

Per a un
programa
german

Cançons de Robert ~~Gerhard~~ Gerhard

Les cançons de Robert Gerhard -un dels joves prestigis de la música catalana, de més amples oritzons i formació més sòlida- que consten en el programa d'avui, corresponen a dos moments ben distints de la producció d'aquest interessantíssim autor.- Les dues primeres "Enamorat incaut" i ~~amb~~ "Crit del mercat" corresponen al cicle, escrit fa anys, "L'Infantament meravellós de Scherazada", ~~amb~~ poesies de López-Picó. Responen al concepte clàssic de la cançó, i la personalitat de Gerhard, sempre decantada a la ~~més~~ rigorosa perfecció de la forma i a una aristocràcia del gust, si és acusada bellament.-

Les altres ~~cançons~~ cançons formen part d'un recull ~~amb~~ estrenat a l'"Associació de Música Da Camera", de Barcelona, ~~amb~~ en un concert dedicat totalment a obres seves, quan Gerhard retornà de l'estranger, després d'una llarga absència, dedicada a l'estudi de la música.- Posteriorment, el propi compositor va transcriure les seves harmonitzacions, ~~per~~ a veu i orquestra, amb la qual cosa el ropatge sonor esdevingué d'una qualitat admirable. Tan és així, que poc temps després, en fou donada una nova audició, també amb orquestra, a Viena, sota la direcció de l'eminent mestre Anton Webern, amb motiu d'un dels cicles de la Societat de Música Contemporània, i la casa "Universal Edition", ~~no~~ va demanar de seguida la concessió per a l'edició ~~de~~ no tant sols d'aquestes cançons, sinó de totes les obres que produís Robert Gerhard.-

Posteriorment, han estat donades diverses audicions d'aquestes cançons, algunes, en les primeres emissores d'Europa.- Totes les que deixem esmentades anteriorment han tingut per eminent ~~interpret~~ interpret l'admirable cantatriu Concepció Badia d'Agusti, que avui en les farà conèixer.

Hem d'afegir encara que Robert Gerhard està enllestint una gran Cantata sobre "L'alta naixença del Rei Jaume", poema de Josep Carner, uns fragments de la qual foren ja donats l'any passat a Amsterdam, per la famosa Orquestra del Concertgebouw, amb un èxit tan extraordinari, que va ésser registrat per totes les revistes musicals d'Europa i Amèrica.- Encara no està del tot llesta aquesta obra, que ja han estat sol·licitades diverses audicions a l'estranger, entre les quals figura una per a la B.B.G. de Londres, la gran empresa de radiofonia.-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Prado, 24.-MADRID

Sección Sinfónica.-Conciertos.

Tarifa o categoría que le corresponde:

1.000 pesetas anuales

CONTRATO

Entre D. Luis Linares Becerra, Director Gerente de la Sociedad de Autores Españoles, y D.
..... como Presidente de la Asociación de Música de Cámara se
formaliza el presente contrato privado, que tendrá la misma fuerza y valor de la escritura pública otorgada ante Notario, para que el señor pueda ejecutar en el local y población que le convenga, toda clase de conciertos con la música que constituye el repertorio de esta Sociedad, con exclusión de aquéllas que sus autores crean conveniente prohibir, en uso de su derecho.

CONDICIONES

- 1.^a Cuando esta agrupación musical celebre sus conciertos en cualquiera de los Teatros de la localidad, con taquilla abierta, vendrá obligada a abonar a la Sociedad de Autores Españoles la tarifa general correspondiente. Si los conciertos que se celebren en la Casa Social fueran públicos y de pago, tributarán por la tarifa del Teatro de aforo similar.
- 2.^a Don se compromete a confeccionar la totalidad de los programas que comprende este contrato, con una cantidad de obras extranjeras modernas no inferior al 30 por 100 e igualmente no inferior al 20 por 100 de obras españolas.
- 3.^a Don abonará en el momento de firmar el presente contrato dos terceras partes de la tarifa anual que le corresponde, o sean pesetas seiscientas sesenta y seis 66/10 el resto dos meses antes de finalizar este compromiso.
- 4.^a Al final de cada mes, el firmante entregará en estas oficinas o a los Representantes de esta Sociedad, según se verifiquen los conciertos en *Madrid y Provincias*, los programas de los conciertos celebrados durante el mes.
- 5.^a Los conciertos verificados durante el año contratado figurarán en la hoja que acompaña a este contrato la cual será remitida a estas Oficinas al finalizar el compromiso.
- 6.^a El incumplimiento de estas cláusulas en el plazo determinado supone la automática rescisión del Contrato.
- 7.^a Las partes contratantes renuncian expresamente a su propio fuero y se someten únicamente a la competencia de los Juzgados y Tribunales de Madrid, domicilio de la Sociedad de Autores Españoles, para la resolución de todas las cuestiones que pudieran derivarse de éste Contrato, incluso las referentes a su incumplimiento, nulidad o rescisión.
- 8.^a Este Contrato podrá ser rescindido por voluntad de cualquiera de las dos partes, avisando a la otra con cuatro días de anticipación.

Y, para que conste se otorga por duplicado y a un solo efecto, firmándolo ambos contratantes en

Madrid de de 192

EL CONTRATADO,

V.º B.º

COMITÉ SINFÓNICO,

Joaquín Guzmán

EL DIRECTOR GERENTE,

Luis Linares Becerra

Cláusula adicional: Quedan fuera del presente contrato "El Retablo de madre Pedro" por su tarifa especial, y las obras musicales representables, que pagan derechos extras, dinarios.

