

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Pianistes :

VLADIMIR HOROWITZ	Secrétariat personnel de M. Horwitz.
EDI KILENYI	Europe.
SERGE PROKOFIEFF	Europe.
ARTHUR RUBINSTEIN	
RUDOLF SERKIN	Europe, excepté l'Angle- terre, la Suisse et l'Italie.
KAROL SZYMANOWSKI	
BEVERIDGE WEBSTER	Europe, la France exceptée.
LILI KRAUSS	France, Belgique, Espagne.
POLDI MILDNER	
MARIE-AIMÉ WARROT	

Violonistes :

ADOLF BUSCH	France et Belgique.
JASCHA HEIFETZ	Europe, excepté l'Angle- terre et la France.
BRONISLAW HUBERMAN	France, Belgique, Espagne.
JOSEPH SZIGETI	Secrétariat personnel de M. Schiff.
JACQUES THIBAUD	Europe, la France et la Bel- gique exceptées.
ROMAN TOTENBERG	
GUILA BUSTABO	Europe, l'Angleterre exc.
VIOLA MITCHELL	Europe.
ALMA MOODIE	Europe, l'Allemagne exc.

Violoncelliste :

EMANUEL FEUERMANN

Musique de chambre :

QUATUOR DE BERNE	Europe, la Suisse exceptée.
QUATUOR BELGE A CLAVIER	
Duo ADOLF BUSCH — RUDOLF SERKIN	France et Belgique.
Duo LILI KRAUSS — SIMON GOLDBERG	France et Belgique.

Sopranos :

SUZANNE FISHER	Europe.
KIRSTEN FLAGSTADT	
LOTTE LEHMANN	Angleterre.
ELISABETH RETHBERG	Europe.

Sopranos (suite) :

LOTTE SCHÖNE	Europe.
SOFFI SCHÖNNING	Europe, l'Angleterre exc.
JO VINCENT	Allemagne, Suisse, Scandi- navie.
MADELEINE GREY	

Mezzo-Sopranos et Contraltos :

MARIAN ANDERSON	France, Belgique, Suisse, Espagne.
KARIN BRANZELL	Europe.
ELSE RYKENS	Europe, l'Angleterre exc.

Ténors :

KURT BAUM	
HARRY HARTWELL	
CHARLES KULLMANN	
MAX LORENZ	Europe, l'Allemagne exc.
RICHARD TAUBER	France et Belgique.

Barytons et Basses :

RUDOLF BOCKELMANN	Europe, l'Allemagne exc.
LUDWIG HOFMANN	Europe.
EMANUEL LIST	Europe.
WALTER LOUDON	Europe, l'Angleterre exc.
AUBREY PANKEY	

Chefs d'orchestre :

GREGOR FITELBERG	Europe.
JASCHA HORENSTEIN	Europe.
RICHARD LERT	Europe.
FRITZ REINER	Europe.
ARTHUR RODZINSKI	Europe.
GEORG SZELL	

Ensembles :

COSAQUES DU DON DE SERGE JAROFF	France.
LILY GYENES et ses TZIGANES	France.

Danse :

RUTH SOREL et GEORG GROKE	
------------------------------	--

BUREAU de CONCERTS
Marcel de VALMALÈTE

ORGANISATION
ARTISTIQUE
INTERNATIONALE

MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

LISTE DES ARTISTES
SAISON 1935-1936

45-47, rue La Boétie, PARIS - 8^e

(MAISON GAVEAU)

NOTA : Les artistes dont les noms ne sont suivis d'aucune indication sont représentés pour le monde entier.

ADRESSES :

BUREAU DE CONCERTS

MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie

PARIS - VIII^e

Câbles et Télégrammes :

VALMALETAV PARIS 47

Téléphone :

ÉLYSÉES 79-46, 79-47

ORGANISATION

ARTISTIQUE

INTERNATIONALE

MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie

PARIS - VIII^e

Câbles et Télégrammes :

ORGANI - PARIS - 47

Téléphone :

ÉLYSÉES 79-48

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

Planistes :

WILHELM BACKHAUS	France et Belgique.
MARCEL CIAMPI	
FRANCE ELLEGAARD	Europe.
JACQUES FEVRIER	
EDWIN FISCHER	France.
MADELEINE GROVLEZ	
KONSTANTINOFF	France.
FILIP LAZAR	
DARIUS MILHAUD	Europe.
MOTTE-LACROIX	Europe.
NIEDZIELSKI	France et Belgique.
ARTHUR RUBINSTEIN	
ARTHUR SCHNABEL	France et Belgique.
MAGDA TAGLIAFERO	
ALEX. TANSMAN	Europe.
MAD. DE VALMALETE	

Violonistes :

YVONNE ASTRUC	
MARIUS CASADESUS	France, excepté Hollande, Italie, Espagne.
G. KULENKAMPFF	France et Belgique.
HENRY MERCKEL	
VASA PRIHODA	France et Belgique.
JACQUES THIBAUD	

Viola parramon :

MME MARIUS CASADESUS	Europe, excepté Hollande, Italie, Espagne.
----------------------	--

Violoncellistes :

GASPAR CASSADO	France, Belgique et Suisse.
ANDRÉ LEVY	
MAURICE MARECHAL	Europe, excepté Hollande et Espagne.
JEAN SCHRICKE	
JEAN VAUGEOIS	Europe.

Flûtiste :

RENÉ LE ROY	Europe.
-------------	---------

Harpiste :

PIERRE JAMET	Europe.
--------------	---------

Cantatrices :

LOTTE LEHMANN	France et Belgique.
MONA PECHENART	
MARGUERITE PIFTEAU	
ELISABETH SCHUMANN	France et Belgique.
NADINE WATERS	

Chanteurs :

PIERRE BERNAC	
JACQUES BASTARD	
LAURITZ MELCHIOR	France et Belgique.
VANNI-MARCOUX	France et Belgique.

Discuses :

MARIANNE OSWALD	France.
LIESBETH SANDERS	France.

Chefs d'orchestre :

RHENÉ BATON	
WILLY FERRERO	France.
GEORGE GEORGESCO	France et Belgique.
DIMITRI MITROPOULOS	Europe.
CHARLES MUNCH	Europe.
ALBERT VAN RAALTE	France.

Ensembles :

INSTRUMENTS ANCIENS HENRI CASADESUS	
QUATUOR VOCAL KEDROFF	Europe.
QUATUOR KRETTLY	
QUATUOR POLTRONIERI	
QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS	Europe.
L'ORCHESTRE FEMININ DE JANE EVRARD	
LES COSAQUES DU DON de S. JAROFF	France.
ELIANE DE CREUS ET SES BOYS	
JACK HYLTON ET SES BOYS	Europe Continentale
RAY VENTURA ET SES COLLEGIENS	

Duettistes nègres :

LAYTON ET JOHNSTONE	Europe Continentale.
---------------------	----------------------

Danseuse :

TERESINA	
----------	--

NOTA : Les artistes dont les noms ne sont suivis d'aucune indication sont représentés pour le monde entier.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Pianistes :

VLADIMIR HOROWITZ	Secrétariat personnel de M. Horwitz.
EDI KILENYI	Europe.
SERGE PROKOFIEFF	Europe.
ARTHUR RUBINSTEIN	
RUDOLF SERKIN	Europe, excepté l'Angle- terre, la Suisse et l'Italie.
KAROL SZYMANOWSKI	
BEVERIDGE WEBSTER	Europe, la France exceptée.
LILI KRAUSS	France, Belgique, Espagne.
POLDI MILDNER	
MARIE-AIMÉ WARROT	

Violonistes :

ADOLF BUSCH	France et Belgique.
JASCHA HEIFETZ	Europe, excepté l'Angle- terre et la France.
BRONISLAW HUBERMAN	France, Belgique, Espagne.
JOSEPH SZIGETI	Secrétariat personnel de M. Schiff.
JACQUES THIBAUD	Europe, la France et la Bel- gique exceptées.
ROMAN TOTENBERG	
GUILA BUSTABO	Europe, l'Angleterre exc.
VIOLA MITCHELL	Europe.
ALMA MOODIE	Europe, l'Allemagne exc.

Violoncelliste :

EMANUEL FEUERMANN

Musique de chambre :

QUATUOR DE BERNE	Europe, la Suisse exceptée.
QUATUOR BELGE A CLAVIER	
Duo ADOLF BUSCH — RUDOLF SERKIN	France et Belgique.
Duo LILI KRAUSS — SIMON GOLDBERG	France et Belgique.

Sopranos :

SUZANNE FISHER	Europe.
KIRSTEN FLAGSTADT	
LOTTE LEHMANN	Angleterre.
ELISABETH RETHBERG	Europe.

Sopranos (suite) :

LOTTE SCHÖNE	Europe.
SOFFI SCHÖNNING	Europe, l'Angleterre exc.
JO VINCENT	Allemagne, Suisse, Scandi- navie.

MADELEINE GREY

Mezzo-Sopranos et Contraltos :

MARIAN ANDERSON	France, Belgique, Suisse, Espagne.
KARIN BRANZELL	Europe.
ELSE RYKENS	Europe, l'Angleterre exc.

Ténors :

KURT BAUM	
HARRY HARTWELL	
CHARLES KULLMANN	
MAX LORENZ	Europe, l'Allemagne exc.
RICHARD TAUBER	France et Belgique.

Barytons et Basses :

RUDOLF BOCKELMANN	Europe, l'Allemagne exc.
LUDWIG HOFMANN	Europe.
EMANUEL LIST	Europe.
WALTER LOUDON	Europe, l'Angleterre exc.
AUBREY PANKEY	

Chefs d'orchestre :

GREGOR FITELBERG	Europe.
JASCHA HORENSTEIN	Europe.
RICHARD LERT	Europe.
FRITZ REINER	Europe.
ARTHUR RODZINSKI	Europe.
GEORG SZELL	

Ensembles :

COSAQUES DU DON DE SERGE JAROFF	France.
LILY GYENES et ses TZIGANES	France.

Danse :

RUTH SOREL et GEORG GROKE	
------------------------------	--

BUREAU de CONCERTS
Marcel de VALMALÈTE

ORGANISATION
ARTISTIQUE
INTERNATIONALE

MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

LISTE DES ARTISTES
SAISON 1935-1936

45-47, rue La Boétie, PARIS - 8^e

(MAISON GAVEAU)

NOTA : Les artistes dont les noms ne sont suivis d'aucune indication sont représentés pour le monde entier.

ADRESSES :

BUREAU DE CONCERTS

MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie
PARIS - VIII^e

Câbles et Télégrammes :
VALMALETAV PARIS 47

Téléphone :
ÉLYSÉES 79-46, 79-47

ORGANISATION

ARTISTIQUE

INTERNATIONALE
MARCEL DE VALMALÈTE & C^e

45-47, Rue La Boétie
PARIS - VIII^e

Câbles et Télégrammes :
ORGANI - PARIS - 47

Téléphone :
ÉLYSÉES 79-48

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

Pianistes :

WILHELM BACKHAUS	France et Belgique.
MARCEL CIAMPI	
FRANCE ELLEGAARD	Europe.
JACQUES FEVRIER	
EDWIN FISCHER	France.
MADELEINE GROVLEZ	
KONSTANTINOFF	France.
FILIP LAZAR	
DARIUS MILHAUD	Europe.
MOTTE-LACROIX	Europe.
NIEDZIELSKI	France et Belgique.
ARTHUR RUBINSTEIN	
ARTHUR SCHNABEL	France et Belgique.
MAGDA TAGLIAFERO	
ALEX. TANSMAN	Europe.
MAD. DE VALMALETE	

Violonistes :

YVONNE ASTRUC	
MARIUS CASADESUS	France, excepté Hollande, Italie, Espagne.
G. KULENKAMPPF	France et Belgique.
HENRY MERCKEL	
VASA PRIHODA	France et Belgique.
JACQUES THIBAUD	

Viola parramon :

MME MARIUS CASADESUS	Europe, excepté Hollande, Italie, Espagne.
----------------------	---

Violoncellistes :

GASPAR CASSADO	France, Belgique et Suisse.
ANDRÉ LEVY	
MAURICE MARECHAL	Europe, excepté Hollande et Espagne.
JEAN SCHRICKE	
JEAN VAUGEOIS	Europe.

Flûtiste :

RENÉ LE ROY	Europe.
-------------	---------

Harpiste :

PIERRE JAMET	Europe.
--------------	---------

Cantatrices :

LOTTE LEHMANN	France et Belgique.
MONA PECHENART	
MARGUERITE PIFTEAU	
ELISABETH SCHUMANN	France et Belgique.
NADINE WATERS	

Chanteurs :

PIERRE BERNAC	
JACQUES BASTARD	
LAURITZ MELCHIOR	France et Belgique.
VANNI-MARCOUX	France et Belgique.

Discuses :

MARIANNE OSWALD	France.
LIESBETH SANDERS	France.

Chefs d'orchestre :

RHENÉ BATON	
WILLY FERRERO	France.
GEORGE GEORGESCO	France et Belgique.
DIMITRI MITROPOULOS	Europe.
CHARLES MUNCH	Europe.
ALBERT VAN RAALTE	France.

Ensembles :

INSTRUMENTS ANCIENS HENRI CASADESUS	
QUATUOR VOCAL KEDROFF	Europe.
QUATUOR KRETTLY	
QUATUOR POLTRONIERI	
QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS	Europe.
L'ORCHESTRE FEMININ DE JANE EVRARD	
LES COSAQUES DU DON de S. JAROFF	France.
ELIANE DE CREUS ET SES BOYS	
JACK HYLTON ET SES BOYS	Europe Continentale
RAY VENTURA ET SES COLLEGIENS	

Duettistes nègres :

LAYTON ET JOHNSTONE	Europe Continentale.
---------------------	----------------------

Danseuse :

TERESINA	
----------	--

NOTA : Les artistes dont les noms ne sont suivis d'aucune indication sont représentés pour le monde entier.

ADRESSES :

BUREAU DE CONCERTS

MARCEL DE VALMALÈTE

45-47, Rue La Boétie
PARIS-VIII*

Câbles et Télégrammes :
VALMALETAV PARIS

Téléphone :
ÉLYSÉES 79-46, 79-47

ORGANISATION

ARTISTIQUE

INTERNATIONALE

MARCEL DE VALMALÈTE & C^e

45-47, Rue La Boétie
PARIS-VIII*

Câbles et Télégrammes :
ORGANI - PARIS

Téléphone :
ÉLYSÉES 79-48

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

Directeur Fondateur : MARCEL DE VALMALETE — Secrétaire général : JEAN YSAÏE

Pianistes :

WILHELM BACKHAUS	France et Belgique
MARCEL CIAMPI	
ANIA DORFMANN	Europe, excepté Angle- terre
JACQUES FEVRIER	
EDWIN FISCHER	France
MADELEINE GROVLEZ	
DARIUS-MILHAUD	Europe
MOTTE-LACROIX	Europe
YVES NAT	
NIEDZIELSKI	France et Belgique
SERGE RACHMANINOFF	Secrétariat personnel de M. Jean Ysaye
ARTHUR RUBINSTEIN	
ARTUR SCHNABEL	France et Belgique
MAGDA TAGLIAFERO	
MADELEINE DE VALMALETE	
JEAN VIGUE	

Violonistes :

YVONNE ASTRUC	
MARIUS CASADESUS	France, Belgique, Italie,
MISCHA ELMAN	Europe, excepté Angle- terre
SIMONE FILON	
JEAN FOURNIER	
SIMONE HERSENT	
FRITZ KREISLER	Secrétariat personnel de M. Jean Ysaye
PAUL MAKANOWITZKY	Europe, sauf France et Belgique
HENRY MERCKEL	
ALBAN PERRING	
VASA PRIHODA	France et Belgique
MANUEL QUIROGA	
JACQUES THIBAUD	France et Belgique
RODOLPH ZUBRISKY	

Violoncellistes :

UMBERTO BENEDETTI	
GASPAR CASSADO	France, Belgique, Suisse
ANDRÉ LEVY	
MAURICE MARECHAL	Europe, excepté Hol- lande et Espagne

Flûtistes :

RENÉ LE ROY	Europe
CALLIMAHOS	France, Belgique

Harpiste :

PIERRE JAMET	Europe
--------------	--------

Cantatrices :

MARIE BLANC-AUDRA	
ISA KREMER	
LOTTE LEHMANN	France et Belgique
MONA PECHENART	
LOTTE SCHÖNE	
ELISABETH SCHUMANN	France et Belgique
MARGUERITE PIFTEAU	
SUZANNE STAPPEN	

Chanteurs :

PIERRE BERNAC	
LAURITZ MELCHIOR	France et Belgique
JOSEPH ROGATCHEWSKY	

Diseuse :

LIESBET SANDERS	France
-----------------	--------

Chefs d'orchestre :

MAURICE BABIN	
WILLY FERRERO	France
LOUIS FOURESTIER	
GEORGE GEORGESCO	France et Belgique
DIMITRI MITROPOULOS	Europe
ALBERT VAN RAALTE	France
ARTURO TOSCANINI	France et Belgique

Ensembles :

LYDIE DEMIRGIAN-JEANNE ISNARD (2 violons)	
QUATUOR INDIG	
QUATUOR VOCAL KEDROFF	Europe
QUATUOR KRETTLY	
QUATUOR ORTAMBERT	
QUATUOR POLTRONIERI	
QUINTETTE DES SOLISTES DE LA MUSIQUE DE LA GARDE REPUBLICAINE	
QUINTETTE INSTRUMENTAL DE PARIS	Europe
L'ORCHESTRE FEMININ DE JANE EVRARD	
LES COSAQUES DU DON DE SERGE JAROFF	France
JACK HYLTON ET SES BOYS	Europe Continent.
RAY VENTURA ET SES COLLEGIENS	

Danseuses :

LISA DUNCAN	
LA GRANERO	
LAURA DE SANTELMO	

Conférencier :

HENRI TORRES	
--------------	--

NOTA : Les artistes dont les noms ne sont suivis d'aucune indication sont représentés pour le monde entier

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Pianistes :

VLADIMIR HOROWITZ Secrétariat personnel de
 M. HOROWITZ

PAUL BAUMGARTNER
STEFAN BERGMAN
MARCEL CIAMPI
K. KONSTANTINOFF
NIKITA DE MAGALOFF
SERGE PROKOFIEFF Europe
ARTHUR RUBINSTEIN
RUDOLF SERKIN France
ALEXANDRE TCHEREPNINE
JULIETTE ARANYI
POLDI MILDNER
MARIE-AIMÉE WARROT

Violonistes :

JOSEPH SZIGETI Secrétariat personnel de
 M. SCHIFF

ADOLF BUSCH France
JASCHA HEIFETZ Europe, excepté l'Angle-
 terre et la France

BRONISLAW HUBERMAN France, Belgique,
ROMAN TOTENBERG
YVONNE ASTRUC
IDA HAENDEL
GINETTE NEVEU

Violoncelliste :

EMANUEL FEUERMANN

Saxophone :

MARCEL MULE Europe

Musique de chambre :

QUATUOR DE BERNE Europe, Suisse exceptée
QUATUOR BELGE A CLAVIER
DUO ADOLF BUSCH-RUDOLF SERKIN
 France, Belgique
DUO LILI KRAUSS-SIMON GOLDBERG France
OLD MUSIC ON OLD INSTRUMENTS :
ALICE EHLERS - EVA HEINITZ - JOHANN
FELTKAMP

Sopranos :

SUZANNE FISHER
KIRSTEN FLAGSTAD
DUSOLINA GIANNINI Europe
LOTTE LEHMANN Angleterre
ELISABETH RETHBERG Europe
LOTTE SCHOENE Europe
MADELEINE GREY

Mezzo-Sopranos et Contraltos :

MARIAN ANDERSON France, Belgique, Suisse,
 Espagne, Amérique du Nord et du Sud
KARIN BRANZELL Europe
ELSE RYKENS Europe, Angleterre
 exceptée
GERTRUD WETTERGREN Scandinavie exceptée

Ténors :

CHARLES KULLMANN
MAX LORENZ Europe, Allemagne
 exceptée
JOSEPH SCHMIDT France et Belgique
RICHARD TAUBER France et Belgique

Barytons et Basses :

RUDOLF BOCKELMANN Europe, Allemagne
 exceptée
LUDWIG HOFMANN Europe
EMANUEL LIST Europe
AUBREY PANKEY

Chefs d'orchestre :

SIR THOMAS BEECHAM Europe, Angleterre
 exceptée
VISCOUNT KONOYE Europe
RICHARD LERT Europe
FRITZ REINER Europe
ARTHUR RODZINSKI Europe
GEORG SZELL

Danse :

TRUDI SCHOOP BALLET

LISTE DES ARTISTES

SAISON 1936-1937

BUREAU de CONCERTS Marcel de VALMALÈTE

Directeur-Fondateur : Marcel de VALMALÈTE
Secrétaire Général : JEAN YSAYE

et

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}



45-47, Rue La Boétie, PARIS-VIII^e

(MAISON GAVEAU)

NOTA : Les artistes dont les noms ne sont suivis d'aucune indication sont représentés pour le monde entier

Paris - "Imprimerie Festina"

Barcelone, le 8 janvier 1935

Monsieur F. Horwitz
Organisation Artistique Intern.
P a r i s

Cher Monsieur,

Roman Totenberg - Je viens vous télégraphier:
----- Acceptons Roman Totenberg
télégraphiez dates 24 au 31 janvier envoyez avion
bonne photo deux programmes faire choix. - Et j'espère
que vous nous aurez expédié tout-de-suite une très bon-
ne photo de cet artiste, ainsi que deux programmes,
pour faire notre choix et établir le programme défini-
tif. - Il ne serait aussi très convenable d'avoir des
références des concerts donnés dernièrement (pendant
la saison 1933-34 et 1934-35) pour Totenberg, à fin
de faire plus solidement la réclame de ce concert. -

Comme je vous ai dit précédemment, Mr. Toten-
berg aura pour collaborateur un très excellent pianis-
te. - Il faudra que Mr. Totenberg nous envoie d'urgen-
ce la musique des compositions pas habituelles, à fin
que le pianiste puisse se préparer. -

J'espère que cet artiste aura un bon succès,
et je vous présente, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

P a r i s

Organi

Acceptons Roman Totenberg telegraphiez dates
24 au 31 janvier envoyez avion bonne photo deux
programmes faire choix

Clausells

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-46
— 79-47

S. A. R. L. AU CAPITAL
DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES :

VALMALETAV PARIS 47

R. C. SEINE 32.232

8.Aout 1933

PARIS, 8^e le
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

H/L.
Référence :

Monsieur le Directeur
M.Clausells
Association de Musica da Camera

Espagne

Via Laietana 46
Barcelona

Cher Monsieur,

Nous nous permettons de vous informer que nous
sommes les représentants exclusifs de

S e r g e P r o k o f i e f f

Si vous avez l'intention d'inviter le maître pour
~~un de vos concerts pour l'hiver prochain, veuillez avoir~~
l'obligeance de nous en faire part.

