

Estimat Mestre.

Aquest matí he vist al Sr. alcalde, qui m'ha fet saber el resultat de l'entrevista que's va brindar a tenir ab V.

Comprenent molt bé les raons que V. li va exposar y veient lo incompatible de l'orientació que penso seguir d'aquí endavant, ab el doler de residència que imposa el càrrech que fins avuy he vingut desempenyant y com, per altra part, l'assumpto de Palma de Mallorca m'es de la més gran conveniencia, baix distints punts de vista, he pres la determinacio de renunciar el meu càrrech de professor d'aquesta Escola, com he fet, enviant la meua dimissió a l'Alcaldia, ab aquesta fetxa.

No pensaba pas anar men sense
haber vist á V. y explicarli de
paraula lo que V. antecedeix, pero
un cúmul de coses qu'he tingut
de fer avuy, m'han obligat á fer
d'altre modo.

Jó desitjo de tot cor y espero que
la meua separació de l'Escola no
será obstacle pera que segueixi honorant
- me ab la seva amistat y ab el
títol de deixeble seu, que considero
com una de les coses que mes me
puguin enaltir.

Ara, com sempre, ben devot servidor
y amic,

J. Lamote de Grignon

13 Maig 1909.

NOSTRA PARLA

—
SECCIÓ CATALANA
—

Boter, 16, 1.er
BARCELONA

S. Mtre.

N. Antoni Nicolau

Caner Princesa 59-2^{on}

Ciutat

J. LAMOTE DE GRIGNON, 24 de Febrer de 1930.

BARCELONA

Sr. Don Antoni Nicolau.
Princesa, 59.

C I U T A T

Estimat Mestre :

Contrariament a lo convingut, no li vaig telefonar dissabte passat, perque donat el temps que feia i la excessiva fredor que venim patint, vaig tenir por de que vosté s'ens refredés, si s'hagués decidit a pujar al Palau Nacional a sentir-nos l'"Himne Alegòric"; i ahir, en comprovar la temperatura tant crúa que hi havia allà dalt, vaig estar contentíssim de no haver insistit prop de vosté ; imagini's qu'els Professors de la Banda van tocar tot el concert amb el capot posat i malgrat això es pelaven de fred; més a més, teniem una corrent d'aire inexplicable !

L'"Himne" vé tenint un éxit extraordinari i en conseqüència el tocaré altres vegades; quan farà més bon temps, no li perdonarem si no puja un dia a recollir personalment la ovación que, obligadament, corona la execució.

Le envió alguns programes del concert d'ahir. Vaig tenir d'empeskar-me la nota que vosté llegirà (no'm renyi!) per que el Conservador del Palau de Belles-Arts no va trovar, entre la documentació relativa a la Exposició del 98, cap referencia a l'Himne.

Li envia una forta abraçada i els aplausos d'ahir, el seu devotíssim

JLG/MT.

J. Lamote de Grignon

EXPOSICIÓN DE BARCELONA

PALACIO NACIONAL

Segundo Concierto Sinfónico Popular

por la

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

con el concurso del organista

DON JUAN SUÑÉ SINTES

DIRECTOR:

Mtro. LAMOTE DE GRIGNON



DOMINGO 23 FEBRERO 1930

A las cinco y media en punto



PROGRAMA

I

SCHUBERT Rosamunda, Obertura (1)

NOGUERA Dances Mallorquines (1)

a) Dança dels cossiés

b) Dança de St. Joan.

c) Dança trista

MAX VON SCHILLINGS Der Pfeiffertag, Preludio del 3.^{er} acto (1)
(1.^a Audición por la Banda Municipal)

II

WAGNER Parsifal, Consagración del Graal

III

MENDELSSOHN. El sueño de una noche de verano (2)

a) Nocturno (Trompa solista: Sr. BONELL)

b) Scherzo (Flauta solista: Sr. GRATACÓS)

P. CASALS Festívola, Sardana (1)

NICOLAU Himno alegórico, Para Organo y Banda
Organista: Sr. Suñé Sintes

(Organo de la casa E. F. WALCKER & C.^a, de Ludwigsburg)

(1) Instrumentado para Orquesta de viento por el Mtro. LAMOTE DE GRIGNON.

(2) Instrumentado para Orquesta de viento por D Ricardo LAMOTE DE GRIGNON, Artista de la Banda Municipal.

Prohibida la circulación por la sala durante el concierto.

No se ejecutará ninguna obra fuera de programa.

Se recomienda a los señores concurrentes el más absoluto silencio durante el concierto, por mútuo respeto y por el prestigio de nuestra Ciudad.

Las personas que no cumplan este deber serán invitadas a retirarse de la sala

NOTAS AL PROGRAMA

ROSAMUNDE, Obertura, Op. 26. *Fr. Schubert* (1797-1828)

Esta obertura fué primeramente destinada, en unión de algunos coros, melodramas y solos, a ilustrar musicalmente la obra escénica de Hofmann "El arpa mágica". Fué publicada poco tiempo antes de la muerte del compositor, con el título de ROSAMUNDE.

