

Le 9 Juin 1934

arnold meckel

11, rue godot-de-mauroy

tél. : opéra 09-60

paris

9^e

Monsieur Manuel CLAUSELS
Laïtana 46
B A R C E L O N E

Cher Monsieur CLAUSELS,

Je rentre de LONDRES et trouve votre lettre du 24 Mai; excusez-moi de n'y avoir pas répondu plus rapidement. Tout d'abord j'ai vérifié l'envoi des programmes des Ballets JOOSS qui vous avaient bien été envoyés et probablement égarés par la poste; mais ma Secrétaire vous en fait envoyer d'autres, qui je l'espère vous sont déjà parvenus ?

En avez-vous encore besoin ? Quant à la représentation des Ballets JOOSS à BARCELONE pour cette saison il faut y renoncer; la troupe est encore actuellement à STOCKHOLM ou elle doit terminer ses représentations d'un jour à l'autre, après maintes prolongations.

Il faut considérer maintenant la possibilité pour les présenter la saison prochaine. Ils ne seront disponibles qu'à partir du mois de FEVRIER ou MARS 1935.

De toute façon il faut que vous continuiez à correspondre avec Monsieur GREANIN, mon associé dans cette affaire; toutes vos lettres doivent être adressées à mon bureau ou il vient chaque jour tant qu'il est à PARIS.

Je ne doute pas, cher Ami, que vous mettez tout votre intérêt pour la réalisation de cette affaire qui nous intéresse tous.

Au sujet des conditions, continuez également à correspondre avec mon bureau.

Moi, je pars à LONDRES pour toute la semaine du 11 au 18 JUIN, et mon adresse sera "SAVOY HOTEL à LONDRES"

Merci beaucoup pour vos souvenirs cordiaux, et je vous envoie aussi ceux de Madame ARGENTINA et de Madame MECKEL auxquels je joins mes poignées de mains cordiales.

P.S.-Auriez vous de l'intérêt pour une troupe extraordinaire d'opérette Viennoise, qui a obtenu ici un formidable succès.

adr. télégr. : meckelar 96 paris

ballets

JOOSS

Représentants exclusifs :
A. MECKEL & L. GREANIN

11, RUE GODOT-DE-MAUROY, PARIS (9^e)

Tél. : OPÉRA 09-60. — Adr. Télégr. : MECKELAR 96 PARIS

PARIS, le 13 Juin 1934

Monsieur MANUEL CLAUSELS
LAÏTANA 46
BARCELONA

Cher Ami,

MECKEL m'a parlé de vos projets pour la saison prochaine. Voilà ce que nous pouvons vous proposer avec toute garantie de qualité artistique :

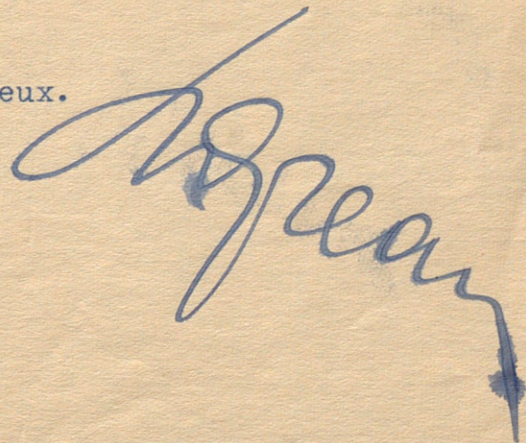
OPERETTES VIENNOISES qui a comme titre "FRITZ HIRSCH OPERETTE " et qui depuis plusieurs années fait des tournées en Europe. Actuellement en Hollande. Un vrai répertoire Viennois, ancien et moderne et toutes les nouveautés les plus récentes. L'ensemble de tout premier ordre avec de très jolies femmes, etc....

Si en principes, cela vous intéresse pour BARCELONA, MADRID et la province - minimum 3 mois - veuillez m'écrire et on vous enverra le matériel.

Il s'agit du mois de Février, Mars et Avril 1935.

A vous lire,

Veuillez agréer, Cher ami, mes meilleurs vœux.



Barcelona, 24 mayo 1934

Sr. D. Arnold Weckel
P a r i s

Mi distinguido amigo :

He estado gestionando locales para los Ballets Joos. Mis gestiones han tomado especial interés para el Tívoli, cuyas condiciones son las más adecuadas para un espectáculo de esa clase.-

Después de mucho ir y venir, y de hacerme esperar para la mañana siguiente, tengo la conformidad para seis días del mes de Junio, los cuales no he querido precisar por no tener noticias concretas de Vd. sobre ese punto.-

