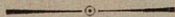


SALA MOZART



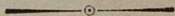
Entrada de circulación

6 Abril 1975

Núm. 55

5422/11

SALA MOZART

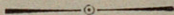


Entrada de circulación

6 Abril 1975 Núm. 57

5427/1.2

SALA MOZART.

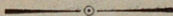


Entrada de circulación

6 Abril 1935 Núm. 58

5429/1.3

SALA MOZART



Entrada de circulación

6 Abril 1935 Núm. 56

5427/1.4

A. de M. da C.

AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

Dies 17, 18 i 19 Maig de 1934

a les deu del vespre

ESDEVENIMENT ARTÍSTIC

TRES PANORAMES

MUSICALS ROMÀNTICS

CHOPIN

SCHUMANN

LISZT

CONCERTS COMENTATS

pel gran pianista francès

ALFRED

CORTOT

Exclusivament per als inscrits a Audicions Intimes

Inscripcions i detalls:

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfn 17798

La cabuda de la Sala del "Casal del Metge", no permet més que un nombre molt reduït de noves inscripcions.

Demanda d'Inscripció a AUDICIONS INTIMES

El Senyor.....

adreça.....

solicita el seu ingrés a "Audicions Intimes".

És ja soci de l' "Associació de Música Da Camera"?
Confessar SI o NO

Barcelona de de 1934
Signatura,

La cabuda de la Sala del "Casal del Metge", no permet més que un nombre molt reduït de noves inscripcions.

Trameteu aquesta fulla a Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfn 17798

Requereix.—Càrrecs, 114; Barcelona



Chopin, Schumann, Liszt. Les trois poètes de notre instrument. Les trois principaux artisans de cette évolution prodigieuse qui, en l'espace de quelque vingt cinq ans, métamorphose les données expressives du langage musical et en situe les aspirations au centre même des émotions humaines.

ALFRED CORTOT



Dijous, 17 de Maig
a les deu del vespre

CHOPIN

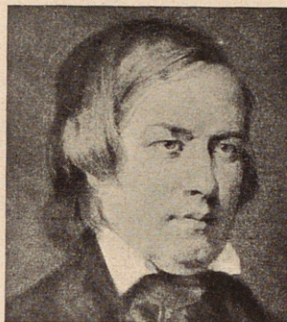
C'est avec Chopin que réapparaît dans la musique pour piano, mais transposé sur le plan humain, dominé par l'émotion personnelle, cet accent indéfinissable qui fait d'une œuvre de art un document psychologique.

ALFRED CORTOT

Obres que seran comen-
tades i executades:

BALADA en sol menor
BALADA en fa major
BALADA en la b. major
BALADA en fa menor

CASAL DEL METGE
Exclusivament per als inscrits a
AUDICIONS INTIMES



Divendres, 18 de Maig
a les deu del vespre

SCHUMANN

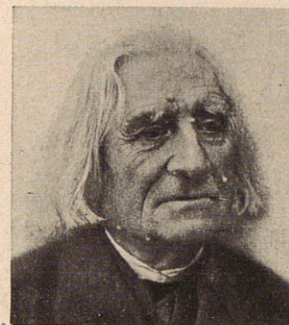
Les sonorités sont vraiment à Schumann le langage même de l'âme. Et, pour le bien comprendre, il n'est pas besoin d'être grand clerc en musique. Il suffit d'avoir eu vingt ans et des espoirs, ou davantage des regrets.

ALFRED CORTOT

Obres que seran comen-
tades i executades:

ESTUDIS SIMFÒNICS
ESCENES D'INFANTS
CARNAVAL

CASAL DEL METGE
Exclusivament per als inscrits a
AUDICIONS INTIMES



Dissabte, 19 de Maig
a les deu del vespre

LISZT

«Beau comme un dieu et traînant tous les cœurs après soi», il voulait encore pénétrer les plus graves problèmes de l'existence, s'initier aux tendances philosophiques et sociologiques du moment. Ne rien laisser d'humain qui lui demeurât étranger.

ALFRED CORTOT

Obres que seran comen-
tades i executades:

SONATA en si menor
dedicada a Schumann
MORT D'ISOLDA
LA LEGGEREZZA
SEGONA RAPSÒDIA

CASAL DEL METGE
Exclusivament per als inscrits a
AUDICIONS INTIMES

Dilluns, 30 d'Abril

Presentació a Barcelona del gran violoncel·lista rus

PIATIGORSKY

ALEXANDRE VILALTA, piano

PROGRAMA

Sonata en re menor
Sonatina
Pulcinella
Concert en la menor
Nocturn
Hopack
Oriental
Zapateado