Como la mayor parte de obras de este género, consta de una introducción en movimiento lento, de cortas dimensiones, y de un "Allegro" considerablemente desarrollado. Los temas que sirven de base a esta obra tienen las características melódicas de la producción schubertiana, cuya cualidad predominante es la ingenuidad, y alternan con curiosos diálogos rítmicos, verdaderamente interesantes dentro de su sencillez.

DANCES MALLORQUINES *Antonio Noguera*

Este malogrado músico nació en Palma de Mallorca en 1860, falleciendo en 1904. Dedicado en su primera juventud a estudios científicos, sintióse poderosamente atraído hacia la música, terminando por abrazar definitivamente este arte. Fuertemente interesado en el folklore, contribuyó de modo especial a la creación de la "Capella de Manacor", realizando con ella sus ideales artísticos, así en el género religioso como en el canto coral popular.

Publicó diversas obras literarias de contenido musical y gran número de artículos de teoría y de polémica. Como compositor dejó escritas diversas obras corales (algunas de ellas forman parte del repertorio del "Orfeó Català"; melodías, sonatinas para piano y las Tres Danzas sobre temas populares de la isla de Mallorca, que se ejecutan en este concierto.

I. *Dançes dels Cossiès*.—Consta de dos partes, la primera en compás binario, de aire tranquilo y franca melodía; la segunda, en compás ternario con alteraciones de cuaternario que le prestan un singular encanto rítmico; es de carácter más agitado; sigue una "Coda", construida con elementos del primer tema.

II. *Dança de Sant Joan*.—Escrita en compás ternario, se basa en una melodía de gran belleza (óboe), que Noguera armoniza con gran discreción y elegancia. Toda la danza está construída sobre este tema único, en cuyos elementos melódicos y rítmicos se basa el desarrollo de la misma.

III. *Dança trista*.—También en compás ternario; de un carácter más marcadamente romántico que las anteriores; la melodía inicial, bien que de alguna extensión, es toda de un solo trazo. Un segundo tema, exclusivamente rítmico, precede a la repetición del tema inicial. Al llegar ésta adquiere un carácter elegíaco que se acusa cada vez más hasta llegar al final.

DER PFEIFFERTAG (Preludio del tercer acto)

MAX SCHLLINGS

El asunto de este drama lírico, expresado en el título de la obra, es la "Fiesta de los Tocadores de pífano", que se celebraba antaño en Ribeauvillé (Alsacia). Entre estos músicos, se había significado, por su genio creador uno llamado Velten Stacher, al cual se cree muerto durante una terrible tempestad.

El compositor describe, en su "Preludio" el sentimiento de dolor contenido que experimenta el pueblo al considerar desaparecido el artista que lograra vencer con su vocación, tenacidad y ciega fe en sí mismo, todas las contrariedades, todos los obstáculos que han hecho de la vida de los grandes artistas un abrumador calvario.

Entre lúgubres sonoridades que vienen de lo profundo de la orquesta, oyesse un tema de "coral" que representa el músico desaparecido; un segundo tema en el cual luchan enconadamente diversos ritmos, expresa el anhelo del artista por llegar a la meta que constituye la cima de sus ideales, y, poco a poco, va surgiendo el tema de la "confianza en sí mismo", que en una espléndida gradación llega a imponerse en forma avasalladora, terminando el "Preludio" con una "coda" de intensa brillantez.

CONSAGRACION DEL GRAAL Wagner

(Acto 1.º, cuadro 2.º de "Parcival")

Interior del Templo del Santo Graal.—Van llegando los Caballeros del Santo Graal, y se colocan alrededor de dos grandes mesas. Entran escuderos e Infantes, atravesando la escena.—Los Caballeros se disponen para la celebración del ágape de amor.—Un grupo de Escuderos y sirvientes entra conduciendo a Amfortas, tendido sobre unas parihuelas.—Dos pajes traen un estuche conteniendo el Graal, que depone sobre una mesa de mármol; otros dos traen cestas y ánforas conteniendo el pan y el vino.

Oyese, lejana, la voz de niños y jóvenes, remenbrando el sacrificio del Salvador y las palabras divinas: "Este es mi Cuerpo; ésta es mi Sangre".