Relación de los conciertos verificados por la Asociación de Música de Cámara durante el compromiso de 1^o de Octubre de 1927 a igual fecha de 1928

[illegible]

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Prado, 24.-MADRID

Sección Sinfónica.-Conciertos.

Tarifa o categoría que le corresponde:

1.000 # fotas año.

CONTRATO

Entre D. Luis Linares Becerra, Director Gerente de la Sociedad de Autores Españoles, y D. *Augusto Pi y Suñer* como *Presidente de la "Asociación de Música de Cámara"* formaliza el presente contrato privado, que tendrá la misma fuerza y valor de la escritura pública otorgada ante Notario, para que el señor *Pi y Suñer* pueda ejecutar en el local y población que le convenga, toda clase de conciertos con la música que constituye el repertorio de esta Sociedad, con exclusión de aquéllas que sus autores crean conveniente prohibir, en uso de su derecho.

CONDICIONES

- 1.^a Cuando esta agrupación musical celebre sus conciertos en cualquiera de los Teatros de la localidad, con taquilla abierta, vendrá obligada a abonar a la Sociedad de Autores Españoles la tarifa general correspondiente. Si los conciertos que se celebren en la Casa Social fueran públicos y de pago, tributarán por la tarifa del Teatro de aforo similar.
- 2.^a Don *Augusto Pi y Suñer* se compromete a confeccionar la totalidad de los programas que comprende este contrato, con una cantidad de obras extranjeras modernas no inferior al 30 por 100 e igualmente no inferior al 20 por 100 de obras españolas.
- 3.^a Don *Augusto Pi y Suñer* abonará en el momento de firmar el presente contrato dos terceras partes de la tarifa anual que le corresponde, o sean pesetas *disieutas sesenta y seis en 66/2* y el resto dos meses antes de finalizar este compromiso.
- 4.^a Al final de cada mes, el firmante entregará en estas oficinas o a los Representantes de esta Sociedad, según se verifiquen los conciertos en *Madrid y Provincias*, los programas de los conciertos celebrados durante el mes.
- 5.^a Los conciertos verificados durante el año contratado figurarán en la hoja que acompaña a este contrato la cual será remitida a estas Oficinas al finalizar el compromiso.
- 6.^a El incumplimiento de estas clausulas en el plazo determinado supone la automática rescisión del Contrato.
- 7.^a Las partes contratantes renuncian expresamente a su propio fuero y se someten únicamente a la competencia de los Juzgados y Tribunales de Madrid, domicilio de la Sociedad de Autores Españoles, para la resolución de todas las cuestiones que pudieran derivarse de éste Contrato, incluso las referentes a su incumplimiento, nulidad o rescisión.
- 8.^a Este Contrato podrá ser rescindido por voluntad de cualquiera de las dos partes, avisando a la otra con cuatro días de anticipación.

Y para que conste se otorga por duplicado y a un solo efecto, firmándolo ambos contratantes en

Madrid *10* de *Octubre* de 192*8*

EL CONTRATADO,

A. Pi y Suñer

V.º B.º

COMITÉ SINFÓNICO,

Joaquín Furina

EL DIRECTOR GERENTE,

Linares Becerra

Clausula adicional: Quedan fuera del presente contrato "El Retablo de mase Pedro" por su tarifa especial, y las obras musicales representables que pagan derechos extraordinarios.

Joaquín Furina

Relación de los conciertos verificados por "Asociación de Música de Cámara"
durante el compromiso de 1.º de Octubre de 1928 a igual fecha de 1929...

[illegible]

EXTRACTES DE CRITICA MUSICAL de la premsa austriaca, alemanya i txecoslovaca, relativa al primer concert dels FESTIVALS de la SOCIETAT INTERNACIONAL DE MUSICA CONTEMPORANEA, celebrats a VIENA, del 16 al 25 de juny 1938, en commemoració del desè aniversari de la fundació de la S.I.M.C.

Les obres que figuren en els programes d'aquests festivals han estat seleccionades pel Jurat Central de la Societat, entre les propostes presentades pels Comitès de les 26 seccions nacionals adherides a la S.I.M.C.

En el concert inaugural, celebrat el 16 de juny, estaven representades les respectives nacions pels autors següents :

Conrad Beck (Suïssa), Nikolai Lopatnikoff (Russia), Miroslav Pono (Jugoslàvia), Karel Haba (Txecoslovàquia), ROBERT GERHARD (CATALUNYA) i Claude Delvincourt (França) .

Les "SIS CANÇONS POPULARS CATALANES, per a sopran i orquestra", de Robert Gerhard, foren interpretades per la cantatriu catalana Senyora Concepció Badia d'Agusti i l'Orquestra Sinfònica de Viena, sota la direcció del mestre Anton Webern.

El concert tingué lloc en el Konzerthaus de Viena i fou radiat per l'emissora de la RAVAG-VIENA, i retransmès per totes les estacions austriacques i txecoslovacques.

La casa editora UNIVERSAL EDITION A.G. de Viena, que ha adquirit les partitures de Robert Gerhard, ha rebut demandes de materials per a altres audicions a Berlin, París, Ginebra, Zurich, Praga i a B.B.C. de Londres, per a la pròxima temporada de concerts.

1.

