concierto.

DICIEMBRE:- ZLATKO BALOKOVIC:- Este joven y eminente violinista, que es uno de los que más éxitos han obtenido en la pasada temporada en los principales centros musicales de Europa, vendrá a España en el mes de Diciembre. El cachet de este artista es 1.000 pesetas por cada concierto Para pequeñas poblaciones podemos obtener una importante reducción.

ERIKA MORINI:- Esta artista que, como Vd. sabe, está considerada universalmente como la mejor de las mujeres violinistas, ha accedido a reducir las condiciones primeramente solicitadas (3.200) pts. y nos dice ahora que aceptaría 2.500 pesetas por concierto, pero a condición de que reunamos 10 conciertos. Propone como época definitiva

5414/145

el mes de Diciembre.

ENERO:- Para este mes se ofrece el CUARTETO POLTRONIERI, que solicita 1.500 pesetas por concierto.

LABUNSKY:- Pide 500 pesetas por concierto este pianista ruso que puede actuar en Enero.

CUARTETO LEJEUNE:- Puede venir en Enero y solicita 800 pesetas por concierto. Para pequeñas poblaciones podemos obtener reducción.

FEBRERO:- CUARTETO ZIMMER. En lugar de Enero-Febrero, como habían propuesto primeramente, dejan como definitivo el mes de Febrero para su tournée. Recordamos a Vd. que se proponen venir en Quinteto, con dos violas, para interpretar algunas obras muy poco conocidas en España.

CARLOS Y MAGDALENA PANZERA:- Piden 1.000 pesetas por concierto, pero reducirían si se se consiguen más de cuatro conciertos.

FRANCISCA MORES:- Esta bella y notable violinista francesa, propone el mes de Febrero para su tournée. Pide 750 pesetas, pero para pequeñas poblaciones podremos una reducir bastante el cachet.

MARZO:- Se ofrece para este mes el pianista americano JESUS MARIA SANROMA, de quien tenemos excelentes referencias. Le hemos pedido el envío de críticas para remitirlas a todas las poblaciones.

VASA PRIHODA:- La época en que puede actuar este extraordinario virtuoso del violín es el mes de Marzo. Su cachet es el de 1.350 pts. por cada concierto.

SAMUEL DUSHKIN:- También propone el mes de Marzo este violoncellista. Su cachet para grandes poblaciones es 800 pesetas. Para pequeñas poblaciones estamos seguros de que haría un cachet perfectamente asequible.

JULIETTE ALVIN:- Esta notable violoncellista, que aceptaría un cachet reducido para su primera tournée, puede venir en el mes de Marzo.

ABRIL:- PIATIGORSKY:- Es uno de los más notables violoncellistas actuales. Este artista está ya aceptado para actuar en Madrid, por lo que su tournée tendrá lugar seguramente. Su cachet es 1.000 pesetas por concierto.

CORO ANTIGUO IMPERIAL DE RUSIA:- No se trata de un Coro más de cosacos o de ukranianos, sino de un verdadero y estupendo orfeón, compuesto por más de 100 voces, de las cuales unas 30 ó 35 son de niños. Su repertorio abarca, además de los cantos rusos, las principales obras de Beethoven Brahms, etc. propias para esta clase de agrupaciones. Su venida a España ha de constituir un verdadero acontecimiento musical, siendo casi seguro que la tournée se realice por haberse conseguido ya el permiso del Gobierno de Rusia y por no ser excesivo el número de conciertos que solicitan. Esta agrupación está constituída hace muchos años, siendo la única que ha logrado subsistir a través de la revolución. Es la primera vez que hará tournée fuera de Rusia.

ELENA GERHARDT:- Esta eminente cantante solicita 1.500 pts. por concierto y propone el mes de Abril.

MAURICE MARECHAL:- Nada le decimos de este violoncellista, que suponemos conoce Vd. perfectamente. Puede actuar en el mes de Abril.

KUSNETZOFF:- Notable cantante que no actua en España desde hace bastantes años. Pide 2.000 pesetas por cada concierto.

MAYO:- CUARTETO FLONZALEY. Puede actuar en Mayo y quizás también a fines de Abril. Solicita 2.000 pesetas por cada concierto como cachet mínimo y sólo podrá actuar en las poblaciones que decidan en muy breve plazo su contratación.

MEROVITCH:- Este pianista ruso ha propuesto el mes de Mayo para su tournée. El número de conciertos que podrá aceptar es bastante reducido a causa de sus compromisos en otros paises. Por ser la primera excursión que ha de realizar en España, está dispuesto a aceptar el cachet de 700 pesetas por concierto.

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: Sr. Don Manuel Clausells.
Barcelona.

Madrid, 18 de Julio de 1927

CUARTETO DE LONDRES:- Ha señalado el mes de Mayo para realizar la tournée suspendida en la pasada temporada por enfermedad del violoncellista.
A continuación damos a Vd. nota de algunos otros artistas que no han determinado aún la época o condiciones exactas para sus tournées:-

CLAUDIO ARRAU, eminente pianista MYRA MORTIMER, cantante.
THE FISK JUBILEE SINGERS, quinteto vocal de artistas negros.
MICHEL BENOIS, cantante-ALEXANDRE TCHEREPNINE, piano.
HERTA GLUCKMANN, cantante. MARCEL DARRIEUX, violín.
STEFAN ASKENASE (este artista vendrá seguramente en Enero y es un notabilísimo pianista).
TURINA-ASOREY, con los que puedemontarse en la época más conveniente para las sociedades.

MISCHA LEWITZKY:- Es ya un hecho la realización de la tournée de este gran pianista en el mes de Marzo. Como tiene muy pocas fechas disponibles, en caso de interesar a Vd., le agradeceremos nos lo comunique cuanto antes.
En el mismo caso que con LEWITZKY nos encontramos con el gran violinista EFREM ZIMBALIST, para el que ya tenemos cinco conciertos aceptados.

Como favor especial nos permitimos rogar a Vd. nos comunique cuanto antes los artistas que le interesan, aunque sío sea en principio. Como Vd. comprenderá facilmente, hay varios artistas sumamente interesantes que desean ser presentados en Barcelona y, de no aceptarlos Vd., podemos proponerlos a otras sociedades de esa ciudad, o bien decidirnos por presentarlos en público. Como de costumbre, deseamos dar a Vd. la preferencia en la elección de artistas, pero sin que ello nos ocasione un perjuicio. Por tanto, le rogamos muy encarecidamente tenga la bondad de acusarnos recibo de la presente y señalarnos mmmphamm la fecha hasta que hemos de esperar para conocer qué artistas son los que interesan y los que no interesan a Vd., especialmente en lo que se refiere a MILSTEIN, HOROWITZ, NAT, ZIMMER, JANACOPULOS, MISCHA ELMAN,

5414/146

BALOKOVIC, CUARTETO FLONZALEY, PIATIGORSKY, ZIMBALIST y BRAILOWSKY.

Dentro de breves días le mandaremos una lista de propuestas, que constituirá una ampliación a la que ya le hemos enviado y a la presente carta.

Le saludan y esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

23 Julio 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

He recibido sus attas. 18 cte., con nueva propuesta de artista para 1927-28, y les agradezco la atención.-

Coro ruso - Puede interesarnos, pero para someter la oferta a la Directiva precisa saber: Precio aproximado y programas que proponen.- Sin esos datos tengo orden de no presentar oferta alguna, de manera que no sería tomada en consideración. El importe, si no pueden decirlo exacto, den a los menos una impresión de lo que puede costar.-

Las demás ofertas serán tenidas en consideración, en el momento de formular el plan general del curso.-

Milstein - ¿Entraria en sus cálculos ir a un porcentaje? Este deberia cubrir exclusivamente los gastos del artista.- Diganme su impresión, y sobre todo, sus deseos sobre este particular. No olviden que es artista en absoluto desconocido en Barcelona, del que ni siquiera se ha oido nombrar por el gramafono.-

Suyo affmo. servidor q. e. s. m.

5414/147

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 28 de Julio de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 23 del actual, a la que nos referimos.

CORO RUSO:- Aún no nos han enviado los programas, pero lo harán en breve y se los enviaremos seguidamente. En cuanto al precio, tampoco nos es posible darlo a Vd. hoy. En todo caso, le anticipamos que nuestra impresión es que vendrá a costar cada concierto de 11 a 12.000 pesetas. Este detalle también podremos darlo a Vd. con exactitud dentro de muy breve plazo.