Monsieur Prokofieff serait disponible pour le mois
de février ou le commencement de mars.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de
nos sentiments les meilleurs.

Horowitz

Fritz Horowitz

Organisation Artistique Internationale
Messieurs Marcel de Valmalète et Cia.
45-47 Rue La Boetie

P a r i s

Barcelone, le 12 aout 1933

Chers Messieurs,

Prokofieff

Nous vous remercions pour votre proposition du 8 et., concernant a cet compositeur.- Notre projet générale de concerts 1933-34 étant déjà établi, je ne crois pas qu' il y ait possibilité d' y faire participer Mr. Prokofieff, mais, comme il s' agit d' un artiste très admiré entre nous, je me ferai un plaisir de passer votre proposition au Comité de la Société, et je serai très heureux de pouvoir revenir satisfaitement sur cette proposition.-

Veuillez agréer, chers Messieurs, mes salutations les plus empressées

Monsieur Fritz Horwitz
c/o. Marcel de Valmalète
45, rue La Boétie

Paris

Barcelone, le 15 aout 1933

Cher Monsieur,

Piatigorsky - En réponse à votre honorée
----- du 17 mai, j'ai le plaisir
de vous dire qu'il est possible que nous pou-
vons accepter quelque une des propositions que
nous avons reçu concernant cet artiste.-

Milstein - Je crois qu'il vient en Espagne
----- pendant la saison prochaine. Est-
ce que vous pouvez me donner vos conditions pour
un concert à Barcelone? Vous savez que c'est
nous qui avons présenté cet artiste dans notre
ville, il y a deux années, environ.-

Horowitz - Nous aurions grand plaisir à l'en-
----- tendre. Si quelque occasion se pré-
sente pour l'avoir à Barcelone, je vous remercie-
rai vos nouvelles.- Ne l'oubliez pas.-

Agréer, cher Monsieur, mes salutations les
plus empressées

Manuel Clausells

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-46
— 79-47

S. A. R. L. AU CAPITAL
DE 25.000 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

VALMALETAV PARIS 47

R. C. SEINE 32.232

31 Août 1933

PARIS 8^e, le
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Associo de Musica da Camera

Référence: H/L.

Via Laletana

Espagne

Barcelona

Cher Monsieur Clausells,

Je vous remercie pour vos cartes postales des 15
& 18 août.

Pour Milstein j'ai entretemps fait un contrat
avec Daniel à Madrid. L'artiste jouera dans la période
du 17 au 24 décembre en Espagne. Si vous voulez engager
M. Milstein pour cette période ayez l'obligeance de vous
mettre en rapport avec M. Quesada.

Si Horowitz comme j'espère, jouera en hiver
34/35 en Espagne je n'oublierai pas d'attirer l'attention
de M. Quesada qui organisera probablement cette tournée
à ce que vous vous intéressez pour l'artiste.

En ce qui concerne Serge Prokofieff je serais
très heureux si un engagement était encore faisable
pour l'hiver prochain. Mais l'artiste est seulement
encore disponible au mois de février.

Autant que possible nous ne voulions pas
manquer d'attirer votre attention que le bureau Daniel
travaille pour l'instant encore à la tournée des artistes
suivants:

Erica Morini
Alma Moodie
Emanuel Feuermann
Lotte Schoene

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de
nos sentiments distingués.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

Horowitz

Ernst Horowitz

5439/7

Monsieur Fritz Horwitz
Chez Mr. M. de Valmalète
45, Rue La Boétie (Caveau)

PARIS -8

Barcelone, le 7 Septembre 1933

Cher Monsieur,

Nous sommes en possession de votre honorée du 31 écoulé.- MILSTEIN: La maison Daniel ne nous fait pas de propositions d'artistes, par rapport avec la Société Culturelle qui nous fait la concurrence. Or, si vous désirez traiter avec nous quelque artiste, pour Barcelone et la Catalogne (8 sociétés de concerts) il faut nous parler directement.- HOROWITZ: Nous attendons vos nouvelles, avec le plus grand intérêt.- PROKOFIEFF: Pour le moment, je ne peux que vous confirmer ma carte du 12 aout.-

Veillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^e

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-46

— 79-47

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES :

VALMALETAV PARIS 47

R. C. SEINE 32.232

PARIS, 8^e le 12 septembre 1933
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : H/L.

Association de Musica da Camera
Monsieur M. Clausells

Via Laietana 46
Barcelone

Espagne

Cher Monsieur Clausells,

M i l s t e i n

J'ai noté avec regret que le bureau Daniel a conclu avec une autre société de musique à Barcelone. Etant donné que Daniel a engagé l'artiste pour toute l'Espagne, je ne suis pas capable d'influencer les résolutions de Daniel.

A l'avenir je veux bien accepter votre proposition et vous offrir le cas échéant le concours des artistes qui feront une tournée en Espagne.

Pour l'instant je peux vous offrir pour la saison prochaine en Espagne des artistes suivants:

Les violonistes

JOSEPH SZIGETI
ALMA MOODIE
ERICA MORINI
S. DUSHKIN

Les violoncellistes

EMANUEL FEUERMANN
RAYA GARBOUSOVA

Les pianistes

MARCEL CIAMPI
WALTER RUMMEL
BEVERIDGE WEBSTER
MAGDA TAGLIAFERO

Je me permets de vous envoyer par le même courrier quelques prospectus.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

Monsieur Fritz Horwitz
Marcel de Valmalète et c^{ie}
45, rue La Boétie

Paris -8

Barcelone, le 16 septembre 1933

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée du 12 et.,
et j'ai bien noté les artistes dont vous nous
faites proposition.- Pour le moment, je ne
peux vous signaler s'il y en a quelqu'un sus-
ceptible d'être incorporé dans nos concerts
1933-34. Si cette éventualité se présente, de
laquelle je serais heureux, nous reviendrons
sur votre proposition, par laquelle nous vous
remercions.-

Veuillez agréer, Cher Monsieur Horwitz,
mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

MARCEL DE VALMAËTE & C^e

45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau)

PARIS-8



Téléphone :

Elysées 79-48

Adr. Télégr. :

Valmaletav-Paris 47



Bureau de Concerts CLAUSELLS.

Via Lavietana 46 - 5^e - 3.

BARCELONA.

Espagne.

Paris, le 30 Octobre 1934.

Cher Monsieur,

Vous étiez, il y a quelque temps, intéressé à un engagement du Maître SERGE PROKOFIEFF.

Nous nous permettons de vous faire connaître que l'artiste donnera une série de concerts au Midi, dont le dernier sera le 9 Février 1935 à Cannes. M. Prokofieff pourrait se rendre à Barcelone immédiatement après cette tournée, si vous pouviez trouver une date qui pourrait convenir, et si nous pouvions tomber d'accord au sujet du cachet.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

E. Horwitz.

Barcelone, le 11 Nov. 1934

Monsieur F. H o r w i t z
Organisation artistique Intern.
45, Rue La Boetie

P a r i s -8

Cher Monsieur,

Serge Prokofieff

J'ai reçu votre honorée du 30 Oct., et
je vous remercie vos indications sur la possi-
bilité de quelques concerts Prokofieff, mais
je regrette devoir vous dire que pour l'ins-
tant je ne crois possible que nous pouvons
accepter ce si admiré artiste, dans le cours
présent.-

Veillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées.

Barcelone le 27 décembre 1934
Monsieur le Directeur d'Organisation
Artistique Internationale
45-47, rue La Boétie
P a r i s -8

Cher Monsieur,

Nous venons vous télégraphier :

"Télégraphiez conditions dates un recital
Erica Morini ou Viola Mitchell ou Alma Moodie
janvier frais voyage son charge pianiste ici"

et nous espérons que vous voudrez nous faire une proposition pour

Erica Morini
Viola Mitchell
Alma Moodie

si possible pour chaque une des trois, à fin de pouvoir choisir.- Il reste entendu que ce récital doit avoir lieu précisément au mois de Janvier.- Nous aurons un très excellent pianiste, dont les frais seront à notre charge.- Nous prendrons aussi à notre charge le séjour de l'artiste dans l'un des meilleurs hôtels de notre ville.- Les frais de voyage seront à son charge.-

Dans l'attente de vos nouvelles immédiates, et avec remerciements à l'avance, nous vous prions de vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

-3. ENE. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

8. ENE. 1935

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 27 Décembre 1934.
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSSELS.
Associacion de Musica da Camara.
Via Layetana 46.

Référence : H/M.

BARCELONA.
Espagne.

Monsieur,

Je viens de recevoir votre
télégramme de ce matin, auquel je m'empresse de
répondre.

Paris

Janvier

Mlle. MORINI se trouvera au
mois de ~~Mars~~ à Vienne. Il lui serait donc impossible
de se rendre pour un seul concert à Barcelone sans
demander un cachet assez élevé, qui surpasserait cer-
tainement vos possibilités.

Organi

Acceptons

Roman Toten-

berg Telegraphier

late 24 au 31

Janvier envoie

un avion bonne photo

deux programmes

pour choisir

bonne photo

Clausells

8-1-34

8 m at

Pour les mêmes raisons, nous
ne pouvons pas prendre en considération votre offre
pour VIOLA MITCHELL et ALMA MOODIE.

Nous pourrions, par contre,
vous recommander l'excellent violoniste français

HENRY MERCKEL

qui mérite toute attention. Il est engagé jusqu'aux
18/20 Janvier en Afrique du Nord et ensuite le 29
Janvier à Cannes; M. Merckel pourrait donc jouer à
Barcelona vers le 25 Janvier. Son cachet serait de
Ptas.2.000.- y compris les frais de voyage.

Vous trouverez quelques ren-
seignements sur cet artiste dans notre Almanach,
pages 26/27. Nous tenons à ajouter que M. Merckel
est un des plus grands talents parmi les jeunes vio-
lonistes de nos jours.-

D'autre part, nous pouvons
vous recommander le jeune violoniste polonais

ROMAN TOTENBERG

dont vous trouverez également des notes biographiques

et des critiques dans notre Almanach, pages 32/33.

M. Totenberg a dernièrement triomphé en Angleterre et en France, où il s'est présenté avec le célèbre compositeur polonais Karol Szymanowski, dont il a les oeuvres pour violon sur son répertoire.

Nous croyons que M. Totenberg, dans le but de s'introduire en Espagne, accepterait éventuellement un cachet de Ptas.1.500.-. L'artiste pourrait accepter une date au mois de Janvier à votre gré.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz.

Paris 47

O r g a n i

Telegraphiez conditions dates un recital
Erica Morini ou Viola Mitchell ou Alma Moodie
janvier frais voyage son charge pianiste ici
Musicamera Layetana 46

Via Layetana 46
27.12.1934

Barcelone, le 3 janvier 1935

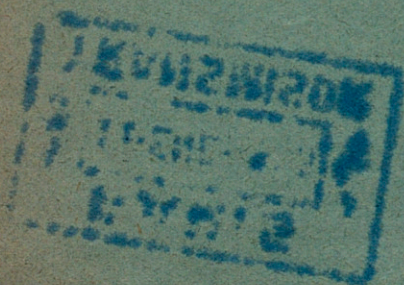
Monsieur F. Horwitz
Organ. Artistique Intern.
47, La Boétie -Maison Gaveau-
P a r i s -8

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu v/honorée du 27 écoulé.-

Je vous remercie vos propositions concernant Henry Merckel et Roman Totenberg, et j'espère pouvoir vous donner une réponse définitive dans très ou jours maximum.-

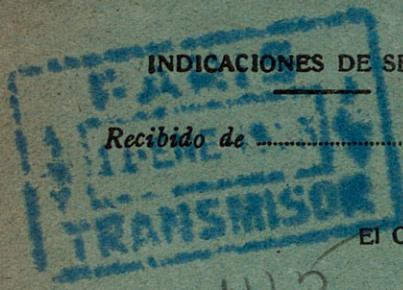
Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées



PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

MUSICAMERA VIA LAIETANO 46
BARCELONA



INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

El Oficial,

Número

12. ENE. 1935

Para de núm. Palabras depositado el a las

11047 PARIS 1820 8-7-11-1045
T. TOTENBERG VINGTTROIS



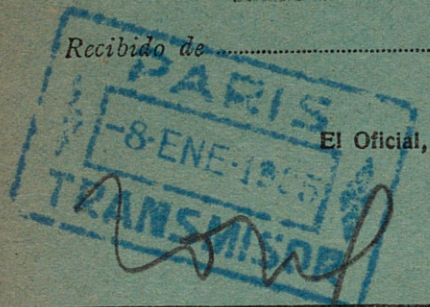
5427/17

INDICACIONES DE SERVICIO

Número

208

Recibido de



El Oficial,

12. ENE. 1935

Para de ním. Palabras depositado el a las

Imp. PALONEQUE - Ronda de Atocha, 23 - Madrid.

11112' PARIS 42908 9 : 8 1935 =

T. OTENBERG A CCEPT VINGTQUATRE JANVIER = 1. ORGANI =

MODELO 2

5439/18

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

12. ENE. 1935

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI " PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 9 Janvier 1935.
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELS.
Associacio de Musica da Camera.
Via Laletana, 46, 5^e., 3a.

Référence : H/M.

BARCELONA.

Espagne.

PARAVION.

Cher Monsieur,

ROMAN TOTENBERG.

Après avoir reçu hier votre télégramme, par lequel vous avez accepté le concours de M. ROMAN TOTENBERG pour votre concert devant avoir lieu entre le 24 et le 31 Janvier, je vous ai télégraphié en réponse:

" TOTENBERG accepte 24 Janvier ".

Je considère donc l'engagement de cet artiste comme définitivement conclu moyennant le cachet de Ptas. 1.500.-. Il est convenu que M. Totenberg prendra à sa charge les frais de voyage, alors que les frais de séjour à Barcelone, dans un bon hôtel, seront réglés par vous. (Je vous prie de bien vouloir m'indiquer le nom de l'hôtel). D'autre part, le cachet de l'accompagnateur que vous mettez à la disposition de l'artiste, sera à votre charge.

Je vous adresse ci-joint trois propositions de programme et vous prie de bien vouloir m'indiquer celui que vous aurez choisi. Quant à la "Sonate" de Debussy indiquée aux 2^{ème} et 3^{ème} programmes, M. Totenberg ne voudrait la jouer que si le pianiste connaît très bien cette oeuvre. Dans le cas où vous choisissiez l'un de ces programmes, nous vous prions de bien vouloir nous rassurer à ce sujet. Etant donné que les 3 propositions de M. Totenberg ne contiennent aucune oeuvre espagnole, nous lui avons demandé de nous indiquer celles qu'il pourrait jouer en remplacement d'autres oeuvres de ses programmes. Dans le cas où vous tiendriez à avoir un compositeur espagnol au programme, vous pouvez choisir parmi:

J. NIN (arr. Kochanski): 4 Chants d'Espagne,

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & Co

CARTE ET TÉLÉGRAMMES

ORDRE PARIS

10, rue de la Harpe

10, rue de la Harpe

10, rue de la Harpe

TÉLÉPHONE

CLYDE

M. de FALLA: Danse de "Vida breve".

SARASATE: "Zapateado".

Vous recevrez sous pli séparé
3 lithos, 1 photo et 1 prospectus de l'artiste.

Pour la bonne règle, je vous
serais reconnaissant de bien vouloir répéter par
écrit cet engagement fait par échange de télégrammes
et me donner votre accord pour le contenu de la pré-
sente.

A toutes fins utiles, je vous
prie de noter que M. Totenberg est porteur d'un
passeport polonais et qu'il est domicilié à Paris.

Dans l'attente du plaisir de
vous lire, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur,
l'expression de mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz.

Inclus: 3 propositions de programmes.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 11 Janvier 1935.

45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence: H/M.

Monsieur CLAUSELS.

Associacio de Musica da Camera.

Via Laietana, 46, 5è, 3a.

BARCELONA.

Espagne.

Cher Monsieur,

ROMAN TOTENBERG.

J'ai reçu ce matin votre télégramme me signalant que vous voulez donner le concert de M. Totenberg le 23 ou le 25 Janvier prochain. Je vous ai immédiatement télégraphié que M. Totenberg acceptait le Mercredi 23 Janvier, et je vous prie de bien vouloir me confirmer cette date.

L'artiste ne peut vous adresser la musique avant son arrivée, parce qu'il en a besoin pour d'autres concerts qui ont lieu en France avant son départ. Mais comme M. Totenberg partira de Paris le Lundi 21 Janvier à 19 H.20 et qu'il arrivera à Barcelone le Mardi à 13 H.8, une première répétition pourra avoir lieu l'après-midi et une autre répétition le matin du jour du concert.

