

Dijous vinent, 10 nit
SALA MOZART (Canuda, 91)

EUGENIA DOMENECH, violí

Sonata i Xacona, BACH; Sonata a Kreutzer,
BEETHOVEN; Obres de RAVEL i STRAWINSKY
PERE VALLRIBERA, piano

Localitats: Unió Musical-Werner, Passeig de
Gràcia, 54, i Sala Mozart, de 4 a 7.

5425/1

EUGENIA DOMENECH

Dissabte vinent tindrem la satisfacció de sentir, a la Sala Mozart, una de les nostres millors violinistes no professionals, la senyoreta Eugènia Domènech. Tots aquells que han pogut sentir-la en la intimitat, han restat entusiasmats del sorprenent temperament musical d'aquesta artista i per la seva execució tan depurada i intel·ligent, en tots els seus detalls, que ja voldrien per a ells alguns artistes de fama que han passat per la nostra ciutat.

Acompanyarà Eugènia Domènech el prestigiós pianista Pere Vallribera i interpretaran un programa de veritable importància.

LA HUMANITAT

—3. ABR. 1935

5425/2

DEMA, DIJOUS, NIT, A LES DEU

SALA MOZART (Canuda, 31)

EUGENIA DOMENEC
VIOLI

Sonata i Xacona, J. S. BACH; Sonata a Kreutzer, BEETHOVEN; Obres de RAVEL i STRAWISKY

PERE VALLRIBERA
PIANO

LOCALITATS: SALA MOZART

* **El magnífic programa Eugènia Domènech.** — Magnífic és, en realitat, el programa que té anunciat la nostra admirable violinista, Eugènia Domènech, per al recital de demà dijous, a la nit, a la Sala Mozart, puix que conté obres de tanta importància i responsabilitat com la «Sonata a Kreutzer», de Beethoven; «Xacona», de J. S. Bach; «Blues», de Ravel; «Aria» i «Caprici», de Strawinsky, etc. Programa saborós, el qual només comptant amb els mitjans expressius d'una artista completa, com Eugènia Domènech, pot proporcionar un triomf positiu, en aquesta ocasió tan més segur per pendre part en l'execució d'aquestes obres el prestigiós pianista Pere Vallribera.

* **Orquestra Simfònica de Madrid.** — L'Orquestra Simfònica de Madrid ha donat per acabada la sèrie de primavera, que ha consistit en vuit concerts donats al Teatre Calderon, en els programes dels quals han figurat algunes de les més admirades creacions d'aquesta orquestra. També ha donat algunes obres noves, en primera audició, acollides la majoria amb vertader èxit, per haver estat donades en execució molt acurada. = Aviat vindrà a Barcelona

deu del matí, actes celebrats per la Colla. A les onze, Aperitiu i sessió d'honor de la Mantenedoria Catalana, al Casal Català.

Per a tots els actes, cal demanar des d'ara les entrades al Sr. Carles Grandó, Agustins, 29, Perpinyà, les quals hom podrà retirar a l'arribada a Perpinyà.

EUGENIA DOMENEC INTERPRETARA DEMA BACH, BEETHOVEN, RAVEL I STRAWINSKI A LA SALA MOZART

En les nostres converses amb gent habitual en els concerts, sovint havíem sentit parlar d'Eugènia Domènec. «Quina xicota més ben dotada! Com diu i com executa!»

Les tardes de música amb Eugènia Domènec havien estat per a nosaltres com una visió llunyana de l'ideal respecte al gaudi de la música: un ambient molt íntim, quatre amics comptats i sensibles i una expressió musical pura i nua. Això entreveïem a través de les paraules inflamades d'entusiasme dels nostres amics.

Eugènia Domènec anuncia per a demà a la nit una manifestació del seu art, a la Sala Mozart. En la nostra petita vida musical, això representa un esdeveniment: una artista, una veritable artista, no professional, surt per excepció del quadre d'esquisitat de casa seva per oferir-se al públic anònim d'una sala de concerts. És clar que per a nosaltres seria molt millor sentir Eugènia Domènec en el seu ambient propi, però també el contacte amb el públic crea estímuls que poden produir una superació, per raó de la major vibració de la sensibilitat de l'artista.

Hm volgut parlar amb Eugènia Domènec. Només ha estat possible uns breus moments, entre l'assaig de dues obres del programa de demà, en el qual, sigui dit de passada, Pere Vallribera farà per la seva part veritables filigranes, segons hem pogut sentir en aquest tros d'assaig.