ANDREA CAPORALE
WEBER
STRAWINSKY
SAINT-SAENS
CHOPIN
MUSSORSKY
GRANADOS
SARASATE

Dimarts, 15 de Maig

Únic concert a Barcelona de

KREISLER

MAURICE AMOUR, piano

ORQUESTRA

PROGRAMA

Concert en re major
KREISLER i orquestra
Cançó Lluís XIII i Pavana
Variacions
Rondó
Peça en forma d'Havanera
La fille aux cheveux de lin
Caprici vienès
KREISLER i piano
Concert en mi menor
KREISLER i orquestra

MOZART
COUPERIN
TARTINI
MOZART
RAVEL
DEBUSSY
KREISLER
MENDELSSOHN

Exclusivament per als socis de l' "Associació de Música Da Camera"
Via Laietana, 46, 5è, 3a. Teléf. 17798

AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

Secció de l' "Associació de la Música da Camera"

Mes de Maig 1934

MEMORABLE ESDEVENIMENT ARTÍSTIC

L' eminent pianista

ALFRED CORTOT

donarà tres Concerts comentats:

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS:

SCHUMANN - CHOPIN - LISZT

Cada un d'aquests genis, evocat en l'ambient del seu temps
i del seu esperit. Cada obra, amb un comentari que la farà
més clara i viva.

Obres que interpretarà el gran artista

ALFRED CORTOT

en aquestes tres sessions

SCHUMANN: Estudis simfònics
Escenes d'Infants
Carnaval
CHOPIN: BALADES
LISZT: Sonata
Mort d'Isolda
Leggerezza
Segona Rapsòdia

Exclusivament per als components d' "Audicions Intimes". Quota especial
per als socis de l' "Associació de Música da Camera". Inscripcions: Via
Laietana, 46, 5è, 3a. - Teléf. 17798

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



FI DE CURS
1933 - 34

ARTISTES que pendran part en els concerts
fins a fi del curs 1933-34, Abril-Maig 1934

Gregor PIATIGORSKY

violoncel·lista rus que en poc temps s'ha col·locat
entre els primers concertistes actuals. La fama
de què ve precedit, l'assenyala com un artista
excepcional.

Fritz KREISLER

el suprem violinista, el nom del qual fa omplir
les sales de concerts més importants de tot el
món, a preus fabulosos. CONCERT ÚNIC A
BARCELONA.

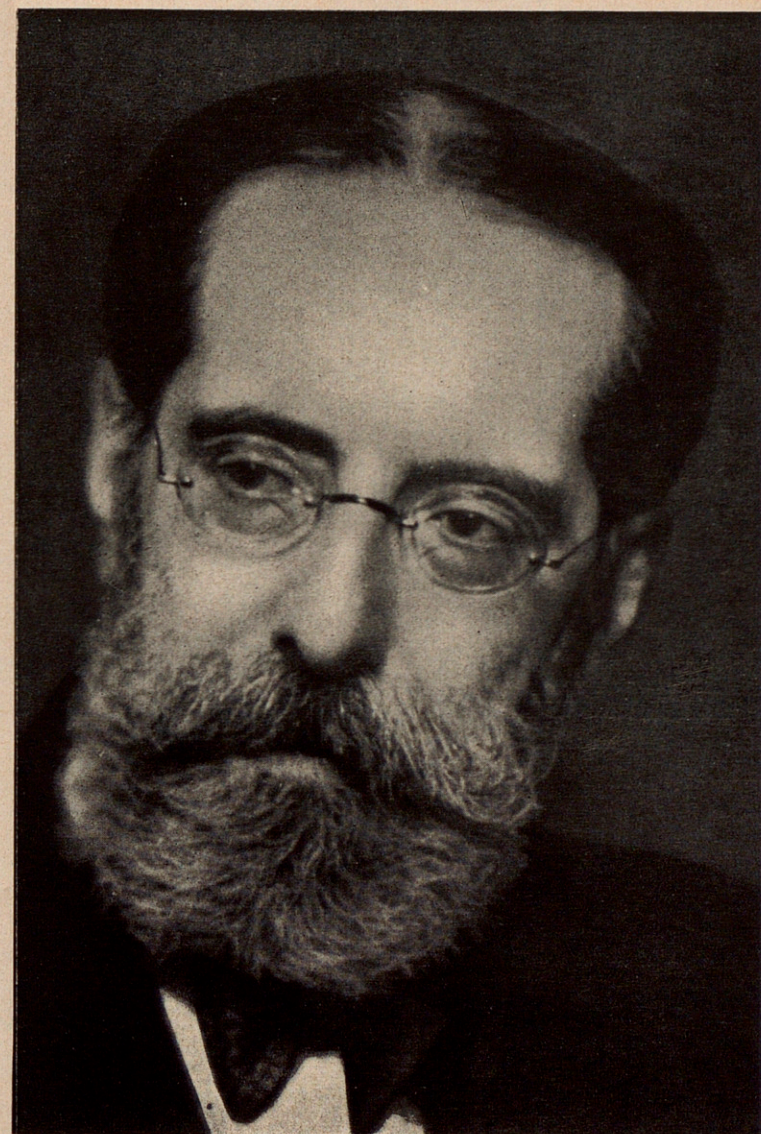
Pau CASALS

el nostre eximi violoncel·lista, justament quali-
ficat com el més gran dels concertistes actuals.
El màgic so del seu violoncel incomparable,
clourà magníficament el present curs.