J'espère que vous aurez bien reçu le matériel de publicité ainsi que les deux photos de M. Totenberg, que je vous ai adressées, et

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Wornz*

F. Horwitz.

*a Plain hub
14-1-35*

Barcelone, le 12 janvier 1935

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Roman Totenberg

Je suis en possession de votre honorée du 9 et.-
et de votre télég. d'hier disant: "Totenberg vingttrois".-
Il reste, donc, entendu que nous avons engagé le
violoniste ROMAN TOTENBERG, pour un récital au Barcelone,
Palais de la Musique Catalane, sous les conditions suivantes:

Date: Mercredi 23 janvier, à 10 heures du soir.-
Programme:

I
Sonate en re majeur, Haendel
Adagio et Fugue en sol mineur (violon
seul), J.S.Bach

II
Sonate Trilles du Diable, Tartini
Poème, Chausson

III
Perpetuum mobile, Novacek
Canzone, Haendel-Totenberg
Deux chants espagnols, Nin-Kochansky
Nocturne et Tarantelle, Szymanowsky

Conditions: 1.500 pesetas frais de voyage à son charge,
frais de séjour à notre charge, au Regia
Hotel.- (Le meme des Galimir, Manuel de Fa-
lla, Bela Bartok, etc.)

Pianiste: Blai Net, pianiste de Pablo Casals dans ces
récitals pour l'Espagne.- Pianiste à notre
charge.-

Passeport: Il faut que l'artiste soigne tous les détails
pour le passage pour la frontière espagnole.-

Arrivée: Il faut que vous m'annoniez avec tout l'avan-
cement possible la date et l'heure d'arrivée
de Mr. Totenberg, pour descendre à la gare.-
En tout cas, Mr. Totenberg est prié de s'ad-
resser à l'Hotel, avec l'auto de cet H-
tel.-

J'attends la photo et prospectus que vous m'annoncez,
dont j'ai besoin très urgent.-

J'espère que cet artiste aura un bon succès chez nous,
puis que vous nous l'avez recommandé, et je vous présente, cher
Monsieur, mes salutations les plus empressées

Monsieur F. Horwitz
45, Rue La Boetie -Maison Caveau

P a r i s -8

Barcelone, le 13 janvier 1935

Cher Monsieur, Roman Totenberg

Je viens de recevoir votre lettre du 11 ct.
Il reste entendu que Mr. Totenberg arrivera
ici le Mardi, 22, a 15h8.- Tous les autres dé-
tails sont exprimés dans ma lettre d'hier.-

Je vous prie de vouloir soigner les détails
concernant au passeport.- Je ne crois pas qu'il
ait besoin d'aucune démarche speciale, mais il
faut d'en être renseigné immédiatement.-

Pas reçu les photos et matériel de publici-
té.- J'espère que tout arrivera demain.-

Veillez agréer, cher Monsieur, mes saluta-
tions les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

MARCEL DE VALMALÈTE & C

45-47, Rue La Boétie (Maison Goyeau)
PARIS-8°

Téléphone :
Elysées 79-48

Adr. Télégr. :
Valmaletav-Paris 47



Monsieur CLAUSELS.
Associacio de Musica da Camera.
Via Laietano, 46, 5è, 3a.

BARCELONA.
Espagne.

Paris, le 14 Janvier 1935.

Cher Monsieur,

ARC
16 ENE 35 MM

19. ENE. 1935

ROMAN TOTENBERG.

Je me permets de vous faire
connaître que M. Totenberg partira déjà
le Dimanche 20 Janvier de Paris pour arri-
ver le Lundi 21 Janvier à Barcelone.

Nous pensons recevoir ces jours-
ci de vos nouvelles quant au programme que
vous avez choisi parmi les différentes propo-
sitions de l'artiste.

Veuillez agréer, Cher Monsieur,
l'expression de nos sentiments distingués.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

Wm?

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL
DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 19 Janvier 1935.
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence: H/M.

Monsieur CLAUSELS.
Associacio de Musica da Camera.
Via Laletano, 46, 5è, 3a.

BARCELONA.
Espagne.

Cher Monsieur,

Je voudrais vous entretenir
aujourd'hui d'une artiste extraordinaire dont
vous avez probablement entendu le nom, le
contralto nègre

M A R I A N A N D E R S O N .

Bien que cette artiste se soit révélée, il y a
peu de temps seulement, au public musical de
presque toute l'Europe, ses concerts sont accueil-
lis partout avec un enthousiasme inégalable. On
peut même dire que son renom l'avance en ses
tournées, ^{de sorte} que de premiers concerts dans des villes
où elle n'avait encore jamais chanté, ont fait
salles combles, comme il a été récemment le cas à
Bruxelles. L'artiste a en effet la plus belle voix
de contralto que nous ayons entendue depuis des
années, et son grand art d'interprétation de
lieder et de "Negro Spirituals" est vraiment extra-
ordinaire.

Etant donné que Mlle. Anderson
vient d'être invitée pour une série de concerts
au Portugal, qui aura probablement lieu dans la
seconde quinzaine du mois de Mars, je viens vous
demander si vous voulez profiter du voyage de l'ar-
tiste au Portugal pour l'engager pour un concert à
Barcelone.

Mlle. Anderson demanderait un
cachet de Ftas. 2.000.- y compris le cachet de l'ac-
compagnateur qu'elle emmène en tous ses voyages.

Dans le cas où vous seriez
intéressé à ma proposition, je vous prie de bien

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÉTÉ & Co

CARLES ET TÉLÉGRAMMES
DODIN PARIS

2, rue de Valenciennes
DE PARIS FRANCE

TELEPHONE
L'Yvette 24 43

PARIS 8, 12, rue de Valenciennes
42-43, Rue de Valenciennes, (Maison Goussier)

vouloir me le faire connaître, en m'indiquant
les dates que vous pourriez accepter entre le
14 et le 26 Mars prochain.

Référence:

Dans l'attente du plaisir de
vous lire, je vous prie de croire, Cher Monsieur,
à l'assurance de mes sentiments distingués.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants Horwitz

F. Horwitz.

2 Prospectus Marian Anderson sous pli séparé.

er for Type-Writer The Best P

Monsieur H o r w i t z
Org. Art. Intern.-
45, rue La Boétie - Maison Gaveau

P a r i s -8

Barcelone, le 19 janvier 1935

Cher Monsieur,

Roman Totenberg

Bien reçue votre honorée du 14 ct., et nous avons noté que cet artiste arrivera à Barcelone le 21, lundi, à midi.- Nous espérons que toute démarche a été faite concernant les passeports, et par conséquent, qu'il n'y aura pas de difficultés à la frontière.-

Avec remerciements pour votre information, nous vous prions de vouloir agréer, cher Monsieur, nos salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 4 FEVRIER 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELS
Via Laletana 46 - 5a - 3 a
BARCELONE
(Espagne)

Référence: RR/H

Cher Monsieur Clausels,

MARIAN ANDERSON : Je vous remercie de
votre télégramme de ce matin.

A mon grand regret, j'adois vous dire
que l'artiste est maintenant occupée pour les dates entre
le 20 et 22 Mars, mais je vous prie de bien vouloir me faire
savoir si vous pourriez organiser ce concert le 28, 29 ou
éventuellement le 30 Mars.

MARIAN ANDERSON n'ayant pas d'autres
dates disponibles, elle devrait se rendre en Espagne seule-
ment pour cet unique concert et c'est pour cette raison que
je devrais vous demander d'augmenter le cachet de l'artiste
au moins à 2000 pesetas, y compris le cachet de son accom-
pagnateur. Pourrai-je d'ailleurs compter que vous voudrez
bien vous charger des frais de séjour à Barcelone, de
Melle Anderson et de M. Vehanen son accompagnateur?

Dans l'attente du plaisir de vous lire,
je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes
sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants Horwitz

Paris

organisé

Acceptons Marian Anderson
29 mars deux mille pesetas
envoyez divers programmes
bonne photo

claus

14. FEB. 1935

F. Horwitz

Barcelona, 15 febrer 1935

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson

Je vous ai télégraphié hier soir:

"Acceptons Marian Anderson 29 mars deux mille pesetas

Envoyez divers programmes et bonne photo"

ce que je vous confirme.-

Il reste, donc, entendu que nous vous avons engagé Mlle. Marian Anderson, pour le cachet de 2.000 pesetas, frais de voyage et de séjour à son charge, y compris ceux du pianiste M. Wehanen. Date: Vendredi 29 mars, à 10 heures.-

Nous avons besoin, avec toute urgence, de quelques programmes pour établir celui que nous considérons le meilleur pour notre public. Aussi, aux affets de la réclame, nous vous prions une très bonne photo (pas du tout une reproduction).-

Dans l'attente de vos nouvelles, et avec mes remerciements d'avance pour votre réponse, je vous prie de vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Monsieur F. Horwitz
Org. Artistique Intern.-
45, rue La Boétie -Caveau

Paris -8

Barcelone, le 9 février 1935

Cher Monsieur,

Marian Anderson

J'ai bien reçu votre honorée du 4 et.-

Pour vous donner une réponse concrète concernant ce te artiste, il faut que je fasse quelques consultations. J'espère pouvoir vous répondre dans trois jours maximum.- Je vous télégraphierai

Veillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

16. FEB. 1935

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 28.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 287.208 B

PARIS 8^e, le 15 FEVRIER 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS
Via Laietana 46 - 5 a -3 a
BARCELONE

Référence: RR/H

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : J'ai bien reçu ce matin votre télégramme au sujet de Melle ANDERSON et j'ai télégraphié immédiatement à l'Artiste pour obtenir son accord définitif pour votre concert du 29 Mars, au cachet de 2000 pesetas, y compris son accompagnateur qui s'appelle Kosti Vehanen.

Comme je vous l'ai déjà dit, j'espère que vous vous chargerez des frais de séjour à Barcelone de Melle ANDERSON et de M. VEHANEN, comme vous l'avez fait dernièrement pour M. Totenberg.

Je vous remets ci-joint ^{deux} ~~trois~~ différents programmes, parmi lesquels vous pourrez faire votre choix. Je vous recommande de choisir le programme qui contient l'Ave Marie et la "Fille et la Mort" de Schubert, que Melle Anderson chante d'une façon très émouvante et dont l'interprétation a laissé à chaque audition une impression profonde sur le public.

Je vous envoie par le même courrier également, quatre photos.

Melle ANDERSON et M. VEHANEN ont besoin d'un visa pour entrer en Espagne. Nous faisons le nécessaire à Paris, mais nous vous prions de voir si, de votre côté, vous pouvez faire quelque chose du côté de Madrid, pour nous aider. Les visas devront être délivrés à Paris le 12 Mars, qui est la date du concert de Melle Anderson ici.

Croyez-vous, Cher Monsieur Clausells, qu'une autre société d'une ville espagnole, proche de Barcelone, serait disposée à profiter de cette première apparition de la célèbre artiste en Espagne, pour l'engager. Dans ce cas, nous pourrions accepter le 27 Mars ou le 28 Mars, avec le même cachet que nous avons convenu. Je vous serais très reconnaissant de me donner de vos nouvelles à ce sujet.

Je ne doute pas que la première apparition de Melle Anderson en Espagne obtienne le succès sensationnel, que cette admirable artiste a trouvé partout.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

T.S.V.P.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & Co

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je vous prie d'agréer,
Cher Monsieur Clausells, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz

Inclus : 2 programmes
4 photos

Monsieur F. Horwitz
Organisation Artistique Internationale
45, Rue La Boétie -Caveau

Paris -8

Barcelone, le 17 février 1935

Cher Monsieur,

Marian Anderson

Je suis en possession de votre honorée du 15 et.- Nous sommes bien d'accord sur les termes de notre engagement de Mlle. Anderson.- Quant aux frais de séjour, je devrai en traiter à nouveau avec le Comité; j'espère pouvoir vous donner une réponse satisfaisante.- Programmes: Dans aucun de vos deux programmes il y a "La Jeune Fille et la Mort". Dites-moi s'il faut changer quelque une des melodies de Schubert.- Dans le premier programme, il y a "Ave Maria" et "Erlkoenig", et au deuxieme, "Wohin" et "Die Allmacht".- Envoyez références de Mr. Vehanen.- Pour le visa, donnez-moi information de leurs passeports (numero, nationalité, date, etc. - Je tacherai de trouver quelque autre concert; c'est très difficile.- J'espère recevoir demain les photos.- Agréez, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 20 FEVRIER 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS
Via Laietana 46 - 5 a - 3 à
BARCELONE

Référence: RR/H

(Espagne)

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON : Bien que j'ai adressé deux lettres et un télégramme à l'artiste qui se trouve actuellement en voyage, je n'ai pas encore reçu sa confirmation formelle pour votre concert du 29 Mars. J'espère bien que Melle Anderson ne me refusera pas son accord, mais je suis obligé de vous avertir de cette situation. Dès que j'aurai la réponse de Marian Anderson, je vous télégraphierai.

En tout cas, vous faciliteriez les négociations si vous pouviez trouver un autre engagement quelques jours avant votre concert.

De mon côté, je me suis adressé à Madrid et à San Sebastien, mais je ne connais pas les noms et les adresses des sociétés à Sarragosse, à Tarragone et à Valence et je vous serais très obligé de bien vouloir me donner les indications nécessaires afin que je puisse me mettre en rapport avec ces associations.

Quant au programme, je suis sûr que Melle Anderson sera d'accord pour remplacer "Erlkoenig, par "La mort et la Fille" de Schubert, dans le cas où vous voudriez choisir le programme qui commence par "Ombra mai fu" de Haendel.

Veillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *how?*

F. Harwitz

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 21 FEVRIER 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS
Via Laletana 46 - 5è - 3 a
BARCELONE

Référence: RR/H

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir une lettre de Melle ANDERSON dans laquelle l'artiste me fait savoir qu'elle a entre temps, accepté quelques concerts à Vienne et Budapest, pour la fin du mois de Mars.

Melle ANDERSON a été informée il y a presque un mois de votre intention éventuelle d'arranger un concert pour elle pendant la période indiquée, mais, étant donné que je ne pouvais pas donner une réponse définitive à l'artiste avant le 15 Février, date à laquelle j'ai reçu votre télégramme de confirmation, et que Melle Anderson a reçu mon télégramme malheureusement avec quelques jours de retard, en raison de ses voyages, elle n'a pas cru pouvoir compter sur la réalisation de votre concert et c'est pour cette raison qu'elle a accepté, entre temps, les concerts mentionnés ci-dessus.

Dans ces conditions, je regrette infiniment de ne pouvoir vous confirmer la date du 29 Mars, mais Melle Anderson serait éventuellement d'accord pour se présenter à Barcelone vers la fin du mois d'Avril. Je vous prie donc de bien vouloir me faire savoir si cette période vous conviendrait et de m'indiquer les dates exactes que vous pourriez accepter.

S'il s'agit de trouver maintenant une autre artiste pour le 29 Mars, je pourrais m'adresser à la violoniste

ERICA MORINI

à laquelle vous vous étiez intéressé dernièrement, et qui se trouve actuellement à Paris. J'espère bien que Melle Morini accepterait les mêmes conditions que Melle Anderson, pourvu que nous puissions lui trouver encore un ou deux autres engagements en même temps en Espagne.

Si vous préférez engager une cantatrice pour votre concert du 29 Mars, je pourrais vous recommander la cantatrice allemande

LOTTE LEONARD

qui est une des meilleures interprètes de lieder.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

Madame LEONARD résidant autrefois en Allemagne, où elle était une des artistes les plus recherchées, a dû quitter sa Patrie, il y a un an, pour des raisons politiques et elle habite maintenant Paris.

A titre d'indications, je vous prie de bien vouloir trouver ci-inclus les projets d'un programme que Mme Lotte Leonard pourrait interpréter.

Je suis absolument convaincu que cette artiste aurait à Barcelone, un succès remarquable, comme partout où elle se produit.

Elle chante ces jours-ci avec l'orchestre des Concertgebouw à Amsterdam, mais je suis tout à fait certain qu'elle serait à votre disposition le 29 Mars, aux mêmes conditions que Marian Anderson, excepté que vous devrez mettre à sa disposition un accompagnateur, dont elle préleva le cachet, sur les 2000 pesetas qu'elle recevra.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants Horwitz

F. Horwitz

LOTTE LEONARD.

Proposition d'un Programme.

I.

Chansons et airs allemands en vieux style.

- a.) Alles vergeht
- b.) O Ewigkeit
- c.) Arie aus "Josua"
- d.) Arie aus "Semele". Haendel.

II.

- a.) Auf Fluegeln des Gesanges.....Mendelssohn.
- b.) E in Ton.....Cornelius
- c.) Arme Peter)
- d.) Der Schmied.....).....Schumann

III.

- a.) Le vieilleur)
- b.) La séparation).....Milhaud
- c.) Delivrance.....)
- d.) La vie antérieure.....Duparc
- e.) Le dessoir.....Debussy

IV.

Gretchen am Spinnrad.....Schubert

etc.

26. FEB. 1935

Convenu 2500
fests vendredi
2h mms

Barcelone, le 23 février 1935
Monsieur F. Horwitz
P a r i s

20. FEB. 1935

Cher Monsieur,

Marian Anderson

Nous avons reçu vos honorées 20 et 21 et., et nous sommes désolés de ce que vous nous dites sur l'impossibilité d'avoir Mlle. Anderson pour la date proposée, du 29 mars.- C'est justement le mois de mars que nous avons réservé pour cette artiste, et ce serait pour nous une vraie contrariété d'ajourner ce concert pour avril. Dans ce mois-ci nous avons déjà trois concerts.- Ce serait terriblement ennuyant pour nous.- Vous savez que nous ne vous faisons pas jamais de difficultés; tout au contraire. Nous devons vous prier de faire vos possibles pour nous proposer une solution pour mars.- Si ce n'est pas possible le 29, veuillez étudier une autre date, pendant le même mois.- Nous vous en prions; nous comptons que vous aurez des moyens pour nous tirer de cet embarras.- Veuillez nous télégraphier vos nouvelles.-

Autres artistes - J'ai pris note de vos propositions.- C'est sur Mlle. Anderson que nous voudrions trouver une solution.-

Autres villes - Hier justement, j'ai écrit de nouveau à Valencia et Bilbao sur Mlle. Anderson.- Je viens maintenant de leur télégraphier leur disant que nous devons changer la date.- Pour les villes plus proches de Barcelone, comme Tarragona, Girona, etc., le cachet de Mlle. Anderson est assez élevé. Il faut seulement la proposer aux Sociétés les plus importantes.-

Nous vous prions, cher Monsieur Horwitz, de vouloir bien vous occuper de nous trouver une solution pour Mlle. Anderson, et dans cette attente et avec remerciements d'avance, je vous prie de vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Sur tout, télégraphiez!

Barcelone, le 26 février 1935

Monsieur P. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson

Nous avons reçu ce soir votre télég. disant:

"Anderson accepterait avec 2500"
et malgré que nous avons déjà nos frais très surchargés,
nous avons décidé d'accepter. Nous vous avons télégraphié
aujourd'hui même :

"Convenu 2500 pesetas vendredi 29 mars"
ce que nous vous confirmons.-

Date - Vous ne dites rien sur la date. Nous comptons sur
----- la même que nous avons convenu, soit le 29 mars,
vendredi, à 10 heures du soir.- Si on devait changer la da-
te, veuillez nous télégraphier nous proposant celles dispo-
nibles, pour fixer sans retard la date définitive.-

Programme - Voilà ce que nous aimerions :

I

Ombra mai fu, Haendel
Pastorale, Veracini
Alleluja, Mozart

II

Mit einem gemaltem Band, Beethoven
Wonne der Wehmuth, Beethoven
Ave Maria, Schubert
La Mort et la Jeune-fille, Schubert

III

Zueignung, R. Strauss
Morgen, R. Strauss
Die Libelle, Sibelius
Schwarze Rosen, Sibelius

V

Negro Spirituals:
Sometimes I feel, Brown
Heav'n, Heav'n, Burleigh
Cruzifixion, Payne
I know the Lord, Brown.