Con respecto a las demás propuestas que le tenemos hechas, tomamos nota de que serán tenidas en consideración al formular el plan general. Ahora bien, no nos dice Vd. cuando llegará esa momento y ya comprenderá Vd. que no nos es posible esperar indefinidamente para formar nuestro plan con respecto a Barcelona, como no podemos hacer esperar indefinidamente a los artistas que, por su deseo de actuar en dicha ciudad, nos piden incesantemente noticias. Una vez más repetimos a Vd. que deseamos darle la preferencia sobre todos nuestros artistas para Barcelona, pero sin que ello nos cause un perjuicio. Por ello, le rogamos una vez más nos diga en qué fecha aproximada podrá Vd. comunicarnos qué artistas de los por nosotros propuestos le ineteresan.

MILSTEIN:- Le sentimos mucho, pero, por el momento, no entra en nuestro cálculos presentarlo en Barcelona al porcentage con una garantía que sólo cubra los gastos del artista, porque nosotros debemos pagarle 2.000 pesetas por concierto menos 10%.

5414/148

Tratándose de una artista de la valía de MILSTEIN, es probable que, de no contratarlo ninguna entidad de esa, nos decidamos a presentarlo en público, pero, en este caso, le daríamos varios conciertos, seguros de que, una vez presentado, podríamos compensarnos perfectamente de la pérdida que pudiera ocasionarnos el no ser conocido en Barcelona, aunque ya lo es en Madrid, donde le presentaremos por tercera vez en Noviembre próximo. Como éste es uno de los artistas más interesantes que tenemos, le agradeceremos nos diga cuanto antes si se decide a contratarlo Vd. o la Música de Cámera.

Esperando sus gratas noticias, quedamos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

31 Julio 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Me ha favorecido su atta. 28 cte.-

Coro ruso - Cuando posean Vds. los datos solicitados, y además
---------- las referencias lo más amplias posibles sobre esa institución, ya tendrán a bien informarnos.- No hay que decir que cuanto antes sea, mejor.-

Milstein - Tomo nota de sus manifestaciones.- No queriendo e
--------- Vds. exponer al riesgo de una empresa, tampoco es posible la combinción que posiblemente les hubiera propuesto, y que hubiera representado tomar a nuestro cargo unos gastos fijos que exceden de las 1.800 pesetas de ustedes.- Si ustedes no quieren exponer 1.800 menos expondrían mis amigos 2.500.- Queda, pues, abandonado este asunto.-

Demás propuestas - Bien seria mi deseo poderles contestar cua-
---------- les son los artistas que interesan a la "Associació de Música da Camera". Sería para mi un descanso y una simplificación de trabajo enormes poderselo precisar ya ahora.- Pero las cosas andan, desgraciadamente, muy diferentes de nuestros deseos y conveniencias.- No solamente no puedo d cirle ni remotamente cuales son los artistas que estamos dispuestos a contratar, sino que ni siquiera puedo decirles cuando podría darles esa contestación.- Quizás unicamente para el Cuarteto Flonzaley y aun sin una absoluta seguridad.- Solamente un 75 % de probabilidades.- Por consiguiente: Quedan Vds. en libertad absoluta para hacer sus gestiones en Barcelona.- Cuando nosotros podamos decir algo, ya lo haremos, y si no llegamos a tiempo, por tener ya compromiso el artista, buscaremos otra solución.- Y si quieren hacer una excepción por el Flonzaley, ustedes mismos, siempre sin compromiso, como he dicho, por nuestra parte.-

Suyo siempre affmo. servidor

5414/149

7/8

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) («Daniel Madrid»
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras



Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 4 de Agosto de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,
BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Nos referimos a su atenta carta de 31 del pasado.

CORO RUSO:- En vista del gran número de sociedades que se interesan por esta agrupación, les hemos escrito una nueva carta pidiéndoles el envío urgente de los datos que interesan a Vd.

MILSTEIN:- Desde luego, queda abandonado este asunto, al menos por ahora. Si las circunstancias variasen, sea por el gran número de conciertos que se consigan o por cualquier otra cosa, y nos fuera posible complacer a Vd. volveríamos a escribirle sobre el particular. De todas maneras, no lo creemos facil.

DEMAS PROPUESTAS:- No tenemos inconveniente alguno en complacer a Vd. en lo que al CUARTETO FLONZALEY se refiere, esperando aún algún tiempo su resolución, por ejemplo hasta fines del corriente. Si aún nos es posible esperar más tiempo antes de emprender otras gestiones, lo haremos con el mayor gusto. Lo mismo haremos en lo que se refiere a los demás artistas, esperando su resolución el máximum de tiempo posible.

Le incluimos una nueva lista de artistas. Es una ampliación de las propuestas que le teníamos hechas. Todos los artistas que figuran en la lista expresada en letras mayúsculas, han sido aceptados ya por algunas poblaciones para la próxima temporada.

Le saludan sus muy attos. SS. SS.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/150



PIANOS PLEYEL BÖSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 8 de Agosto de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 3 del actual.

MISCHA ELMAN:- En primer lugar, damos a Vd. las gracias por la atención que Vd. nos dispensa al darnos la preferencia sobre el Sr. Ysaye para la contratación de este artista, no obstante tenerlo propuesto por dicho agente en condiciones mucho más favorables. Al respecto hemos de decirle que nosotros también podemos proponerle a RACHMANINOFF, HOFFMAN, etc. en el cachet de 1.000 pesetas; lo único que no podemos es conseguir que actuen en esas condiciones. Y este es el caso del Sr. Ysaye. Nosotros tenemos firmado un contrato con MISCHA ELMAN desde hace bastante tiempo, y sus condiciones no nos permiten poder cederlo en condiciones inferiores a 700 dólares por concierto. De tomar Vds. dos conciertos, tal vez podríamos conseguir alguna reducción. Esto no es aún seguro y, desde luego, de poder obtenerla, dicha reducción no podría exceder de 50 dólares en los dos conciertos. Sentimos, pues, no poder complacer a Vd. Con respecto a la época, no podría ser a mediados de Marzo, sino a primeros, pues el contrato de este artista terminará antes del 10 del citado mes.

THE FISK JUBILEE SINGERS:- Aunque no estamos ciertos de ello, creemos que esta agrupación no lleva en su repertorio las canciones a que Vds alude. Aún no han determinado la época exacta en que han de venir a Europa, dato que esperamos recibir de un momento a otro. En cambio, ya han determinado el cachet, que será de 3.000 pesetas por concierto para la próxima temporada.

5414/151

En cambio, podemos proponer a Vd. una agrupación denominada UTICA JUBILEE SINGERS, que es un sexteto vocal de negros que, además de los cantos espirituales, llevan en su repertorio otras canciones. Les escribimos pidiéndoles nota de su repertorio, para saber exactamente si tienen lo que a Vd. interesa. Estos artistas podrían actuar hasta el 5 ó 10 de Noviembre, pero solamente en caso de que el asunto se resuelva rapidamente, pues, caso contrario, embarcarán en Octubre para los Estados Unidos. En cuanto a las condiciones, serían mucho más asequibles que las de THE FISK JUBILEE SINGERS, pero, para determinarlas exactamente y fijar a Vd. las más reducidas, necesitamos que Vd. nos diga número de actuaciones, si ha de ser en un teatro o en un café o cabaret y todos los datos posibles. Los UTICA JUBILEE SINGERS pueden actuar vestidos con trajes típicos.

Sin otra cosa por el momento, esperamos sus noticias y nos repetimos sus muy attos. SS.SS.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

le 6 Aout 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Recibida su atta. 4 cte.-

Coro ruso - Si por todo el corriente mes no han podido concretar
---------- ustédes su proposición, con todos los datos pedidos, la propuesta no podrá ser tenida en consideración por la "Associació de M. da C." y procederá, por consiguiente, a completar su plan de conciertos con otros elémentos ya concretados.-

Flonzaley - Muy bien.- Tan pronto como pueda, daré a Vds. mi con-
---------- testación, y procuraré, no hay que decirlo, que sea dentro del corriente mes, aunque no deja de ser muy dificil, por estar dispersada toda la Junta.- Antes de fin de mes, sin embargo, es casi seguro que se reunirá.-

Mischa Elman - Espero sus noticias, de acuerdo con la mía ante-
------------ rior, que sin duda habrán recibido Vds.-

Nueva lista - Mil gracias, Serán tenidos en cuenta sus indica-
---------- ciones, y si algo interesa, no dejarán Vds. de saberlo con toda diligencia.-

Muy atentamente les saluda su siempre affmo. servidor
q. e. s. m.

