

TRÍO DE BARCELONA

Treize années d'action musicale
1913-1925





LE TRIO DE BARCELONA

Ce Trio, présente une caractéristique rare: la réunion de trois grands artistes d'égale valeur, habitués à jouer en *trio* et adaptés aux programmes qu'ils ont l'habitude d'exécuter. Quinze ans de travail en commun ont formé le jeu d'ensemble de ces artistes espagnols.

Le Trío DE BARCELONA fut fondé en 1911, mais ne se présenta devant le public, qu'après deux ans d'un travail très sérieux.

Ce groupement a parcouru plusieurs fois toutes les Sociétés de concerts d'Espagne ou il a eu des saisons de plus de cinquante séances.

Le Trío DE BARCELONA s'est donné à connaître dans d'autres capitales de l'Europe et à fait deux longues tournées en Amérique.

Il a donc joué en Espagne, en Portugal, en France, en Belgique, Hollande, Allemagne, Argentine, Chili, Uruguay et Brésil.

RICARDO VIVES. — Est un des plus intéressants élèves de Granados. Sa réputation est telle dans son pays que les artistes étrangers, qui viennent donner des concerts, s'adressent presque tous à lui et le recherchent comme collaborateur. C'est un artiste sérieux qui a consacré son talent à la musique de chambre.

MARIANO PERELLÓ. — Sur le conseil d'Albeniz il devint l'élève favori de Crickboom, et fit partie de son Quatuor à Bruxelles.

De retour à Barcelone, Granados le nomma professeur de violon de son Académie.

Il collabora souvent avec Albeniz et Granados pour donner des auditions de sonates.

J. P. MARÉS. — Travailla avec le violoncelliste J. Gaillard du Quatuor Schorg à Bruxelles, puis avec J. Gérardy à Berlin où il débuta par un récital à la Klindword Scharwenka Saal.

C'est à Marès que revient l'initiative de la formation du Trío DE BARCELONA.

Il fut également professeur à l'Académie Granados.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

ESPAGNE

Barcelone

Malgré la jeunesse de ces artistes ce groupement a déjà un certain nombre d'années d'existence.

Messieurs Vives, Perelló et J. P. Marès qui composent le Trío DE BARCELONA, sont arrivés à un tel degré de perfection, qu'ils peuvent être comparés, sans démériter, aux plus fameux ensemble qui souvent nous sont envoyés de l'étranger, tels: le Trio Cortot-Thibaud-Casals, le Quatuor Capet de Paris, le Quatuor Rosé de Vienne, le London String Quatuor de Londres, le Quatuor Zimmer de Bruxelles, etc., etc.

Nous pouvons citer en premier lieu, l'intérêt tout particulier que peuvent éveiller, les artistes catalans dans l'interprétation juste et réfléchie du trio en si bémol de Beethoven, ainsi que la force musicale déployée dans le second et si difficile trio de Robert Gehard, que le public accueillit par de vibrants et chaleureux applaudissements.

LA VEU DE CATALUNYA, 11 Avril 1922.

("Associació de Musica da Camera")

Barcelone

Une des journées les plus glorieuses, fut certainement celle d'hier, pour notre remarquable Trío DE BARCELONA qui obtint les applaudissements les plus enthousiastes et les plus mérités dans la première des séances dédiées à l'audition complète des Trios de Beethoven.

Dans la matinée donnée hier, les notables artistes Vives, Perelló et Marès qui forment le dit groupe, interprétèrent magistralement (il n'y a pas d'autre appréciation, par sa fusion irréprochable), les trios en Si bémol, en Do mineur, et en Mi bémol du grand classique.

L'Espagne compte trois importants groupements: l'Orchestre Casals, l'"Orfeo Català" et la Symphonique de Madrid, mais il manquait un groupe de musique de chambre qui pût se placer à leur côté, et qu'aujourd'hui nous pouvons faire remarquer avec justice; c'est le Trío DE BARCELONA.

EL NOTICIERO UNIVERSAL, 19 Fevrier 1923.

(Associació Intima de Concerts)

Madrid

Il est très difficile de donner une meilleure unité d'expression aux admirables œuvres exécutées par Messieurs Vives, Perelló et Marès.

Ce sont trois tempéraments artistiques si en harmonie, qui sentent et s'expriment dans une même et admirable forme, avec la même intensité, comprenant et sentant comme si au travers d'un seul tempérament ils observaient la beauté des idées musicales qu'ils transmettent à l'auditoire.

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, 21 Janvier 1914.

Madrid

Nous avons considéré le Trío DE BARCELONA (depuis la première fois qu'il nous a captivé par sa manière d'exécuter) comme le plus admirable ensemble qui se soit présenté devant le public de Madrid, exception faite du Trio Cortot-Thibaud-Casals.

Sûreté et justesse extraordinaires, fusion de sonorité, unité d'interprétation, et équilibre absolu sont les caractéristiques les plus saillantes de la parfaite maîtrise de cet ensemble de musique de chambre, qui n'a pas encore été égalée jusqu'ici.

LA TRIBUNA, 23 Mars 1916.

Madrid

Parmi les artistes qui, seul ou ensemble comme groupe artistique, se sont présentés cette année à la Société Philharmonique, se détachent particulièrement les notables ar-

tistes qui composent le Trío DE BARCELONA que nous connaissons déjà par leur magnifique audition, des Trios de Schumann, donnée l'année dernière à la Cour.

L'inoubliable impression d'alors, a été confirmée par les trois auditions que nous avons entendu dans cette Société.

Ces trois intelligents artistes forment la corporation la plus cohérente, homogène et sûre de notre musique de chambre.

REVISTA MUSICAL HISPANO AMERICANA, Avril 1917.

(Sociedad Filarmónica)

Valencia

Le violoniste Mariano Perelló, le violoncelliste Pedro Marès et le pianiste Ricardo Vives, sont trois esprits selects, amoureux fervents de la sincérité artistique.

Tous les trois possèdent des qualités d'un rare mérite comme instrumentistes, une intelligence cultivée et un goût d'une pureté parfaite. Dans leurs interpretations, ils mettent en évidence la véracité de mon éloge, duquel une musique parfaite triomphe constamment.

La culture de la musique de chambre dans les plus nobles combinaisons artistiques, trio, quatuor, etc., est l'école la plus austère, et en même temps la plus passionnée du bon sens musicale; elle ne permet pas les vaines fatuités ou l'acrobatie qui si souvent sont la mauvaise part du virtuose soliste, et a une telle école, décidément, honorablement se sont formés Perelló, Vives et Marès, qui aujourd'hui constituent le meilleur ensemble espagnol dédié à l'interprétation de la musique de chambre.

DIARIO DE VALENCIA, 26 Fevrier 1919.

(Sociedad Filarmónica)

Bilbao

L'œuvre (op. 101) de Brahms fut interprétée d'une manière surprenante, par ce Trio exquis, et fit les délices du public.