C'est très bien, quant à la durée, pour notre habitude.- Nous
n'aimons pas les grands airs d'opéra, que nous entendons volon-
tiers au théâtre.-

Références de Mr. Vehanen.- Nous vous en prions l'envoi, pour
----- documenter le programme.-

Visa - N'oubliez de me donner tous les renseignements des passe-
----- ports, sans quoi on ne peut pas faire aucune démarche.-

Nous vous remercions votre intérêt pour nous offrir une so-
lution, quoique ce-ci soit avec une augmentation de nos frais,
et vous prions de vouloir agréer, cher Monsieur, nos salutations
les plus empressées

Vous nous ferez savoir l'heure d'arrivée de Mlle. Anderson
et l'hôtel où elle veut descendre.- Mille remerciements.

noerehn .sll
.afnenafrenet

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48

Adr. Télégr. :
Organi - Paris



Monsieur CLAUSELS
Via Laietana 46, 5è, 3a
BARCELONE
(Espagne)

5439/35

Paris le 26 Février 1935

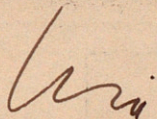
Cher Monsieur,

-3. MAR. 1935

Nous vous accusons réception de
votre lettre du 23 courant.

Nous faisons encore une démarche
auprès de Melle ANDERSON pour essayer de la
convaincre et vous pouvez être persuadé que
nous ferons tous nos efforts pour essayer de
vous donner satisfaction.

Veillez agréer, Cher Monsieur,
nos sentiments les meilleurs.



P. Schiff

3. MAR. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL
DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI " PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 26 FEVRIER 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELS
Via Laletana 46 - 5è - 3 a
BARCELONE
(Espagne)

Référence : RR/S

Cher Monsieur,

Je viens de vous télégraphier :

"ANDERSON ACCEPTERAIT AVEC 2500"

Après avoir reçu votre lettre d'hier, j'ai envoyé aussitôt une lettre par avion à l'artiste, qui m'a répondu par ce télégramme.

Je comprends que Melle ANDERSON qui est énormément occupée, ne veut pas aller pour un seul concert en Espagne à ces conditions, car elle doit supporter en plus de ses frais de voyage, le cachet de son accompagnateur et elle doit annuler d'autres concerts, à cause de cet engagement chez vous.

Veillez donc me dire de toute urgence si vous acceptez cette augmentation de cachet.

Ainsi que vous pouvez le voir, nous avons fait tout ce qu'il était possible pour vous donner satisfaction et nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
L'Un des Gérants

P. Schiff

Best Paper for Type-Writer 1934

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

3. MAR. 1935

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 27 FEVRIER 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence: RR/S

Monsieur CLAUSELLS
Via Laletana 46 - 5è 3 a
BARCELONE
(Espagne)

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON : Nous vous accusons réception de votre télégramme dont nous vous remercions et nous vous confirmons l'engagement de cette artiste à Barcelone pour le 29 Mars au cachet de 2500 pesetas.

Nous vous prions de nous dire lequel des programmes vous avez choisi, parmi ceux que nous vous avons envoyés.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, nous vous prions d'agréer, Cher Monsieur, nos sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
L'Un des Gérants

Uia

P. Schiff

9. MAR. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 2 MARS 1935

45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS

Via Laletana 46 + 5è - 3 a

BARCELONE

(Espagne)

Référence: RR/H

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON : Ayant bien reçu votre lettre du 1^o Mars, j'ai transmis immédiatement à l'artiste le programme que vous avez choisi. Je ne doute pas que Melle Anderson soit complètement d'accord sur ce choix magnifique. Je vous enverrai d'ici peu les textes afin que vous puissiez faire imprimer les programmes.

Quant aux visas espagnols, je me suis déjà adressé à votre Légation à Paris et on m'a dit que MARIAN ANDERSON pourrait recevoir son visa immédiatement et sans aucune formalité, mais M. VEHANEN devra présenter une lettre de recommandation de la part de sa légation à Paris, ce qui ne fera aucune difficulté.

Il n'est donc pas nécessaire, cher Monsieur Clausells, que vous fassiez des démarches à Barcelone.

Dès que je saurai l'arrivée exacte des artistes à Barcelone, je vous en informerai, mais je vous prie de me faire savoir de votre côté, l'hôtel que vous recommandez aux artistes.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz

Barcelona, 3 mars 1935

Organisation Artistique Internationale
P a r i s

Chers Messieurs,

Marian Anderson

Nous sommes en possession de vos honorées 26 et 27 février, et sur cette artiste, nous avons à ajouter qu'il serait possible un deuxième concert à Valence, dans les premiers jours d'avril. Les concerts de Barcelone et Valence, ensemble, 4.000 pesetas.-

Veuillez nous télégraphier les dates disponibles, si vous pouvez accepter cette proposition.-

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je vous prie de vouloir agréer, chers Messieurs, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 4 MARS 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS
Via Laietana 46, 5^e, 3 a
BARCELONE
(Espagne)

Référence : RR/H

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : L'artiste, à laquelle
j'ai transmis votre choix en ce qui concerne le programme,
m'a demandé d'intervertir l'ordre des mélodies. De plus, elle
m'a demandé de remplacer "La mort et la Jeune fille", par
"Die Allmacht" de Schubert. Mais je suis convaincu que
Melle Anderson voudra bien chanter en bis, "La Mort et la
Jeune fille", si vous insistez?

Je vous adresse ci-inclus le programme
rectifié selon le désir de Melle Anderson et je vous enverrai
dans quelques jours, les textes, pour que vous puissiez
faire imprimer les programmes.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells,
mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Wunz*

*Je vous envoie également
un article de publicité
pour les journaux.*

F. Horwitz

9. MAR. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.205 B

PARIS 8^e, le 6 MARS 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
Via Laietana 46 - 5è - 3 a
BARCELONE
(Espagne)

Cher Monsieur Clausells,

Comme suite à votre lettre du 3 Mars, que j'ai reçue ce matin, je vous ai télégraphié :

"VALENCIA SEULEMENT POSSIBLE 26 27 28 MARS 2000

Je regrette de vous dire que Melle ANDERSON doit rentrer immédiatement en France après votre concert à Barcelone, car elle recommence sa tournée le 1^{er} Avril à Marseille. L'artiste qui chante encore à Wien le 22 Mars, ne pourrait donc accepter le concert de Valencia, qu'à une date avant Barcelone et je préférerais le 27 Mars. Mais dans le cas où cette date ne serait pas acceptable pour Valencia, on pourrait également fixer le 26 ou au besoin le 28. Cette dernière date est naturellement seulement possible si les relations par chemins de fer permettent à l'artiste d'arriver à temps pour votre concert à Barcelone le 29.

En ce qui concerne le cachet pour Valencia, je ne pourrai pas accepter moins de 2000 pesetas. C'est déjà le minimum que Melle Anderson nous accorderait et ceci, étant donné que les frais de voyage de Valencia à Barcelone ne seraient pas trop élevés.

Nous sommes également en pourparlers pour les jours en question, avec des villes françaises, aussi, nous vous serions obligés de nous télégraphier, dès que vous aurez pu arriver à un accord avec la Société de Valencia.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Wm*

F. Horwitz

Barcelona, 9 mars 1935

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson

Je suis en possession de votre honorées 2, 4 et 6 ct.-

Programme - Il reste bien entendu, et bien d'accord.- Je
vous remercie les textes.-

Valencia - Malheureusement les dates que vous proposez
ne sont pas possibles pour Valencia.- Ils
sont le 27 le pianiste Brailowsky, et ils ne pouvant
pas donner des concerts tout près l'un de l'autre.-
C'est un dommage, parce que nous avions fait tous les
possibles pour grouper un autre concert.- Vous aurez à
reconnaître notre bonne volonté.

Nous espérons que la prochaine fois que Mlle. Ander-
son viendra en Espagne, nous pourrons lui offrir un très
beau nombre d'auditions.- J'espère que vous traiterez
toujours les engagements de cette artiste en Espagne
avec nous, en préférence avec n'importe qui.-

La réponse de Valencia ne m'ayant parvenu que jusqu'à
cet après-midi, je ne vous ai télégraphié, parce que
cette lettre vous parviendra lundi, en même temps que le
télégramme.-

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes salutations les
plus empressées

19. MAR. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 12 MARS 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS
Via Laietana 46, 5^e 3 a)
BARCELONE
(Espagne)

Référence : RR/H

Cher Monsieur ClauseLLS,

MARIAN ANDERSON : C'est bien dommage que Valencia ne puisse pas accepter l'une des dates avant votre concert, mais cela ne change en rien notre accord.

Mlle Anderson arrivera à Barcelone probablement le 28 Mars. Je vous donnerai encore l'heure exacte de son arrivée. Je vous serais très obligé si vous vouliez bien m'indiquer l'hôtel que je peux recommander à Mlle Anderson et à son accompagnateur.

Les visas sont déjà en règle.

J'espère que nous arriverons à un accord pour une série de concerts en Espagne pour l'an prochain et vous pouvez être assuré que je donnerai toujours la préférence aux offres qui me parviendraient par vous, qui avez en tout cas, le mérite d'introduire cette magnifique artiste en Espagne.

Je profite de cette occasion pour vous recommander pour l'année prochaine une autre artiste du plus beau talent : c'est la jeune viennoise

POLDI MILDNER

qui accomplit actuellement sa troisième tournée en Amérique avec un triomphe incomparable. Cette jeune fille de 19 ans, doit être considérée comme le plus grand talent de la jeune génération pianiste.

Je serais également heureux d'accepter par votre intermédiaire, non pas seulement Barcelone, mais aussi d'autres villes, si vous voulez bien vous en occuper. Je vous envoie ci-joint un prospectus qui est malheureusement en allemand.

Je voudrais encore vous parler de deux autres artistes pour la saison prochaine : c'est le célèbre violoniste :

BRONISLA HUBERMAN dont nous sommes les représentants exclusifs & la merveilleuse cantatrice française MADELEINE GREY, qui est spécialisée dans les folklores, qu'elle chante en plusieurs langues et dans la musique moderne de Ravel, Debussy, Milhaud, etc..

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

T.S.V.P.

5439/43

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALETE & Co

Melle GREY compose ses programmes avec un goût parfait qui suscite l'enthousiasme des mélomanes.

J'attends le plaisir de vous lire et vous prie d'agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horowitz*

F. Horwitz

Inclus : I prospectus Poldi Mildner

Barcelone, le 19 mars 1935

Monsieur F. H o r w i t z
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de votre honorée du 12 ct.

Marian Anderson - Je peux vous conseiller l'Hotel Nouvel, où
----- a été je crois à complète satisfaction Ro-
man Totenberg. D'une catégorie supérieure il y a Hotel Orien-
te, Hotel Majestic, Hotel Colon.- Veuillez me dire pour lequel
se décide Mlle. Anderson, et l'heure de son arrivée.-

Je vous remercierai, aussi, de vouloir me faire
parvenir quelques rapports de presse concernant le dernier
concert à Paris (12 ct.).- J'ai vu Excelsior, très bien.-
C'est aux effets de la réclame.- Je me fais le plaisir de
vous faire parvenir ce que nous avons publié jusqu'à ce mo-
ment. J'espère que vous en serez satisfait.-

Il reste bien entendu ce qui fait référence aux
actuations futures pour l'Espagne de cette artiste.- Je vous
remercie de la préférence que vous m'accordez.-

Autres artistes - Je vous remercie les propositions que vous
----- voulez me faire. Elles ont été bien notées.
nous ne pouvons pas encore dire rien pour la saison prochaine.
Cependant, vous pouvez avoir la certitude que vos propositions
seront objet de toute notre attention.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

annexes

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 22 MARS 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence: RR/H

Monsieur CLAUSELLS
46 via Laletana 58 - 3a
BARCELONE
(Espagne)

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Je vous en-voie ci-joint les dernières critiques parues à la suite du concert de Paris, mais étant donné que nous ne possédons pas de double de ces exemplaires, je vous prie de bien vouloir me les renvoyer après en avoir pris connaissance.

Ces critiques sont cette fois très courtes, car c'est la deuxième fois pendant cette saison, que la presse parisienne donne des comptes rendus sur les concerts de Marian Anderson.

J'ai recommandé à Melle Anderson, il y a quelques jours, de descendre au Nouvel Hotel, mais je ne peux pas encore vous dire exactement le jour et l'heure de son arrivée. En effet, Melle Marian Anderson chante ce soir à Vienne et je ne sais pas de quelle façon elle va arranger le voyage assez long, entre Vienne et Barcelone. Mais en tout cas, vous pouvez être assuré que Marian Anderson arrivera à Barcelone au plus tard le 28 Mars et elle vous téléphonera dès son arrivée.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Wm*

F. Horwitz

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 25 MARS 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
46 via Laletana 5è 3a
BARCELONE
(Espagne)

RECOMMANDÉE

Cher Monsieur Clausells,

Je me permets de vous envoyer ci-joint, le permis de travail destiné à Melle ANDERSON pour son entrée en France. Melle Anderson a besoin de ce papier pour obtenir son visa d'entrée en France, qu'elle doit demander au Consulat français de Barcelone et je vous serais donc obligé de bien vouloir transmettre ce document très important à l'artiste, dès son arrivée.

Avec mes plus vifs remerciements, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz

Barcelone, le 31 mars 1935

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur Horwitz,

Marian Anderson

Il ne faut que je vous disse le grand succès de cette artiste chez nous. C'est par tout la meme chose.- Je peux vous dire, donc, en un mot, qu'elle a eu ici le meme succès de par tout.- Nous avons fait tous nos mœurs pour lui faire agréable son séjour chez nous, à elle et à notre, déjà très bon ami Mr. Vehanen.- Même nous lui avons fait connaître quelques très belles mélodies de Granados, inédites, desquelles tous les deux ont été charmés.- Ces mélodies ont été chantées par une artiste catalane de grand classe, Mme. Conchita Badia d'Agustí, de laquelle j'aurai à vous parler quelque jour. Elle a crée dernièrement des mélodies de Pablo Casals (chant et piano) tout-à-fait exceptionnelles, quant à qualité et musicalité.-

Mais, revenons à Mme. Anderson.- Je vous remercierai de vouloir me dire le plus tot possible, quelle époque pourrez vous assigner à l'Espagne, dans la saison prochaine.- Je veux m'occuper dès maintenant de la tournée de ces artistes; j'espère qu'on groupera un bon nombre de concerts.- Il n'y a pas à dire que nous ne sommes pas d'agents, et c'est seulement dans le désir de favoriser les intérêts artistiques des sociétés pareilles à la nôtre, et d'être utiles aux artistes, que nous faisons ces démarches.- Il n'y a, donc, pas de commission à toucher pour personne, notre but étant uniquement artistique.-

J'ai descendu à la gare ce matin pour leur donner le congé; mais ayant justement changé aujourd'hui l'heure, il y a eu un entendu de quelques minutes, et je n'ai pas eu le plaisir de leur dire adieu.- Je vous enverrai dans quelques jours les critiques barcelonnais, des exemplaires d'une photo qu'on a fait à la fin de concert, et les mélodies de Granados, qu'il faut copier à la main, n'étant pas imprimées.-

J'espère, cher Monsieur Horwitz, que nos relations seront toujours à mieux, et que nous pourrons faire ensemble beaucoup de très belles choses, comme la présentation en Espagne de Mme. Anderson.-

Dans l'attente de vos nouvelles, je vous prie de vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Je vous retourne ci-joint les critiques de Paris. Mille remerciements.-

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI " PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 8 AVRIL 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
Via Laitona 46 (57 - 3 a
BARCELONE
(Espagne)

Cher Monsieur Clausells,

J'attends avec une certaine impatience votre réponse à ma dernière question, pour savoir si vous pouvez organiser pour MARIAN ANDERSON, deux ou trois concerts en Espagne, pour la fin d'Avril ou dans les premiers jours du mois de Mai.

Je serais d'autant plus content de la réalisation de ce projet, que Melle ANDERSON ne pourra vraisemblablement pas venir chanter chez vous pendant la saison prochaine. Son calendrier est déjà complètement occupé jusqu'à mi-Décembre et l'artiste doit partir à ce moment là pour l'Amérique, d'où elle ne reviendra pas avant le mois d'Avril 1936.

Espérant vous lire par un prochain courrier, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

Horwitz

F. Horwitz

for Type-Writer® The Best Paper

Monsieur F. Horwitz
45, Rue La Boetie - Gaveau
Paris -8

Barcelone, le 13 avril 1935

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON

En vue de votre aimable du 1 et., j'ai repris mes démarches pour trouver quelque engagement pour Mlle. Anderson, en occasion de son allée à Portugal.- J'ai trouvé des fermes promises d'acceptation à Bilbao et Valencia.... mais seulement pour le cours prochain.- Tout le monde songe maintenant à finir le cours avec les engagements déjà pris.-

Je crois, en somme, qu'il nous faut attendre la saison prochaine. Je vous prie, donc, de vouloir me fixer l'époque que vous réserverez pour notre pays, au printemps 1936, le plus tôt possible.

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

22. ABR. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI " PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 16 AVRIL 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS
Via Laletana 46 - 5è 3a
BARCELONE
(Espagne)

Référence : RR/B

Cher Monsieur Clausells,

En Février, vous vouliez engager pour vos concerts, l'excellente violoniste

ALMA MOODIE

Malheureusement l'artiste était occupée à ce moment là. Mais nous sommes en train de lui organiser une tournée en Espagne, pour l'hiver prochain. A la fin de cette semaine, nous vous enverrons de nouveaux prospectus la concernant.

Nous représentons également

EMMANUEL FEUERMANN

le grand violoncelliste a joué il y a maintenant trois ans en Espagne. Entre temps il a obtenu des succès mondial en Amérique, Chine, Japon Java, etc... L'Artiste sera en Europe seulement pendant la première moitié de l'hiver. Pour la deuxième moitié, il est réengagé en Amérique du Nord, Mexique, Chine, Japon, etc... Par le même courrier, vous recevrez un prospectus de cet artiste.

Nous nous permettons de vous envoyer ci-inclus un prospectus de l'excellent QUATUOR BELGE A CLAVIER, qui a déjà joué à maintes reprises en Espagne.

JOSEPH SZIGETI : le grand violoniste n'a pas joué depuis quelques années chez vous. Il ne rentrera d'Amérique qu'au commencement du mois de Mars.

Enfin, j'attire votre attention sur un nouveau grand talent, la jeune violoniste française, âgée de 15 ans

GINETTE NEVEU

qui a obtenu tout dernièrement le grand prix international de violon à Varsovie et qui est déjà engagée dans la plupart des pays européens. Je vous prie de me dire s'il vous intéresserait de l'introduire chez vous.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

Inclus 1 brochure Quatuor Belge

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

P. Schiff

5439/50

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie (Maison Gagneul)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48



Adr. Tél.
Organi



Monsieur CLAUSELLS
46 vis Laietana 5è - 3 à
BARCELONE

5439/51

Paris le 19 AVRIL 1935

Cher Monsieur.

MARIAN ANDERSON: cette artiste ar-
rivera à Paris Lundi soir. Je vous répondrai
donc dès mardi, à votre aimable lettre que
j'ai reçue aujourd'hui.

Veuillez agréer, Cher Monsieur
mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

Horwitz
F. Horwitz

Organisation Artistique Internationale
45, Rue La Boétie

Paris -8

Barcelone, le 22 avril 1935

Chers Messieurs,

Nous sommes en possession de v/ honoré du
16 ct., faisant référence à ALMA MOODIE, FEUERMANN,
SZIGETI, NEVEU, QUATUOR BELGE, etc.,-

Nous vous remercions ces propositions. Nous
n'avons pas encore commencé à considérer le cours
prochain, l'actuel étant encore en réalisation.-
Vos propositions seront, l'heure venue, avec tout
intérêt, et nous espérons y revenir bien tot,

Veuillez agréer, chers Messieurs, nos salu-
tations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
MARCEL DE VALMALÈTE & C^o

45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48



Adr. Télégr.
Organi - Par



Monsieur CLAUSELES
46, via Laietana 5è - 3a
BARCELONE
(Espagne)

5439/S3

A VII -
125
A 05
Cher Monsieur,

22. ABR. 1935

~~VISITE A VII -~~
J'espère vous lire bientôt au
sujet du succès que Marian Anderson a trouvé
chez vous Vendredi dernier, et je vous serais
très obligé de me faire parvenir les critiques
qui paraîtront entre temps.

Il est bien possible que l'artiste
te chante une deuxième fois dans le Sud de la
France, vers la fin du mois d'Avril. Il vous se-
rait donc possible d'arranger encore quelques
concerts en Espagne, soit les derniers jours
d'avril ou les premiers jours de Mai.