—Quins autors preferiu?—hem preguntat, com una novetat a la nostra artista.

—El programa de dijous em sembla bastant explícit sobre aquest punt—ens ha respost—: Bach, Beethoven, Ravel, Strawinsky.

Tots els temps, totes les èpoques, mentre la música sigui música.

—Però—insistim—¿us agraden més les obres d'expressió o les obres de bellesa formal?

—Si he d'establir preferències, naturalment, em decantaré per la música expressiva, encara que senti una veritable atracció per les obres que imposen a una severitat en la forma i una arquitectura de línies i valors, com tantes se'n troben en la música contemporània.

—Fa temps que toques el violí?

—Des de molt petita que he estat consagrada al conreu de la música. El violí fou el meu instrument preferit i el treball amb constància i devoció.

Devoció. Heus ací el mot que defineix la personalitat artística d'Eugènia Domènec. En aquests moments en què l'hem vista assajar i en les seves paraules, la «devoció». l'apassionament gairebé místic per la música, sorgeix a cada instant. I no és cada dia que en un concert ens trobem amb un artista dotat d'aquesta condició, gairebé sobrenatural.

G.

5425/5

ROMEA
Telèfon 22026

EUGENIA DOMENEC INTERPRETARA DEMA BACH, BEETHOVEN, RAVEL I STRAWINSKI A LA SALA MOZART

En les nostres converses amb gent habitual en els concerts, sovint havíem sentit parlar d'Eugènia Domènec. «Quina xicota més ben dotada! Com diu i com executa!»

Les tardes de música amb Eugènia Domènec havien estat per a nosaltres com una visió llunyana de l'ideal respecte al gaudi de la música: un ambient molt íntim, quatre amics comptats i sensibles i una expressió musical pura i nua. Això entrevíem a través de les paraules inflamades d'entusiasme dels nostres amics.

Eugènia Domènec anuncia per a demà a la nit una manifestació del seu art, a la Sala Mozart. En la nostra petita vida musical, això representa un esdeveniment: una artista, una veritable artista, no professional, surt per excepció del quadre d'esquisit de casa seva per oferir-se al públic anònim d'una sala de concerts. Es clar que per a nosaltres seria molt millor sentir Eugènia Domènec en el seu ambient propi, però també el contacte amb el públic crea estímuls que poden produir una superació, per raó de la major vibració de la sensibilitat de l'artista.

Hm volgut parlar amb Eugènia Domènec. Només ha estat possible uns breus moments, entre l'assaig de dues obres del programa de demà, en el qual, sigui dit de passada, Pere Vallribera farà per la seva part veritables filigranes, segons hem pogut sentir en aquest tros d'assaig.

— Quins autors preferiu? — hem preguntat, com una novetat a la nostra artista.

— El programa de dijous em sembla bastant explícit sobre aquest punt — ens ha respost —: Bach, Beethoven, Ravel, Strawinsky.

Tots els temps, totes les èpoques, mentre la música sigui música.

— Però — insistim — ¿us agraden més les obres d'expressió o les obres de bellesa formal?

— Si he d'establir preferències, naturalment, em decantaré per la música expressiva, encara que senti una veritable atracció per les obres que imposen a una severitat en la forma i una arquitectura de línies i valors, com tantes se'n troben en la música contemporània.

— Fa temps que toqueu el violí?

— Des de molt petita que he estat consagrada al conreu de la música. El violí fou el meu instrument preferit i el treball amb constància i devoció.

Devoció. Heus ací el mot que defineix la personalitat artística d'Eugènia Domènec. En aquests moments en què l'hem vista assajar i en les seves paraules, la «devoció». L'apassionament gairebé místic per la música, sorgeix a cada instant. I no és cada dia que en un concert ens trobem amb un artista dotat d'aquesta condició, gairebé sobrenatural.

G.

Teatre Victòria

Gran Companyia Lírica

Dirigida per P. Fernández

Avui, nit, a les deu, i totes les nits:

COMO LA LUZ

Exit sorollós:

LA MALQUERIDA

de Benavente i Mtre. Penella.
Triomf de tots els seus intèrprets.

ROMEA

Telèfon 22026

Avui, nit, a un quart d'onze:

MORENA CLARA

La millor comèdia de QUINTERO i GUILLEN. L'obra més celebrada i ovacionada. Portentosa creació d'ANTONIA HERRERO, RAFAEL BARDEM i tota la Companyia. — Demà i tots els dies, tarda i nit:

MORENA CLARA

24. ABR. 1935

Imitant

5425/6