Dans l'Elégie affectueuse, mélancolique, du trio d'Arensky (que le public aurait désiré entendre de nouveau) nos Catalans firent des prodiges de sentiment et de délicatesse dans cette belle œuvre.

Leur labeur inexprimable fut récompensé par de chaleureuses ovations, auxquelles nous unissons nos applaudissements de fervent enthousiasme.

LA GACETA DEL NORTE, 21 Mars 1919.

(Sociedad Filarmónica)

Saint Sébastien

Le notable Trío DE BARCELONA confirma dans cette audition, la réputation qui l'avait précédé, car ces éminents professeurs, furent l'objet d'ovations méritées à la fin de tous, les numéros, spécialement en terminant le Menuet de Beethoven, et dans le trio en re mineur de Schumann, dont ils exécutèrent le finale d'une manière impeccable.

En vue de l'éclatant succès de ce concert, nous osons supplier à la Filarmónica Donostiarra, de nous fournir à nouveau l'occasion d'applaudir de si excellents artistes, c'est une prière que nous faisons, au nom de ceux qui ont eu la chance de pouvoir écouter le Trío DE BARCELONA.

LA INFORMACIÓN, 22 Mars 1919.

(Sociedad Filarmónica)

PORTUGAL

Oporto

Le Trío DE BARCELONA composé par Messieurs Vives, Perelló et Marès est un ensemble d'une telle perfection, qu'il paraît n'être qu'un seul et même instrument, et je suis persuadé que chacun de ces artistes jouant séparément m'impressionnerait autant que s'ils jouaient ensemble.

Perelló dans sa parfaite connaissance de l'archet, tire de son violon un son pur et cristallin, Marès est un violoncelliste d'une attaque énergique, d'une irréprochable justesse et d'une dynamique admirable avec le violoniste. Vives exécute à la perfection avec un grand naturel et une grande maîtrise les passages difficiles.

Réunis Perelló, Marès et Vives, jouent comme un seul homme, sentent comme un seul homme.

Cela est réellement un trio!

LIBERDADE, 20 Janvier 1917.

(*Orpheon Porthuense*)

FRANCE

Paris

Les excellents instrumentistes de Barcelona continuent avec succès la série de leurs auditions.

L'exécution de leur programme, qui comprenait des œuvres de Beethoven, Schumann et Dvôrak, fut merveilleusement soignée.

LE GUIDE MUSICAL, 7 Décembre 1913.

(*Schola Cantorum*)

Paris

Le Trío DE BARCELONA formé par les artistes Ricardo Vives, Mariano Perelló et J. Pedro Marès sont trois musiciens dont l'union est parfaite.

Ils enlevèrent avec éclat des pièces vibrantes et colorées de Breton, de Granados, de Perelló et interprétèrent avec finesse le trio de Beethoven et le trio en ré mineur de Fauré.

LE MENESTREL, 13 Mars 1925.

Lyon

Le Trío DE BARCELONA nous a donné lundi soir, à la Maison des Heures une audition courte mais fort intéressante. MM. Ricardo Vives, Mariano Perelló et J. Pedro Marès, constituent un tout à fait excellent trio. Ils en ont les rares et précieuses qualités collectives: aucun des instrumentistes ne tend à se mettre en vedette. Tous subordonnent leur virtuosité à l'effet d'ensemble. J'ai surtout apprécié les pièces espagnoles de Bretón, de Granados et de Perelló, chaudes vivantes et colorées. Le trio en ré de Beethoven a été exécuté d'une façon extrêmement remarquable. Le public enthousiaste les a chaleureusement fêtés.

LYON REPUBLICAIN, 6 Mars 1925.

Lyon

Le Trío DE BARCELONA s'est présenté pour la première fois à Lyon. Les mérites indiscutables de ce groupement, son heureuse cohésion, sa sonorité fondue furent pleinement mis en valeur dans Beethoven, Fauré et diverses pages espagnoles, charmantes et pittoresques, dans lesquelles MM. R. Vives, M. Perelló et J. P. Marès excellent particulièrement. Ils ont été très justement applaudis et nous serons heureux de les entendre de nouveau à Lyon.

LE NOUVELLISTE, 16 Mars 1925.

Toulouse

Le Trío DE BARCELONA, venu à Toulouse pour la première fois, s'est fait entendre, hier soir. MM. Ricardo Vives, Mariano Perelló, et J. Pedro Marès, sont trois exécutants personnellement remarquables, auxquels quinze années de travail en commun ont acquis des qualités exceptionnelles de cohésion et d'homogénéité, aussi bien dans la compréhension des œuvres que dans la recherche de la sonorité. Ils ont exécuté avec une extrême rigueur classique le trio en "ré" de Beethoven et celui en "ré" mineur de Fauré

avec toute la grâce caressante et toute la tendresse passionnée contenue dans la musique du génial compositeur français. Le programme était complété par une série d'œuvres pittoresques de musiciens espagnols, qui ont été interprétées avec une conviction ardente et une étincelante virtuosité.

LA DÉPÊCHE, 24 Mars 1925.

Dijon

LE TRÍO DE BARCELONA constitué depuis 15 ans, et ayant donné depuis sa fondation plusieurs centaines de concerts, tant en Europe qu'en Amérique, est aujourd'hui un organisme d'une cohésion parfaite, dans lequel les merveilleuses qualités individuelles de chacun des exécutants se fondent en un ensemble auquel il paraît bien difficile d'adresser la plus timide critique.

LE BIEN PUBLIC, 17 Mars 1925.

BELGIQUE

Bruxelles

Messieurs Mariano Perelló, violoniste; J. Pedro Marès, violoncelliste et Ricardo Vives, pianiste, les trois artistes du TRÍO DE BARCELONA qui se firent entendre jeudi soir, sont très jeunes, pas pour leur inexpérience en tant que musiciens, mais pour leur enthousiasme. Tous trois sont instrumentistes remarquables, possédant une sonorité chaude et pleine de charme. Leur travail est clair, ils nuancent habilement la musique qu'ils interprètent, de sorte qu'ils lui donnent du relief et de la vie. Succès chaleureux.

LA DERNIÈRE HEURE, 29 Novembre 1913.

Bruxelles

Messieurs Perelló, violoniste; Marès, violoncelliste, et Vives, pianiste, ont laissé ici le souvenir agréable de trois musiciens consciencieux et dotés de qualités très person-

nelles, grâce auxquelles on comprendra aisément qu'ils trouvèrent parmi nous un public qui leur démontra sa sympathie et son admiration. Vraiment ce fut une soirée de musique de chambre sérieuse et qui nous offrit des charmes inespérés.

LE PATRIOTE, 29 Novembre 1913.

Bruxelles

Très intéressante fut l'audition donnée hier à la *Salle Nouvelle* par l'association des virtuoses connus sous le nom de TRÍO DE BARCELONA et formée de Messieurs Vives, Perelló et Marès.

Leur ensemble est parfait, ainsi que leur technique individuelle. Le succès du TRÍO DE BARCELONA ne pouvait être plus brillant et plus mérité.