Les "Sis cançons populars de Catalunya", per a sopran i orquestra, recorden, per la forma en que son tractades, les harmonitzacions de Béla Bartók. Les melodies, d'excepcional bellesa, no son mai subjectes a una vestidura harmonica i ritmica extranya a llur essència. Ans al contrari, acusen en les línies i pel temperament el caràcter nacional, de la manera més genuïna, i estan instrumentades amb la més gran subtilitat. Hi han en les diferents peces efectes instrumentals d'extraordinària plasticitat que queden gravats en la memòria. La tria de les harmonies és sempre originalíssima. El compositor ha tingut cura de la varietat de color i de caràcter: de tant en tant l'acompanyament dona lloc a flexibles estructures contrapuntístiques: tot, però, sempre amb la major naturalitat. L'obra d'aquest compositor de 36 anys és segurament de les més interessants que figuren en els programes dels festivals.
(RADIO-WIEN, Dr. P. A. Pisk.)

El més gran èxit del primer concert l'obtingueren les "Sis cançons catalanes" del compositor català Robert Gerhard. D'uns textos deliciosos brolla una música exquisida, que tot i saber fascinar graciosament el gran públic, per la seva clara intencionalitat, subjuga també el músic expert, sense aparèixer mai "fàcil".
(DER ABEND, Viena, Rétí.)

L'èxit més gran del primer concert és obtingut per un deixeble de Schönberg, Robert Gerhard (Catalunya), amb "Sis cançons populars catalanes" per a sopran i orquestra. Aquestes melodies - les unes airoses, les altres intensament expressives - son presentades en un marc instrumental d'una força d'evocació i d'un color nacional tan sorprenents, i la cantatriu de Barcelona, Sra Conxita Badia d'Agustí, les interpreta amb tan acabada perfecció, que el públic demana sorollosament el "da capo".
(VOGTLANDISCHER ANZEIGER, Viena, Dr. P. Menter.)

En les seves "Sis cançons populars catalanes", per a sopran i orquestra, obté el català Robert Gerhard resultats tan originals com deliciosos mitjançant la combinació de l'element popular amb la tècnica moderna de la seva escriptura: fruita d'agre-dolç sabor a la qual el públic troba un gust tan excel·lent, que obliga a bissar dues de les melodies, sobretot "L'enemig de les dones" que captiva per la gràciosa alternança de ritmes binaris i ternaris. Mereixedora de les més altres lloances és la tasca excel·lent dels col·laboradors d'aquest primer concert; apuntem en primer terme el nom de la cantatriu catalana Badia d'Agustí: una veu de sopran de timbre meravellos, saturat d'emoció i d'eufonia.
(NEUES WIENER TAGBLATT, Viena, Kr.)

El gran èxit de la primera nit - un concert d'orquestra - se l'emportà el català Robert Gerhard, en deixeble de Schönberg, amb "Sis cançons catalanes", per a sopran i orquestra. Rebudes pel públic amb una grandiosa ovació hagueren d'ésser repetides en part, gràcies també a l'eminent cantatriu Badia d'Agustí: una de les més belles veus existents.
(VOSSISCHE ZEITUNG, Berlín.)

En el primer concert cal consignar ja un gros éxit de public: les "Sis cançons catalanes" de Robert Gerhard, un deixeble de Schönberg, desencadenen una tempesta d'aplaudiments i és demanada llur repetició. El compositor ha dotat aquestes melodies - deliciosament entremaliades unes, i profundament melangioses altres - d'una vestidura orquestral rutilant i transparent, els materials tematis de la qual son obtinguts, amb ciència excepcional i gust impecable, de la substància melòdica de la cançó, essent aplicats amb mà delicada a l'il·lustració dels caràcters musicals i poètics de la composició. L'orquestra, sota Anton Webern, acompanya amb acabada virtuositat a la solista Badia d'Agusti: una veu d'irresistible encís; timbre d'una suavitat vellutada i de puresa i transparència cristal·lina, amb una agilitat fascinant en l'emissió. Voldríem poguer sentir aviat a Berlin aquesta artista que és a Barcelona la primera solista dels concerts Casals.
(B.Z. am MITTAG, Berlin, Joseph Rufer.)

Els Festivals comencen amb un concert d'orquestra, quantitativament molt important, a càrrec de L'Orquestra Sinfònica de Viena. Dels sis autors presentats en el programa se situen qualitativament en primer lloc un català i un rus... Robert Gerhard, català malgrat el seu cognom germànic, treu un extraordinari partit de la dolçesa i de la fortitut del cant popular del seu país, el tractament harmònic i colorístic del qual li dona un encís incomparable. Dues de les peces hagueren d'ésser bissades. Impecable d'estil i plena d'anima la interpretació de la Sra. Badia d'Agusti.
(DRESDNER NACHRICHTEN, Dresde, -Dr. Otto Janowitz.)

La força que dona la saba popular d'una nació, quan actua en una forma no falsificada, pogué ésser exemplificada per les "Sis cançons catalanes" per a sopran i orquestra. Robert Gerhard, el compositor de nom segurament catalaníssim (!), ha sabut revelar la formidable riquesa harmònica de les cançons populars de Catalunya, amb una instrumentació saturada de sentiment i densa d'evocació, que demostra també un art excepcional en la manera de tractar el color de l'orquestra. L'èxit d'aquesta obra fou, per això, el més fort i espontani de tot el concert. Hi hagué dos "da capo", deguts també, i no pas en ultim terme, a la magnífica cantatriu catalana Badia d'Agusti, que va saber interpretar les melodies de la seva terra amb una tendresa i una gràcia indescriptibles, i gràcies també a la reproducció de la part orquestral sota la direcció inspirada d'Anton Webern.
(LEIPZIGER NEUESTE NACHRICHTEN, Leipzig, -Dr. Adolf Aber.)