En cuanto a condiciones, dadas las que nos ha señalado el Tívoli, a las que hay que añadir los gastos de contribuciones, impuestos, propagandas, personal, etc., los amigos con quienes haría este negocio estarían dispuestos a aceptar dichos ballets para los seis días, al cincuenta por ciento, sin seguro, pues ya por nuestra parte tenemos encima todos los citados gastos.- Usted, buen amigo, conoce bien el espectáculo que propone y conoce el público de Barcelona: Si considera que ha de constituir un éxito, pueden esa buena gente exponer como nos exponemos nosotros. Desde luego, por nuestra parte pondremos el máximo interés.- Estoy seguro de que quedaría Vd. encantado de como prepararíamos esas sesiones.-

No he recibido todavía los folletos anunciados, y eso me hace temer que no tenga Vd. buenas impresiones de las gestiones que estaba realizando en Madrid.-

Le interesarles venir en la forma que dejo expuesta, telegرافیeme enseguida, pues ya comprenderá que el Tívoli quieren saber algo con gran urgencia.- Dígame las fechas que le interesan, y no deje de remitirme dos o tres ejemplares del folleto.-

Mil gracias. Mis saludos cordiales a Da. Antonia. Y también de mi esposa.-

Su siempre buen amigo

Le 28 Février 1934

2/3

arnold meckel

11, rue godot-de-mauroy

tél. : opéra 09-60

paris

9^e

Monsieur Manuel CLAUSELLS
45 Laïtana
B A R C E L O N E

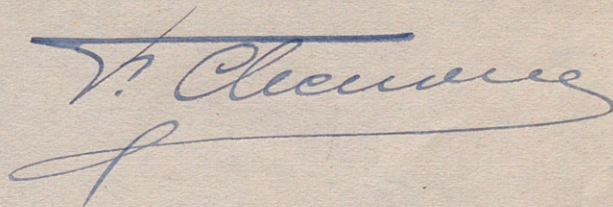
Cher Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous adresser ce jour, sous pli séparé, quelques documents sur un pianiste américain dont Mr. MECKEL vous à parlé lors de son passage à Barcelone: **Mr. ROCK FERRIS**.

Nous serons heureux d'apprendre que vous avez pu faire quelque chose d'utile pour cet artiste qui à beaucoup de talent.

Dans l'attente de vos bonnes nouvelles, nous vous prions de croire, Cher Monsieur, à nos sentiments les meilleurs.

Pour A. MECKEL:



arnold meckel agit en qualité d'agent et sans aucune responsabilité de sa part.
adr. télégr.: meckelar 123 paris

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

XIII Concurs

Any 1934

Els senyors Marmessors de Na Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, instituïren a nom i memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals, mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEO CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs dels senyors Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

PREMI DE 2.000 PESSETES a la millor Missa de Glòria per a una veu blanca (tessitura mitjana o sia de *do* 3 a *mi* 4), tenor i baix, amb acompanyament d'orgue.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEO CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS, Vda. Romaguera*, devent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els senyors Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafael Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEO CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrit de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEO CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEO CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de febrer de 1935*

El veredicté del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1935.

Per a conèixer l'autor premiat quan es publiqui el veredicté del Jurat, aquest demanarà la remesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredicté. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renuncien als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredicté, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant aquest terme, l'ORFEO CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

FRANCESC PUJOL (designat per l'ORFEO CATALÀ). — DOMENEC MAS I SERACANT (designat per En Rafael Patxot i Jubert). — JOSEP BARBERÀ (designat pel Conservatori del Liceu).

Barcelona, 8 de maig de 1934.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEO CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEO CATALÀ

10 días

24 personas

2 pianos

70% sin garant

50% con 2.500 pt

8 ent - La Table Verte Cohen
- Le Bal Viennois Lamer
- Pavane de Ravel

3 ent - La Grande Ville Jamm

7 ent - L'Enfant Prodigue Cohen

3 ent - Les 7 Héros -

Purcell

hente 15/5/34

Palau Masbrià

9 a 10

Hotel Ritz
Plaça de las Cortes
Barcelona

~~10.000~~

50.000

30

15.000

1.000
800
500
300
2.600



DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
RITZOTEL BARCELONA

10 - Impresiones

11 - Pianos

12 -

13 -

14 -

15 -

16 -

17 -

18 -

~~19 -~~

Composició de la companyia: 24 persones

Part musical: 2 pianos unicament, sense orquestra.
Els pianistes van amb la companyia

REPERTORI: LA TABLE VERTE, 8 quadres, música de Cohen, un
dels dos pianistes
LE BAL VIENNOIS, música de Laner

PAVANE DE RAVEL

LA GRANDE VILLE, 3 quadres, música de Tansmann

L'ENFANT PRODIGE, 7 quadres, música de Cohen

LES SEPT HEROS, 3 quadres, música seleccionada
d' Henry Purcell, clàssic anglès.-

Epoca: Cap a la segona setmana de Juny.

Proposició: 10 dies, podent-se fer matinées els dies que convinguin.
70 % sense garantia
50 % amb garantia de 2.500 pts. diàries.

10.5.1934.