De toute façon, je serai très
content de vous lire à ce sujet et dans cette
attente, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur,
mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

Horwitz
F. Horwitz

28. ABR. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 26 AVRIL 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence :

RR/H

Monsieur CLAUSELLS
46 vis Laïetana 5è 3 a
BARCELONE

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON : Je vous ai télégraphié hier soir que l'artiste serait d'accord pour accepter les conditions que vous avez proposés dernièrement, moyennant un cachet de 4000 pesetas et j'espère recevoir votre réponse encore aujourd'hui ou demain matin.

Melle Anderson serait d'accord pour prêter son concours à la fête américaine le 6 Mai et de donner un concert radiodiffusé le 7 ou le 8 Mai, avec un programme d'une durée normale.

Dans le cas où vous pourriez nous donner votre accord définitif, je vous prie de me faire savoir si Melle Anderson devra chanter, à l'occasion de la fête américaine, un ou deux groupes composés de lieders et de negro-spirituals, ou seulement ces derniers ?

Dans l'attente du plaisir de vous lire, veuillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz

P a r i s

Organi

Regrettons impossible Anderson lettre suit

Clausells

27.4.1935
Via Layetana, 46

Barcelone, le 28 avril 1935

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson - J'ai reçu votre télég., et aujourd'hui, votre lettre du 26

Hier j'ai dû vous répondre malheureusement dans un sens négatif. Cela est à conséquence qu'on a déjà pris des décisions définitives au sujet de la fête américaine. On a tourné cette fête dans un sens très mondain, avec des "variétés". En somme, Mlle. Anderson n'aurait pas été très satisfaite de l'ambiance de cette fête, je pense. - En fin: Il n'y a pas rien à faire, et croyez-moi que cela n'est pas à ma faute; je n'y ai pas épargné des démarches et du temps. - J'avais un si grand intérêt pour entendre à nouveau cette artiste!

Il faut laisser tout pour la saison prochaine, et je vous prie de vouloir considérer le calendrier de Mlle. Anderson, et me dire exactement quelle époque vous pouvez me réserver pour ses concerts en Espagne, et je vous dirai ensuite les concerts à donner. - J'attends vos nouvelles à ce sujet. -

Avec mes remerciements, je vous prie de vouloir présenter mes compliments à Mlle. Anderson et à Mr. Vehanen. Dites à celle-là que je lui enverrai un de ces jours les mélodies de Granados. -

Agréez, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 287.208 B

PARIS 8^e, le 1^{er} MAI 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS
46, Via Laletana 58 - 3 a
BARCELONE
(Espagne)

Référence : RR/H

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : J'ai bien pris note que vous n'aviez pas pu arriver à traiter les deux concerts envisagés pour le 6 et le 8 Mai à Barcelone. Mais d'après les indications que vous m'avez données dans votre lettre du 28 Avril, au sujet de la Fête Américaine, je ne regrette plus que Melle Anderson ne se présente pas dans ce cadre.

J'ai entre temps reçu une invitation pour Marian Anderson, de Lisbonne. Il s'agit aussi de deux concerts qui devront prendre place dans la deuxième quinzaine du mois de Mai. Le cas échéant seriez-vous intéressé d'engager Melle Anderson à cette époque pour un récital à Barcelone et éventuellement pour un autre à València, qui était autrefois intéressé par notre magnifique artiste.

Après le succès que Marian Anderson a eu chez vous, je suis d'avis qu'un concert public, même en dehors de votre cadre normal, apporterait une magnifique recette.

En ce qui concerne l'année prochaine, je dois vous dire à mon grand regret que Marian Anderson ne pourra, en aucun cas, venir en Espagne avant le mois d'Avril, parce qu'elle est déjà complètement occupée par ses engagements en Europe, et en Amérique, où elle passera trois mois. Pour le mois d'Avril, je ne puis encore fixer aucune date, car je suis obligé d'attendre les dispositions de l'Amérique, où la date du dernier concert n'est pas encore arrêtée.

A quelle époque pensez-vous pouvoir me donner une réponse au sujet des autres artistes que nous vous avons proposés dernièrement ?

Dans l'attente du plaisir de vous lire, veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

F. Horwitz

5439/57

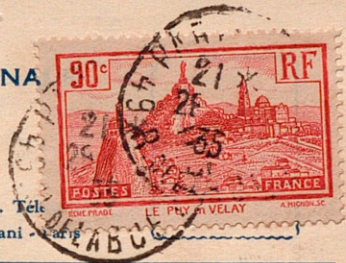
ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48

Adr. Télé

Organi - Paris



Monsieur CLAUSELLS
Via Laletana 46 - 5^o - 3a
BARCELONE
(Espagne)

5439/58

Paris le 28 JUIN 1935

Cher Monsieur Clausells,

Il y a longtemps que je n'ai pas reçu de vos nouvelles et je me permets de vous rappeler les artistes que je vous ai proposés pour la saison prochaine.

Nous sommes maintenant en train de prendre des décisions définitives pour nos vedettes et c'est pour cette raison qu'il serait aussi dans votre intérêt de bien vouloir me faire savoir vos intentions.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

F. Horwitz

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 9 JUILLET 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laletana 5° 3 a
BARCELONE

Référence : RR/H

Cher Monsieur Clausells,

Malgré ma lettre du 28 Juin, je suis toujours sans nouvelles de vous au sujet de la saison prochaine, ce que je regrette infiniment car les calendriers de nos principaux artistes seront bientôt remplis.

Je me permets aujourd'hui d'attirer votre attention sur une jeune pianiste tchécoslovaque

JULIETTE ARANYI

qui a suscité un succès extraordinaire pendant la saison passée.

Mlle ARANYI doit être considérée comme un des plus grands talents parmi la jeunesse musicale. Cette jeune artiste a fait ses études avec le même Maître que Walter GIESEKING et son jeu ressemble en maints points à celui de ce dernier.

A toutes fins utiles, je vous adresse en même temps un prospectus de cette artiste dont la première apparition produirait certainement une révélation.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz

LE INTERESA A V. MUCHO CONOCER LAS
DISTINTAS MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRAFICO, UTILIZANDO EN CADA CASO EL MAS CONVENIENTE A SUS INTERESES

TELEGAMA URGENTE.—Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás.—Tasa, triple del ordinario.

TELEGAMA ORDINARIO.—Hasta 10 palabras, como minimum, 1,10 pesetas, y por cada palabra más 0,10 pesetas.

TELEGAMA DIFERIDO.—Se transmite después de los urgentes y ordinarios.—Tasa, hasta 10 palabras, 0,60 pesetas, y por cada palabra más 0,05 pesetas.

TELEGAMA DE MADRUGADA.—Igual tasa que el Diferido. Reglamentariamente debe entregarse en el 1.º reparto de la mañana.

Para **TELEGAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA, COLACIONADOS Y COMERCIALES**, pídanse informes en las oficinas telegráficas

En sus remesas
útilice siempre el
GIRO TELEGRAFICO
Garantía del Estado
Rapidez

TELEGRAFOS

PORTE GRATUITO

CLAUSELS VIA LAIETANA 461
BARCELONE =

461 =

Si dispone
de teléfono, por
CENTRAL TELEGRAFICA
drá dictar inmediatamente sus telegramas a la
mente de este servicio, solicitando su domicilio, sin au-
del jefe de Te-
legrafos

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de

Bu

El Oficial

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO

AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

NUMERO

27



Para

de

núm.

palabras

depositado el

a las

111106 AMPLIATION PARIS 210908 16 25 210,100=

ANDERSON ACCEPTERAIT SIX ET SEPT OU HUIT MARS 40000

TELEGRAPHIEZ = 100000

= 40000

5439/60

Monsieur F. Horwitz
ORGANI
45, rue La Boetie -Gaveau

Paris -8

Barcelone, le 1 sepbre. 1935

Cher Monsieur,

Après les vacances, je reprends mon travail,
et je vous prie de vouloir me dire si vous pouvez
me fixer l'époque pour les concerts en Espagne de

MARIAN ANDERSON

à fin de faire dès ce moment tous les possibles pour
grouper le plus grand nombre possible de concerts
dans notre pays.-

Notre Comité va se réunir dans une quinzaine
de jours, et on va prendre des décisions au sujet
des autres artistes que vous avez eu l'obligeance de
nous proposer.-

Dans l'attente de vos nouvelles sur Mlle.
Anderson, je vous prie de vouloir agréer, cher Mon-
sieur, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATION
MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48



Monsieur C L A U S E L L S

Via Laietana, 46, 50, 3 a

(Espagne)

B A R C E L O N E

5439/62

Paris, 3 Septembre 1935

Cher Monsieur,

ANDERSON - Bien reçu votre carte
du 1er Septembre .

Presque tout le calendrier de l'Artiste est rempli. Cependant je pourrais vous concéder quelques dates entre le 30 Avril et le 7 Mai et cela nous arrangerait assez si vous pouviez fixer Barcelone de préférence vers le 30 Avril .

J'attends votre réponse au plus tôt
et vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs .

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Kounz*

Monsieur F. Horwitz
45, Rue La Boétie
Maison Caveau

Paris -8

Barcelone, le 7 Septembre 1935

Cher Monsieur Horwitz,

Bien reçu v/ carte du 3 et.-

Anderson - C'est entendu pour Barcelone, le 30

----- Avril, memes conditions précédentes.-

Je suis en rapport avec Valencia, Bilbao, Gijon, Oviedo, etc., pour occuper les autres dates, jusqu'au 7 mai que vous me donnez comme maximum.- Si vous préférez que je ne m'occupe que de Barcelone, veuillez m'en prévenir par retour.- J'espère avoir des réponses dans très peu de jours, SANS ENGAGEMENT, d'ailleurs.- Veuillez noter que le 1er. mai est un jour complètement mort, sans possibilité de donner des concerts.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 10 Septembre 1935.
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : H/E

Monsieur CLAUSELS

Associacion de Musica da Camera,
Via Laietana, 46- 5^o da,
BARCELONE.
(Espagne)

Cher Monsieur Clausels,

MARIAN ANDERSON.

J'ai pris note de votre accord au sujet du concert à BARCELONE pour le 30 Avril aux mêmes conditions que l'an passé, c'est-à-dire que Marian Anderson recevra un cachet de 2.500 Pesetas, y compris le cachet de son accompagnateur.

Etant donné que Melle Anderson désirerait qu'il s'agisse cette fois-ci au moins de 3 ou 4 concerts consécutifs, j'attends de vos nouvelles au sujet des autres villes avant de vous donner une confirmation définitive.

Je suis tout à fait d'accord pour accepter par vos soins un concert à VALENCIA et éventuellement dans d'autres villes de l'Est de l'Espagne, mais je vous demanderai de ne pas traiter, du moins pour le moment, avec les villes du Nord.

Le Bureau de Concerts qui désire organiser un ou deux concerts pour Melle Anderson à MADRID m'a demandé l'exclusivité pour l'Espagne, excepté les villes de votre région. Vous comprendrez aisément que Madrid est une ville trop importante pour y renoncer.

Je vous serais d'ailleurs très obligé de me faire connaître les décisions que votre Comité a prises au sujet des autres artistes dont nous vous avons parlé précédemment.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausels, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

Wm

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

5439/64

Monsieur F. H o r w i t z
45, rue La Boetie
Maison Gaveau

P a r i s -8

Barcelone, le 12 Septembre 1935

Cher Monsieur

Marian Anderson

Je vous confirme ma carte du 7 et.- BILBAO
m'annonce une réponse PROBABLEMENT AFFIRMATIVE, dans
six o set jours maximum.- Ja crois que VALENCIA
est aussi sûr.- J'aurai des nouvelles concrètes au
cours de la semaine prochaine, probablement.-

La grand chanteuse catalane Mme. CONCHITA BADIA
D'AGUSTI m'a prié de faire arriver a Mme. Anderson
deux mélodies d'ENRIQUE GRANADOS qu'elle a chanté à
Mme. Anderson, et que celle-ci veut avoir: "La Maja
dolorosa, num. 1 y núm. 3".- Je vous fais parvenir
ces deux petits chefs-d'oeuvre de l'auteur de Goyes-
cas, vous priant de les renvoyer le plus tot possi-
ble à Mme. Anderson, avec les compliments de Mme. Con-
chita Badia et les miens.-

Veillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

F. HORWITZ

SECRÉTARIAT

VLADIMIR HOROWITZ

16. SET. 1935
PARIS 8^E, LE 13 Septembre 1935.

45-47, Rue La Boétie — Téléphone : Elysées 79-48
(Télégr.: Organi-Paris 47)

H/E

Monsieur CLAUSELS

Via Laietana; 46, 5e 3 a,

BARCELONE.

(Espagne)

Cher Monsieur Clausels,

Il me serait éventuellement possible de traiter avec vous pour un concert du célèbre pianiste

VLADIMIR HOROWITZ qui n'a pas joué en Espagne depuis 3 ou 4 ans.

LA seule période possible durant laquelle pourrait avoir lieu un concert à Barcelone, serait la dernière semaine du mois de Mars .

M. Horowitz demanderait un cachet de 5.000 Pesetas et je tiens à vous assurer que cette somme représente vraiment le minimum que je puisse accepter.

M. Horowitz exige d'ailleurs toujours qu'un piano Steinway soit mis à sa disposition par les soins et à la charge de la Société. J'ajoute que l'artiste ne joue jamais une autre marque que le Steinway.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur Clausels, l'expression de mes sentiments distingués.

Horowitz

Monsieur F. Horwitz
45, Rue La Boétie

Paris -8

Barcelone, le 16 Sep. 1935

Cher Monsieur Horwitz, V. Horowitz

Je vous remercie la proposition de cet artiste pour le mois de mars prochain.-

Le cachet de 5.000 pesetas est assez élevé pour nos possibilités.- Cependant, votre proposition sera soumise au Comité dans son première ensemble, et je vous tiendrai au courant de sa decision.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Monsieur F. Horwitz
45, rue La Boétie -Maison Gaveau

Paris -8

Barcelone, le 17 Septembre 1935

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON

En réponse à votre honorée du 10 ct., j'ai
le plaisir de vous donner l'acceptation définitive
de VALENCIA et BILBAO, pour Marian Anderson.- Il y
a, donc, dans ce moment, complètement sûr,

BARCELONE

VALENCIA

BILBAO

chaque concert, 2.500 pesetas pianiste compris, frais
de voyage et séjour, à la charge des artistes.- Rien
de commission pour personne.-

Je vous prie vos instructions pour l'organisa-
tion du voyage, et par conséquent, pour fixer les da-
tes, de chacun de ces concerts.- Pour les autres
artistes, il y aura bien tôt des nouvelles.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes saluta-
tions bien empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 20 Septembre 1935.

45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence: H/E

Monsieur CLAUSELS

Via Laletana, 46- 5^o 3 a,

BARCELONE.

(Espagne)

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON.

J'ai été très heureux d'apprendre que vous aviez reçu maintenant l'acceptation définitive de VALENCIA et BILBAO.

Etant donné que nous sommes d'accord pour que le concert à BARCELONE ait lieu le 30 Avril, il nous serait agréable que Valencia puisse accepter le 2 Mai.

En ce qui concerne la date de BILBAO, je voudrais attendre la réponse de Madrid avant de fixer cette date afin de faciliter à l'artiste un long voyage au Nord de l'Espagne.

Si vous pouviez trouver encore d'autres concerts pour Marian Anderson dans le Sud et le Centre de l'Espagne, je préférerais renoncer à Bilbao surtout si ce concert devra être isolé, dans le Nord.

J'attends d'ailleurs votre réponse au sujet des autres artistes dont nous vous avons parlé précédemment.

Seriez-vous éventuellement intéressé par un concert du Maître:

SERGE PROKOFIEFF qui pourrait être donné avec le concours de l'excellent violoniste ROBERT SOETENS.

Au cas où vous préféreriez présenter M. Prokofieff en récital, voulez-vous noter que les artistes qui feront une tournée en Afrique du Nord au mois de Décembre, seront disponibles dans la deuxième quinzaine de Novembre.

Ils pourraient vous proposer un programme composé d'oeuvres classiques et modernes et il va sans dire

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

T.S.V.P.

5439/69

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALETE & Co

CABLES ET TELEGRAMMES

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

PARIS - FRANCE

que dans la partie "moderne" les oeuvres de Prokofieff
seraient spécialement inscrites.

Les deux artistes demanderaient un cachet
global de 3.000 Pesetas.

Enfin je voudrais attirer également votre
attention sur l' baryton nègre:
excellent

AUBREY PANKEY dont les succès sont énormes
dans différents pays de l'Europe.

A toutes fins utiles, je vous envoie par
ce courrier une brochure relative à cet artiste dont
le cachet serait bien modeste.

Dans l'attente du plaisir de vous lire,
je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de
mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Wm*

Barcelone, le 23 Septembre 1935

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu v/ honorée du 20 ct.-

Marian Anderson - Je fais proposition à Valencia de la date du
----- 2 mai.- Je vous donnerai urgent sa réponse.-
Quant à Bilbao, je regretterais beaucoup qu'on ne pouvait pas
leur proposer une date.- Vous savez que Bilbao est tout près de
la frontière française (Irun-Hendaya). On pourrait faire le
voyage Valencia-Bilbao, directement (par Zaragoza) le lendemain
du concert à Valencia, et chanter à Bilbao la surlandemain, à
six heures de l'après-midi.- Ce n'est pas un gros retour, et
les artistes sont déjà tout près de la frontière.- Je vous re-
mercierai de vouloir me proposer une date pour mes amis de là-
bas, avec lesquels je serais bien embarrassé s'il y avait des
difficultés, maintenant.-

Serge Prokofieff - Je passerai la proposition au Comité, mais
----- je regrette vous avancer que je ne crois
pas qu'au cours prochain il y ait moyen de placer cet excellent
artiste et pianiste, auquel nous avons applaudi précédemment à
diverses reprises.-

Aubrey Pankey - Quelles sont ses conditions minimales, pour un
----- concert chez nous? Et l'époque?

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les
plus empressées

30. SET. 1935 - 30. SET. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL
DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 25 Septembre 1935.
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : H/E

Monsieur CLAUSELS
Via Laietana, 46 -5° -4a,
BARCELONE.
(Espagne)

Cher M^{ON}sieur Clausels,

MARIAN ANDERSON.

Je vous remercie pour votre
lettre du 23 Septembre et j'attends de savoir si
VALENCIA est d'accord pour accepter le 2 Mai.

En ce qui concerne BILBAO,
je crains que l'artiste n'ait pas le temps de faire
le voyage. Mais dans le cas où cet engagement pour-
rait se réaliser plus tard, je serai moralement obligé
de le traiter par l'intermédiaire de la Sociedad Daniel
qui m'a déjà fait des observations à ce sujet.

Vous vous souviendrez que je
vous ai écrit que Daniel s'occuperait des intérêts de
Melle Anderson en Espagne, excepté pour la Catalogne.

AUBREY PANKEY. Accepterait les
mêmes conditions que nous avons convenues l'an passé pour
le violoniste Roman Totenberg, c'est-à-dire un cachet
de 1500 Pesetas, étant entendu que l'accompagnateur serait
mis à sa disposition par vos soins et à votre charge.

Je voudrais d'ailleurs bien savoir
si vous envisagez un réengagement de

ROMAN TOTENBERG qui rentrera de
l'Amérique au début de Janvier.

Je vous rappelle également les noms
de la violoniste

ALMA MOODIE à laquelle vous vous
étiez intéressé.
du célèbre violoniste JOSEPH SZIGETI qui pourrait venir
en Espagne après Pâques de l'année prochaine.

Je vous prie enfin de ne pas oublier

la cantatrice

MADELEINE GREY qui obtiendrait certainement un énorme succès en Espagne par son interprétation incomparable des mélodies modernes et des folklores dont elle chante également une partie en espagnol.