Admirables les "Sis cançons catalanes" per a sopran i orquestra de Robert Gerhard (Catalunya). Aquest compositor (nascut a Valls, en 1896) ha il·lustrat amb una instrumentació fulgurant aquestes melodies catalanes, reveladores d'un sentit melòdic d'extraordinària plasticitat i d'una sensibilitat finíssima pels efectes d'interval extradiatònics. El seu art d'instrumentació és afí amb el dels moderns francesos i Strawinsky, però té un to absolutament personal. Entre els solistes d'aquest concert cal destacar sobretot la cantatriu catalana Sra. Badia d'Agusti, digna de la més gran admiració per les seves interpretacions magistrals.
(DEUTSCHE PRESSE, Praga, - Dr. H.W.)

Segueixen "Sis cançons catalanes" de Robert Gerhard, que lliguen d'una manera original l'escola de Schönberg amb el material de melodies i dances catalanes antigues. Una escriptura orquestral d'extraordinària delicadesa permet de desenvolupar-se amb la major eficàcia la diafanitat cristal·lina de la soprano que porta el nom sonor Conxita Badia d'Agusti. Heus aquí una obra de grans qualitats pel microfon. Des de Praga sentim una gran ovació. Les dues últimes melodies han d'esser repetides. Dirigeix Anton Webern.
(PRAGER TAGBLATT.-F.S.)

Una hora després totes les emissores txeco-eslovàques retransmeten Viena, amb part del programa inaugural del X Festival de la S.I. M.C. Les "Sis cançons catalanes" de Robert Gerhard captiven pel seu caràcter nacional fortament acusat per les harmonitzacions atrevides, però plenes de poètica intuïció, així com per la magnífica instrumentació que les il·lustra líricament. Conxita Badia d'Agusti (Barcelona) les interpreta amb sentiment i gràcia incomparables. L'orquestra clara i rica de matis sota la direcció d'Anton Webern.
(LIDOVA NOVINY, Prazo, Txeco-eslovàquia.)

Catalunya està representada amb "Sis cançons populars catalanes" per a soprano i orquestra, de Robert Gerhard. Per la seva originalitat i la gràcia exquisida dels seus ritmes aquestes cançons es destaquen de tal manera del conjunt d'obres presentades en aquest programa, que el públic les reb amb una grandiosa ovació i Anton Webern, que dirigeix aquestes petites meravelles líriques amb finíssima compenetració i sensible intuïció de llur estil i de llur caràcter, es veu obligat a repetir les dues últimes peces ("Enemic de les dones" i "Els ballaires dins un sac"). Conxita Badia d'Agusti, una soprano de Barcelona, amb un art madur i una veu d'encis primaveral, té una part importantíssima en aquest èxit clamorós.
(NEUE FREIE PRESSE, Viena.-Reitler.)

EXTRACTES DE CRITICA MUSICAL de la premsa austriaca, alemanya i txeco-
eslovaca, relativa al primer concert dels FESTIVALS de la SOCIETAT IN-
TERNACIONAL DE MUSICA CONTEMPORANIA, celebrats a VIENA, del 16 al 25 de
juny 1932, en commemoració del desè aniversari de la fundació de la
S.I.M.C.

Les obres que figuren en els programes d'aquests festivals han estat
seleccionades pel Jurat Central de la Societat, entre les propostes pre-
sentades pels Comitès de les 26 seccions nacionals adherides a la S.I.
M.C.

En el concert inaugural, celebrat el 16 de juny, estaven representades
les respectives nacions pels autors següents :

Conrad Beck (Suïssa), Nikolai Lopatnikoff (Rússia), Miroslav Pono (Jugo-
slàvia), Karel Hába (Txecoslovàquia), ROBERT GERHARD (CATALUNYA) i
Claude Delvincourt (França) .

Les "SIS CANÇONS POPULARS CATALANES, per a sopran i orquestra", de Ro-
bert Gerhard, foren interpretades per la cantatriu catalana Senyora
Concepció Badia d'Agustí i l'Orquestra Sinfònica de Viena, sota la di-
racció del mestre Anton Webern.

El concert tingué lloc en el Konzerthaus de Viena i fou radiat per
l'emissora de la RAVAG-VIENA, i retransmès per totes les estacions
austriàques i txecoslovàques.

La casa editora UNIVERSAL EDITION A.G. de Viena, que ha adquirit les
partitures de Robert Gerhard, ha rebut demandes de materials per a al-
tres audicions a Berlín, París, Ginebra, Zurich, Praga i a B.B.C. de Lon-
dres, per a la pròxima temporada de concerts.

1.

Les "Sis cançons populars de Catalunya", per a sopran i orquestra, recorden, per la forma en que son tractades, les harmonitzacions de Béla Bartók. Les melodies, d'excel·lent bellesa, no son mai subjectes a una vestidura harmonica i ritmica extranya a llur essencia. Ans al contrari, acusen en les línies i pel temperament el caracter nacional, de la manera més genuina, i estan instrumentades amb la més gran subtileza. Hi han en les diferents peces efectes instrumentals d'extraordinaria plasticitat que queden gravats en la memoria. La tria de les harmonies és sempre originalíssima. El compositor ha tingut cura de la varietat de color i de caracter: de tant en tant l'acompanyament dona lloc a flexibles estructures contrapuntistiques: tot, pero, sempre amb la major naturalitat. L'obra d'aquest compositor de 36 anys és segurament de les més interessants que figuren en els programes dels festivals.
(RADIO-WIEN, Dr. P. A. Pisk.)