5414/152

10 Agosto 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Sres. mios :

Recibida su atta. 8 cte.-

Fischa Elman - Su pequeña ironia me ha gustado mucho.-
---------- De todas maneras, si se les presenta ocasión de contratar a Rachmaninoff por 1.000 pesetas, no lo abandonen, que ganarán Vds. dinero.- Con el que no es posible ganar es con Elman y sus 700 dólares. Me gustaría mucho saber cuantos conciertos se reunen en España por este cachet.- La época, no está mal, mientras fuese todo lo tarde posible de Marzo: 10, 9, 8, etc.- Queda para consultar a la Junta Directiva, y me temo que, si es que desean tener Vds. la satisfacción de presentar ese artista en sus conciertos públicos, podrán hacerlo, porque no creo que llegue a tanto el entusiasmo de nuestro Comité.-

Fisk J. S. - Cuando t ngan sus datos, ya los mandarán y ve-
---------- remos si hay posibilidad de hacer algo.-

Utica J. S. - Sin saber condiciones, sin tener referencias
---------- y sin tener programas, nosotros debemos contestar cuantos conciertos tomados y para que lugar los tomamos.- Muy bien.- La vena irónica no se habia extinguido tolavia, en aquel día 8.- Bueno: Yo les digo que cuando ustedes sepan (o me digan) condiciones, programas y referencias de esos buenos señores yo les diré si hay posibilidad de haver algo. Una cosa, para que no digan que hago como Vds. que no concretan nada: Si el cachet pasa de 1.500 pesetas, no creo que se pueda hacer nada.- Si es esa la cifra, o menos, es posible alcanzar tres o cuatro conciertos en Cataluña, Barcelona inclusive.- A ver si deciden a completar su informaci ón.-

Suyo atmo. s. s.

5414/153

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras



Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 11 de agosto de 1927

Sr. Don Manuel Clausells.
Mercaders, 23.

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Sólo unas lineas para enviar a Vd, copia de los programas que para su próxima tournée en España propone el SEXTETO DE VIENTO GEWANDHAUS, programas que ofrecen bastante interés. Como le hemos manifestado, la tounée de esta agrupación tendrá lugar en el mes de Enero.

Aprovechamos esta oportunidad para reiterarnos sus muy attos SS.SS.

q, e, s, m,
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/154.1

PROGRAMAS DEL QUINTETO DE VIENTO GEWANDHAUS

Primer programa

I.- Quinteto para oboe, clarinete, corno, fagot y piano	MOZART
II.- Trio para flauta clarinete y fagot	BEETHOVEN
III.- Sexteto para flauta, oboe, clarinete, corno, fagot y piano.	THUILLE

Segundo programa

I.- Trio para flauta, clarinete y fagot.	BEETHOVEN
II.- "AusLitaunen" suite para flauta, oboe, clarinete corno y fagot.	A. LAURISCHKUS
III.- Sexteto para flauta, oboe, clarinete, corno, fagot y piano.	THUILLE

Tercer programa

I.- Quinteto (Tema convariaciones) para flauta, oboe clarinete, corno y fagot	ERWIN LENDWAI
II- Quinteto para flauta, oboe, clarinete, corno fagot	PAUL HINDERMITH
III.- Sexteto (tema con variaciones) para flauta, oboe, clarinete, corno, fagot y piano	THEODOR BLUMER

5414/154.2

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 13 de Agosto de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su carta de 6 del actual, que se cruzó con la nuestra del 8.

CORO RUSO:- Estimamos justa su petición, y hemos escrito al administrador del Coro manifestándole que si no recibimos los datos pedidos antes de fín del presente mes, algunas poblaciones desistirán de su contratación. Confiamos en que esta carta dará el resultado apetecido. Desde luego, tomamos nota de que si para la época expresada no tiene Vd. los datos pedidos, la propuesta no será tenida en consideración.

FLONZALEY:- Como le hemos prometido, esperaremos lo más posible su decisión sobre estos artistas. Desde luego, es conveniente decidan cuanto antes para evitar que cuando lo hagan ya no haya posibilidad de reservar fechas para Barcelona, pues es tan grande el interés despertado por esta agrupación, que tememos habrá más conciertos que fechas disponibles.

MISCHA ELMAN:- Le confirmamos lo que le dijimos al respecto en nuestra anterior.

UTICA JUBILEE SINGERS:- Esperamos sus prontas noticias sobre esta agrupación.

Le saludan muy atentamente sus SS. SS.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

5414/155

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 16 de Agosto de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 10 del actual.

MISCHA ELMAN:- Tenga Vd. la seguridad de que no quisimos ser irónicos. Parece que dicha carta ha molestado a Vd. un poco, y, francamente, lo lamentamos. Lo que quisimos decir a Vd. es que si el Sr. Ysaye lo ha ofrecido por una cantidad inferior a 700 dólares, ha podido hacerlo perfectamente, ya que no tenía contratado a ELMAN y, naturalmente, no iba a actuar en las condiciones que dicho agente ofrecía. En cambio, a nosotros nos ha originado el natural perjuicio al ofrecerlo a las sociedades en condiciones más reducidas. Si el Sr. Ysaye hubiera conseguido la actuación de ELMAN en 2.500 pesetas, las sociedades hubieran salido beneficiadas. Como nosotros vamos a presentar a este artista en Madrid, se lo hubiéramos tomado a él y nos habría costado menos caro. Pero la realidad del asunto, según nos comunicó dicho señor por escrito y verbalmente es que nunca ha tenido contratado a MISCHA ELMAN y que, al saber que iba a dedicar a Europa una buena parte de la próxima temporada, pensaba ofrecerle varios conciertos a 2.500 pesetas, en la idea de que, por ser amigo de su padre, aceptaría dicha suma. Nosotros comunicamos a dicho señor que estabamos en tratos con ELMAN (el contrato estaba ya arreglado) y que, por esta causa, sentíamos sentíamos no poder prestarle nuestra colaboración para la operación que intentaba realizar.

No cabe pensar el que nosotros, al saber que el Sr. Ysaye intentaba contratar a ELMAN, hayamos ofrecido a este artista una suma superior a la que él ofrecía. Buena prueba de ello es que ya en la

5414/156

pasada temporada estuvimos a punto de traer a este artista, (puede Vd. comprobarlo por la correspondencia que tuvo con nosotros al respecto) y si se desistió de su venida fué exclusivamente porque en la misma temporada habían de actuar HEIFETZ y KREISLER y eran demasiados grandes violinistas en el mismo curso.

Por lo que antecede, es por lo que dijimos a Vd. que nosotros podíamos ofrecer a RACHMANINOFF por 1.000 pesetas, pero que lo que no podemos es contratarle ni conseguir que actue. Es posible que en el asunto ELMAN nos hayamos equivocado y le hayamos concedido un cachet excesivo. Como tiene un contrato firmado en su poder, ya comprenderá Vd. que nos exponemos a pagar bien cara la equivocación, cosa que lamentaríamos, pero que ya no tiene remedio. Dice Vd. que la agradaría saber cuantos conciertos tendrá MISCHA ELMAN a 700 dólares. Pues bien, tendrá diez, que son los que le hemos garantizado. Y serán con el cachet expresado, tanto en las pequeñas como en las grandes poblaciones. Y si no tiene los diez, tendremos que pagárselos.

No sabemos si su frase "me temo que si es que desean Vds. presentar a este artista en sus conciertos públicos, podrán hacerlo" significa que Vd. entiende que le hemos dado un cachet prohibitivo para que no lo aceptan y presentarlo nosotros. Le aseguramos formalmente que no. No tenemos interés especial en presentar a ELMAN en nuestros conciertos, como no le hemos tenido con KREISLER ni HEIFETZ, y el cachet dado a Vd. para este artista es el mismo que para todas las demás poblaciones, cosa que podrá facilmente comprobar si se toma la molestia de preguntarlo a su debido tiempo a las sociedades que lo presentes (si es que lo presenta alguna).

FISK JUBILEE SINGERS:- Acabamos de recibir una carta del Manager de esta agrupación, manifestándonos que, por enfermedad del tenor Sr. Meyers, que lesha hecho retrasar una buena cantidad de contratos, no vendrán a Europa en el próximo curso. No se puede, pues, contar con estos artistas.