LA CHRONIQUE, 29 Novembre 1913.

HOLLANDE

Amsterdam

Dans la salle des auditions de Musique de Chambre, du concert Gebouw, a été présenté le célèbre "TRÍO DE BARCELONA" formé par les artistes R. Vives, M. Perelló et J. P. Marès. Le violoniste, comme le violoncelliste, ont un jeu très musical et très doux, quant au pianiste il joue d'une façon très élégante et agile.

DE MAASBODE, 10 Mars 1925.

Amsterdam

Le TRÍO DE BARCELONA a fait hier soir son début en Hollande. Chacun des artistes qui représente ce groupe espagnol, en plus d'une technique parfaite possède un talent musical remarquable.

NIEUWE ROTTERDAMSCHÉ COURANT, 11 Mars 1925.

Arnhem

Le Trío DE BARCELONA formé par les artistes R. Vivès, pianiste intelligent qui possède une technique remarquable et une forte expression. M. Perelló maître élégant qui domine l'archet avec la plus exquise facilité et J. Marès qui grâce à une technique la plus épurée arrache au violoncelle un son profond et affectueux.

Tous les trois dans leur labeur d'ensemble se font entendre d'une façon extrêmement agréable.

On peut dire qu'ils ont vraiment conquis les cœurs de l'auditoire.

NIEUWE ARNHEMSCHE COURANT ARNHEM, 15 Mars 1925.

ALLEMAGNE

Berlin

Dans la série mondiale des Associations de Musique de Chambre, l'Espagne s'est aussi introduite avec le Trío DE BARCELONA. Comme Bologne est, en Italie, le centre musical, Barcelone l'est en Espagne. Messieurs Vives, Perelló et Marès, représentèrent dignement cette cité musicale. Ils jouèrent Beethoven avec une compréhension, une précision et une sonorité comme des musiciens allemands de pure souche. On aurait aisément pu croire qu'ils étaient de Bonn plutôt que de Barcelone.

BERLINER MORGENPOST, 6 Decembre 1913.

Berlin

Très digne d'éloges a été le programme que nous présenta le Trío DE BARCELONA à *Scharwenka Saal*. Messieurs R. Vives, M. Perelló et J. M. Marès sont trois jeunes artistes sérieux possédant de grandes aptitudes et une école musicale irréprochable. Le pianiste se fit remarquer par sa technique impeccable et sa délicatesse d'expression. Le

violoncelliste possède un ton splendide ainsi qu'un goût exquis et une grande véhémence dans l'interprétation. Monsieur Perelló, à la hauteur de ses compagnons, acheva de compléter cet ensemble, qui est vraiment très remarquable.

VOSSISCHE ZEITUNG, 22 Novembre 1913.

Berlin

Avec des œuvres de Beethoven, Schumann et Dvôrak se présentèrent les trois artistes espagnols Vives, Perelló et Marès, qui forment le Trío DE BARCELONA.

J'ai pu seulement entendre Beethoven interprété avec une élégance exquisite.

VOLKS-ZEITUNG, 26 Novembre 1913.

Francfort

Le Trío DE BARCELONA commença son programme par le trio en ré de Beethoven, dont les temps extrêmes furent joués avec une impétuosité extraordinaire; donnant ensuite une émouvante interprétation du trio en Do de Brahms. Le concert se termina par quelques petites œuvres espagnoles, pages de caractère facile, mais ardentes et pleines de grâce, que nos artistes allemands devraient adopter, pour donner de la variété à leurs programmes.

Le Trío DE BARCELONA démontre être parvenu à un niveau artistique, qui donne un surprenant témoignage de la culture musicale d'Espagne.

Il s'agit de trois artistes qui dans la partie technique comme dans la fusion de l'ensemble se trouvent à une hauteur vraiment enviable.

FRANKFURTER GENERAL ANZEIGER, 23 Mars 1925.

Francfort

Dans la *Frankfurter Saalbau* s'est présenté la Trío DE BARCELONA composé d'un ensemble ultra select d'artistes qui se trouvent placés à un grand niveau artistique et qui sont arrivés à une rare compénétration.

Le sérieux intense avec lequel ils ont traduit au Largo, la poésie du romantisme beethovenien, et le brio avec lequel ils exécutèrent l'Allegro, la manière dont ils ont reflété la mobilité interne du Presto, la conception de la passion si élevée du thème romantique du premier temps de Brahms, la grâce, la délicatesse, dont ils ont nuancé les temps du milieu et la vigueur avec laquelle ils ont exécuté la fin du trio, démontra en tout cela et dans d'infinis détails de phrase et dans la formation des temps, une belle, originale et indépendante conception donnée par ces artistes espagnols.

FRANKFURT NACHRICHTEN, 23 Mars 1925.

Francfort

Du TRÍO DE BARCELONA ce qui attira le plus l'attention fût sa manière particulière d'interpréter les œuvres allemandes. En premier lieu, ces artistes espagnols, savent éliminer de la musique du plus dense sentimentalisme germanique, ce que cette dernière contient d'abrupte et d'anguleux, en lui donnant en échange, comme de véritables latins, une rondeur de ligne, un fini, une constance dynamique et une économie constructive exceptionnelles.

Le public attiré par la délicieuse originalité par l'unité et non moins par l'excellente technique des exécutants, se sentit chaque fois plus captivé.

Le jeu perlé du pianiste, la finesse lyrique du violoniste et pardessus tout la puissance sonore et la volonté rythmique du violoncelliste sans déséquilibre de l'ensemble pour se fondre en une unité libre et pleine de tempérament s'extériorisa par les ovations cordiales et prolongées du public.

FRANKFÜRT ZEITUNG, 23 Mars 1925.

ARGENTINE

Buenos Aires

Succès complet fut celui du TRÍO DE BARCELONA, qui se présenta hier à l'Odéon. Parfaite composition, richesse de couleur et de sentiment, exécution limpide la pondé-

ration due et un sens de la beauté sévère et digne, dans laquelle les interprètes se limitent à faire ressortir le texte de l'auteur, sans prétendre s'y substituer comme habileté ni prodiges de technique. C'est un trio d'artistes pour artistes, un véritable sacerdoce de beauté.

EL DIARIO, 1 Juin 1918.

Buenos Aires

Les trois concertistes venaient précédés d'une bonne réputation par leurs succès en Europe. Notre public put se rendre compte à la première audition de la justesse de tels précédents, quand chacun, dans son instrument est un exécutant de premier ordre, dans la technique et l'exécution, conditions qui se fondent en un trio select, qui peut être considéré comme le meilleur entendu jusqu'ici parmi nous.

LA MAÑANA, 1 Juin 1918.

Buenos Aires

Le TRÍO DE BARCELONA, a été l'objet d'un accueil enthousiaste, de la part des sociétés de la Wagnérienne, société qui les a engagés pour 10 concerts.