Enric F. ARBÓS

amb la sempre admirable ORQUESTRA
SIMFÒNICA DE MADRID, que donarà
dos concerts, únics a Barcelona, de caràcter
extraordinari, en ocasió de l'homenatge al
mestre Enric Fernández Arbós.

Exclusivament per als socis de l' "Associació de Música Da Camera"
Via Laietana, 46, 5è, 3a. Teléf. 17798



AUDICIONS INTIMES

En crear l'“Associació de Música Da Camera” la secció “Audicions Intimes” va proposar-se completar l'obra artística que ve realitzant en vint-i-un anys de vida intensa, amb una nova modalitat de característiques pròpies.

PROGRAMES Programes especialitzats, amb un punt sempre de novetat, tant en obres modernes, com de les grans èpoques de la música. Les primeres audicions donades fins ara, formen ja una llista magnífica.

ARTISTES Les nostres manifestacions no responen a l'afany d'exhibició de virtuosismes, sinó al conreu de la música com a goig necessari per a l'esperit. Sota aquest criteri exigent, són triats els nostres artistes, d'entre els de primera categoria, i entre ells i en primer terme, figuren els artistes catalans, cosa amb la qual no tan sols atenem un deure inexcusable, sinó que cumplim un dels nostres propòsits essencials.

AMBIENT El gaudi de la música és més complet, quan més directa resulti la relació entre l'interpret i l'oient. La intimitat és, doncs, l'ambient més propici al goig estètic.

Intimitat
Confort
Selecció

Una intimitat que reuneix el confort d'una temperatura en tot temps amable; una sala de línies i decoració ponderades, amb adequades dependències annexes, i una concurrència sensible i intel·ligent, fa dels concerts d'“Audicions Intimes”, al Casal del Metge, una de les manifestacions de la vida espiritual barcelonina, de més alta categoria artística i social.

INSCRIPCIONS I DETALLS (vegeu la darrera pàgina)

Via Laietana, 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

“A. de M. da C.”

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. — Telèfon 17798

PROPOSTA DE INSCRIPCIÓ

El Senyor
(Nom i els dos cognoms, ben clars)

de professió

adreça

sol·licita la seva inscripció a “Audicions Intimes”.

¿Es soci de l'“Associació de Música Da Camera”?

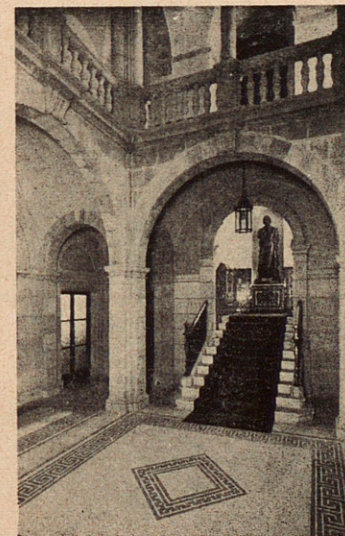
Barcelona de de 1934

Signatura del sol·licitant,

— La quota és de 3 pessetes per als socis de l'“Associació de Música Da Camera” i de 5 ptes. per als no socis.

— Només seran acceptades les inscripcions que permet la cabuda de la sala del Casal del Metge. Queden, actualment, poques places lliures.

— Les inscripcions han de fer-se a Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798.



ELS SELECTES
CONCERTS DE
AUDICIONS
INTIMES

AL CASAL
DEL METGE

FEBRER - MAIG 1934



QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

MARTÍ CABÚS, violí
JOAN FARRARONS, violí
CLAUDI AGELL, viola
SANTS SAGRERA, cello

Primera audició del Quartet, op. 10, de Kodaly.
Quartets de Schumann i Beethoven.

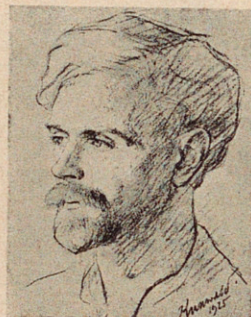


QUARTET IBÈRIC (ampliat a Quintet)

FERNAND GUÉRIN, violí
JOSEP DONCEL, violí
GRACIAN TARRAGÓ, viola
F. PÉREZ PRIÓ, cello
I. MARTI-COLIN, piano

Primera audició d'un Quintet de P. Soler, eminent compositor català, del segle XVIII. Quintets de Schumann i Brahms.