Los pajes sacan del estuche un antiguo cáliz de cristal, descubriéndole y poniéndolo encima del altar, enfrente de Amfortas; éste se arrodilla devotamente, y adora en silencio.—Intensa obscuridad invade el Templo.—Un deslumbrador rayo de luz desciende de la cúpula sobre el cáliz, que irradiá un suave resplandor. Amfortas, transfigurado, alza el cáliz, y, balanceándolo suavemente a derecha e izquierda, consagra el Pan y el Vino. Amfortas depone el cáliz, cuyo resplandor se amortigua, en tanto que la obscuridad del Templo va siendo menos densa.—Los pajes encierran nuevamente el cáliz en su estuche, distribuyendo luego el Pan y el Vino consagrados entre los Caballeros, que celebran el ágape. Terminado éste, los Caballeros se abrazan solemnemente. Amfortas es depositado nuevamente sobre las parihuelas y, formándose el cortejo como a la llegada, parten todos lentamente, en tanto que va extinguiéndose el acompasado son de las campanas.

El Maestro Lamote de Grignón ha revisado cuidadosamente la transcripción para Banda (de procedencia italiana) de la CONSAGRACION DEL GRAAL, al objeto de que, en lo posible, las sonoridades conservasen el color de la orquestación wagneriana. A este fin, se han mantenido en la definitiva adaptación, y en todo cuanto no es incompatible con la constitución instrumental del organismo Banda, todos los timbres fundamentales establecidos por Wagner en su partitura original.

MENDELSSOHN

Nació en Hamburgo (3 de febrero de 1809) y murió en Leipzig (4 de Noviembre de 1847). Con este compositor empezó la época que unos denominan "neoclásica" y otros, "romántica".

Las obras de Mendelssohn fueron siempre muy apreciadas. En Londres obtuvo una clamorosa consagración como autor y como director, en ocasión de ejecutar la obertura del "Sueño" y la "Sinfonía en do menor".

"Nocturno" y "Scherzo" de la primera de estas obras, que figuran hoy en programa, son dos bellas muestras de la elegancia melódica, de la suave poesía y de la gracia alada contenidas en el estilo del gran músico hamburgués. Son de notar la feliz utilización de la "trompá" como a protagonista del "Nocturno" y de la "flauta" en los arabescos del final del "Scherzo".

FESTIVOLA (Sardana) Pau Casals

La intensa tarea que durante toda su vida viene realizando nuestro admirable violoncelista, Pablo Casals, con su mágico instrumento, si le ha permitido escalar el pináculo de la gloria y le ha nimbado de una aureola única en el mundo, le ha privado de cultivar la composición con la intensidad que las obras escritas durante su primera juventud presagiaba.

Entre sus composiciones merece especial mención un poema sinfónico para gran orquesta; la colección "Els Mesos" (obras corales); obras para violoncelo y piano, etc. La sardana "FESTIVOLA" que honra nuestro programa, fué compuesta hace unos quince años, con destino a un concurso de sardanistas que se celebró en Vendrell; el Maestro Lamote de Grignon, al instrumentarla para la Banda Municipal, quiso rendir tributo de admiración a su ilustre amigo y colega el Maestro Pau Casals, procurando, al mismo tiempo, que el pueblo que tanto ama a nuestro gran artista pueda conocerle y admirarle en el aspecto de creador como le admira y venera en el de intérprete sin igual.

HIMNO ALEGORICO *Antonio Nicolau*

El ilustre compositor que tiene a su cargo la dirección de la Escuela Municipal de Música desde el año 1896, escribió esta obra en 1898 para el acto de inauguración de la 3.^a de las exposiciones de pintura y escultura que bienalmente se celebraban en el Palacio Municipal de Bellas-Artes de nuestra ciudad. Es una composición perfectamente estructurada, en la cual no se sabe qué admirar más, si la nobleza de su material temático, la riqueza de su armonización o la sabia utilización de los recursos sonoros elegidos por el compositor.

El "Himno Alegórico" consta de dos partes; la primera, iniciada por un afortunado diálogo armónico entre el órgano y la Banda, contiene un episodio central, de carácter expresivo, confiado a los instrumentos de viento, el cual, por medio de una eficacísima gradación sonora conduce a la repetición del primer fragmento. La segunda parte, en movimiento lento, está confiada al órgano; de carácter profundamente evocador, está basada en un corto período melódico que se desarrolla en ricas modulaciones. Aparece sobre el fondo acompañante del órgano una nueva melodía confiada al clarinete sólo y con el cual dialogan diversos otros instrumentos. Queda nuevamente solo el órgano para, con una interesante y bien resuelta conducción, llegar a la reexposición de la primera parte, la cual se resume en una esplendorosa Coda, constituyendo un final verdaderamente apoteósico.

El Maestro Nicolau escribió esta obra directamente para órgano y "Banda"; la admirable maestría, la justa ponderación con que el compositor ha tratado la instrumentación de su "Himno Alegórico"; la belleza de las sonoridades que ha logrado plasmar en su partitura, hacen de la misma un verdadero tratado de instrumentación para este organismo, destacándola como un luminoso ejemplo para los compositores que no han sabido ver todavía la riqueza incomparable de las posibilidades sonoras del organismo "Orquesta de viento", así en cantidad como en calidad; lo mismo en conjunto que en detalle; igualmente en volumen sonoro como en intensidad expresiva.