UTICA JUBILEE SINGERS:- Lo que Vd. toma por vena irónica, no era debido sino a las razones que le damos a continuación. No extrañaba que Vd. preguntara si THE FISK JUBILEE SINGERS llevaban en su repertorio canciones frívolas modernas, bailables, etc. y, por si el contrato que Vd. podía ofrecer era para actuar en un cabaret o teatro de Barcelona, le pedimos este detalle, así como número de actuaciones. Tenga Vd. presente que para esta clase de actuaciones, los artistas suelen pretender condiciones diferentes que para conciertos, y algunos no las aceptan. Ya dijimos a Vd. que, para ganar tiempo, les pedíamos programas y material de información. En resumen:- No teníamos preparada la oferta de estos artistas, y la hicimos a Vd. por su carta sobre THE FISK, pero en aquel momento, no podíamos darle las precisiones por Vd. solicitadas. Ayer hemos recibido un telegrama de UTICA JUBILEE SINGERS, dándonos el cachet y manifestándonos que nos envían por correo el material pedido, el que será inmediatamente remitido a Vd. Para cuatro conciertos podemos hacerle el cachet de 1.250 pesetas cada uno. Si se reunieran diez en la región catalana, podrían quedar en 1.100 pesetas por concierto. Este detalle lo damos a Vd. para que pueda decidir rapidamente cuando reciba los programas, críticas, etc. En el telegrama cambian la época ofrecida. Podría ser en Octubre. Bueno: Y suponga Vd. por un momento que en lugar de darnos las condiciones, como han hecho, los artistas nos hubieran contestado:-"Sin saber para cuantos conciertos y para qué poblaciones, nosotros debemos dar cachet y programas". Y, así, nada se hubiera concretado. Tenga Vd.

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *(«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: Sr. Don Manuel Clausells. Madrid, 16 de Agosto de 1927
Barcelona.

solamente en cuenta que si le hicimos esas preguntas que no han sido de su agrado era solamente para ganar tiempo y poder dar a Vd. una información más completa, pero sin que ello quisiera decir que Vd. debía precisar los citados extremos, es decir, que no tenía carácter de exigencia.

Disculpe Vd. la extensión de la presente. Pensábamos que resultaría menox larga. Pero no nos mire Vd. con tanta prevención pues, en ese caso, será muy dificil que le parezca bien nada de lo que trate con nosotros.

Suyos affmos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/157

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 25 de Agosto de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

CORO RUSO:- Le incluímos datos sobre esta agrupación, únicos que hemos recibido hasta la fecha, habiéndonos sido anunciado el envío de la biografía del director KLIMOW. Con respecto a críticas, como esta agrupación no ha salido hasta ahora de Rusia sólo tienen críticas de dicho país. Nos comunican que las están traduciendo y que nos las enviarán cuanto antes, así como dos o tres programas, no enviándonos nota del repertorio por ser éste extensísimo y comprender toda la música verdaderamente importante escrita para este género de agrupaciones.

Le saludan sus muy attos. SS. SS.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/158

CORO DEL ESTADO RUSO (ANTES CORO IMPERIAL)

La Capilla Académica del Estado, nombre actual de esta importante agrupación, que adoptará en su tournée fuera de Rusia el nombre de CORO DEL ESTADO RUSO (ANTES CORO IMPERIAL), procede el Coro de la Corte de los Zares de Moscou y fué fundado en el Siglo XVI.

Al trasladarse la Corte a Petersburgo, fué cambiada también la residencia del Coro, en tiempos de Pedro el Grande, y fué denominada Cantantes de los Zares, actuando solamente en las iglesias y en el palacio imperial. A fines del Siglo XVIII fué reformado el coro y se le denominó CORO IMPERIAL, comenzando desde entonces a actuar en conciertos no solamente para la Corte, sino también para el pueblo.

Durante el Siglo XIX ha sido dirigida esta agrupación por músicos rusos de tan gran prestigio como Bortniansky, Glinka, Lwow, Bälakirew, Rimsky-Korssakoff, Arensky Smolensky, Solowiew, Liadow y Liapounow. Su director actual es KLIMOW.

El repertorio del Coro es muy extenso y comprende toda la música importante escrita para coro a capella y coro con orquesta.

5414/159

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 27 de Agosto de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

UTICA JUBILEE SINGERS:- Incluímos a Vd. una nota sobre esta agrupación que es, a nuestro juicio, suficienta para formar un juicio sobre la misma. La época exacta en que podrían actuar sería a principios de Octubre, pero siempre que tengan una respuesta rápida.

Debemos advertir a Vd. que, en las condiciones que le tenemos indicadas, los conciertos deben darse sin perder fechas, a ser posible.

Esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/160

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras



Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 3 de Septiembre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta postal de 31 del pasado, y le dirigimos la presente a Barcelona por desconocer la dirección de Vd. en Camprodón. Hemos tomado nota de que hacia el 10 del presente mes podrá Vd. darnos noticias sobre los asuntos en curso y esperamos lo haga lo antes posible, especialmente sobre los UTICA JUBILEE SINGERS, pues estos artistas nos asedian con sus telegramas pidiéndonos una resolución y tememos que, si tardamos mucho en contestarles, acepten alguna otra cosa en el extranjero para la época que ofrecían para España.

Como suponemos que el amigo Sr. Parcerisa no estará en Barcelona, no le escribimos directamente para felicitarle por su casamiento. Le rogamos lo haga Vd. en nuestro nombre.

Le saludan afectuosamente sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/161

1250
500

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .)
Adresse telegraphique. . . . .) *«Daniel Madrid»*
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 13 de Septiembre 1927

Sr. Don Luis Parcerisa,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de ayer 12 diciendo:-

"Ruego telegrafien posibilidad cuatro conciertos Sexteto Utica Cinco cutro mil ochocientas pts. concretando fechas. Saludos. Parcerisa."

El cachet para cuatro conciertos ya lo conocen Vds. por habérselo dado en las cartas que sobre estos artistas hemos escrito al Sr. Clausells. Para ver si hay posibilidad de reducirlo al llegar a cinco conciertos, hemos tenido que telegrafiar a los artistas, a los que hemos pedido al mismo tiempo fechas nuevas, ya que, en vista de que no recibían contestación, han comprometido en Alemania la primera decena de Octubre, que era la época que reservaban para España. Desde luego, si podemos llegar a un acuerdo, las fechas serán en Octubre.

Tan pronto como recibamos la respuesta de los mencionados artistas, nos apresuraremos a telegrafiar a Vd. Esperamos hacerlo mañana mismo.

Le saludan sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/162

18 Sepbre. 1927

Sociedad Musical Daniel
Los Madrazo 14
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Coro Ruso - Los datos contenidos en su nota anexa
---------- a la carta del 25 agosto, aunque los hemos agradecido, no son lo suficientemente explícitos, para decidir sobre una proposición de tal importancia, en el sentido económico, y menos tratandose de una institución de la que estamos aqui sin referencias.-

Por consiguiente, mientras no tengamos los programas cuya remesa anuncian, además de los otros detalles complementarios, tambien anunciados, debemos dejar en suspenso la tramitación de esa propuesta. Y como sea que el tiempo apremia, habremos de agradecer a Vds. mucho quieran tener la bondad de remitirnos toda la información expresada, tan pronto como les sea posible, o sea inmediatamente llegue a su poder.- Para gobierno de Vds. els miercoles próximo sea reune nuestra Directiva. Si pudieran decirnos algo para aquel entonces, sería de grandisima oportunidad.-

Mil gracias y dispongan siempre de su affmo. s.s.

5414/163

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . . .)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 20 de Septiembre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su grata de 18 del actual con referencia al CORO RUSO.

Si no hemos enviado a Vd. nuevos datos sobre esta agrupación es simplemente porque no nos ha sido posible obtenerlos de la misma. Desde luego, encontramos justificadísimo su deseo de tener la debida información y volvemos a escribir al Administrador del Coro haciéndole ver la necesidad de enviar los programas. Lo que no será facil será conseguir otros datos, como no sea alguna fotografía. Como hemos dicho a Vd. ya, el Coro no ha salido nunca de Rusia y, naturalmente, si tiene críticas, serán sólo de dicho país. En todo caso, insistimos en conseguir todos los elementos de juicio los que, dándonos cuenta de la urgencia del caso, remitiremos a Vd. tan pronto los recibamos.

Le saludan sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/164

24 Sepbre. 1927

Sociedad Musical Daniel, S.A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Mischa Ehlman - Como me temia, la Junta Directiva no ha halla-
---------- do manera de incluir en el presupuesto la con-
signación para el "cachet" de ese artista, por lo que, sintiendo-
lo mucho, queda abandonado el proposito de contrata.-

Milstein - Diganme con toda urgencia si podría actuar en nuestra
---------- "Associació", entre el 4 y el 10 de diciembre. Adjun-
tenme, si es posible, los programas que propone para la próxima
"tournée"

Mil gracias, y disponga de su affmo. servidor

q. e. s. m.