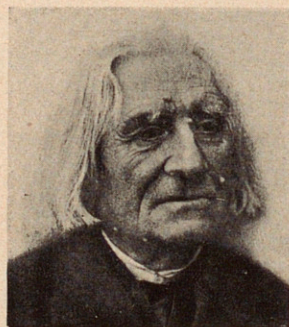
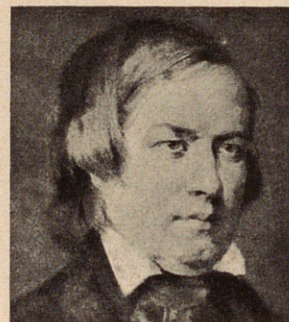
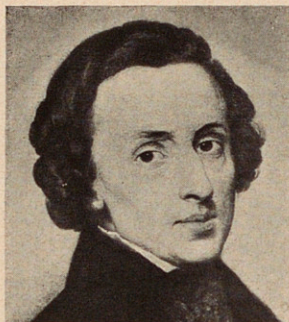
ELS ARTISTES CATALANS TENEN RESERVADA UNA
PART IMPORTANT DE LES ACTIVITATS DE L' "ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA" I D' "AUDICIÓNS INTIMES"



ZOLTAN KODALY



Isabel MARTI-COLIN



UN ESDEVENIMENT MUSICAL
TRES PANORAMES
MUSICALS ROMÀNTICS

CHOPIN
SCHUMANN
LISZT

Evocació de cada una d'aquestes genials figures, en tres sessions. El seu ambient i la seva grandesa, projectats damunt la història de la música, per l'eminent pianista francès

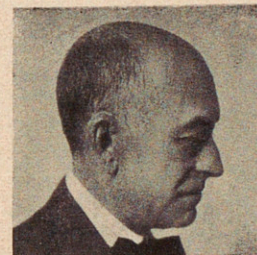
ALFRED CORTOT
Interpretació comentada de diverses obres de cada un d'aquests autors.



Sota la sapient direcció del Mtre. EDUARD TOLDRÀ i amb la col·laboració d'un important conjunt de cambra, format per una selecció dels nostres primers solistes, seran ofertes dues obres del més elevat interès musical:

CONCERTO, de Manuel de FALLA
clavicembal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel.

SEPTIMINI, de BEETHOVEN



El virtuosisme, com a tal virtuosisme, no entra en els plans d' "Audicions Intimes". Només quan aquest està al servei de la expressió musical, té les nostres portes obertes, i més que mai, en tractar-se d'un violoncel·lista que no ens podem estar de qualificar de "sensacional":

GREGOR PIATIGORSKY

*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, ca-
dascun d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

l'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

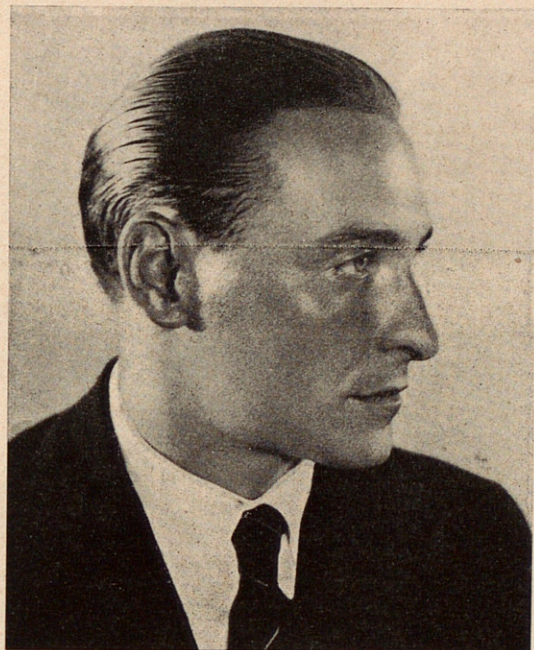
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO (piano i orquestra)

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composada en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