L'année dernière, ces trois jeunes exécutants conquirent l'admiration et la sympathie de nos amateurs, grâce à leurs qualités artistiques, leur intelligente interprétation leur parfaite exécution, leur admirable équilibre sonore et juste. En un mot, tout ce qu'il faut pour rehausser et présenter à l'auditoire une œuvre de musique de chambre d'une façon parfaite.

Nous croyons, qu'il est possible d'égaler le TRÍO DE BARCELONA, mais le surpasser, non!

(Asociación Wagneriana)

LA EPOCA, 26 Julio 1919.

Rosario

Le TRÍO DE BARCELONA est le meilleur ensemble qu'il nous ait été donné d'entendre dans le pays.

APOLO, Juillet 1919.

Córdoba

Les deux concerts qu'a donné au Rivera Indarte, le TRÍO DE BARCELONA constituent la plus haute note de musique, que l'on ait obtenue depuis bien longtemps.

LA OPINIÓN, 17 Juin 1918.

URUGUAY

Montevideo

L'Association de Musique de Chambre a réalisé une belle œuvre en offrant à ses associés une audition par le célèbre TRÍO DE BARCELONA, lequel a remporté hier soir un véritable triomphe. Vives, Perelló et Marès sont trois remarquables musiciens espagnols, qui possèdent une conception claire de leur art et une absolue compréhension de la musique qu'ils interprètent.

Le programme offert hier leur a donné l'occasion de démontrer leurs hautes qualités d'interprétation de la musique pure, par leur labeur complètement ajusté, développant d'une façon homogène leurs parties dans une exécution vraiment impeccable.

EL TELÉGRAFO, 27 Septembre 1919.

(Asociación de Música de Cámara)

Montevideo

L'Association de Musique de Chambre a eu une excellente idée de mettre entre les mains du fameux TRÍO DE BARCELONA le programme de son LXIX concert, et, pour

cette raison, la dite association augmentera son prestige, si elle fait entendre à ses sociétaires des concerts comme ceux que nous avons entendu hier.

Dès la première partie du programme, le délicieux "Trio de Mozart", qui nous a été donné avec toute la délicatesse que requiert une telle œuvre, le public a pu se rendre compte, que la réputation de ces grands interprètes n'a pas été surfaite.

Le nombreux auditoire qui assistait hier soir à cette mémorable audition, a fait une grande ovation aux artistes espagnols qui forment un admirable ensemble, un Trio parfait.

LA RAZÓN, 27 Septembre 1919.

(Asociación de Música de Cámara)

Salto Oriental

Dès que l'on a entendu le TRÍO DE BARCELONA on est convaincu qu'on se trouve devant un groupement exceptionnel.

Ce qu'il y a de remarquable c'est l'harmonie de ces trois tempéraments artistiques, et la profondeur de leur interprétation.

Nous ne doutons pas que le second concert, sera un nouveau triomphe pour ces artistes qui dans leur genre, sont les meilleurs qui nous ont rendu visite.

DIARIO NUEVO, 14 Octobre 1919.

CHILI

Santiago

Dans l'après midi d'hier eut lieu au Théâtre Municipal, la présentation du TRÍO DE BARCELONA composé de trois artistes espagnols Messieurs Vives, Perelló et Marès qui forment un ensemble vraiment admirable.

Le dit Trio a dédié son travail à cultiver et à propager la musique de chambre, cet

art sensible et profond à la fois qui porte la conviction au public, par la perfection mécanique des exécutions instrumentales. Formé par trois véritables artistes le Trío DE BARCELONA arrive amplement aux fins indiquées.

Dans ses exécutions il s'impose par ses caractères précis, définis qui font de lui un ensemble admirable.

Les artistes Vives, Perelló et Marès, remarquables chacun dans son genre, forment le groupe le plus parfait, admirablement homogène, qu'ici s'ait écouté et s'écouterait peut être de longtemps.

EL DIARIO ILUSTRADO, 10 Juillet 1918.

Santiago

Nous considérons le Trío DE BARCELONA comme le meilleur ensemble dans son genre qui ait traversé les Andes.

LO SÉ TODO, 19 Juillet 1918.

Valparaiso

Le Trío DE BARCELONA est le meilleur groupement de musique de chambre que nous avons entendu jusqu'ici.

Chacun des trois exécutants est un véritable artiste; capable de briller tout seul, et d'obtenir un vrai triomphe, dans n'importe quel théâtre. Réunis, ils forment un ensemble qui frappe par l'union et la fusion vraiment admirables.

Ce sont trois instruments, trois artistes, mais une seule âme, une seule pensée dans l'exécution et dans l'interprétation.

L'impression produite par le Trío DE BARCELONA, a été profonde et d'un enthousiasme bien sincère, car il est rare que l'on puisse entendre, un groupement d'artistes si homogène d'un grand mérite.

LA UNIÓN, 25 Juillet 1918.

BRÉSIL

Rio de Janeiro

Le Trío DE BARCELONA est un des meilleurs groupement que nous ayons entendu. Admirable ensemble dans l'unité de l'interprétation; dans la parfaite fusion des sons et une justesse impeccable. Chacun de ces trois exécutants serait s'il voulait un virtuose mais ils ont voulu s'adonner à la musique la plus pure, c'est-à-dire la Musique de Chambre.

Ricardo Vives est un pianiste d'une grande sensibilité et un technicien parfait. Pedro Marès est un violoncelliste d'une grande et noble sonorité.

Mariano Perelló est un violoniste d'une grande pureté et il se surpasse par ses excellentes qualités d'interprète.

Ils se complètent tous les trois et se fondent en un bloc artistique, qui s'écoute avec délice.

O PAIZ, 5 Novembre 1919.