Flonzaley - Queda aceptado para principios de Mayo, por 2.000 pts.
---------- Diganme las fechas maxima y minima
de que pueden disponer. La época ofrece
muchisimos inconvenientes. Si fuera
para Junio, seria de primera

5414/165

16/10/27

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . . «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 26 de Septiembre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 24 del actual, a la que gustosos nos referimos.

MISCHA ELMAN:- Tomamos nota de lo que con respecto a este artista nos manifiesta. Le agradeceremos nos diga si lo tomarían en caso de que obtengamos alguna reducción en el cachet, o, mejor dicho cuál sería el máximum que estarían dispuestos a pagarle. Haríamos al efecto la pertinente gestión.

MISLTEIN:- Hasta los primeros días del mes entrante no podemos decirle con absoluta seguridad si podrá actuar dentro de las fechas que Vd. nos indica. Todo depende del vapor en que venga a Europa desde Sud América, donde se encuentra actualmente. En todo caso, es muy probable que podamos complacerle, haciéndole actuar en los primeros días de Diciembre. Le contestaremos definitivamente lo antes posible. Desde luego, si Vds. pudieran aceptar fecha a últimos de Noviembre, podrían considerar como segura su actuación.

FLONZALEY:- La fecha habría de ser entre el 10 y 15 de Mayo. Les es imposible quedarse en España un día más de esta última fecha. No hay, por tanto, posibilidad de complacer a Vd. haciéndoles actuar en Junio. Le rogamos nos confirme cuanto antes la aceptación, pues tenemos más conciertos que fechas disponibles y, siguiendo nuestras indicaciones han accedido estos artistas a quedarse en España unos días más, pues su contrato terminaba el 8 de Mayo.

SH14/166

Desde luego, habrá poblaciones que tendrán que quedarse sin oir a este Cuarteto. Es por esta razón que le rogamos nos confirme urgentemente la aceptación del concierto que Vd. desea, dentro de las fechas antes expresadas.

Sin otra cosa por el momento, esperamos sus gratas noticias y nos reiteramos sus muy attos. amigos y SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

P/D. Olvidábamos decirle que aún no hemos recibido los programas de MILSTEIN, que estamos esperando de un momento a otro.

1 Octubre 1927

Sociedad Musical Daniel, S.A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Recibida su atta. 26 ppdo.

Mischa Elman - Se harán Vds. cargo de lo dificil que es que una Sociedad como la nuestra señale precio para un artista. La Junta Directiva no puede tomar acuerdos de esta especie, puesto que quien debe valorar los artistas, son ellos mismos, y cada cual ve si le conviene o no el precio que se señala.- De todas maneras, mi impresión particular y por consiguiente, sin compromiso, es de que más allá de 3.000 pesetas sería dificil hallar un arreglo.- Espero tambien programas.

Milstein - Espero sus noticias con afan, para situar diversos conviertos.- No dejen de escribirme enseguida que puedan. Espero tambien programas.-

Flonzaley - Interesaria para todo lo antes de Mayo. Si puede ser el 8 (del que Vds. hablan) que no sea el 10. Digame cual es la fecha en definitiva que, dentro de esos límites, podrían reservarnos.-

Suyo affmo. servidor

SHH/167

4 Oct. 1927

Sociedad Musical "Daniel" S.A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Suscripción "A.B.C."

Les ruego que se dignen gestionar la suscripción, a nombre personal del infrascrito, del diario "A.B.C.", EDICION DE MADRID (no la de provincias).-

Habían Vds. tenido la amabilidad tiempos atrás de ofrecerse para hacerme este favor que ahora, a principio de temporada, me interesa.- La suscripción puede hacerse por tres meses, que debe ser el periodo ordinario.-

Muchas gracias anticipadas y dispongan de su affm.s.s.

Ya me dirán la forma de abonar la suscripción

5414/168

11/10

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 4 de Octubre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 26 del pasado, a la que no hemos recibido contestación de Vd.

MILSTEIN:- Puede actuar el 4 ó 5 de Diciembre, pero a condición de que tengamos una inmediata respuesta de Vd., de preferencia por telégrafo, pues debemos dar a este artista el itinerario de su tournée un mes antes del comienzo de la misma, y ha de empezar en los primeros días de Noviembre. Le incluímos el programa que propone para las poblaciones donde aún no ha actuado. Si Vd. desea alguna modificación, no creemos difícil poder obtenerla.

Le saludan y esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/169

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 5 de Octubre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 1 del actual, cruzada con la nuestra de ayer.

MISCHA ELMAN:- Nos hacemos perfectamente cargo de lo difícil que es que una Sociedad señale el precio para un artista y si hemos pedido a Vd. lo hiciera ha sido exclusivamente para ver de convencer al artista, a pesar de mediar un contrato, de que la cantidad de 700 dólares es excesiva. Si se decidieran Vds. a tomar dos conciertos y pudieran darnos su decisión antes del 20 del actual, nos comprometeríamos a hacerles el cachet de 6.500 pesetas los dos conciertos. Este sería el cachet límite y, si no podemos convencer al artista en contra, nos costaría a nosotros unas cuantas pesetas, pero confiamos en poder arreglarlo en lo que a nosotros se refiere. Le rogamos nos conteste cuanto antes al respecto.

3.250 ou 3.500

MILSTEIN:- Le confirmamos nuestra carta de ayer sobre este artista y nuevamente le rogamos nos telegrafie la respuesta, única manera de poder reservarle el 4 ó 5 de Diciembre.

FLONZALEY:- Como le hemos manifestado, la fecha será entre el 10 y el 15 de Mayo, siendo lo más probable que haya de ser precisamente el 15. Como tienen más conciertos que fechas, se hace dificilísimo poder combinar su itinerario en otra forma. ?Le interesaría más para el domingo 22 de Abril? Podríamos obtener este día. Nos urge saber lo que Vd. decide, Para ello, puede con-

5414/170

tar como fecha con el 15 de Mayo (si no acepta el 22 de Abril), en la seguridad de que si, al determinar el itinerario, podemos adelantar la fecha, lo haremos con mucho gusto.

Esperamos sus noticias y nos reiteramos sus muy attos. SS.SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

4/10

Sección: C/E/B. Madrid, 5 de Octubre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 4 del actual.

SUSCRIPCION A.B.C.:- Hemos estado en la Administración de este periódico, que no sirve suscripciones en Madrid, sino solamente en provincias, y en algunos importantes centros de suscripciones, y nos han manifestado que no es posible hacer la suscripción que Vd. desea, o sea que no pueden suministrarle la edición de Madrid. Como queremos complacer a Vd. en todo caso, nos encargaremos nosotros mismos de enviarle el A.B.C., edición de Madrid todos los días, comenzando desde mañana a. Vd. podrá reembolsarnos a su comodidad de los gastos del periódico y franqueo.

Nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/171

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras



Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Autopianos de las más célebres marcas

11/10

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 10 de Octubre de 1927

Sr. Don Manuel Clausell,
Mercaders, 23

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:

Nos permitimos molestar su atención con la presente para comunicarle que en la primera quincena de Abril tiene el proposito de actuar en Madrid el interesante TRIO KRETUZER-WOLFSTHAL-PIATIGORSKY. Esta agrupación nos ha encargado de la organización de su tournée, estando dispuestos a aceptar algunos conciertos en provincias con motivo de su viaje a Madrid.

Solicitan estos artistas el cachet de 1.000 pesetas por concierto. De interesar a Vds., le agradeceriamos nos lo comunicase lo antes posible para poder reservarle fecha, ya que serán muy pocos los días que estos artistas podrán quedarse en España.

Esperamos sus gratas noticias y nos reiteramos sus muy attos. SS.SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero-Delegado.

5414/172

11 Oct. 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Recibidas sus attas. 4, 5, 5 y 10 cte.

Milstein - Su aceptación depende en buena parte del resultado de
--- Mischa Elamn, según les diré al tratar de ese artista.-
El programa que propone ha contrbuido a enfriar los propósitos de traer ese artista.-

Mischa Elman - De ninguna manera podemos aceptar dos conciertos.-
--- Debe ser uno solo, y lo máximo que podemos pagar son 3.500 pesetas, pianista comprendido.- No es nuestro propósito continuar una discusión. Saben Vds. bien que nos contraria mucho tratar de "cachets". Tenemos el criterio de admitirlos o rehusarlos.- En este caso actual, Vds. pueden ver si les es posible aceptar nuestra oferta, y contestarnos en definitiva "si" o "no".- En el primer caso, tengan la bondad de mandarnos los programas que tiene propuestos.- Sobre todo, evítense la molestia de hacernos una nueva propuesta más alta, que no aceptariamos, en absoluto.-

Flonzaley - Me precisa saber las fechas de actuación, en Primavera,
--- de la Orquesta Casals, para determinar cuando nos conviene más ese cuarteto.- Espero poderles informar dentro de un par de días a lo sumo.-

A.B.C. - Me duele mucho la solución dada por Vds., por la molestia
--- que les representa. ¿Podría hallarse otro diario, bien informado en materia de conciertos, que aceptase la suscripción para la edición de Madrid? - Los ejemplares remitidos, van llegando con toda regularidad.- Pero cada vez que llega uno, me duele pensar en las molestias que ha debido representarles a Vds.- De momento muchas gracias, y vamos a ver si se encuentra otro sistema que sea más cómodo para Vds.-

Trio Kreutzer - Tomo nota de la oferta.- No es facil que interese.
--- Es decir: No interesa.- Mil gracias.-

muy atentamente

5414/173

15/10/27

.PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 13 de octubre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 11 del actual.