La jeune pianiste tchécoslovaque:

JULIETTE ARANYI dont je vous ai déjà envoyé une brochure, accepterait des conditions bien modestes.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur Clausels, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

Wm 3

F. HORWITZ

SECRÉTARIAT

VLADIMIR HOROWITZ

12. OCT. 1935
PARIS 8^E, LE 25 Septembre 1935.
45-47, Rue La Boétie — Téléphone : Elysées 79-48
(Télégr. : Organi-Paris 47)

H/E

Monsieur CLAUSELS
Via Laletana, 46 -5° - 3 a,
BARCELONE.
(Espagne)

Cher Monsieur Clausels,

Je vous serais très obligé de
bien vouloir me faire savoir au plus tôt si vous êtes
d'accord pour accepter la proposition que je vous ai
faite au sujet de M. HOROWITZ.

Dans cette attente, j e vous
prie d'agréer, Cher Monsieur Clausels, l'expression de
mes sentiments les meilleurs.

Horowitz

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48

Adr. Te
Organi



Monsieur CLAUSELLS
46, via Laletana 5^o 3a
BARCELONE

(Espagne)

Paris le 8 OCTOBRE 1935

12 OCT 1935

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON ; Etant donné que je suis obligé maintenant de prendre une décision définitive au sujet des concerts en Espagne, je vous serais obligé de bien vouloir me répondre à ma dernière lettre.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

Woritz

F. Horwitz

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 28 Septembre 1935.

45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELS

Via Laletana, 46 -5° -3a,

BARCELONE.

(Espagne)

Référence : H/E

Cher Monsieur Clausels,

MARIAN ANDERSON.

Je suis aujourd'hui en mesure de vous confirmer définitivement le concert de Melle Anderson à Barcelone pour le jeudi 30 Avril, moyennant un cachet de 2500 Pesetas y compris le cachet de M. Vehanen.

Je vous adresse donc ci-joint le contrat établi en 2 exemplaires que je vous demanderai de bien vouloir me retourner revêtu de votre signature, après l'avoir complété quant à la salle et à l'heure du concert.

En ce qui concerne VALENCIA, j'attends toujours votre réponse.

Voulez-vous cependant noter que Marian Anderson m'a concédé pour ses concerts en Espagne la période jusqu'au 8 Mai inclus.

Dès que je serai fixé par la Sociedad Daniel, qui est en ce moment évidemment un peu froissée du fait de nos négociations directes, je vous écrirai de nouveau.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausels, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Worin*



Barcelone, 15 30 Septembre 1935

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

En mains votre honorée du 25 ct.-

Marian Anderson - J'attends encore des nouvelles de Valen-
----- cia, que j'espère recevoir d'un moment à
l'autre.- Quant à Bilbao, vous savez bien que nous n'agissons
dans un but de bénéfice matériel. Nous avons proposé déjà
cette artiste à la fin de la saison dernière, et nous avons
insisté maintenant, bien avant que vous nous dites que vous
aviez des engagements pour l'Espagne. Nous voudrions, par
conséquent, que nos amis de Bilbao aient cette artiste aux
conditions établies, quoiqu'il soit par entremise d'une agen-
ce espagnole.- Nous espérons que vous voudrez bien arranger
cela pour éviter tout ennui.-

Photo - Avez-vous quelque autre photo de cette artiste? Je
----- vous en remercierai l'envoi par tout retour.-

Il serait aussi intéressant d'avoir ses programmes, pour li-
xer celui de Barcelone avant son départ pour l'Amérique.-

Granados - Avez-vous reçu les mélodies de Granados que je
----- vous ai remis, pour demande de Mme. Badia d'Agus-
ti? Vous l'avez déjà envoyé à Mme. Anderson?

Autres artistes - Nous avons bien noté vos propositions, sur
----- les quelles j'aurais le plus grand plaisir
de revenir, au cas convenant.-

Veillez agréer, cher Monsieur Horwitz, mes saluta-
tions les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 2 OCTOBRE 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/B

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laletana 5° - 3a
BARCELONE
(Espagne)

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Je vous remercie de votre aimable lettre du 30 Septembre et surtout de votre attitude conciliante au sujet de Bilbao. Il est bien entendu que vos amis dans cette ville, n'auront à faire aucun sacrifice, du fait de l'intervention d'une agence.

Le Bureau Daniel insiste maintenant également pour que le contrat pour Valencia passe aussi par son intermédiaire. Il me demande catégoriquement que vous, aussi bien que nous, nous abstenions de toute négociation pour Marian Anderson en Espagne, sauf pour Barcelone, qui doit toujours vous être réservé. Sans cette condition, la maison Daniel ne veut pas organiser le concert à Madrid et vous comprendrez bien que je me trouve de ce fait, dans une situation assez difficile. Melle Anderson ne comprendrait jamais, qu'elle ne puisse pas se faire entendre dans la capitale de l'Espagne à cause de divergences entre les organisateurs. C'est pour cette raison que je vous prie de bien vouloir accepter que le contrat pour Valencia soit également traité par Daniel. Dans l'intérêt de votre prestige, vous pouvez toujours informer la société de Valencia de la situation telle qu'elle existe.

On peut dire que nous cédon au dictateur... c'est aujourd'hui la mode.

D'autre part, je vous promets de vous dédommager à une autre occasion pour votre attitude bien conciliante dans cette affaire.

J'ai reçu les mélodies de Granados. Je les ai déjà transmises à Melle Anderson qui se trouve actuellement en tournée dans les pays Scandinaves.

Il pourrait peut-être vous intéresser de savoir que l'artiste a dernièrement chanté à Salzbourg pendant un grand festival et qu'elle a remporté aussi dans ce cadre magnifique, un triomphe incomparable. C'est surtout M. Toscanini qui assistait à ce concert, qui a été enthousiasmé. Il a dit à Melle Anderson qu'une telle cantatrice n'existait qu'une fois dans un siècle.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

Cette information pourrait peut-être vous servir comme publicité dans les journaux.

Je vais faire de nouvelles photos de Melle Anderson à Paris, qui seront tirées dans une huitaine de jours et je ne manquerai pas de vous envoyer quelques copies aussi vite que possible.

Au sujet des autres artistes, j'attends toujours avec le plus grand intérêt, de vos nouvelles.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

F. Horwitz

Nonno

P a r i s

ORGANI

Possible Prokofieff Soetens Novembre
deux mille cinquents pesetas telegraphiez
envoyez urgent programmes bonnes photos
Clausells

Via Laietana, 46
9.10.1935

12. OCT. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.000 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 9 OCTOBRE 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laletana 5^o - 3a
BARCELONE

Cher Monsieur Clausells,

Je reçois à l'instant votre télégramme au sujet d'un concert du Maître PROKOFIEFF avec le concours de M. SOETENS.

J'ai entre temps, traité un contrat pour les deux artistes avec la Sociedad Daniel de Madrid et il faudrait donc dans ce cas, que vous vous mettiez en rapport avec elle. J'écris par ce même courrier à Daniel, pour lui signaler votre proposition.

Espérant que cette affaire va aboutir, je vous prie de nouveau de bien vouloir me donner votre accord au sujet du concert de Melle ANDERSON à Valencia, comme je vous l'ai demandé.

Dans le cas où ce concert ne pourrait pas se réaliser, je voudrais vous proposer pour le mois de Novembre, un concert de la cantatrice MADELEINE GREY, qui vient de remporter un succès énorme lundi dernier à Genève.

C'est vraiment une artiste unique, qui aurait certainement un très grand succès chez vous.

Le concert pourrait avoir lieu éventuellement avec le concours du Maître Poulenc, dont Melle GREY pourrait inscrire au programme, un ou deux groupes de mélodies.

Je pense que les deux artistes accepteraient le cachet global de 2500 pesetas.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *W. W. W.*

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

5439/78

Monsieur F. H o r w i t z
45, Rue La Boétie

P a r i s -8

Barcelone, le 12 Oct. 1935

Cher Monsieur,

Vladimir Horwitz

Nous vous remercions pour cette proposition, mais, pour le cours 1935-36 nous avons déjà pris beaucoup d'engagements très importants, et nous n'avons de place pour un artiste de l'importance artistique et economique de Mr. Horowitz.-

Nous espérons que nous serons plus heureux une prochaine fois, et vous remerciant de nouveau, je vous prie de vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Barcelone, le 13 Octobre 1935

Monsieur F. H o r w i t z
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de v/ honorée 2, 8 et 9 et.-
Marian Anderson - Quel est le dédommagement que vous pouvez nous
----- offrir? D'abord, nous sommes d'accord à ce que
les concerts Valencia-Bilbao soient passés per l'entremise de la
Maison Daniel, à condition que vous nous donniez l'exclusivité
de tous vos artistes dans la Catalogne. Veuillez nous donner vo-
tre engagement dans ce sens, et nous sommes d'accord.-
Contrat - Vous le trouverez ci-joint.-

Programme - Quant pourrez-vous nous livrer le programme, ou
----- mieux "les programmes" à soumettre à notre Comité?
Veuillez nous les faire parvenir le plus tôt possible.-

Toscanini - Je vous remercie votre information concernant les
----- commentaires de cet maestro sur l'art de Mlle. An-
derson.- Si vous pouvez me faire parvenir quelque autre renseigne-
ment en rapport avec les activités de cette artiste pendant la
saison actuelle, je vous en remercierai beaucoup en egard à la
réclame.-

Prokofieff-Soetens - La maison Daniel a passé ces artistes à
----- la Société Culturelle de notre ville. Il
n'y a, donc, rien à faire avec nous.-

Madeleine Grey - Nous avons déjà deux grands concerts de chant
----- pendant la saison, et nous ne voulons pas in-
sister sur le meme genre.- Neanmoins, il s'agit d'une artiste,
que nous avons beaucoup d'intérêt à connaître.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus pressées

19. OCT. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 16 OCTOBRE 1935

45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence: RR/H

Monsieur CLAUSELLS

46, via Laietana - 5^o - 3a

BARCELONE

(Espagne)

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Je vous accuse réception des deux exemplaires du contrat pour le 30 Avril. Je ferai signer l'un d'eux par l'artiste et vous le retournerai ensuite. Il est bien entendu que Melle ANDERSON chantera exclusivement chez vous à Barcelone, pendant la saison 35/36.

Quant à la demande que vous m'adressez de vous donner l'exclusivité pour tous nos artistes en Catalogne, je ne puis pas l'accepter sans réserve. Vous comprendrez qu'il y a parmi nos artistes, quelques uns d'entre eux qui sont déjà depuis des années en contrat avec l'Espagne et d'autre part, nous sommes toujours obligés de nous conformer à leur désir.

Mais ce que je peux vous promettre, c'est que je recommanderai à l'avenir, à tous nos artistes, de vous réserver l'exclusivité en Catalogne.

Je vous prie de bien vouloir me faire savoir si vous êtes d'accord avec cette formule.

Je regrette d'ailleurs infiniment d'apprendre que vous avez entre temps, évidemment, fixé la plupart de vos concerts, sans qu'aucun des artistes que je vous ai proposés, n'ait été inscrit dans vos concerts.

Est-il absolument impossible que vous reveniez encore, par exemple, à M. Totenberg, qui a eu un si beau succès chez vous l'an passé ?

Quant à Melle Anderson, je peux encore vous dire que l'artiste chantera au cours de cet hiver en Scandinavie, Hollande, Belgique, France, Suisse, Italie, Autriche, Hongrie, Pologne et en Amérique du Nord, d'où elle va rentrer vers la fin du mois de Mars. Après les concerts en Espagne, elle se rendra de nouveau en Russie où le public, tant elle est admirée, fait la queue dès l'aube, pour être assuré d'avoir des billets. En 1937, Melle Anderson ira pour la première fois en Amérique du Sud.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

T.S.V.P.

5439/81

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^e

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

2, C. DE LA RUE DE LA PAIX, 2

2, C. DE LA RUE DE LA PAIX, 2

2, C. DE LA RUE DE LA PAIX, 2

2, C. DE LA RUE DE LA PAIX, 2

2, C. DE LA RUE DE LA PAIX, 2

Quant au programme que Melle Anderson donnera cette fois chez vous, je vous envoie ci-joint la copie du programme qu'elle chantera au début de la saison, presque partout et je pense que ce sera le même pour Barcelone.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

ANTHONY HAYES

F. Horwitz

ception des deux exemplaires du contrat pour le 30 avril. Je ferai signer l'un d'eux par l'artiste et vous le recevrez. Il est bien entendu que Melle Anderson chantera exclusivement chez vous à Barcelone, pendant la saison.

Les de vous donner l'exclusivité pour tous vos artistes en Catalogne, je ne puis pas l'accepter sans réserve. Vous comprendrez qu'il y a parmi nos artistes, quelques uns d'entre eux qui ont déjà depuis des années un contrat avec l'Espagne et d'autres part, nous sommes toujours obligés de nous conformer à leur désir.

Je suis sûr que je pourrais vous proposer, c'est que je recommanderais à l'avenir, à tous nos artistes, de vous réserver l'exclusivité en Catalogne.

Je vous prie de bien vouloir me faire savoir si vous êtes d'accord avec cette formule.

d'appréhender que vous avez entre temps, évidemment, fixé la plupart de vos concerts, sans qu'aucun des artistes que je vous ai proposés, n'ait été inscrit dans vos concerts.

Est-il absolument impossible que vous reveniez encore, par exemple, à M. Todorov, qui a eu un si beau succès chez vous l'an passé?

Quant à Melle Anderson, je vous envoie encore vous dire que l'artiste chantera au cours de son voyage en Espagne, Hollande, Belgique, France, Suisse, Italie, Autriche, Hongrie, Pologne et en Amérique du Nord. Elle ira se terminer vers la fin du mois de mai, après les concerts en Espagne, elle se rendra au nouveau programme qu'elle donnera en Italie, puis en France, puis en Belgique, puis en Hollande, puis en Autriche, puis en Hongrie, puis en Pologne, puis en Amérique du Nord.

Le contrat de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète & C^e est en cours de rédaction.

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de votre honorée du 16 et.-

Marian Anderson - Merci pour le programme. J'attends le
----- contrat dûment signé.-

Exclusivité - Si vous avez quelcun artiste en contrat pour
----- l'Espagne, il vaudrait bien le préciser,
et il serait entendu que vous nous réserveriez l'exclusi-
vité pour les autres.- Vous savez bien que nous ne sommes
pas une agence de concerts, par conséquent notre intérêt
n'est d'autre que donner toutes les facilités possibles
à vos artistes. En change de cela, nous ferons tous nos
mieux pour avoir d'autres concerts, soit dans notre pays
(dans ce moment dans une situation un peu difficile, mais
je suis sûr que les choses tourneront bien tôt, et qu'on
reprendra la vie musical comme d'ailleurs) soit avec nos
amis des sociétés philharmoniques du reste de l'Espagne et
Portugal, avec lesquels nous sommes toujours en rapport
bien amical.-

D'autres artistes - Nous n'avons pas encore arrêté tous
----- les concerts et il est bien possible
que nous pouvons encore vous accepter quelcun autres des
excellents artistes que vous nous avez proposé.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

Je viens de recevoir v/ hon.
du 18 et., et j'ai bien noté le
changement de "Tu es le repos",
par "La jeune fille et la mort".-

19. OCT. 1935

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.108 B

PARIS 8^e, le 18 OCTOBRE 1935

45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence: RR/H

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laietana - 5^o - 3 a
BARCELONE
(Espagne)

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Comme suite à la lettre que nous vous avons adressée le 16 courant en même temps que le programme de cette artiste, nous vous prions de bien vouloir noter un petit changement.

Au lieu de "Tu es le repos" de Schubert, MARIAN ANDERSON chantera "La jeune fille et la mort", du même auteur. Ci-joint, vous trouverez le texte de cette mélodie.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, nos sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz

Paper for Type-Writer 1904 The Be

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

5439/83

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 24 OCTOBRE 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laetana - 5^o - 3a
BARCELONE

Référence : RR/H

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON : Je vous envoie ci-joint
le contrat muni de la signature de l'artiste, pour votre
concert du 30 Avril.

J'ai d'ailleurs bien pris note de votre
aimable lettre que j'ai reçue hier et je suis très heureux
de savoir que tous vos concerts ne sont pas encore occupés.

Dans l'attente du plaisir de vous lire,
veuillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meil-
leurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants Horowitz

F. Horwitz

Barcelone, le 26 Octobre 1935

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de v/hon. 24 ct.

Marian Anderson - Bien reçu le contrat. Je vous en re-
----- mercie.-

Exclusivités - Je vous prie de vouloir nous préciser
----- notre situation en egard à des autres
artistes que nous pouvons présenter à Barcelone.- Je
crois que les termes de ~~matlettre~~ précédente sont bien
acceptables.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
MARCEL DE VALMALETE & C

45-47, Rue La Boétie (Maison d'Alfred Gervais)
PARIS-8°

Téléphone :
Elysées 79-48



Adr.
Organ



Monsieur CLAUSELLS
46, via Laietana 5°- 3a
BARCELONE
(Espagne)

5439/91

Paris le 29 Octobre 1935

21. DEC. 1935

51 OCT 25 1935
Cher Monsieur Clausells,

Les artistes pour lesquels nous
sommes déjà liés en Espagne, sont les sui-
vants :

Lotte Schoene
Vladimir Horowitz
Serge Prokofieff
Arthur Rubinstein

Jacques Thibaud
Joseph Szigeti
Emanuel Feuermann

En attendant le plaisir de vous
lire, veuillez agréer, Cher Monsieur
Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Artistes Horowitz

F. Horwitz

le 1er. Novembre 1935

Monsieur F. H o r w i t z
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson - En vue des dates établies pour les
----- séances de la Société Internationa-
le pour la Musique Contemporaine, à Barcelone, auxquelles
séances nous prendrons une part, je vous prie de vouloir
tacher de retarder le tout possible le concert que nous
avons engagé à Mme. Marian Anderson, fixé pour le 30 avril.
Vous m'avez dit (votre lettre du 28 septembre) que cette
artiste vous avait demandé pour ses concerts en Espagne
jusqu'au 8 Mai inclus.- Si nous pouvions avoir le 7 ou 8
Mai au lieu du 30 Avril, nous vous serions très reconnais-
sants.- Veuillez faire tous vos possibles dans ce sens.-
Mille remerciements.-

Et les photos que vous m'avez promis dans votre lettre
du 2 Octobre?

Exclusivités - J'ai vous demander de me dire quelque
----- chose à ce sujet, suivant mes lettres
précédentes.- Encore, remerciements.-

Dans l'attente du plaisir de vous lire, spécialement
au sujet de la date de Mme. Anderson, je vous prie de vou-
loir agréer, cher Monsieur Horwitz, mes salutations les
plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :
ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL
DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:
ORGANI - PARIS
R. C. SEINE 287.208 B

PARIS 8^e, le 4 Novembre 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laletana - 5^o - 3a
BARCELONE

(Espagne)

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : En raison des engagements que l'artiste a acceptés en Russie, j'ai été obligé d'avancer au 7 Mai, la date du concert de Paris. Le dernier concert en Espagne doit donc avoir lieu le 4 Mai, date qui est réservée pour Madrid.

La seule possibilité pour changer votre date du 30 Avril, serait donc, à mon avis, de demander à Valencia qu'ils acceptent le 30 Avril, pour vous donner en échange, le 2 Mai.

Avant de m'adresser à Valencia par l'intermédiaire de Daniel, je voudrais savoir si ce changement vous serait utile.

D'autre part, je vous ai fait adresser quatre nouvelles photos de l'artiste.

EXCLUSIVITE : Vous aurez entre temps reçu mes informations.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *W. Horwitz* F. Horwitz

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 16 Décembre 1935

45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
 46 via Laietana 5^o - 3 a
BARCELONE
 (Espagne)

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Vous ne serez peut-être pas trop mécontent d'apprendre que je ne suis pas tombé d'accord avec la Sociedad Musical Daniel au sujet de cette artiste.

Je suis donc maintenant à même de traiter, par votre intermédiaire, l'engagement envisagé à Valencia pour le 2 Mai et je vous serais reconnaissant de bien vouloir établir le contrat sur la base d'un cachet net de 2500 pesetas, y compris le cachet de M. Vehanen.