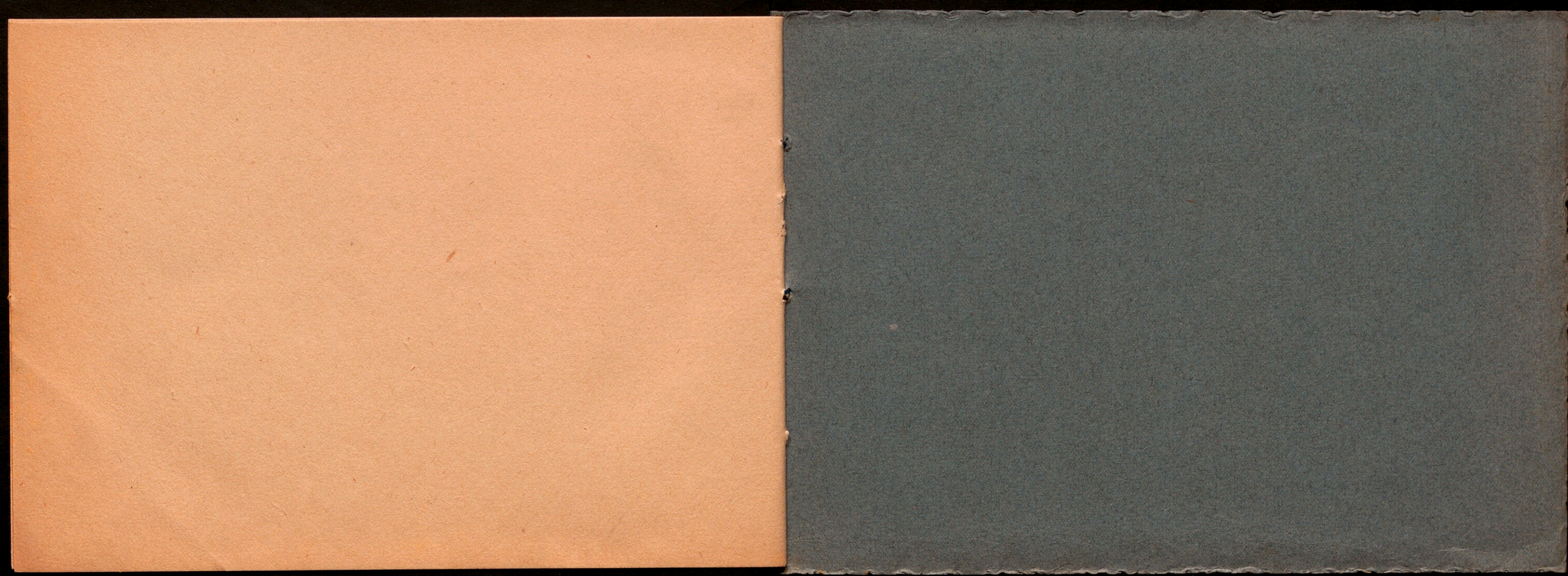
Rio de Janeiro

L'audition d'hier a été un franc succès pour les artistes Ricardo Vives, Mariano Perelló et J. Pedro Marès qui forment le Trío DE BARCELONA.

Chacun de ces jeunes gens dans leur instrument respectif sont des artistes de grande valeur. Dans l'ensemble, ils sont tout simplement sublimes! Surprenants! Merveilleux!

A NOTICIA, 30 Octobre 1919.

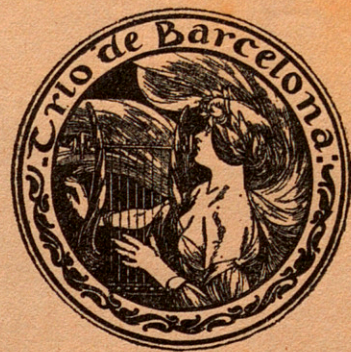






TRÍO DE BARCELONA

Treize années d'action musicale
1913-1925





LE TRIO DE BARCELONA

Ce Trio, présente une caractéristique rare: la réunion de trois grands artistes d'égale valeur, habitués à jouer en *trio* et adaptés aux programmes qu'ils ont l'habitude d'exécuter. Quinze ans de travail en commun ont formé le jeu d'ensemble de ces artistes espagnols.

Le Trio DE BARCELONA fut fondé en 1911, mais ne se présenta devant le public, qu'après deux ans d'un travail très sérieux.

Ce groupement a parcouru plusieurs fois toutes les Sociétés de concerts d'Espagne ou il a eu des saisons de plus de cinquante séances.

Le Trio DE BARCELONA s'est donné à connaître dans d'autres capitales de l'Europe et à fait deux longues tournées en Amérique.

Il a donc joué en Espagne, en Portugal, en France, en Belgique, Hollande, Allemagne, Argentine, Chili, Uruguay et Brésil.

RICARDO VIVES. — Est un des plus intéressants élèves de Granados. Sa réputation est telle dans son pays que les artistes étrangers, qui viennent donner des concerts, s'adressent presque tous à lui et le recherchent comme collaborateur. C'est un artiste sérieux qui a consacré son talent à la musique de chambre.

MARIANO PERELLÓ. — Sur le conseil d'Albeniz il devint l'élève favori de Crickboom, et fit partie de son Quatuor à Bruxelles.

De retour à Barcelone, Granados le nomma professeur de violon de son Académie.

Il collabora souvent avec Albeniz et Granados pour donner des auditions de sonates.

J. P. MARÉS. — Travailla avec le violoncelliste J. Gaillard du Quatuor Schorg à Bruxelles, puis avec J. Gérardy à Berlin où il débuta par un récital à la Klindword Scharwenka Saal.

C'est à Marès que revient l'initiative de la formation du Trio DE BARCELONA.

Il fut également professeur à l'Académie Granados.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

ESPAGNE

Barcelone

Malgré la jeunesse de ces artistes ce groupement a déjà un certain nombre d'années d'existence.

Messieurs Vives, Perelló et J. P. Marès qui composent le Trío DE BARCELONA, sont arrivés à un tel degré de perfection, qu'ils peuvent être comparés, sans démériter, aux plus fameux ensemble qui souvent nous sont envoyés de l'étranger, tels: le Trio Cortot-Thibaud-Casals, le Quatuor Capet de Paris, le Quatuor Rosé de Vienne, le London String Quatuor de Londres, le Quatuor Zimmer de Bruxelles, etc., etc.

Nous pouvons citer en premier lieu, l'intérêt tout particulier que peuvent éveiller, les artistes catalans dans l'interprétation juste et réfléchie du trio en si bémol de Beethoven, ainsi que la force musicale déployée dans le second et si difficile trio de Robert Gehard, que le public accueillit par de vibrants et chaleureux applaudissements.

LA VEU DE CATALUNYA, 11 Avril 1922.

(*"Associacio de Musica da Camera"*)

Barcelone

Une des journées les plus glorieuses, fut certainement celle d'hier, pour notre remarquable Trío DE BARCELONA qui obtint les applaudissements les plus enthousiastes et les plus mérités dans la première des séances dédiées à l'audition complète des Trios de Beethoven.

Dans la matinée donnée hier, les notables artistes Vives, Perelló et Marès qui forment le dit groupe, interprétèrent magistralement (il n'y a pas d'autre appréciation, par sa fusion irréprochable), les trios en Si bémol, en Do mineur, et en Mi bémol du grand classique.

L'Espagne compte trois importants groupements: l'Orchestre Casals, l'"Orfeó Català" et la Symphonique de Madrid, mais il manquait un groupe de musique de chambre qui pût se placer à leur côté, et qu'aujourd'hui nous pouvons faire remarquer avec justice; c'est le Trío DE BARCELONA.

EL NOTICIERO UNIVERSAL, 19 Fevrier 1923.

(*Associació Intima de Concerts*)

Madrid

Il est très difficile de donner une meilleure unité d'expression aux admirables œuvres exécutées par Messieurs Vives, Perelló et Marès.

Ce sont trois tempéraments artistiques si en harmonie, qui sentent et s'expriment dans une même et admirable forme, avec la même intensité, comprenant et sentant comme si au travers d'un seul tempérament ils observaient la beauté des idées musicales qu'ils transmettent à l'auditoire.

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, 21 Janvier 1914.