MILSTEIN:- Le adjuntamos nuevos programas por si alguno de ellos le interesara más. De decidirse Vds. por alguno de dichos programas, le agradeceríamos lo aceptase íntegro ya que para mezclar obras de unos con otros habríamos de consultar al artista, cosa que no podremos hacer hasta el comienzo de la tournée, pues este artista vendrá a España directamente desde Sud América, donde se encuentra actualmente. Desde luego, le rogamos procure decidir el asunto cuanto antes pues tenemos exceso de conciertos para este artista y para poder reservar a Vds fecha no podremos darla a otra población.

MISCHA ELMAN:- Tratándose de un solo concierto, tenemos que consultarle previamente, ya que este artista está en la idea de tener dos conciertos en Barcelona. Le consultamos y comunicaremos a Vd. su decisión lo antes posible, aunque siempre tardará el asunto en resolverse algunos días porque hemos de remitirle la carta a Berlín, desde donde se la haran seguir a donde se encuentre. Le incluimos los programas que propone por si los encuentra interesantes y se deciden Vds. por los dos conciertos.

FLONZALEY:- Esperamos sus prontas noticias.

A.B.C.:- Gestionaremos a ver si algún otro periódico de importancia acepta la suscripción a la edición de Madrid. Entre tanto, le seguiremos mandando A.B.C.

5414/174

Le saludan y esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

P/D.?No le interesa la cantante NINON VALLIN, con la que podrá contarse en Enero?

M I L S T E I N

PROGRAMA.-

-I-

Sonata en mi mayor..... Haendel
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro
Chacona..... Vitali
Fuga..... Tartini-Kreisler
Variaciones sobre un tema de Corelli..... " "

-II-

Concierto en la mayor.....Vieuxtemps

-III-

Capricho XX..... Paganini-Kreisler
Capricho XXIV..... Paganini-Auer
Berceuse..... Schubert
Carmen.....Sarasate.

S414/195

15 Oct. 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Recibida su atta. 13 cte.

Milstein - Debieron olvidar los programas que me anuncían.
--- Sobre ese artista no podremos tomar ninguna resolución hasta saber como queda en definitiva el asunto Mischa Elamn.-

Mischa Elman - Gracias por sus programas, bastante flo-
--- jos, a la verdad.- Esperamos sus noticias definitivas. De todas maneras ¿cual es la impresión que tienen sobre la contestación del artista? - Tenemos pendientes diferentes asuntos, en espera de la decisión de Elman, y nos convi ne resolverlos con rapidez.-

Flonzaley - Enseguida contestaré. No pasará de tres o
--- cuatro días.- Mandenme los programas que tienen propuestos, asi como alguna buena fotografia.-

A.B.C. - Reiteroles a Vds. las gracias más expresivas
--- por la molestia que se están tomando, y mucho celebraria que hallasen la manera de ahorrarsela en lo sucesivo.-

Muy atentamente

Ninon Vallin - La propondré a la Junta próxima. No
--- creo que interese.-

5414/176

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) *«Daniel Madrid»*
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal . . .) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 18 de octubre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Recibida su atenta de 15 del actual.

MIISTEIN:- Indudablemente, el empleado encargado de cerrar la correspondencia omitió incluir los programas de este artista. Se los mandamos con la presente.

MISCHA ELMAN:- Como prometimos a Vd., se le escribió sobre Barcelona. Además, nuestro Sr. Quesada, que se encuentra en viaje, trataré de verle personalmente y le hablará del asunto. En realidad y si hemos de ser a Vd. francos, no podemos anticiparle ninguna impresión sobre lo que decida. El ha hablado siempre de sus dos conciertos en Barcelona y, no conociéndole personalmente, es muy aventurado pronosticar qué dira si se le dice que sólo dará uno. Procuraremos que las noticias vengan lo antes posible, pues comprendemos que son a Vd. necesarias.

FLONZALEY:- Aún no ha mandado los programas para su próxima tournée, aunque se los tenemos pedidos. Tampoco nos es posible suministrar a Vd. una buena fotografía porque no la tenemos. Le agradeceremos nos conteste cuanto antes, pues, como le hemos dicho, tenemos más peticiones de conciertos que fechas disponibles.

Le saludan y esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.

5414/177

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique.....)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 8 de Noviembre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 18 del pasado, a la que no hemos tenido el gusto de recibir respuesta.

BACKHAUS:- Este gran pianista vendrá a España en los primeros días de Mayo. Ya tenemos en nuestro poder el contrato firmado. Le rogamos nos diga si le interesa para Barcelona para donde solicita el cachet mínimo de 5.000 pesetas dos conciertos. El éxito de este artista en la tournée que acaba de realizar por Sud América y sus recientes triunfos en Londres han sido verdaderamente extraordinarios.

MISCHA ELMAN:- Aún no hemos recibido su respuesta a nuestra consulta. Nuestro Sr. Quesada, que se encuentra actualmente en Alemania, lo verá muy probablemente dentro de pocos días, lo que nos permitirá resolver definitivamente este asunto.

CUARTETO FLONZALEY:- Seguimos esperando noticias de Vd. sobre esta agrupación.

ROBESON & BRWON:- Le incluímos algunos datos sobre estos artistas que se ofrecen para el presente mes, aunque sería facil poder combinar otra época más conveniente. Solicitan el cachet de 300 dólares por concierto.

5414/178

En espera de sus siempre gratas noticias, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

MILSTEIN:- Le incluímos el programa que interpretará hoy en Madrid. Este artista ha tocado ya en Pamplona y Zaragoza, constituyendo sus citados conciertos verdaderos acontecimientos por su éxito inenarrable. Si aún se decidieran Vds. a contratarlo, podría actuar del 1 al 5 de Diciembre, pero siempre que tuviéramos una respuesta urgente por parte de Vd.

PIANOS · PLEYEL · BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «*Daniel Madrid*»
Adresse telegraphique. . . . . .)

TELEFONO: 12.762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LÓPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 15 de Noviembre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le confirmamos nuestra carta de 8 del actual, a la que no hemos tenido el gusto de recibir respuesta.

BACKHAUS:- Mucho le agradeceremos una pronta respuesta, diciéndonos si le interesa este artista.

CUARTETO FLONZALEY:- Hasta que Vd. no nos conteste sobre estos artistas, no nos es posible proceder a planear el itinerario, Como creemos haberle manifestado, son más lasspoblaciones que desean contratar a estos artistas que las que ellos pueden aceptar. Por ejemplo, Porto, Pamplona y Gijón están pendientes de lo que Vd. decida, ya que, de no aceptar Vd., el Cuarteto podrá ir a alguna de estas poblaciones (a las tres será imposible). Le agradeceremos, por tanto, nos comunique su decisión.

TURINA:- ?Qué hay del homenage a este artista? La Srta. ASOREY nos pregunta continuamente si irá a Barcelona con este motivo.

CORO ANTIGUO RUSO:- Al fín parece que la tournée va a ser un hecho, aunque ha cambiado la época y condiciones. Proponen en firme la época fines de Febrero, a partir del 23, primera fecha que muy probablemente correspondería a Barcelona, para donde el cachet resultaría de 24.000 pesetas dos conciertos. Menos es imposible. Madrid ha aceptado tres conciertos, Málaga uno, y estamos en gestiones avanzadas con Lisboa que probablemente tomará dos

5414/179

conciertos. Valencia ha aceptado uno en principio. El total de conciertos que es necesario para que la tournée pueda tener lugar es diez, y estamos casi absolutamente seguros de conseguirlos, pues aún no hemos recibido las respuestas de algunas poblaciones importantes. El Coro nos da de plazo para saber si la tournée tiene lugar o no hasta el 22 del actual. Por ello, le agradeceremos nos comunique su decisión hasta esa fecha. Le incluímos un folleto sobre el Coro. En él figuran algunos de sus programas. Estos, aunque integrados por obras rusas exclusivamente, son, como Vd. podrá comprobar, sumamente interesantes.