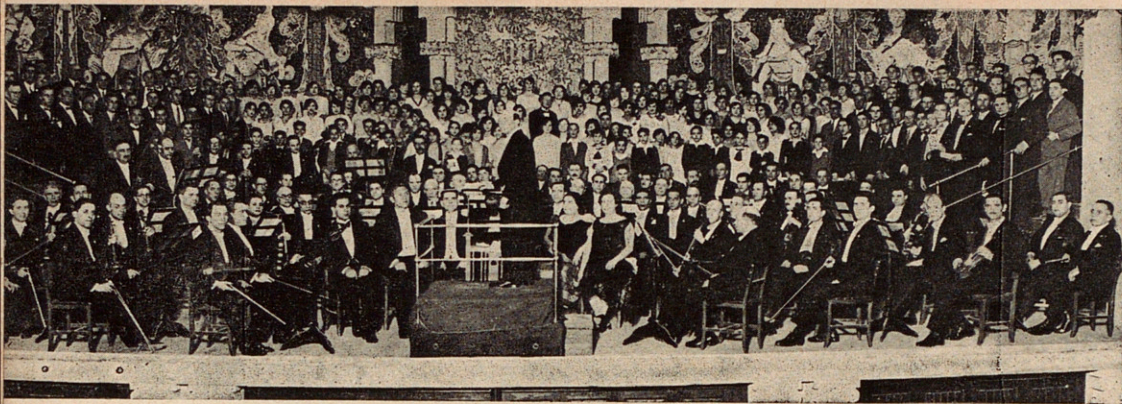
dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

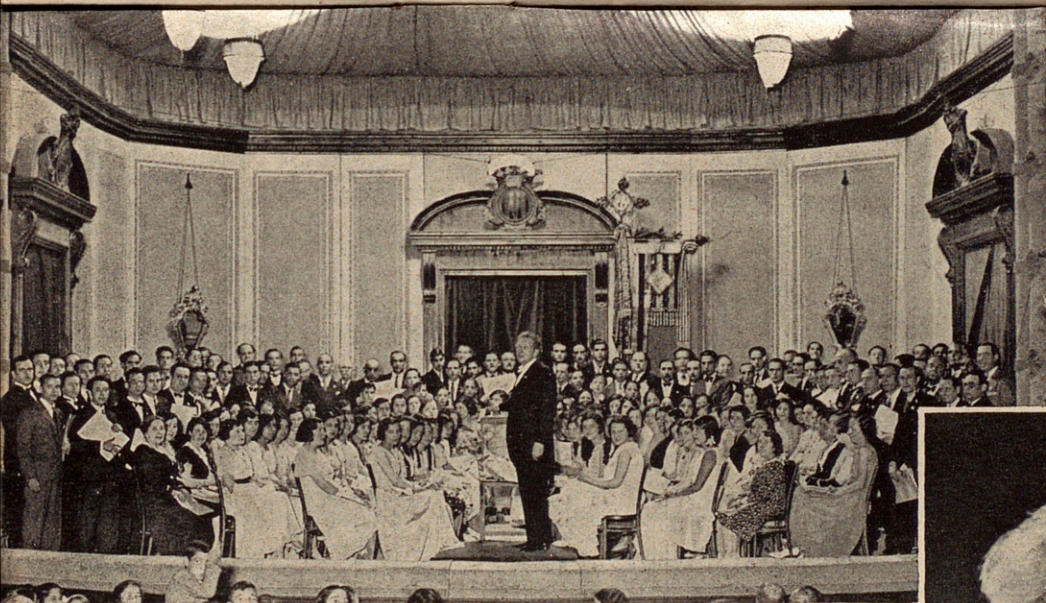
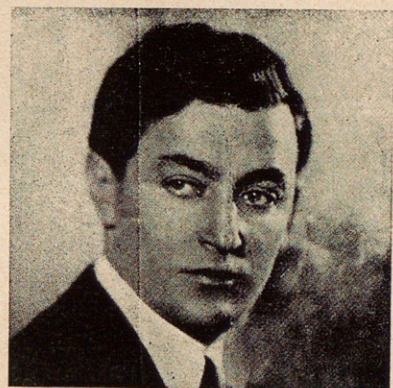
Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



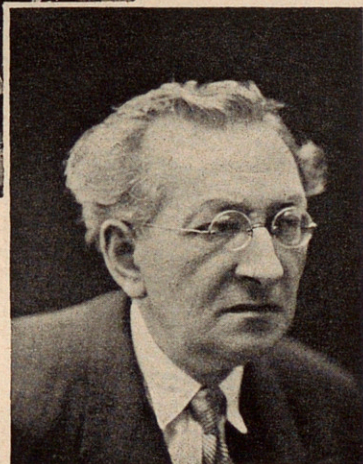
IGOR STRAWINSKY



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director



*El Curs 1933-34 de l'«Associació de Música Da Càmera»
es compondrà d'un mínim de dotze concerts, entre els quals
hi hauran*

VUIT GRANS CONCERTS SIMFÒNICS I CORALS

*i els restants, estaran confiats a solistes eminentíssims, va-
dascún d'instrument distint, per a major varietat, sempre
dintre de la gran categoria que és la característica tradicio-
nal dels nostres concerts.*

NOMÉS 25 NOUS SOCIS PODRAN ÉSSER ADMESOS

*Les poques baixes rebudes, no permeten donar
entrada immediata més que a 25 nous socis. Un cop
cobert aquest nombre, caldrà esperar torn de baixes
(a vegades quatre o cinc mesos). NO HI HA CAP
LLOTJA DISPONIBLE.*

*Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5è., 3a.
Telèfon 17798.*

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA



CURS 1933 - 34

PRIMER I SEGON
CONCERTS

El concert inaugural del curs 1933-34 està confiat a

l'ORQUESTRA PAU CASALS

seguint una tradició que és un honor per a l'«A. de M. da C.».