Madrid

Nous avons considéré le Trío DE BARCELONA (depuis la première fois qu'il nous a captivé par sa manière d'exécuter) comme le plus admirable ensemble qui se soit présenté devant le public de Madrid, exception faite du Trio Cortot-Thibaud-Casals.

Sûreté et justesse extraordinaires, fusion de sonorité, unité d'interprétation, et équilibre absolu sont les caractéristiques les plus saillantes de la parfaite maîtrise de cet ensemble de musique de chambre, qui n'a pas encore été égalée jusqu'ici.

LA TRIBUNA, 23 Mars 1916.

Madrid

Parmi les artistes qui, seul ou ensemble comme groupe artistique, se sont présentés cette année à la Société Philharmonique, se détachent particulièrement les notables ar-

tistes qui composent le Trío DE BARCELONA que nous connaissions déjà par leur magnifique audition, des Trios de Schumann, donnée l'année dernière à la Cour.

L'inoubliable impression d'alors, a été confirmée par les trois auditions que nous avons entendu dans cette Société.

Ces trois intelligents artistes forment la corporation la plus cohérente, homogène et sûre de notre musique de chambre.

REVISTA MUSICAL HISPANO AMERICANA, Avril 1917.

(Sociedad Filarmónica)

Valencia

Le violoniste Mariano Perelló, le violoncelliste Pedro Marès et le pianiste Ricardo Vives, sont trois esprits selects, amoureux fervents de la sincérité artistique.

Tous les trois possèdent des qualités d'un rare mérite comme instrumentistes, une intelligence cultivée et un goût d'une pureté parfaite. Dans leurs interpretations, ils mettent en évidence la véracité de mon éloge, duquel une musique parfaite triomphe constamment.

La culture de la musique de chambre dans les plus nobles combinaisons artistiques, trio, quatuor, etc., est l'école la plus austère, et en même temps la plus passionnée du bon sens musicale; elle ne permet pas les vaines fatuités ou l'acrobatie qui si souvent sont la mauvaise part du virtuose soliste, et a une telle école, décidément, honorablement se sont formés Perelló, Vives et Marès, qui aujourd'hui constituent le meilleur ensemble espagnol dédié à l'interprétation de la musique de chambre.

DIARIO DE VALENCIA, 26 Fevrier 1919.

(Sociedad Filarmónica)

Bilbao

L'œuvre (op. 101) de Brahms fut interprétée d'une manière surprenante, par ce Trio exquis, et fit les délices du public.

Dans l'Elégie affectueuse, mélancolique, du trio d'Arensky (que le public aurait désiré entendre de nouveau) nos Catalans firent des prodiges de sentiment et de délicatesse dans cette belle œuvre.

Leur labeur inexprimable fut récompensé par de chaleureuses ovations, auxquelles nous unissons nos applaudissements de fervent enthousiasme.

LA GACETA DEL NORTE, 21 Mars 1919.

(Sociedad Filarmónica)

Saint Sébastien

Le notable Trío DE BARCELONA confirma dans cette audition, la réputation qui l'avait précédé, car ces éminents professeurs, furent l'objet d'ovations méritées à la fin de tous, les numéros, spécialement en terminant le Menuet de Beethoven, et dans le trio en re mineur de Schumann, dont ils exécutèrent le finale d'une manière impeccable.

En vue de l'éclatant succès de ce concert, nous osons supplier à la Filarmónica Donostiarra, de nous fournir à nouveau l'occasion d'applaudir de si excellents artistes, c'est une prière que nous faisons, au nom de ceux qui ont eu la chance de pouvoir écouter le Trío DE BARCELONA.

LA INFORMACIÓN, 22 Mars 1919.

(Sociedad Filarmónica)

PORTUGAL

Oporto

Le Trío DE BARCELONA composé par Messieurs Vives, Perelló et Marès est un ensemble d'une telle perfection, qu'il paraît n'être qu'un seul et même instrument, et je suis persuadé que chacun de ces artistes jouant séparément m'impressionnerait autant que s'ils jouaient ensemble.

Perelló dans sa parfaite connaissance de l'archet, tire de son violon un son pur et cristallin, Marès est un violoncelliste d'une attaque énergique, d'une irréprochable justesse et d'une dynamique admirable avec le violoniste. Vives exécute à la perfection avec un grand naturel et une grande maîtrise les passages difficiles.

Réunis Perelló, Marès et Vives, jouent comme un seul homme, sentent comme un seul homme.

Cela est réellement un trio !

LIBERDADE, 20 Janvier 1917.

(*Orpheon Porthuense*)

FRANCE

Paris

Les excellents instrumentistes de Barcelona continuent avec succès la série de leurs auditions.

L'exécution de leur programme, qui comprenait des œuvres de Beethoven, Schumann et Dvôrak, fut merveilleusement soignée.

LE GUIDE MUSICAL, 7 Décembre 1913.

(*Schola Cantorum*)

Paris

Le TRÍO DE BARCELONA formé par les artistes Ricardo Vives, Mariano Perelló et J. Pedro Marès sont trois musiciens dont l'union est parfaite.

Ils enlevèrent avec éclat des pièces vibrantes et colorées de Breton, de Granados, de Perelló et interprétèrent avec finesse le trio de Beethoven et le trio en ré mineur de Fauré.

LE MENESTREL, 13 Mars 1925.

Lyon

Le TRÍO DE BARCELONA nous a donné lundi soir, à la Maison des Heures une audition courte mais fort intéressante. MM. Ricardo Vives, Mariano Perelló et J. Pedro Marès, constituent un tout à fait excellent trio. Ils en ont les rares et précieuses qualités collectives : aucun des instrumentistes ne tend à se mettre en vedette. Tous subordonnent leur virtuosité à l'effet d'ensemble. J'ai surtout apprécié les pièces espagnoles de Bretón, de Granados et de Perelló, chaudes vivantes et colorées. Le trio en ré de Beethoven a été exécuté d'une façon extrêmement remarquable. Le public enthousiaste les a chaleureusement fêtés.

LYON REPUBLICAIN, 6 Mars 1925.

Lyon

Le TRÍO DE BARCELONA s'est présenté pour la première fois à Lyon. Les mérites indiscutables de ce groupement, son heureuse cohésion, sa sonorité fondue furent pleinement mis en valeur dans Beethoven, Fauré et diverses pages espagnoles, charmantes et pittoresques, dans lesquelles MM. R. Vives, M. Perelló et J. P. Marès excellent particulièrement. Ils ont été très justement applaudis et nous serons heureux de les entendre de nouveau à Lyon.

LE NOUVELLISTE, 16 Mars 1925.