Creemos inncesarios decirle que nos hará un importante servicio si tiene la bondad de contesranos inmediatamente sobre este asunto. Suponemos que extrañará a Vd. la variación de las condiciones; obedece a que hay que pagar al Coro los viajes desde Zurich y regreso a Alemania, pues, caso contrario, no le alcanzaba el presupuesto. Hay que tener en cuenta que se trata de 100 artistas, más el director.

Le saludan y esperan sus noticias sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

TELEGRAMA

MM CLAUSELLS MERCADERS 23,-

TELEGRAF

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de 22

Hilo núm.

El Oficial,

Número

22 NOV 27

Para ..... *de* ..... *núm.* ..... *palabras* ..... *depositado el* ..... *a las* .....

-,-14578 BNAMADRID 21,22,20H30

ENCARECIDAMENTE ROGAMOSLE TELEGRAFIARNOS MANANA SU DECISION SOBRE CORO RUSO ROGAMOSLE TAMBIEN NOTICIAS SOBRE BACKHAUS GRACIAS ANTICIPADAS ,-DANIEL

Imp. Bayer ... Paseo San Juan, 6 y 10; Barcelona. — Modelo núm. 3

5414/180

Andres Oliver
Villarroel 68

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique.....)
TELEFONO: 12.762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 2 de Diciembre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su telegrama de 27 del pasado diciendo:-

"Sentimos mucho no poder aceptar Coro ruso. Clausells."

Aún siendo la respuesta negativa, le damos las gracias por su telegrama, ya que nos ha permitido poder contestar al Coro sobre Barcelona.

ELMAN:- Pueden conseguirse de este artista muy probablemente programas interesantes que los que hemos enviado a Vd., pues para Madrid ha accedido a modificar por completo los programas que había propuesto primeramente. En cuanto a Barcelona, nos dice que desea absolutamente presentarse con dos conciertos. Haga Vd., pues, el favor de decirnos si desiste definitivamente de este artista, a fín de poder anunciarlo nosotros.

CUARTETO FLONZALEY:- También le rogamos una pronta respuesta sobre esta agrupación.

Le saludan y esperan sus noticias sus muy attos.

SS. SS.

q. e. s. m.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/181

2 Dbre. 1927

Amigo Cortés :

Estaba hablando el otro día con Costa sobre la "tournée" realizada por Vds., y salió el tema de los conciertos de Madrid.- Como les ocurre casi siempre a todos los artistas cuando hace tiempo que no han actuado ante un público que en otras cosasiones les ha mimado mucho, vi que Costa, si por una lado le interesa mucho presentarse de nuevo ante Vds., por otro le hace cierta pereza, y lo demuestra, cuando tantas y tantas veces le han hablado de sus conciertos los marqueses de Urquijo y sus hijos.- Le falta a Costa un empujón, para hacerle decidir, y yo he procurado darselo, inclinandole a autorizar a Vds. para hacer su nueva presentación.- Para obligarle más, me encargué de escribir a Vd. sobre este particular, y lo cumplo ahora, no hay que decir que con gran satisfacción, porque entiendo que voy a favorecer ambas partes.-

Impresión que yo tengo respecto a condiciones: A Costa deben darle Vds. un cachet fijo, que no puede bajar (entiendo yo)de 4000 pesetas por los dos conciertos/. No sé la impresión que les causará a Vds. esta cifra, pero yo estoy seguro de que no es exagerada, a proporción del dinero que Costa va a darles.- Hace muchos años que no ha actuado en Madrid, su nombre, entre tanto, ha ido sonando aquí y allá, siempre con elogio, y han venido ultimamente los conciertos de la temporada pasada en Barcelona y la "tournée" por las Culturales, que han venido a confirmarle como uno de nuestros grandes artistas.- Por otra parte, cuenta en Madrid con una infinidad de amistades y admiraciones, todas las cuales podrían ponerse a contribución para el éxito de los conciertos.- No hay que decir el interés que pondrían los Urquijo, por ejemplo.- Además, Costa está muy bien con la prensa.- Creo que tendrían Vds. dos grandes éxitos de taquilla.- Les aseguro que si yo tuviera tiempo, no vacilaría en encargarme de organizar las dos sesiones en Madrid, comprometiendome al "cahcet" indicado, sin miedo de perder ni un céntimo; al contrario, de ganar unas buenas pesetas.-

Desde luego, los dos conciertos deben ser (a lo menos, uno) públicos. En esto tampoco creo que transigiera Costa.-

En fin: Ahora Vd. tiene la palabra.- Yo me siento satisfecho de haber cumplido con lo que he considerado mi deber, o sea de hacer los posibles para que un buen amigo mio, al que admiro y aprecio muchísimo, dé un paso más en su carrera, poniendolo en manos de quienes considero que han de salir tambien muy beneficiados en el asunto.-

Creo que será mejor que me conteste Vd. directamente a mi. Si en principio la cosa marcha, pondrían Vd. y Costa ponerse en relación directa, para ir solventando los demás detalles de ambas sesiones.-

Celebraré mucho haber coincido con su valioso parecer y con recuerdos para el Sr. Quesada, quoda siempre de Vd. affmo. s.s. y amigo

5414/182

2 Dbre. 1927

Amigo Cortés :

Estaba hablando el otro día con Costa sobre la "tournée" realizada por Vds., y salió el tema de los conciertos de Madrid.- Como les ocurre casi siempre a todos los artistas cuando hace tiempo que no han actuado ante un público que en otras ocasiones les ha mimado mucho, vi que Costa, si por una lado le interesa mucho presentarse de nuevo ante Vds., por otro le hace cierta pereza, y lo demuestra, cuando tantas y tantas veces le han hablado de sus conciertos los marqueses de Urquijo y sus hijos.- Le falta a Costa un empujón, para hacerle decidir, y yo he procurado darselo, inclinandole a autorizar a Vds. para hacer su nueva presentación.- Para obligarle más, me encargué de escribir a Vd. sobre este particular, y lo cumplo ahora, no hay que decir que con gran satisfacción, porque entiendo que voy a favorecer ambas partes.-

Impresión que yo tengo respecto a condiciones: A Costa deben darle Vds. un cachet fijo, que no puede bajar (entiendo yo)de 4000 pesetas por los dos conciertos/. No sé la impresión que les causará a Vds. esta cifra, pero yo estoy seguro de que no es exagerada, a proporción del dinero que Costa va a darles.- Hace muchos años que no ha actuado en Madrid, su nombre, entre tanto, ha ido sonando aquí y allá, siempre con elogio, y han venido ultimamente los conciertos de la temporada pasada en Barcelona y la "tournée" por las Culturales, que han venido a confirmarle como uno de nuestros grandes artistas.- Por otra parte, cuenta en Madrid con una infinidad de amistades y admiraciones, todas las cuales podrían ponerse a contribución para el éxito de los conciertos.- No hay que decir el interés que pondrian los Urquijo, por ejemplo.- Además, Costa está muy bien con la prensa.- Creo que tendrían Vds. dos grandes éxitos de taquilla,- Les aseguro que si yo tuviera tiempo, no vacilaria en encargarme de organizar las dos sesiones en Madrid, comprometiendome al "cahcet" indicado, sin miedo de perder ni un céntimo; al contrario, de ganar unas buenas pesetas.-

Desde luego, los dos conciertos deben ser (a lo menos, uno) públicos. En esto tampoco creo que transigiera Costa.-

En fin: Ahora Vd. tiene la palabra.- Yo me siento satisfecho de haber cumplido con lo que he considerado mi deber, o sea de hacer los posibles para que un buen amigo mio, al que admiro y aprecio muchísimo, dé un paso más en su carrera, poniendolo en manos de quienes considero que han de salir tambien muy beneficiados en el asunto.-

Creo que será mejor que me conteste Vd. directamente a mi. Si en principio la cosa marcha, pondrían Vd. y Costa ponerse en relación directa, para ir solventando los demás detalles de ambas sesiones.-

Celebraré mucho haber coincido con su valioso parecer y con recuerdos para el Sr. Quesada, queda siempre de Vd. affmo. s.s. y amigo

5414/183

2.12.1927

Confidencial

Amigo Costés :