El més gran èxit del primer concert l'obtingueren les "Sis cançons catalanes" del compositor català Robert Gerhard. D'uns textos deliciosos brolla una musica exquisida, que tot i saber fascinar graciosament el gran public, per la seva clara intel·ligibilitat, subjuga també el music expert, sense apareixer mai "facil".
(DER ABEND, Viena. Réti.)

L'èxit més gran del primer concert és obtingut per un deixeble de Schönberg, Robert Gerhard (Catalunya), amb "Sis cançons populars catalanes" per a sopran i orquestra. Aquestes melodies - les unes airoses, les altres intensament expressives - son presentades en un marc instrumental d'una força d'evocació i d'un color nacional tan sorprenents, i la cantatriu de Barcelona, Sra Conxita Badia d'Agusti, les interpreta amb tan acabada perfecció, que el public demana sorollosament el "da capo".
(VOGTLANDISCHER ANZEIGER, Viena, Dr. P. Menter.)

En les seves "Sis cançons populars catalanes", per a sopran i orquestra, obté el català Robert Gerhard resultats tan originals com deliciosos mitjançant la combinació de l'element popular amb la tècnica moderna de la seva escriptura: fruita d'agre-dolç sabor a la qual el public troba un gust tan excel·lent, que obliga a bissar dues de les melodies, sobretot "L'enemie de les dones" que captiva per la graciola alternancia de ritmes binaris i ternaris. Mereixedora de les més altres lloances és la tasca excel·lent dels col·laboradors d'aquest primer concert; apuntem en primer terme el nom de la cantatriu catalana Badia d'Agusti: una veu de sopran de timbre meravellos, saturat d'emoció i d'eufonia.
(NEUES WIENER TAGBLATT, Viena, Kr.)

El gran èxit de la primera nit - un concert d'orquestra - se l'emportà el català Robert Gerhard, en deixeble de Schönberg, amb "Sis cançons catalanes", per a sopran i orquestra. Rebudes pel public amb una grandiosa ovació hagueren d'esser repetides en part, gracies també a l'eminent cantatriu Badia d'Agusti: una de les més belles veus existents.
(VOSSISCHE ZEITUNG, Berlin.)

En el primer concert cal consignar ja un gros éxit de public: les "Sis cançons catalanes" de Robert Gerhard, un deixeble de Schönberg, desencadenen una tempesta d'aplaudiments i és demanada llur repetició. El compositor ha dotat aquestes melodies - deliciosament entremaliades unes, i profundament melangioses altres - d'una vestidura orquestral rutilant i transparent, els materials tematis de la qual son obtinguts, amb ciència excepcional i gust impecable, de la substància melòdica de la cançó, essent aplicats amb mà delicada a l'il·lustració dels caràcters musicals i poètics de la composició. L'orquestra, sota Anton Webern, acompanya amb acabada virtuositat a la solista Badia d'Agusti: una veu d'irresistible encís; timbre d'una suavitat vellutada i de puresa i transparència cristal·lina, amb una agilitat fascinant en l'emissió. Voldríem poguer sentir aviat a Berlín aquesta artista que és a Barcelona la primera solista dels concerts Casals.
(B.Z. am MITTAG, Berlín, Joseph Rufer.)

Els Festivals comencen amb un concert d'orquestra, quantitativament molt important, a càrrec de L'Orquestra Sinfònica de Viena. Dels sis autors presentats en el programa se situen qualitativament en primer lloc un català i un rus... Robert Gerhard, català malgrat el seu cognom garmà-hic, treu un extraordinari partit de la dolcesa i de la fortitut del cant popular del seu país, el tractament harmònic i colorístic del qual li dona un encís incomparable. Dues de les peces hagueren d'ésser bissades. Impecable d'estil i plena d'anima la interpretació de la Sra. Badia d'Agusti.
(DRESDNER NACHRICHTEN, Dresde, -Dr. Otto Janowitz.)

La força que dona la saba popular d'una nació, quan actua en una forma no falsificada, pogué ésser exemplificada per les "Sis cançons catalanes" per a sopran i orquestra. Robert Gerhard, el compositor de nom segurament catalanissim (!), ha sabut revelar la formidable riquesa harmònica de les cançons populars de Catalunya, amb una instrumentació saturada de sentiment i densa d'evocació, que demostra també un art excepcional en la manera de tractar el color de l'orquestra. L'èxit d'aquesta obra fou, per això, el més fort i espontani de tot el concert. Hi hagué dos "da capo", deguts també, i no pas en ultim terme, a la magnífica cantatriu catalana Badia d'Agusti, que va saber interpretar les melodies de la seva terra amb una tendresa i una gràcia indescriptibles, i gràcies també a la reproducció de la part orquestral sota la direcció inspirada d'Anton Webern.
(LEIPZIGER NEUESTE NACHRICHTEN, Leipzig, -Dr. Adolf Aber.)