Toulouse

Le TRÍO DE BARCELONA, venu à Toulouse pour la première fois, s'est fait entendre, hier soir. MM. Ricardo Vives, Mariano Perelló, et J. Pedro Marès, sont trois exécutants personnellement remarquables, auxquels quinze années de travail en commun ont acquis des qualités exceptionnelles de cohésion et d'homogénéité, aussi bien dans la compréhension des œuvres que dans la recherche de la sonorité. Ils ont exécuté avec une extrême rigueur classique le trio en "ré" de Beethoven et celui en "ré" mineur de Fauré

avec toute la grâce caressante et toute la tendresse passionnée contenue dans la musique du génial compositeur français. Le programme était complété par une série d'œuvres pittoresques de musiciens espagnols, qui ont été interprétées avec une conviction ardente et une étincelante virtuosité.

LA DÉPÊCHE, 24 Mars 1925.

Dijon

Le TRÍO DE BARCELONA constitué depuis 15 ans, et ayant donné depuis sa fondation plusieurs centaines de concerts, tant en Europe qu'en Amérique, est aujourd'hui un organisme d'une cohésion parfaite, dans lequel les merveilleuses qualités individuelles de chacun des exécutants se fondent en un ensemble auquel il paraît bien difficile d'adresser la plus timide critique.

LE BIEN PUBLIC, 17 Mars 1925.

BELGIQUE

Bruxelles

Messieurs Mariano Perelló, violoniste; J. Pedro Marès, violoncelliste et Ricardo Vives, pianiste, les trois artistes du TRÍO DE BARCELONA qui se firent entendre jeudi soir, sont très jeunes, pas pour leur inexpérience en tant que musiciens, mais pour leur enthousiasme. Tous trois sont instrumentistes remarquables, possédant une sonorité chaude et pleine de charme. Leur travail est clair, ils nuancent habilement la musique qu'ils interprètent, de sorte qu'ils lui donnent du relief et de la vie. Succès chaleureux.

LA DERNIÈRE HEURE, 29 Novembre 1913.

Bruxelles

Messieurs Perelló, violoniste; Marès, violoncelliste, et Vives, pianiste, ont laissé ici le souvenir agréable de trois musiciens consciencieux et dotés de qualités très person-

nelles, grâce auxquelles on comprendra aisément qu'ils trouvèrent parmi nous un public qui leur démontra sa sympathie et son admiration. Vraiment ce fut une soirée de musique de chambre sérieuse et qui nous offrit des charmes inespérés.

LE PATRIOTE, 29 Novembre 1913.

Bruxelles

Très intéressante fut l'audition donnée hier à la *Salle Nouvelle* par l'association des virtuoses connus sous le nom de TRÍO DE BARCELONA et formée de Messieurs Vives, Perelló et Marès.

Leur ensemble est parfait, ainsi que leur technique individuelle. Le succès du TRÍO DE BARCELONA ne pouvait être plus brillant et plus mérité.

LA CHRONIQUE, 29 Novembre 1913.

HOLLANDE

Amsterdam

Dans la salle des auditions de Musique de Chambre, du concert Gebouw, a été présenté le célèbre "TRÍO DE BARCELONA" formé par les artistes R. Vives, M. Perelló et J. P. Marès. Le violoniste, comme le violoncelliste, ont un jeu très musical et très doux, quant au pianiste il joue d'une façon très élégante et agile.

DE MAASBODE, 10 Mars 1925.

Amsterdam

Le TRÍO DE BARCELONA a fait hier soir son début en Hollande. Chacun des artistes qui représente ce groupe espagnol, en plus d'une technique parfaite possède un talent musical remarquable.

NIEUWE ROTTERDAMSCHÉ COURANT, 11 Mars 1925.

Arnhem

Le TRÍO DE BARCELONA formé par les artistes R. Vivès, pianiste intelligent qui possède une technique remarquable et une forte expression. M. Perelló maître élégant qui domine l'archet avec la plus exquise facilité et J. Marès qui grâce à une technique la plus épurée arache au violoncelle un son profond et affectueux.

Tous les trois dans leur labeur d'ensemble se font entendre d'une façon extrêmement agréable.

On peut dire qu'ils ont vraiment conquis les cœurs de l'auditoire.

NIEUWE ARNHEMSCHE COURANT ARNHEM, 15 Mars 1925.

ALLEMAGNE

Berlin

Dans la série mondiale des Associations de Musique de Chambre, l'Espagne s'est aussi introduite avec le TRÍO DE BARCELONA. Comme Bologne est, en Italie, le centre musical, Barcelone l'est en Espagne, Messieurs Vives, Perelló et Marès, représentèrent dignement cette cité musicale. Ils jouèrent Beethoven avec une compréhension, une précision et une sonorité comme des musiciens allemands de pure souche. On aurait aisément pu croire qu'ils étaient de Bonn plutôt que de Barcelone.

BERLINER MORGENPOST, 6 Decembre 1913.

Berlin

Très digne d'éloges a été le programme que nous présenta le TRÍO DE BARCELONA à *Scharwenka Saal*. Messieurs R. Vives, M. Perelló et J. M. Marès sont trois jeunes artistes sérieux possédant de grandes aptitudes et une école musicale irréprochable. Le pianiste se fit remarquer par sa technique impeccable et sa délicatesse d'expression. Le

violoncelliste possède un ton splendide ainsi qu'un goût exquis et une grande véhémence dans l'interprétation. Monsieur Perelló, à la hauteur de ses compagnons, acheva de compléter cet ensemble, qui est vraiment très remarquable.

VOSSISCHE ZEITUNG, 22 Novembre 1913.

Berlin

Avec des œuvres de Beethoven, Schumann et Dvôrak se présentèrent les trois artistes espagnols Vives, Perelló et Marès, qui forment le TRÍO DE BARCELONA.

J'ai pu seulement entendre Beethoven interprété avec une élégance exquise.

VOLKS-ZEITUNG, 26 Novembre 1913.

Francfort

Le TRÍO DE BARCELONA commença son programme par le trio en ré de Beethoven, dont les temps extrêmes furent joués avec une impétuosité extraordinaire; donnant ensuite une émouvante interprétation du trio en Do de Brahms. Le concert se termina par quelques petites œuvres espagnoles, pages de caractère facile, mais ardentes et pleines de grâce, que nos artistes allemands devraient adopter, pour donner de la variété à leurs programmes.

Le TRÍO DE BARCELONA démontre être parvenu à un niveau artistique, qui donne un surprenant témoignage de la culture musicale d'Espagne.

Il s'agit de trois artistes qui dans la partie technique comme dans la fusion de l'ensemble se trouvent à une hauteur vraiment enviable.

FRANKFURTER GENERAL ANZEIGER, 23 Mars 1925.

Francfort

Dans la *Frankfurter Saalbau* s'est présenté le TRÍO DE BARCELONA composé d'un ensemble ultra select d'artistes qui se trouvent placés à un grand niveau artistique et qui sont arrivés à une rare compénétration.

Le sérieux intense avec lequel ils ont traduit au Largo, la poésie du romantisme beethovenien, et le brio avec lequel ils exécutèrent l'Allegro, la manière dont ils ont reflété la mobilité interne du Presto, la conception de la passion si élevée du thème romantique du premier temps de Brahms, la grâce, la délicatesse, dont ils ont nuancé les temps du milieu et la vigueur avec laquelle ils ont exécuté la fin du trio, démontra en tout cela et dans d'infinis détails de phrase et dans la formation des temps, une belle, originale et indépendante conception donnée par ces artistes espagnols.