Pensaba el otro día ¿Por qué Daniel no contrata el "Trio de Barcelona" para las Culturales? Tienen unos antecedentes excelentes. Su labor durante una infinidad de años ha sido constante. Se ha presentado en Francia, Holanda, Bélgica y Alemania. Sus éxitos en América, ustedes los conocen bien.- Constituyen una de las pocas instituciones de musica de camara que de nuestro pais que pueden presentarse en todas partes y que vienen trabajando incesantemante año tras año.-

No van a perder Vds. mada, teniendo en cuenta que Perelló (violín) es el Director artístico de la "Associació de Música da Camera" y Ricardo Vives, componente de la Junta de lo misma entidad y al mismo tiempo, Tesorero de la "Liga de Asociaciones de Música de Cataluña". Son elementos valiosisimos dentro del movimiento musical de esta, con los cuales interesa, sin duda, a ustedes estar en las mejores relaciones posibles.-

Toda la Junta de Música da Camera vería con grandisima satisfacción la iniciativa de Vds. de proponerles una "tournée" en condiciones razonables.- Por todas esas razones no ha vacilado en ponerme en relación con Vd., y celebraré mucho que mis indicaciones, puedan serle de utilidad y oportunidad.- Ya me dirán Vd. su parecer con toda franqueza.-

Muy atentamente le saluda su siempre affmo. s. s. y amigo

5414/184

TELEGRAMA

Punto de destino Madrid Nación Vía

Núm. Palabras Fecha hora indicaciones Madrugada

Escríbase con toda claridad.

DESTINATARIO: Daniel

Señas: Madrazo 14

Transmitido a

Hora:

TEXTO: Remítanme correo urgente nota artistas tienen disponibles última diciembre y todo enero gracias

Claudio

8/12/27

NO DEBE OMITIRSE EL DOMICILIO DEL EXPEDIDOR Mercados 23-1º 1

5414/185

18 Dbre. 1927

Sociedad Musical Daniel

M a d r i d

Muy Srs. mios :

He recibido su atta. 9 cte., por la que acusan recibo de mi teleg. del día anterior.-

Dbre. - Enero - Sometidas a la consideración de la J. D. las proposiciones qué tiene a bien someternos, ha acordado dejarlas en segundo lugar, en virtud de tener ya contratados artistas de la misma especialidad. Muchas gracias por su interés.-

Elman - Conforme un concierto 700 dólares. Diganme cuales son las fechas disponibles para escojer.- Mandemme cuantos antecedentes tengan, asi como, por poco que sea posible, una buena fotografia reciente.- El programa que preferimos, se lo diré más tarde.- Para la época, tengan en cuenta que nos interesa más Febrero que Marzo.- Ysaye me dijo que vendría ese artista del 21 Febrero al 11 de Marzo.-

Flonzaley - Estoy esperando que de la Administración del Palau me digan si está disponible el domingo, dia 22 de Abril.- Muy mal día el domingo. Siempre nos ocasiona reclamaciones y quejas, sobre todo cuando ya empieza el buen tiempo y los días largos.- Si pudieran Vds. señalarnos un día corriente, se lo agradeceria muchísimo.- Lo dije ya a su Sr. Quesada y quedamos que lo estudiaria con toda buena voluntad, y asi lo espero.- La fotografia que me mandaron resulta inservible, por cuanto, sobre ser una mala reproducción, está muy arrugada y los pliegos, la han dejado muy perjudicada.- Vean si tienen manera de facilitarme otra.- A la vez, tambien es conveniente que me faciliten los programas que proponen.- Diganme: ¿En qué tipo de obras están mejor, en las clasicas o en las modernas? - Tenemos interés en que tambien aqui tengan un buen éxito.-

Suyo siempre affmo. servidor

5414/156

25 Dbre. 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Recibida su atta. 21 cte.-

MISCHA ELMAN - Conforme 20 febrero.- Programa, lo determinare-
---------- mos seguidamente. Está ahora en estudio del Director Artístico, Sr. Perelló.- Gracias por su fotografia.-

C. Flonzaley - Conforme 23 abril.- Espero con interés los pro-
---------- gramas. Supongo que Vds. se los tienen ya pedidos.- Gracias, tambien, por la fotografia.-

Deseo a Vd. muchas felicidades en estas Navidades, y me reitero siempre suyo affmo. s. s.

5414/187

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas..) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique.....)

TELEFONO: 12.762

Música de todas las ediciones extranjeras

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal..) Sociedad Musical Daniel
Adresse postal ...) Apartado-904=Madrid

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B.

Madrid, 21 de Diciembre de 1927

Sr. Don Manuel Claus ells,
Mercaders, 2 3 , ,

B A R C E L O N A

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 18 del actual, a la que gustosos nos referimos.

MISCHA ELMAN:- Las fechas que puede aceptar en el mes de Febrero son exclusivamente el domingo 19 ó lunes 20. Las restantes en este mes las tiene comprometidas ya en firme. De no poder Vds. celebrar el concierto en ninguna de las dos citadas fechas, tendría que ser probablemente el sábado 10 de Marzo. Le rogamos nos conteste cuanto antes sobre este importante punto, pues urge dar a MISCHA ELMAN su itinerario. Le incluímos biografía de este artista y, separadamente, le enviamos una fotografía. No tenemos más material de propaganda.

CUARTETO FLONZALEY:- Le única fecha posible en el mes de Abril es el domingo 22 y esto solamente si tenemos una pronta resolución. De no poder Vds. aceptar esta fecha, tendría que ser en Mayo. Le incluímos (mejor dicho, le enviamos separadamente) una buena fotografía de esta agrupación. Lo que no podemos enviarle son los programas porque aún no nos los han remitido. En cuanto a las obras en que están mejor, son todas; puede Vd. fijar libremente el programa que más le agrade entre los propongan, en la seguridad de que lo tocarán soberbiamente.

Le rogamos tenga la bondad de resolver estos dos

5414/198

importantísimos asuntos cuanto antes.

Esperando sus gratas noticias, nos reiteramos sus muy attos. SS. SS.

q. e. s. m.
SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

28/12

PIANOS PLEYEL BOSENDORFER

Telegramas y telefonemas . .) «Daniel Madrid»
Adresse telegraphique. . . . .)

TELEFONO: 12.762

Cuenta corriente: Banco Hispano Americano
Dirección postal. .) *Sociedad Musical Daniel*
Adresse postal . . .) *Apartado-904=Madrid*

Música de todas las ediciones extranjeras

Autopianos de las más célebres marcas

Sociedad Musical Daniel

(Sociedad Anónima por Acciones)

LOS MADRAZO, 14. — MADRID

Presidente-Consejero-Delegado:
ERNESTO DE QUESADA LOPEZ-CHAVEZ

Sección: C/E/B. Madrid, 27 de Diciembre de 1927

Sr. Don Manuel Clausells,
Mercaders, 23,

BARCELONA

Muy Sr. nuestro:-

Le acusamos recibo de su atenta de 25 del actual.

MISCHA ELMAN:-Tomamos nota de su aceptación de la fecha 20 de Febrero para el concierto de este artista. En cuanto al programa, esperamos nos diga cuál elige. Si hacen algunas modificaciones, haga el favor de comunicárnoslo con tiempo para poder consultar al artista.

CUARTETO FLONZALEY:- Conformes con la fecha 22 de Abril. Les tenemos pedidos los programas que remitiremos a Vd. tan pronto nos los envíen.

Sin otra cosa por el momento, nos reiteramos sus siempre attos. amigos y SS. SS.

q. e. s. m.

SOCIEDAD MUSICAL DANIEL
Por el Consejero Delegado

5414/189

28 Dbre. 1927

Sociedad Musical Daniel, S. A.
M a d r i d

Muy Srs. mios :

Me ha favorecido su atta. 27 cte.

Mischa Elamn - ¿No ha propuesto otros programas que los
---------- dos que me tienen Vds. remitidos? -
Por otra parte ¿creen que proponiendo una combinación de ambos programas, la aceptaria el artista?

Flonzaley - Espero con gr n interés las anunciadas noti-
---------- cias sobre los programas.-

Correspondo a Vds. con todo afecto a sus buenos deseos para el año próximo, en el que celebraré hallen Vds. sus mejores aciertos y que puedan gozarlos en plena salud.-

Muy atentamente les saluda su siempre affmo.s.s.
q. e. s. m.

5414/190

5414/191

Madrid

Daniel Madrazo 14

Ruego telegrafie si Madame Peroux-Willian, ~~Jet~~ mr. Popoland podrian hablar con Señor Quesada domingo proximo, indicando hora y sitio ~~vrene~~ vendran expresamente recomendados Valmalette contesten hotel Condal Barcelona Madrid P.V.