La direcció d'aquest concert ha estat confiada a un artista que està fent-se ràpidament un prestigi de primera categoria, entre les promocions espanyoles. Ens referim a

GUSTAU PITTALUGA

ben conegut i aplaudit a la nostra Associació. L'haver estat designat per a substituir al mestre Pérez Casas en un dels concerts del mes actual, de l'Orquestra Filharmònica, a Madrid, és una prova més de l'estima cada dia creixent, en què és tingut el mestre Pittaluga.

Dóna especial interès al programa l'estrena del «Concert Militar», la darrera producció d'aquest mestre, que ha volgut honorar-nos amb les primícies d'aquesta obra (Edició Leduc, París). També és de remarcar la primera audició a Barcelona d'un compositor rus, ací també inèdit: «Partita», d'Igor Markewitx, autor que des del primer moment ha cridat l'atenció de tot Europa, per tractar-se d'una gran personalitat musical.

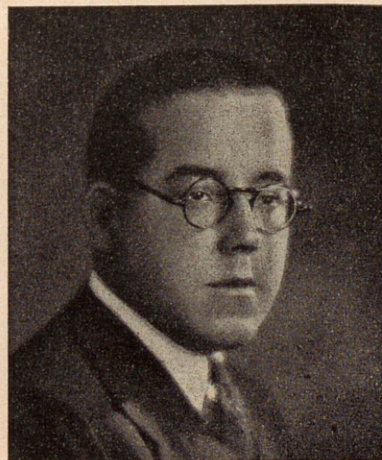
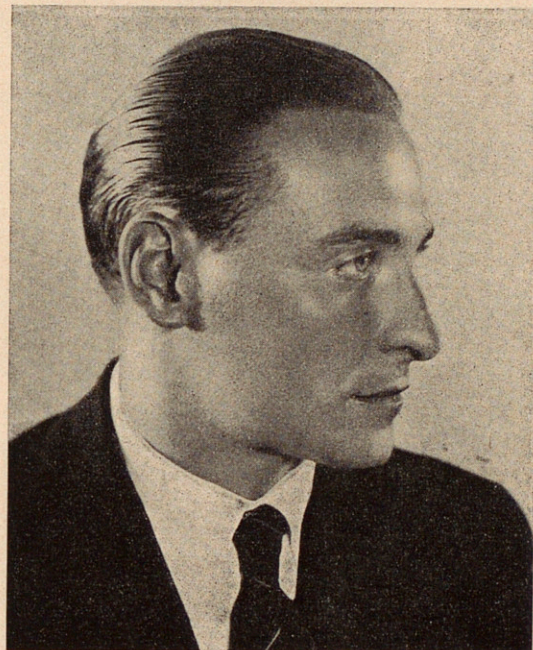
Els nostres eminents virtuoses

FRANCESC COSTA

el gran violinista català, i

ALEXANDRE VILALTA

l'excel·lent pianista, faran més solemne la represa de les activitats artístiques de l'«Associació de Música Da Càmera».



Fer passar per l'«Associació de Música Da Càmera» no tan sols els més famosos virtuoses i les institucions més notables, des de tríos i quartets fins les grans orquestres, sinó els compositors més eminents de la nostra època, manera de fer conèixer més directament les llurs obres, ha estat una de les activitats preferides de la nostra Associació. A la llista, avui ja important, que formen, entre altres, Milhaud, Honegger, Bela Bartok, Prokofieff, Maurice Ravel, Respighi, Schönberg, Manuel de Falla, Turina, Halffter, Pittaluga, sense parlar de la majoria de compositors catalans, caldrà afegir-hi ara, amb totes les honors

IGOR STRAWINSKY

que ve a oferir-nos personalment la primera audició a Espanya d'obres tan importants com

SIMFONIA DELS SALMS

(cor mixte i orquestra)

CONCERT DE VIOLÍ

CAPRICCIO *(piano i orquestra)*

demés de «Focs Artificials» i «L'Ocell de Foc», de temps conegudes i admirades entre nosaltres.

Dos solistes de mèrits extraordinaris, donen encara més relleu al Festival Strawinsky.