Admirables les "Sis cançons catalanes" per a sopran i orquestra de Robert Gerhard (Catalunya). Aquest compositor (nascut a Vallès, en 1896) ha il·lustrat amb una instrumentació fulgorant aquestes melodies catalanes, reveladores d'un sentit melòdic d'extraordinària plasticitat i d'una sensibilitat finíssima pels efectes d'interval·lats extradiatònics. El seu art d'instrumentació és afí amb el dels moderns francesos i Strawinsky, però té un to absolutament personal. Entre els solistes d'aquest concert cal destacar sobretot la cantatriu catalana Sra. Badia d'Agusti, digna de la més gran admiració per les seves interpretacions magistrals.
(DEUTSCHE PRESSE, Praga, - Dr. H.W.)

Segueixen "Sis cançons catalanes" de Robert Gerhard, que lliguen d'una manera original l'escola de Schönberg amb el material de melodies i dances catalanes antigues. Una escriptura orquestral d'extraordinària delicadesa permet de desenvoluparse amb la major eficàcia la diafanitat cristal·lina de la soprano que porta el nom sonor Conxita Badia d'Agusti. Heus aquí una obra de grans qualitats pel microfon. Des de Praga sentim una gran ovació. Les dues últimes melodies han d'esser repetides. Dirigeix Anton Webern.
(PRAGER TAGBLATT.-F.S.)

Una hora després totes les emissores txecoslovaques retransmeten Viena, amb part del programa inaugural del X Festival de la S.I. M.C. Les "Sis cançons catalanes" de Robert Gerhard captiven pel seu caracter nacional fortament acusat per les harmonitzacions atrevides, pero plenes de poètica intuïció, així com per la magnífica instrumentació que les il·lustra líricament. Conxita Badia d'Agusti (Barcelona) les interpreta amb sentiment i gràcia incomparables. L'orquestra clara i rica de matis sota la direcció d'Anton Webern.
(LIDOVA NOVINY, Brno, Txecoslovaquia.)

Catalunya està representada amb "Sis cançons populars catalanes" per a sopran i orquestra, de Robert Gerhard. Per la seva originalitat i la gràcia exquisida dels seus ritmes aquestes cançons es destaquen de tal manera del conjunt d'obres presentades en aquest programa, que el públic les reb amb una grandiosa ovació i Anton Webern, que dirigeix aquestes petites meravelles líriques amb finíssima compenetració i sensible intuïció de llur estil i de llur caracter, es veu obligat a repetir les dues últimes peces ("Enemic de les dones" i "Els ballaires dins un sac"). Conxita Badia d'Agusti, una sopran de Barcelona, amb un art madur i una veu d'encis primaveral, té una part importantíssima en aquest éxit clamorós.
(NEUE FREIE PRESSE, Viena.-Reitler.)

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci Senyor

Domicili:

MANIFESTA QUE

7 L'alta meixena del Rei,
- 2 fragments - Con Jaume
Societat Internacional de
Música Contemporània

Amsterdam 11 juny

Una sola sessió dels corals

Barcelona

EXTRACTES DE CRITICA MUSICAL de la premsa austriaca, alemanya i txeco-eslovaca, relativa al primer concert dels FESTIVALS de la SOCIETAT INTERNACIONAL DE MUSICA CONTEMPORANIA, celebrats a VIENA, del 16 al 25 de juny 1932, en commemoració del desè aniversari de la fundació de la S.I.M.C.

Les obres que figuren en els programes d'aquests festivals han estat seleccionades pel Jurat Central de la Societat, entre les propostes presentades pels Comitès de les 26 seccions nacionals adherides a la S.I.M.C.

En el concert inaugural, celebrat el 16 de juny, estaven representades les respectives nacions pels autors següents :

Conrad Beok (Suïssa), Nikolai Lopatnikoff (Russia), Miroslav Pono (Jugoslàvia), Karel Hába (Txecoslovàquia), ROBERT GERHARD (CATALUNYA) i Claude Delvincourt (França) .

Les "SIS CANÇONS POPULARS CATALANES, per a sopran i orquestra", de Robert Gerhard, foren interpretades per la cantatriu catalana Senyora Concepció Badia d'Agusti i l'Orquestra Sinfònica de Viena, sota la direcció del mestre Anton Webern.

El concert tingué lloc en el Konzerthaus de Viena i fou radiat per l'emissora de la RAVAG-VIENA, i retransmès per totes les estacions austriacques i txecoslovacques.

La casa editora UNIVERSAL EDITION A.G. de Viena, que ha adquirit les partitures de Robert Gerhard, ha rebut demandes de materials per a altres audicions a Berlin, París, Ginebra, Zurich, Praga i a B.B.C. de Londres, per a la pròxima temporada de concerts.

1.

Les "Sis cançons populars de Catalunya", per a sopran i orquestra, recorden, per la forma en que son tractades, les harmonitzacions de Béla Bartók. Les melodies, d'excel·lent bellesa, no son mai subjectes a una vestidura harmonica i ritmica extranya a llur essència. Ans al contrari, acusen en les línies i pel temperament el caracter nacional, de la manera més genuïna, i estan instrumentades amb la més gran subtilitat. Hi han en les diferents peces efectes instrumentals d'extraordinària plasticitat que queden gravats en la memoria. La tria de les harmonies és sempre originalíssima. El compositor ha tingut cura de la varietat de color i de caracter: de tant en tant l'acompanyament dona lloc a flexibles estructures contrapuntístiques: tot, però, sempre amb la major naturalitat. L'obra d'aquest compositor de 36 anys és segurament de les més interessants que figuren en els programes dels festivals.
(RADIO-WIEN, Dr. P. A. Pisk.)