Je vais d'ailleurs vous demander un conseil. Comme je vous l'ai déjà écrit, je tiendrais beaucoup à présenter Melle Anderson cette fois aussi à Madrid. Mais je ne sais pas à qui m'adresser, après que les pourparlers avec M. Cortez n'ont pas abouti. Y a-t-il à Madrid un autre bureau de concerts, sérieux, à qui on pourrait confier l'organisation d'une telle manifestation, que je voudrais éventuellement organiser à mon propre compte, ou bien me conseilliez-vous de m'adresser à une société semblable à la votre ?

J'espère toujours en outre, que vous reviendrez un jour aux autres artistes que je vous ai proposés pour vos concerts à Barcelone.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

Horwitz

F. Horwitz

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

21. Diciembre 1935

Monsieur F. H o r w i t z
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson

Je ne suis pas tout-à-fait surpris de vos nouvelles du 16 ct., concernant Madrid.-

Je me mets tout-de-suite en rapport avec Valencia, et j'espère que tout ira très bien.-

Et Bilbao? Vous savez que j'avais aussi arrangé un concert pour Mlle. Anderson.- Dites-moi s'il faut aussi reprendre les negociations.- Tout était déjà arrangé, lorsque vous m'avez annoncé l'intermediation de la maison Daniel.-

Quant à Madrid, je pourrai vous en dire quelque chose dans quelques jours.- J'espère qu'on trouvera un bon moyen pour y faire présentation de Mlle. Anderson.- Je vous prie, momentanément, de vous tenir à une reserve complète.-

Dates - Je vous ai prié de vouloir retarder le tout possible la date de Barcelone.- Vous m'avez dit que Madrid avait arrêté le 4 Mai.- Ne serait-il possible de nous passer cette date? Il nous serait très convenient en vue de l'encombrement de concerts que nous aurons au mois d'avril, en ocasion des Féstivals de la Societe de Musique Contemporaine et du Congrès de Musicologie.-

Vous aurez bien tot mes nouvelles relatives à Madrid.- Pour les autres artistes auxquels vous aviez des engagements, comme Thibaud, Feuermann, Horowitz, etc., vous resterez complètement libre pour des engagements posterieures?

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

11. ENE. 1936

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 23 Décembre 1935
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laietana 5° 3 a
BARCELONE

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Chantera le 28
Avril à Marseille. Il serait donc bien désagréable de re-
porter à plus tard le concert à Barcelone, en raison des
voyages. On pourrait seulement envisager un changement
de votre date avec celle de Valencia, c'est-à-dire que
Valencia pourrait accepter le 30 Avril et que vous fixe-
riez pour Barcelone le 2 Mai.

Melle Anderson est obligée de ren-
trer à Paris le 5 Mai au plus tard, car elle doit réap-
paraître ici le 7 Mai et cette date ne peut en aucun cas
être changée. C'est pour cette raison que je suis obligé
de renoncer au concert à Bilbao et c'est vraiment seule-
ment encore le concert à Madrid qui est réalisable.

Je serais d'ailleurs d'accord
pour me charger de la moitié du risque du concert à
Madrid si cette combinaison pouvait faciliter sa réalisa-
tion. Dans un tel cas, vous devriez naturellement me
donner des renseignements concernant la totalité des frais
et les possibilités de recette.

Après les résultats magnifiques
que nous avons eus avec Melle Anderson dans toutes les
grandes villes de l'Europe, je suis d'avis qu'une telle
combinaison donnerait plus de satisfaction, à vous autant
qu'à nous, plutôt que de vendre ce concert moyennant un
cachet qui est bien inférieur à ceux que Melle Anderson
reçoit partout ailleurs.

Concernant le jeune violoniste
ROMAN TOTENBERG, je tiens à vous signaler que l'artiste
rentrera d'Amérique vers le début du mois de Février.

La tournée de M. Thibaud aura lieu
pendant la première moitié du mois de Février et est or-
ganisée par les soins de Daniel.

Veuillez agréer, Cher Monsieur
Clausells, mes salutations les meilleures.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

L'Un des Gérants

5439/96

28 avril - Marseille

Proposition
Valencia

11. ENE. 1936

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48



Adr. Télés
Organi - P.



Monsieur CLAUSELLS
46 via Laletana 5^o 3 a
BARCELONE

5439/97

Paris le 7 Janvier 1936

11. ENE. 1936

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON :

J'attends toujours de vos nouvelles et je vous serais bien obligé de me faire connaître votre point de vue au sujet de ma dernière lettre. Vous comprendrez que je suis obligé de prendre maintenant des dispositions définitives.

Veuillez agréer,

Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

Horwitz

F. Horwitz

Monsieur F. Horwitz
45, Rue La Boetie
Maison Valmalète

Paris -8

Barcelone, le 11 janvier 1936

Cher Monsieur,

Marian Anderson

Je suis en possession de V. honr. 23.12
et 7 ct.-

Valencia - J'attends sa réponse pour savoir s'ils
----- peuvent accepter le 30 avril.- Etes-vous
sûr que les artistes pourront se rendre à Valencia
pour cette date? Les concerts à Valencia ont lieu
toujours à 6 h. de l'après-midi.-

Madrid - Je comptais sur un très bon ami à moi, très
----- intelligent et très actif pour organiser
un concert à Madrid, sur les conditions que vous m'
avez proposé.- Malheureusement cet ami, après avoir
du attendre quelque temps, il est forcé de partir
de Madrid vers le 20 avril et jusqu'à la fin juin.-
Je le regrette, parce qu'il n'y aurait eu aucun in-
convenient de prendre de mon côté quelque responsa-
bilité, pour ces concert a madrid.- affectueusement

15. ENE. 1936

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI " PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le ^{Janvier} ~~II Décembre~~ 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
Via Laietana 46 4 5^o - 3 a
BARCELONE

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Vous m'avez
laissé encore sans réponse à ma dernière lettre et je ne
suis donc pas certain que vous puissiez traiter d'une
façon définitive avec Valencia pour le 2 Mai.

Vous ne m'avez pas non plus fait
de propositions pour le concert éventuel du 4 Mai à Madrid,
dont je vous ai parlé.

Etant donné que je suis obligé
de prendre maintenant une décision définitive, je vous prie
de bien vouloir me fixer avant le 16 Janvier, autrement,
je considérerai que vous vous désintéressez de ces affaires.

Veuillez agréer, Cher Monsieur
Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants Horwitz

F. Horwitz

Barcelone, le 15 janvier 1936

Monsieur F. H o r w i t z
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson - Je suis en possession de v/ hon. du
----- 11 ct., et vous confirme, en répon-
se, ma carte de la meme date.-

Valencia - Ils ne peuvent changer la date du 2 mai.-
----- A Barcelone, nous acceptons, en dernier terme,
le 30 avril, comme je vous ai dit, mais nous préferirions
encore le 3 mai.- Mlle. Anderson pourrait se rendre à Pa-
ris le 5 mai, comme il est nécessaire suivant votre lettre
du 23 décembre. Dans ce cas, l'itinéraire serait :

le 2 mai, à 18 heures, concert à Valencia
à 22 " départ pour Barcelone (wa-
gon-lit)
le 3 mai, à 8 heures, arrivée à Barcelone
à 22 heures, concert
le 4 mai, à 14 heures, départ pour Paris
à
le 5 mai, à 9 heures, arrivée à Paris.-

Veuillez me dire par retour si nous pouvons compter
sur le 3 mai, ou s'il est nécessaire absolument le 30
avril. Dans ce cas, comme je vous ai dit, nous acceptons
le 30 avril.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les
plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 287.208 B

PARIS 8^e, le 15 Janvier 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
Via Laletana 46, 5^o - 3a
BARCELONE

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Je ne suis pas du tout certain que l'artiste puisse arriver à temps le 30 Avril à Valencia après son concert à Marseille qui aura lieu le 28 Avril. Comme je vous l'ai déjà dit, j'avais espéré que vous m'indiqueriez les communications entre Marseille et Valencia et il est bien entendu que Melle Anderson ne peut quitter Marseille que le 29 AVRIL au matin.

Si Melle Anderson ne peut pas arriver à Valencia jusqu'au matin du 30 Avril, je ne suis pas à même d'échanger la date de Barcelone pour celle de Valencia et dans ce cas là, le concert à Barcelone devrait être maintenu suivant notre contrat pour le 30 Avril.

Je vous prie donc de me fixer de nouveau par un prochain courrier pour faire éclaircir complètement cette question.

D'autre part, j'ai noté avec regret que vous ne pouviez pas vous occuper du récital envisagé pour Madrid. Il paraît que dans cette ville, il n'y a pas d'autre bureau de concerts que celui de Daniel ?

Je vous serais bien obligé de me répondre aussi à ce sujet.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48

Adr. Télég
Organi - Pa



Monsieur CLAUSELLS
46 Via Laietana 5^o 3 A
BARCELONE

Paris le 1^{er} Janvier 1936

1^{er} FEN

19/1/36

Cher Monsieur,

MARIAN ANDERSON : Comme suite à votre lettre arrivée ce matin, je dois vous dire à mon regret, que je ne suis pas à même d'accepter le 3 Mai à Barcelone et que je dois vous demander de maintenir la date du 30 Avril.

D'autre part, je vous prie de me faire parvenir une confirmation définitive de Valencia pour la date du 2 Mai, moyennant le cachet net de 2500 pesetas, y compris le cachet de l'accompagnateur.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

F. Horwitz

Monsieur P. H o r w i t z
45, Rue la Boétie
Maison Valmalète

Paris -8

Barcelone, le 19 janvier 1936

Cher Monsieur,

Marian Anderson

Reçue v/carte du 17 ct.-

Valencia est d'accord sur le 2 mai, et nous
acceptons, comme je vous ai dit, le 30 avril.-

Je demande une lettre d'engagement à Valencia,
et je vous la ferai parvenir avec toute urgence.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 15 Février 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
46 Via Laletana 5^o 3 a
BARCELONE

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Vous m'avez écrit
le 20 Janvier, que Valencia était d'accord pour le 2 Mai
et que vous me feriez parvenir de toute urgence la lettre
de confirmation formelle de la Société. Etant donné que
cette lettre ne m'est pas encore parvenue, je vous prie
de me l'envoyer immédiatement.

Quant à la Sociedad Daniel de
Madrid, j'ai rencontré de nouvelles difficultés car M. Cortez
m'a dernièrement demandé de faire passer l'engagement à
Valencia par son intermédiaire, ce que j'ai maintenant caté-
goriquement refusé, en raison de nos négociations, mais
vous comprendrez que j'ai besoin d'autant plus de la con-
firmation formelle de Valencia.

Dans ces conditions, j'essaierai
probablement de traiter encore quelques autres engagements
pour Marian Anderson en Espagne, soit directement ou si
vous voulez, par votre aimable intermédiaire.

Dans l'attente de vous lire, je
vous prie d'agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments
les meilleurs.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'un des Gérants

F. Horwitz

5439/104

Barcelone, le 17 février 1936

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson - Je suis en possession de v/ hon.
----- du 15 ct., et je m'empresse de
vous faire parvenir ci-joint la lettre-contrat pour Valen-
cia, dont le contenu j'espère sera de toute votre satis-
faction.-

Pour d'autres contrats dans notre pays, je suis
à votre disposition pour réaliser les démarches que vous
pouvez désirer.- Il faut que vous me dîtes- le jours que
Mme. Anderson aura libres, pour destiner à notre pays.-

Programme Valencia - J'ai proposé le meme programme de
----- Barcelone, mais ils demandent d'y
ajouter "Ave-Marie" de Schubert, quoi qu'il soit à la
place de quel qu'autre des mélodies du meme auteur.-
J'espère que vous aurez la manière de leur faire plaisir.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

PARIS 8^e, le 19 Février 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Référence : RR/H

Monsieur CLAUSELLS
46 Via Laletana 5^o 3 a
BARCELONE

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : En vous remerciant de
votre lettre du 17 Février, je vous accuse réception de la
confirmation de la Societa Filarmonica de Valencia pour le
Concert de Marian Anderson qui aura lieu le 2 Mai à 6 H.1/2
de l'après-midi au Theatre Principal.

Je vous envoie ci-joint un projet de
programme que Melle Anderson pourrait chanter à Valencia et
je vous prie de me faire savoir si cela convient à la Société.
Le cas échéant, je vous adresserai les textes des mélodies.

Quant au programme pour votre concert
à Barcelone le 30 Avril, Melle ANDERSON devra donner une autre
composition pour le premier groupe qu'elle a déjà chanté l'an-
née passée chez vous. Elle devra d'ailleurs pour la même rai-
son, remplacer le groupe des negro-spirituals, par d'autres
mélodies, mais je vous serais obligé de me faire savoir si
vous voulez accepter les groupes 2 et 3 du programme de
Valencia.

Quant aux autres engagements éventuels
en Espagne, je vous prie de ne pas encore entamer des pourpar-
lers; je vous écrirai à ce sujet de nouveau d'ici peu.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

T.S.V.P.

Programme
Anderson
donner

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & Co

CAPITAL ET TITRES

ORGANISATION

DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE

DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE

DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE

TELEPHONE

75-45

Veillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes

sentiments les meilleurs/

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

F. Horwitz

Cher Monsieur Clausells,

MARTIN ANDERSON : En vous remerciant de

la lettre du 14 février, je vous accuse réception de la
copie de la Société Internationale de Valence pour la
concert de Martin Anderson qui aura lieu le 12 et 13
de l'après-midi au Théâtre Principal.

Je vous envoie ci-joint un projet de
programme que vous voudrez bien adresser à Valence et
je vous prie de me faire savoir si cela convient à la Société.
En cas d'adhésion, je vous adresserai les textes des mélodies.
Quant au programme pour votre concert

à Barcelone le 20 avril, Mlle ANDERSON devra donner une autre
composition pour la première grande œuvre de la Société. Elle
ne passe chez vous. Elle devra d'ailleurs pour la même rai-
son, remplacer la grande des mélodies, par d'autres
mélodies, mais je vous serais obligé de me faire savoir si
vous voulez accepter les grandes 2 et 3 du programme de

Valence.

Quant aux autres engagements d'Anderson

en Espagne, je vous prie de ne pas encore donner des con-
certs. Je vous prie de m'en faire savoir. Je vous prie de
m'en faire savoir. Je vous prie de m'en faire savoir.

14-3-36

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson

Le programme que vous avez voulu me proposer par votre honoree du 19 février, fût envoyé à Valencia, et tout est en règle.-

Quant au programme de Barcelone, vous m'avez remis le 16.10.1935 un très beau programme, que nous avons accepté et nous aimerions à le maintenir, tel que vous l'avez proposé.- Ce programme est comme suit :

Monteverdi, Lamento d'Ariane
Schubert, Message d'amour
La Jeune fille et la Mort
Barcarolle
Nuit et Songes
Amour sans trêve
Gluck, Air d'Alceste

Kilpinen, Benediction
Deux roses
Sibelius, Roseau, murmure...
Le bourg paisible
En rentrant du rendez-vous

Negro Spirituals
Burleigh, Swing low, sweet Chariot
Hayes, Lord, I can't stay away
Payne, Crucifixion
Price, My soul is anchored in the Lord

Je vous remercierai de vouloir me dire si ce programme est bien d'accord, comme nous aimerions.-

Peut-etre il faudrait ajouter, parmi les melodies de Schubert, "Erlkönig".-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI " PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

GÉRANTS:

F. Horwitz
P. Schiff
E. Simon
M. de Valmalète

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laetana 5° 3 a
BARCELONE

Référence : RR/H

PARIS 8°, le 2 Avril 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Je m'excuse de ne pas avoir encore répondu à votre lettre du 15 Mars, mais j'ai été quelques temps en voyage avec Melle Anderson et je ne suis rentré à Paris que ce matin.

L'artiste ne veut pas chanter le programme que je vous ai adressé le 16 Octobre 1935. Elle préfère donner le même programme que je vous ai transmis pour Valencia, à l'exception du premier groupe, qui, pour Barcelone, se composera comme suit :

HAENDEL - Ah Spiebatto
Chio mai vi possa
Siciliana
Empio dero tu sei

Les groupes 2, 3 et 4, seront les mêmes qu'à Valencia et je vous adresse ci-joint, tous les textes en français, en vous demandant de les faire traduire le cas échéant. Vous trouverez également ci-inclus les traductions pour le 1^o groupe à Barcelone, mais vous remarquerez que le texte pour "Chio mai vi possa" manque.

Je dois d'ailleurs vous dire que Melle Anderson chantera la veille de votre concert, c'est-à-dire le 29 Avril à Madrid et qu'elle effectuera le voyage de Madrid à Barcelone le 30 Avril en avion. A toutes fins utiles, je vous prie de bien vouloir remplir et me renvoyer, les deux fiches de renseignements ci-jointes.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
L'Un des Gérants

F. Horwitz

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

GÉRANTS:

F. Horwitz

P. Schiff

E. Simon

M. de Valmalète

Monsieur CLAUSELLS
46 Via Laletana 5^o 3 a
BARCELONE

Référence: RR/H

PARIS 8^e, le 4 AVRIL 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Cher Monsieur Clauselles,

Je vous adresse ci-joint le
texte de Ch'io mai vi possa de Haendel, qui vous manquait
encore pour le programme de MARIAN ANDERSON à Barcelone.

En attendant de recevoir les
fiches de renseignements que je vous ai adressées der-
nièrement,

Je vous prie d'agréer,

Cher Monsieur, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants *Horwitz*

F. Horwitz

Barcelone, le 13 avril 1936

Monsieur F. H o r w i t z
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de v/ lettres 2 et 4 et.-

Marian Anderson - Programme: Nous n'aimons pas ce groupe de
----- Bianchini et Sadro.- Nous aurions préféré d'oeuvres d'autres auteurs de plus de catégorie, comme proposé auparavant. En fin, le temps pressant, nous acceptons le programme tel que vous la proposez dernièrement.-
Voyage: La route Madrid-Barcelone par avion se fait très régulièrement, mais on peut trouver du mauvais temps, et il peut arriver, aussi, qu'on arrête le voyage pour cette raison. Alors, il est complètement impossible d'être à Barcelone le 30.- Nous croyons beaucoup mieux de prendre le train partant de Madrid à 20h30.- Les concerts à Madrid ont lieu toujours vers 6 heures de l'après midi.- Il faut seulement avoir soin de finir à 8 heures.- On peut dîner au train, et on a de bons wagons-lit; le voyage, donc, est très commode.- On arrive à Barcelone, à 9h10 du matin.- On a toute la journée pour se reposer.- Nous aurons beaucoup d'inquiétude si on ne va pas en train.-

Fiches - J'attends celle de Valencia, pour les renvoyer, tel
----- que vous demandez.- Mais non: Je vous envoie ci-joint celle de Barcelone.- Tous les renseignements en blanc, vous le connaissez.-

V. HOROWITZ - Pourriez-vous me télégraphier une proposition
----- pour ce pianiste, pour un récital et participation, avec un jour d'intervale, à un concert d'orchestre, à avoir lieu avant le 20 mai prochain? Si cela n'est pas possible, je vous remercie de vouloir me télégraphier le seul mot "impossible.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI PARIS

R. C. SEINE 257.308 B

GÉRANTS :

F. Horwitz

P. Schiff

E. Simon

M. de Valmalète

20780
series

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laletana 5° 3a
BARCELONE

Référence: RR/H

9.35
11.30

PARIS 8°, le 15 AVRIL 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Cher Monsieur Clausells,

MARIAN ANDERSON : Le concert à Madrid n'aura pas lieu l'après-midi, mais le soir du 29 Avril. Mais M. Cortez m'a assuré que les avions entre Madrid et Barcelone marchaient régulièrement. Il est d'ailleurs plus qu'invraisemblable qu'il y ait au printemps de tels orages qui pourraient empêcher le départ des avions.

Quant au programme, j'espère que vous serez tout de même satisfait par le groupe de Bianchini et Sadero, qui a obtenu partout, de très grands succès.