SAMUEL DUSHKIN

el famós violinista rus, creador de l'esmentat «Concert», i

SVIATOSLAV SOULIMA - STRAWINSKY

fill de l'autor de «Petruxka», pianista remarcable, que completaran la llista dels intèrprets, composta en primer terme per

L'ORQUESTRA PAU CASALS

i l'ORFEÓ GRACIENC

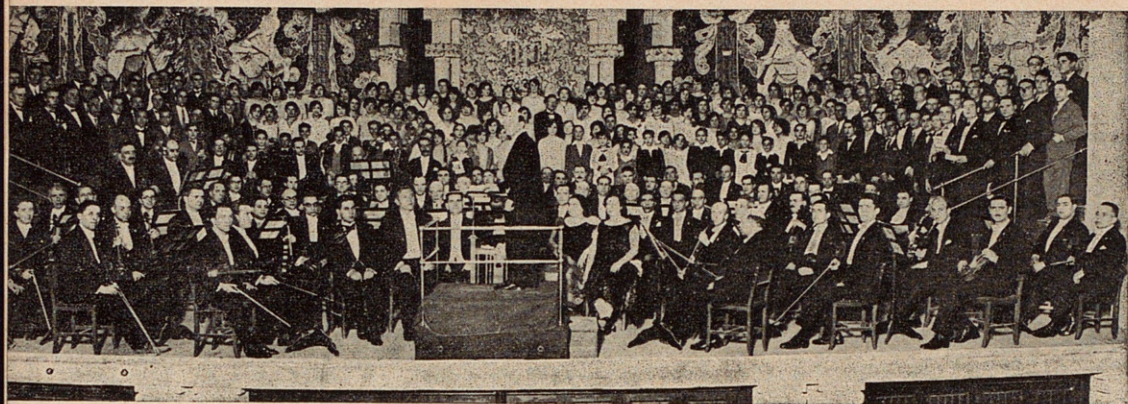
dirigit pel mestre

JOAN BALCELLS

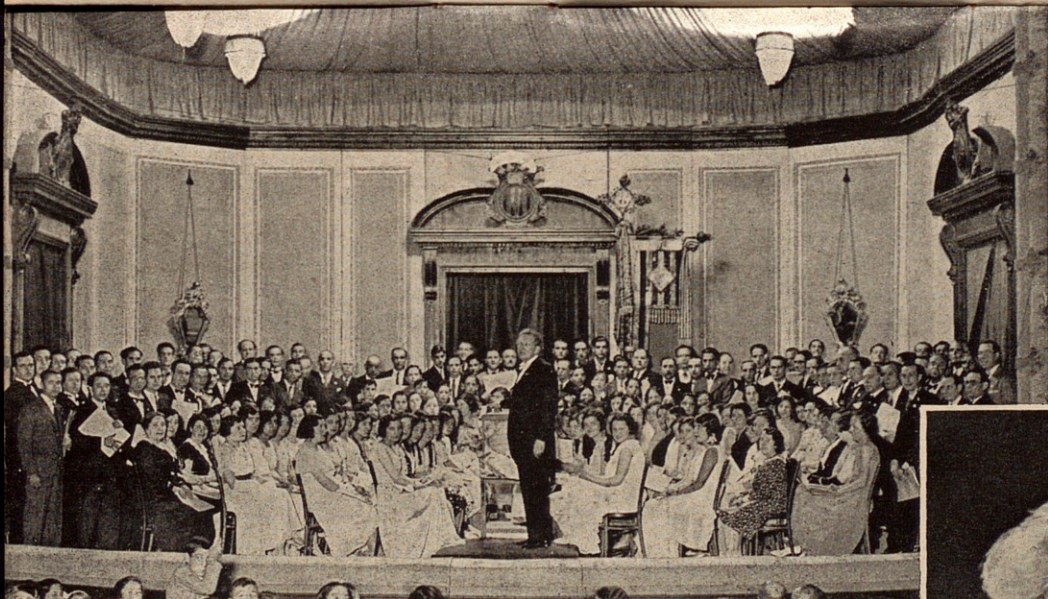
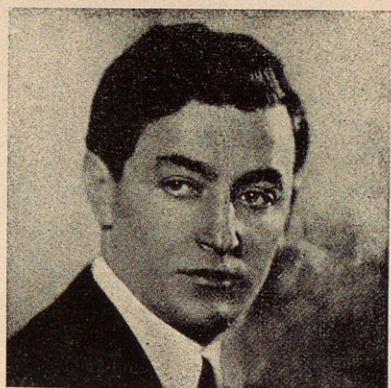
Amb aquests excel·lents elements, conduïts pel propi mestre Strawinsky, i amb un magne programa com l'anunciat, l'«Associació de Música Da Càmera» segueix la brillant tradició dels seus grans èxits artístics.