El més gran èxit del primer concert l'obtingueren les "Sis cançons catalanes" del compositor català Robert Gerhard. D'uns textos deliciosos brolla una musica exquisida, que tot i saber fascinar graciosament el gran public, per la seva clara intencionalitat, subjuga també el music expert, sense apareixer mai "facil".
(DER ABEND, Viena, Réti.)

L'èxit més gran del primer concert és obtingut per un deixeble de Schönberg, Robert Gerhard (Catalunya), amb "Sis cançons populars catalanes" per a sopran i orquestra. Aquestes melodies - les unes airoses, les altres intensament expressives - son presentades en un marc instrumental d'una força d'evocació i d'un color nacional tan sorprenents, i la cantatriu de Barcelona, Sra Conxita Badia d'Agusti, les interpreta amb tan acabada perfecció, que el public demana sorollosament el "da capo".
(VOGTLANDISCHER ANZEIGER, Viena, Dr. P. Menter.)

En les seves "Sis cançons populars catalanes", per a sopran i orquestra, obté el català Robert Gerhard resultats tan originals com deliciosos mitjançant la combinació de l'element popular amb la tècnica moderna de la seva escriptura: fruita d'agre-dolç sabor a la qual el public troba un gust tan excel·lent, que obliga a bissar dues de les melodies, sobretot "L'enemig de les dones" que captiva per la graciola alternancia de ritmes binaris i ternaris. Mereixedora de les més altres lloances és la tasca excel·lent dels col·laboradors d'aquest primer concert; apuntem en primer terme el nom de la cantatriu catalana Badia d'Agusti: una veu de sopran de timbre meravellos, saturat d'emoció i d'eufonia.
(NEUES WIENER TAGBLATT, Viena, Kr.)

El gran èxit de la primera nit - un concert d'orquestra - se l'emportà el català Robert Gerhard, en deixeble de Schönberg, amb "Sis cançons catalanes", per a sopran i orquestra. Rebudes pel public amb una grandiosa ovació hagueren d'esser repetides en part, gracies també a l'eminent cantatriu Badia d'Agusti: una de les més belles veus existents.
(VOSSISCHE ZEITUNG, Berlin.)

En el primer concert cal consignar ja un gros éxit de public: les "Sis cançons catalanes" de Robert Gerhard, un deixeble de Schönberg, desencadenen una tempesta d'aplaudiments i és demanada llur repetició. El compositor ha dotat aquestes melodies - deliciosament entremaliades unes, i profundament melangioses altres - d'una vestidura orquestral rutilant i transparent, els materials tematis de la qual son obtinguts, amb ciència excepcional i gust impecable, de la substància melòdica de la cançó, essent aplicats amb mà delicada a l'il·lustració dels caràcters musicals i poètics de la composició. L'orquestra, sota Anton Webern, acompanya amb acabada virtuositat a la solista Badia d'Agusti: una veu d'irresistible encís; timbre d'una suavitat vellutada i de puresa i transparència cristal·lina, amb una agilitat fascinant en l'emissió. Voldríem poguer sentir aviat a Berlín aquesta artista que és a Barcelona la primera solista dels concerts Casals.
(B.Z. am MITTAG, Berlín. Joseph Rufer.)

Els Festivals comencen amb un concert d'orquestra, quantitativament molt important, a càrrec de L'Orquestra Sinfònica de Viena. Dels sis autors presentats en el programa se situen qualitativament en primer lloc un català i un rus... Robert Gerhard, català malgrat el seu cognom germanès, treu un extraordinari partit de la dolcesa i de la fortitut del cant popular del seu país, el tractament harmònic i colorístic del qual li dona un encís incomparable. Dues de les peces hagueren d'ésser bissades. Impecable d'estil i plena d'ànima la interpretació de la Sra. Badia d'Agusti.
(DRESDNER NACHRICHTEN, Dresden. - Dr. Otto Janowitz.)

La força que dona la saba popular d'una nació, quan actua en una forma no falsificada, pogué ésser exemplificada per les "Sis cançons catalanes" per a soprà i orquestra. Robert Gerhard, el compositor de nom segurament catalaníssim (!), ha sabut revelar la formidable riquesa harmònica de les cançons populars de Catalunya, amb una instrumentació saturada de sentiment i densa d'evocació, que demostra també un art excepcional en la manera de tractar el color de l'orquestra. L'èxit d'aquesta obra fou, per això, el més fort i espontani de tot el concert. Hi hagué dos "da capo", deguts també, i no pas en ultim terme, a la magnífica cantatriu catalana Badia d'Agusti, que va saber interpretar les melodies de la seva terra amb una tendresa i una gràcia indescriptibles, i gràcies també a la reproducció de la part orquestral sota la direcció inspirada d'Anton Webern.
(LEIPZIGER NEUESTE NACHRICHTEN, Leipzig. - Dr. Adolf Aber.)

Admirables les "Sis cançons catalanes" per a soprà i orquestra de Robert Gerhard (Catalunya). Aquest compositor (nascut a Valls, en 1896) ha il·lustrat amb una instrumentació fulgorant aquestes melodies catalanes, reveladores d'un sentit melòdic d'extraordinària plasticitat i d'una sensibilitat finíssima pels efectes d'interval extradiatònics. El seu art d'instrumentació és afí amb el dels moderns francesos i Strawinsky, però té un to absolutament personal. Entre els solistes d'aquest concert cal destacar sobretot la cantatriu catalana Sra. Badia d'Agusti, digna de la més gran admiració per les seves interpretacions magistrals.
(DEUTSCHE PRESSE, Praga. - Dr. H.W.)