Melle Anderson m'a d'ailleurs dit qu'elle descendrait cette fois dans un hotel qui est situé auprès d'une grande place, dont elle ne se souvient plus le nom. Mais vous saurez peut-être de quel hotel il s'agit ?

Quant à Valencia, je vous serais obligé de recommander un bon hotel à Melle Anderson pendant son séjour chez vous.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Un des Gérants

Horwitz

F. Horwitz

P.S. M. Horowitz ne pouvant plus accepter aucun engagement pendant cette saison, j'ai été obligé, à mon grand regret, de vous télégraphier "IMPOSSIBLE". Mais je suis tout à votre disposition pour vous faire d'autres propositions pour les deux concerts, si vous me le permettez. S'agit-il d'un engagement d'un pianiste ou pourriez-vous envisager le concours d'un violoniste ou d'un chanteur ?

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

Barcelone, le 17 avril 1936

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de v/l. 15 et.-

MARIAN ANDERSON - Justement dans ce temps-ci il y a des
----- tempêtes; c'est pour cela que nous d'au-
vons ne considérons pas prudent de disposer de ce moyen de
voyage, le concert étant fixé la même date de l'arrivée.

quelque inconvénient du dernier moment peut nuire le con-
cert à Barcelone.- En tout cas, si l'avion ne va pas, on
pourra prendre, à votre charge, une voiture. Mais, il faut
que le concert à Barcelone aie lieu le 30. Le lendemain,
premier mai, on arrête absolument tous les services, me-
me les metros, taxis, trams, etc., et le 2, c'est le con-
cert à Valencia.- Je comprend bien que Madrid vous donne
des sûretés; son intérêt est de donner son concert, et
ceux qui viennent après, faits sans son intermédiaire, il
vaut mieux les obstruire, si possible.- En fin, nous vous
avons prévenu.-

Hotel - Je crois qu'il s'agit de l'HOTEL COLON, où est
----- descendu dernièrement Fritz Kreisler.- C'est sur
la Place de Catalogne.- Il y a d'autres hotels aux envi-
rons de cette Place, mais pas si confortables que Hotel
Colon, de tout premier ordre.-

Autres artistes - Quels sont les artistes (pianistes, sur-
----- tout) de premier ordre que vous pouvez
nous proposer pour MAI?

Horowitz - Serai-t-il possible pour la saison prochaine,
----- et quelles conditions?

Valencia - Je vous envoie ci-joint la fiche pour Mme.
----- Anderson.-

----- Veuillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

GÉRANTS:

F. Horwitz

P. Schiff

E. Simon

M. de Valmalète

Monsieur CLAUSELLS

46, via Laletana 5° 3 a

BARCELONE

Référence: RR/H

PARIS 8°, le 21 Avril 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

*Paris
Organi*
*Telegrapher
conditions un
recital Serkin
Rudolf Serkin*
Cher Monsieur Clausells,

Pour vos concerts au mois de Mai,
je voudrais vous proposer l'excellent pianiste RUDOLF
SERKIN, qui vient de rentrer d'Amérique, où il a remporté
un succès énorme dans plusieurs concerts avec l'orchestre
philharmonique sous la direction du Maestro Toscanini.
Parmi les jeunes pianistes, M. Serkin est certainement
un des talents les plus brillants et je pense que son nom
n'est plus tout à fait inconnu en Espagne.

D'autre part, je voudrais vous
recommander la jeune pianiste viennoise POLDI MILDNER
dont je vous ai déjà, à plusieurs reprises, chanté les
louanges. C'est également une pianiste prodigieuse, la-
quelle, j'en suis certain, obtiendrait un grand succès.

Du reste, je pourrais essayer de
vous procurer ARTHUR RUBINSTEIN, qui joue actuellement en
Espagne et aussi à Barcelone, mais dans ce cas, il faudrait
traiter par l'intermédiaire de M. Cortez qui est le re-
présent exclusif de l'artiste en Espagne.

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

T.S.V.P.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE
MARCEL DE VALMALÈTE & C^o

45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48



Monsieur CLAUSELLS
46 Via Laletana 5^o 3 a
BARCELONE

5439/114

ITAD L AIX

Paris le 25 avril 1938

ITAD L AIX

Cher Monsieur Clausells,

Ayant reçu votre télégramme d'hier, je me suis immédiatement mis en rapport avec M. Rudolf Serkin, pour vous donner une réponse exacte au sujet de ses dates disponibles au mois de Mai et également concernant son cachet.

MARIAN ANDERSON : M'a prié de vous faire savoir qu'elle descendra à l'Hotel Colon.

Il n'a malheureusement pas été possible de changer l'heure de son concert à Madrid. Elle fera donc le voyage de Madrid à Barcelone en avion le matin du 30 Avril.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Correspondants

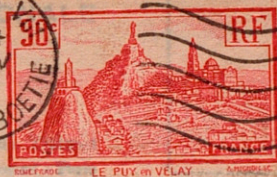
M. And

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie (Maison Gavagan)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48



Monsieur CLAUSELLS
45, via Laietana 5^o 3 a
BARCELONE

5439/115

Paris le 30 Avril 1936

BARCELONA
MAYO AL 1

Cher Monsieur Clausells,

-9. MAY 1936

M. Serkin m'a télégraphié ce matin qu'il était malheureusement trop fatigué après de longues tournées, pour pouvoir accepter de faire le long voyage à Barcelone pour un seul récital. Je ne suis donc pas, à mon grand regret, à même de vous procurer le concours de cet artiste.

MARIAN ANDERSON : Je vous ai adressé ce matin un télégramme qui lui est destiné et j'espère que vous avez été assez aimable pour le lui faire parvenir.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

LEON DE CARANTIS

Horowitz

F. Horwitz

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERN
MARCEL DE VALMALÈTE & C^{ie}

45-47, Rue La Boétie (Maison Gavarni)
PARIS-8^e

Téléphone :
Elysées 79-48



Monsieur Clausells
45, via Laletana 5^o , 3a
BARCELONE
(Espagne)

5489/116

Paris 29 Avril 1936 - 9. MAY 1936

Cher Monsieur Clausells,

RUDOLF SERKIN; malgré 2 télégrammes, l'artiste n'a pas encore répondu s'il pourrait accepter un seul récital à Barcelone avant le 20 Mai. Je crains donc que M. Serkin considère la proposition comme irréalisable et c'est pour cela que je ne voudrais pas vous faire attendre plus longtemps. Dans le cas où je recevrais une réponse de l'artiste encore aujourd'hui ou demain, je vous télégraphierai.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants

F. Horwitz

TOTTENBERG :

P.S. Se trouve actuellement à Paris. Ne voulez-vous pas envisager son retour après le grand succès qu'il a eu l'année passée ?

Barcelone, le 9 mai 1936

Monsieur F. H o r w i t z
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de vos cartes 29 et 30
avril.-

Marian Anderson - Le télégramme dont vous faites référence fut
----- livré à Mlle. Anderson avec quelque ré-
tard à conséquence d'une petite erreur sur l'adresse (Via
Layetana, 45).- Cette artiste a eu comme toujours un grand
succès et nous avons resté très satisfaits. Nous croyons
que les artistes seront aussi satisfaits de notre accueil.-
Les nouvelles que j'ai reçu de Valencia sont aussi très
bonnes.-

Nous avons déjà traité pour la saison prochai-
ne; peut être il y aura la possibilité de donner un concert
avec orchestre.- Nous pourrions décider cela plus tard.-

Cependant, il reste déjà entendu que nous comp-
tons absolument sur Mlle. Marian Anderson pour Barcelone
et Valencia, au cours de la saison 1936-37.- Il faut que
vous nous dites le plus tôt possible quelle époque pourrez
vous nous réserver.- La fin de la saison, soit avril-mai,
serait très convenable.-

Rudolf Serkin - Mille remerciements pour vos démarches.

----- Nous serons intéressés à avoir une pro-
position pour cet artiste, pour 1936-37.-

Totenberg - Il n'y a pas eu de la place pour lui pendant ce
----- cours, malgré l'excellent souvenir que nous
avons de cet artiste.-

Veillez agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

Vous avez vu que j'avais raison
sur l'heure du concert Anderson
à Madrid: C'était à 6h30 de l'
après-midi, et pas au soir com-
me on vous avait informé.-

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI " PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

GÉRANTS:

F. Horwitz

P. Schiff

E. Simon

M. de Valmalète

Monsieur CLAUSELLS
45, via Laietana 5° 3 a
BARCELONE

Référence : RR/H

PARIS 8°, le 14 Mai 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Cher Monsieur Clausells,

Merci pour votre lettre du 9 Mai.

MARIAN ANDERSON : Etait enchantée
du bon accueil qu'elle a trouvé de nouveau chez vous, ainsi
qu'à Valencia et dans les autres villes d'Espagne.

Malheureusement, il n'y a aucune pos-
sibilité d'envisager une nouvelle tournée de Melle Anderson
avant la saison 37/38, étant donné que l'artiste s'embarquera
au mois de Décembre pour l'Amérique du Nord où elle restera
jusqu'au début du mois de Mai pour continuer sa tournée en
Amérique du Sud. De cette façon, Melle Anderson ne rentrera
pas en Europe avant le mois de Septembre 37. Nous devons
donc reparler de cette affaire au cours du printemps 1937.

RUDOLF SERKIN : Je me mettrai immédiate-
ment en rapport avec l'artiste pour pouvoir vous donner l'in-
formation exacte pour l'hiver prochain.

TOTENBERG : Croyez vous qu'il serait
possible d'envisager le concours de cet artiste pour la saison
36/37?

M. Totenberg sera en Amérique du Nord
à partir de la fin d'octobre jusqu'à la fin du mois de Jan-
vier. Il serait donc disponible à partir de la mi-Février.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells
mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants, *Horwitz*

F. Horwitz

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

5439/118

Barcelone, le 1er. juin 1936

Monsieur F. H o r w i t z
P a r i s

Cher Monsieur,

Je suis en possession de votre honorée du 14 mai.-

Marian Anderson - Je suis satisfait d'apprendre que cette artis-
----- te a été satisfaite de son passage en Espagne.
Quant à son retour, vous savez bien que, tant Valencia comme nous
memes, nous sommes disposés à réengager cette artiste.- Nous es-
perons, donc, que vous nous préviendrez dès le moment où il y a
aura une possibilité de compter sur Marian Anderson, et nous no-
tons qu'il n'y a rien à faire pour le cours 1936-37.-

Rudolf Serkin - Nous attendons vos nouvelles avec beaucoup d'in-
----- téret.-

Totenberg - Je ne manquerai pas de proposer à nouveau cet artis-
----- te pour la saison prochaine, et j'aurai le plus
grand plaisir à vous donner une réponse affirmative.-

Dans l'attente du plaisir de vous lire, l'occasion ve-
nue, sur les concerts Marian Anderson, je vous prie de vouloir
agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI * PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

GÉRANTS:

F. Horwitz
P. Schiff
E. Simon
M. de Valmalète

Monsieur CLAUSELLS
46, Via Laletana 5° 3 a
BARCELONE

Référence: RR/S

PARIS 8°, le 4 Juin 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Cher Monsieur Clausells,

Monsieur RUDOLF SERKIN vient de m'informer que, malheureusement il ne peut pas venir en Espagne pendant la saison prochaine parce que sa tournée en Amérique du Nord est tellement étendue qu'il ne lui reste que très peu de temps pour ses concerts en Europe.

Je me permets de vous envoyer par même courrier un prospectus du jeune pianiste suisse PAUL BAUMGARTNER qui a remporté la dernière saison des succès importants dans presque toutes les capitales de l'Europe centrale et à Londres.

C'est un artiste fort intéressant qui pourrait peut-être remplacer M. SERKIN. Pour le cas où cet artiste vous intéresserait, je vous prie de m'en informer.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clausells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants,

P. Schiff

En accord de travail avec le Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Paris

5439/120

Monsieur P. Schiff
Organisation Artistique Intern.
45, Rue La Boétie (Maison Gaveau)
P a r i s -8

Barcelone, le 20 juin 1936

Cher Monsieur,

Baumgartner

Je suis en possession de v/ hon. du 4 et.,
avec la proposition de cet artiste.- Notre Comi-
té va prendre bien tot des décisions au sujet des
concerts de la saison prochaine, et je ne manque-
rait pas de lui proposer cet aminent artiste, du-
quel j'ai reçu les brochures que vous avez voulu
me faire parvenir.-

Avec mes remerciements, je vous prie de
vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations
les plus empressées

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

Marcel de VALMALÈTE & C^{ie}

TÉLÉPHONE :

ÉLYSÉES 79-48

S. A. R. L. AU CAPITAL

DE 25.500 FRANCS

CABLES ET TÉLÉGRAMMES:

ORGANI - PARIS

R. C. SEINE 257.208 B

GÉRANTS :

F. Horwitz

P. Schiff

E. Simon

M. de Valmalète

Monsieur CLAUSELLS
46, via Laletana 5° 3 a
BARCELONE

Référence : RR/S

PARIS 8°, le 23 Juin 1936
45-47, Rue La Boétie, (Maison Gaveau)

Cher Monsieur Clausells,

Je vous accuse réception de votre
lettre du 21 Juin et je serais très heureux si vous pouviez
engager M. Baumgartner pour un de vos concerts.

Je suis sûr que cet artiste vous plai-
rait beaucoup et il mérite bien d'être introduit en Espagne.

Veuillez agréer, Cher Monsieur Clau-
sells, mes sentiments les meilleurs.

ORGANISATION ARTISTIQUE INTERNATIONALE

L'Un des Gérants,

PS
P. Schiff

Fritz Horwitz

Secrétaire Piatigorsky.

Paris 8°, le 17 Mai 1933.
c/o Marcel de Valmalète,
45, rue La Boétie.

ASSOCIACION DE MUSICA DA CAMERA DE BARCELONA,
Via Laietana 46, 5è..3a,
BARCELONA.

Cher Monsieur Clausells,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que je
suis le représentant exclusif du célèbre violoncelliste

GREGOR PIATIGORSKY.

Cet artiste est aussi connu en Europe qu'
en Amérique, comme vous le savez; et je crois être certain que le
public espagnol lui réserverait le meilleur accueil.

~~Je vous serais reconnaissant de bien vouloir~~
~~me faire savoir si un engagement de cet artiste pour la saison pro-~~
~~chaine vous intéresserait.~~

En ce qui concerne les dates la première
moitié du mois d'Octobre serait la plus favorable; éventuellement
l'artiste pourrait se rendre en Espagne au milieu du mois de Décembre
prochain. Pendant la seconde moitié de la saison prochaine, M. Piatigorsky se trouvera de nouveau en Amérique.

Je vous prie, cher Monsieur Clausells, de bien
vouloir prendre note également que je suis le représentant exclusif
des grands artistes suivants: Mess. VLADIMIR HOROWITZ et NATHAN MIL-
STEIN.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, je
vous prie d'agréer, cher Monsieur Clausells, l'expression de mes sen-
timents distingués.

Horwitz

LE INTERESA A V. MUCHO CONOCER LAS DISTINTAS MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRAFICO, UTILIZANDO EN CADA CASO EL MAS CONVENIENTE A SUS INTERESES

TELEGRAMA URGENTE.—Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás.—Tasa, triple del ordinario.

TELEGRAMA ORDINARIO.—Hasta 10 palabras, como minimum, 1,10 pesetas, y por cada palabra mas, 0,10 pesetas.

TELEGRAMA DE MADRUGADA.—Tasa, hasta 10 palabras, 0,60 pesetas, y por cada palabra mas, 0,05 pesetas.—Se entrega en el primer reparto de la mañana.

TELEGRAMA CON ACUSE DE RECIBO.—Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Para **TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS**, pidanse informes en las oficinas telegráficas.

TELEGRAMA MULTIPLE.—Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,25 pesetas por destinatario adicional.

MENSAJES TELEGRAFICOS EN SERIE.—Se admiten entre estaciones que funcionan directamente con aparatos impresores.—Pueden ser de abono, fuera de abono y de madrugada.—Los ordinarios, fuera de abono, hasta 100 palabras, 4,25 pesetas; cada 100 palabras mas, 3,50 pesetas. De madrugada, hasta 100 palabras, 2,50 pesetas; por cada 100 palabras mas, 1,75 pesetas.

En
sus remesas
urgentes de fondos
siempre el
TELEGRAFICO
Garantía del Estado.
Rapidez.

TELEGRAFOS

PORTE GRATUITO

MUSICAMERA VIA LAIETANO 46

CT 46

Bna

Si usted
dispone de tele-
fono, podrá dictar inme-
diatamente sus telegramas a la
CENTRAL TELEGRAFICA
des de su do-
micilio.

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de

19

El Oficial,

f

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO

AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

NUMERO

A. Mod. núm. 2.
S. Rivasdenebra,

Para

de

num.

palabras

depositado el

a las

11436 PARIS 34108 10 26 1 800 =

= ANDERSON ACCEPTERAIT AVEC 2500 = ORGANI

2500 =

5439/124

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

= CLAUSELLS VIA LAIETANA 46

BARCELONE

= CT 46

LE INTERESA A V. MUCHO CONOCER LAS
DISTINTAS MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRAFICO, UTILIZANDO EN CADA CASO EL MAS CONVENIENTE A SUS INTERESES

TELEGRAMA URGENTE.—Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás.—Tasa, triple del ordinario.

TELEGRAMA ORDINARIO.—Hasta 10 palabras, como minimum, 1,10 pesetas, y por cada palabra más, 0,10 pesetas.

TELEGRAMA DE MADRUGADA.—Tasa, hasta 10 palabras, 0,60 pesetas, y por cada palabra más, 0,05 pesetas.—Se entrega en el primer reparto de la mañana.

TELEGRAMA CON ACUSE DE RECIBO.—Sirve para comunicar telegráficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pídanse informes en las oficinas telegráficas.

TELEGRAMA MULTIPLE.—Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,25 pesetas por mensaje TELEGRAFICO EN SERIE.—Se admiten entre estaciones que funcionan directamente con aparatos impresores.—Pueden ser de abono, fuera de abono y de madrugada.—Los ordinarios, fuera de abono, hasta 100 palabras, 4,25 pesetas; cada 100 palabras más, 3,50 pesetas. De madrugada, hasta 100 palabras, 2,50 pesetas; por cada 100 palabras más, 1,75 pesetas.

CENTRAL TELEGRAFICA
disponde de tele-
fono, podrá dictar inme-
diatamente sus telegramas a la
oficina de su do-

En
sus remesas
urgentes de fondos
siempre el
GIRO TELEGRAFICO
Garantia del Estado.
Rapidez.

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de

El Oficial

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO

AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

NUMERO

S. A-Mod. núm. 2.

Para

de

num.

palabras

depositado el

a las

= = = 1094 PARIS 1508-14-6-1211

= VALENCIA SEULEMENT POSSIBLE 26 27 28 MARS 2000= ORGANI =

-26-27-28-2000=

Monsieur F. Horwitz
P a r i s

Cher Monsieur,

Marian Anderson

La saison étant très avancée, j'ai eu beaucoup de peine à pouvoir vous proposer quelque chose d'intéressant pour cette artiste.-

Voila le résultat de ces démarches:

Un concert radiodiffusé. Le concert aurait lieu dans une salle très réduite (350 personnes env.).-

Participation à une fête américaine, pendant le Salon de l'Automobile (5 ou 6 mélodies).-

Cette fête doit avoir lieu nécessairement le 6 mai.- Le concert pourrait se faire avant ou après cette date.-

Pour l'ensemble, on livrerait 5.500 pesetas, toutes les autres conditions comme la première fois.

JE VOUS PRIE UNE REPOSE TELEGRAPHIQUE IMMEDIATE, Veuillez me dire les dates à disposer.-

Saison prochaine - Je suis sûr de grouper un nombre de
----- concerts intéressants en Espagne.-

Dites-moi si je peux compter avec Mme. Anderson au mois d'avril 1936.-

Dans l'attente de vos nouvelles télégraphiques, je vous prie de vouloir agréer, cher Monsieur Horwitz, mes salutations les plus empressées

*Dits a Mme Anderson
qu'il y avait elle pourrait
avoir une excellente
concern de l'ensemble*