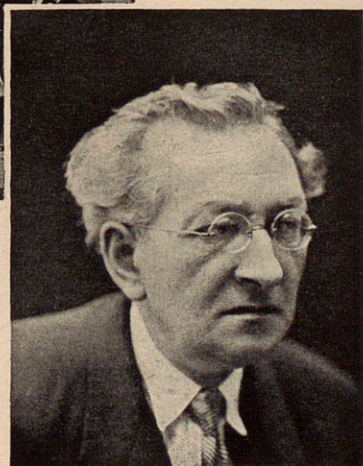
IGOR STRAWINSKY



ORQUESTRA PAU CASALS
S. SOULIMA - STRAWINSKY
SAMUEL DUSHKIN



ORFEÓ GRACIENC
Mtre. JOAN BALCELLS, director





La secció AUDICIONS INTIMES que dona els seus concerts en una sala de perfecte confort i intimitat (Casal del Metge - Via Laietana), prepara per al curs 1933-34 una sèrie de concerts d'importància excepcional, confiats a artistes catalans i estrangers de primera categoria, entre els quals poden ja a hores d'ara donar-se per segurs:

SAMUEL DUSHKIN, el gran violinista rus, creador del "Concerto" de Strawinsky i "Tzigane" de Ravel.

MARIA MODRAKOWSKA, cantatriu, intèrpret incomparable de "Pélleas et Mélisande" de Debussy, a la Grand Opéra de París.

TRIO A CORDES PASQUIER de París, sol·licitat novament pels concurrents habituals a "Audicions Intimes", després dels èxits assolits en els cursos anteriors.

GEORGES SULIKOWSKY, eminent pianista polonès.

Estan fent-se gestions per a la vinguda de

WANDA LANDOWSKA, l'artista excepcional tan admirada a Barcelona, així com per a dur a terme un cicle de concerts, confiat a un dels més famosos pianistes actuals, no en forma de recital, sinó amb un caràcter que pel seu interès, constituirà un dels fets de més alt valor artístic de la temporada.

Entre els artistes catalans:

QUARTET LAIETÀ.

QUINTET IBERIC.

CONJUNT DE CAMBRA dirigit pel mestre **EDUARD TOLDRÀ.**

Donada la cabuda de la sala, només podran ésser admesos un nombre molt petit de nous inscrits.

Quota reduïda per als socis de la "Associació de Música Da Càmera", 3 pessetes.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5é, 3a. - Tel. 17798.

Primer concert: 14 Novembre - Presentació i únic recital a Barcelona del famós violinista rus

**SAMUEL
DUSHKIN**

PREUS

Llotges sense entrades	Ptes. 25
Sillons pati	» 6
Laterals pati	» 4
Galeria, primer rengle	» 6
Galeria, segon a quart rengles	» 3
Entrada a llotja	» 3

Despatx de localitats: Els dies 4 i 5 d'abril, a «Unión Musical-
Casa Werner», Passeig de Gràcia, 54. El dia del Concert, a
Sala Mozart.



RECITAL EUGENIA DOMENECH

Violí

PERE VALLRIBERA
Piano

PROGRAMA

I

Sonata en mi major . . . J. S. Bach

Adagio

Allegro

Adagio ma non tanto

Allegro

Xacona . . . J. S. Bach

II

Sonata a Kreutzer . . . Beethoven

Adagio Sostenuto - Presto

Andante con variazioni

Finale: Presto

III

Blues . . . Ravel

Aria . . . Strawinski

Capriccio . . . »

25. ABR. 1935
Dissabte dia 25 d'Abril de 1935, a les 10 del vespre

SALA MOZART

CANUDA, 31

25. ABR. 1935

PREUS

Llotges sense entrades	Ptes. 25
Sillons pati	» 6
Laterals pati	» 4
Galeria, primer rengle	» 6
Galeria, segon a quart rengles	» 3
Entrada a llotja	» 3

Despatx de localitats: Els dies 4 i 5 d'abril, a «Unión Musical-
Casa Werner», Passeig de Gràcia, 54. El dia del Concert, a
Sala Mozart.



RECITAL EUGENIA DOMENECH

Violí

PERE VALLRIBERA
Piano

PROGRAMA

I

Sonata en mi major . . . J. S. Bach

Adagio

Allegro

Adagio ma non tanto

Allegro

Xacona . . . J. S. Bach

II

Sonata a Kreutzer . . . Beethoven

Adagio Sostenuto - Presto

Andante con variazioni

Finale: Presto

III

Blues . . . Ravel

Aria . . . Strawinski

Capriccio . . . »

Dissabte dia 6 d'Abril de 1935, a les 10 del vespre

S A L A M O Z A R T

CANUDA, 31