Segueixen "Sis cançons catalanes" de Robert Gerhard, que lliguen d'una manera original l'escola de Schönberg amb el material de melodies i dances catalanes antigues. Una escriptura orquestral d'extraordinària delicadesa permet de desenvolupar-se amb la major eficàcia la diafanitat cristal·lina de la soprano que porta el nom sonor Conxita Badia d'Agustí. Heus aquí una obra de grans qualitats pel microfon. Des de Praga sentim una gran ovació. Les dues últimes melodies han d'esser repetides. Dirigeix Anton Webern.

(PRAGER TAGBLATT.--F.S.)

Una hora després totes les emissores txecoslovaques retransmeten Viena, amb part del programa inaugural del X Festival de la S.I. M.C. Les "Sis cançons catalanes" de Robert Gerhard captiven pel seu caràcter nacional fortament acusat per les harmonitzacions atrevides, però plenes de poètica intuïció, així com per la magnífica instrumentació que les il·lustra líricament. Conxita Badia d'Agustí (Barcelona) les interpreta amb sentiment i gràcia incomparables. L'orquestra clara i rica de matis sota la direcció d'Anton Webern.

(LIDOVA NOVINY, Prazo, Txecoslovaquia.)

Catalunya està representada amb "Sis cançons populars catalanes" per a soprano i orquestra, de Robert Gerhard. Per la seva originalitat i la gràcia exquisida dels seus ritmes aquestes cançons es destaquen de tal manera del conjunt d'obres presentades en aquest programa, que el públic les reb amb una grandiosa ovació i Anton Webern, que dirigeix aquestes petites meravelles líriques amb finíssima compenetració i sensible intuïció de llur estil i de llur caràcter, es veu obligat a repetir les dues últimes peces ("Enemic de les dones" i "Els ballaires dins un sac"). Conxita Badia d'Agustí, una soprano de Barcelona, amb un art madur i una veu d'encis primaveral, té una part importantíssima en aquest èxit clamorós.

(NEUE FREIE PRESSE, Viena.-Reitler.)

5 "mirador" : l' "Q de M de C"

6 associació m. de C

7 nombre inv. limitat. d'acabament

8 ~~Arerri~~

Quintet

{ - 6 cançons populars
- 5 infant amb maravellos

Enrique Gatacós, fl.
Enrique Gatacós, oboè

José González Clarinet
Ramon Bonell, Trompa

Antoni Goxens, fagot

Pere Vallibera, piano

C. Badia d'Agut, soprano

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats : un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual : és indubtable que l'artista català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim límit. Aquestes cançons - magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí - són la gran sorpresa del concert : clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa, una pega mestral! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard : un home que vé!

(TELEGRAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius.)

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música, que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritud de mitjans amb que és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda - i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern - s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

ALCEM. HANDELSBLAD, Amsterdam.

Recebut el 14 de 8.

Recebut el 14 de 8.

Recebut el 14 de 8.

Recebut el 14 de 8.

Recebut el 14 de 8.

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritud de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritud de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certerament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim límit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritud de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançons del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloquència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritud de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certerament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim límit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançons del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançons del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloquència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritud de mitjans amb què és realitzada certerament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritud de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agusti i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloquència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certerament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certerament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloquència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançons del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritud de mitjans amb què és realitzada certerament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim limit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançonetes del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloqüència que ens la fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritut de mitjans amb què és realitzada certerament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).

GERHARD ESDEVÉ LA REVELACIÓ

Resten dues novetats: un rus ... i Gerhard, amb "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra". I Gerhard esdevé la revelació de la nit. Començant per la singularíssima i significativa combinació dels seus antecedents, -Felip Pedrell, el pare de la moderna escola espanyola, i Arnold Schönberg- reuneix aquest jove compositor una musicalitat racial genuïna, junt amb la més aguda capacitat d'imaginació que existeix en l'esfera musical actual: és indubtable que l'art català que ens ofereix és depurat i refinat fins a l'últim límit. Aquestes cançons -magníficament cantades per Conxita Badia d'Agustí- són la gran sorpresa del concert: clares, fortes i concises composicions; una sorpresa cada gir harmònic, cada estrofa una peça mestra! Així aquestes melodies ja no són cançons del poble, sino que s'eleva a la pura esfera sinfònica, plenes de vitalitat i de naturalitat; plenes, sobretot, de sonoritat de música veritable, dotada d'aquella inconfusible eloquència que ens fa apareixer com la salvació en mig del perill de la impersonal personalitat dels altres. Apunteu el nom de Gerhard: un home que vé!

(TELEGRAAF, Amsterdam.- L.M.G. Arntzenius).

Les "Sis cançons catalanes per a sopran i orquestra" del català Robert Gerhard, amb la pregnància de les seves melodies, la gràcia dels seus ritmes i la noblesa de la seva esbelta i nerviosa instrumentació, donen la paraula, per fi, a la música! Una música que per la seva manera franca i lliure, per la pulcritud de mitjans amb què és realitzada certament i sense falla l'atmosfera volguda -i gràcies també a la interpretació admirablement inspirada de la magnífica cantatriu Badia d'Agustí i d'Anton Webern- s'emporten el públic de tal manera que algunes de les melodies han d'ésser repetides.

(ALGEM. HANDELSBLAD, Amsterdam).