FRANKFURT NACHRICHTEN, 23 Mars 1925.

Francfort

Du TRÍO DE BARCELONA ce qui attira le plus l'attention fût sa manière particulière d'interpréter les œuvres allemandes. En premier lieu, ces artistes espagnols, savent éliminer de la musique du plus dense sentimentalisme german, ce que cette dernière contient d'abrupte et d'anguleux, en lui donnant en échange, comme de véritables latins, une rondeur de ligne, un fini, une constance dynamique et une économie constructive exceptionnelles.

Le public attiré par la délicieuse originalité par l'unité et non moins par l'excellente technique des exécutants, se sentit chaque fois plus captivé.

Le jeu perlé du pianiste, la finesse lyrique du violoniste et pardessus tout la puissance sonore et la volonté rythmique du violoncelliste sans déséquilibre de l'ensemble pour se fondre en une unité libre et pleine de tempérament s'extériorisa par les ovations cordiales et prolongées du public.

FRANKFÜRT ZEITUNG, 23 Mars 1925.

ARGENTINE

Buenos Aires

Succès complet fut celui du TRÍO DE BARCELONA, qui se présenta hier à l'Odéon. Parfaite composition, richesse de couleur et de sentiment, exécution limpide la pondé-

ration due et un sens de la beauté sévère et digne, dans laquelle les interprètes se limitent à faire ressortir le texte de l'auteur, sans prétendre s'y substituer comme habileté ni prodiges de technique. C'est un trio d'artistes pour artistes, un véritable sacerdoce de beauté.

EL DIARIO, 1 Juin 1918.

Buenos Aires

Les trois concertistes venaient précédés d'une bonne réputation par leurs succès en Europe. Notre public put se rendre compte à la première audition de la justesse de tels précédents, quand chacun, dans son instrument est un exécutant de premier ordre, dans la technique et l'exécution, conditions qui se fondent en un trio select, qui peut être considéré comme le meilleur entendu jusqu'ici parmi nous.

LA MAÑANA, 1 Juin 1918.

Buenos Aires

Le TRÍO DE BARCELONA, a été l'objet d'un accueil enthousiaste, de la part des sociétaires de la Wagnérienne, société qui les a engagés pour 10 concerts.

L'année dernière, ces trois jeunes exécutants conquirent l'admiration et la sympathie de nos amateurs, grâce à leurs qualités artistiques, leur intelligente interprétation leur parfaite exécution, leur admirable équilibre sonore et juste. En un mot, tout ce qu'il faut pour rehausser et présenter à l'auditoire une œuvre de musique de chambre d'une façon parfaite.

Nous croyons, qu'il est possible d'égaliser le TRÍO DE BARCELONA, mais le surpasser, non !

LA EPOCA, 26 Julio 1919.

(Asociación Wagneriana)

Le Trío DE BARCELONA est le meilleur ensemble qu'il nous ait été donné d'entendre dans le pays.

Rosario

APOLLO, Juillet 1919.

Córdoba

Les deux concerts qu'a donné au Rivera Indarte, le Trío DE BARCELONA constituent la plus haute note de musique, que l'on ait obtenue depuis bien longtemps.

LA OPINIÓN, 17 Juin 1918.

URUGUAY

Montevideo

L'Association de Musique de Chambre a réalisé une belle œuvre en offrant à ses associés une audition par le célèbre Trío DE BARCELONA, lequel a remporté hier soir un véritable triomphe. Vives, Perelló et Marès sont trois remarquables musiciens espagnols, qui possèdent une conception claire de leur art et une absolue compréhension de la musique qu'ils interprètent.

Le programme offert hier leur a donné l'occasion de démontrer leurs hautes qualités d'interprétation de la musique pure, par leur labeur complètement ajusté, développant d'une façon homogène leurs parties dans une exécution vraiment impeccable.

(Asociación de Música de Cámara)

EL TELÉGRAFO, 27 Septembre 1919.

Montevideo

L'Association de Musique de Chambre a eu une excellente idée de mettre entre les mains du fameux Trío DE BARCELONA le programme de son LXIX concert, et, pour

cette raison, la dite association augmentera son prestige; si elle fait entendre à ses sociétaires des concerts comme ceux que nous avons entendu hier.

Dès la première partie du programme, le délicieux "Trio de Mozart", qui nous a été donné avec toute la délicatesse que requiert une telle œuvre, le public a pu se rendre compte, que la réputation de ces grands interprètes n'a pas été surfaite.

Le nombreux auditoire qui assistait hier soir à cette mémorable audition, a fait une grande ovation aux artistes espagnols qui forment un admirable ensemble, un *Trio* parfait.

LA RAZÓN, 27 Septembre 1919.

(Asociación de Música de Cámara)

Salto Oriental

Dès que l'on a entendu le Trío DE BARCELONA on est convaincu qu'on se trouve devant un groupement exceptionnel.

Ce qu'il y a de remarquable c'est l'harmonie de ces trois tempéraments artistiques, et la profondeur de leur interprétation.

Nous ne doutons pas que le second concert, sera un nouveau triomphe pour ces artistes qui dans leur genre, sont les meilleurs qui nous ont rendu visite.

DIARIO NUEVO, 14 Octobre 1919.

CHILI

Santiago

Dans l'après midi d'hier eut lieu au Théâtre Municipal, la présentation du Trío DE BARCELONA composé de trois artistes espagnols Messieurs Vives, Perelló et Marès qui forment un ensemble vraiment admirable.

Le dit Trio a dédié son travail à cultiver et à propager la musique de chambre, cet

art sensible et profond à la fois qui porte la conviction au public, par la perfection mécanique des exécutions instrumentales. Formé par trois véritables artistes le TRÍO DE BARCELONA arrive amplement aux fins indiquées.

Dans ses exécutions il s'impose par ses caractères précis, définis qui font de lui un ensemble admirable.

Les artistes Vives, Perelló et Marès, remarquables chacun dans son genre, forment le groupe le plus parfait, admirablement homogène, qu'ici s'ait écouté et s'écouterait peut être de longtemps.

EL DIARIO ILUSTRADO, 10 Juillet 1918.

Santiago

Nous considérons le TRÍO DE BARCELONA comme le meilleur ensemble dans son genre qui ait traversé les Andes.

LO SÉ TODO, 19 Juillet 1918.

Valparaiso

Le TRÍO DE BARCELONA est le meilleur groupement de musique de chambre que nous avons entendu jusqu'ici.

Chacun des trois exécutants est un véritable artiste; capable de briller tout seul, et d'obtenir un vrai triomphe, dans n'importe quel théâtre. Réunis, ils forment un ensemble qui frappe par l'union et la fusion vraiment admirables.

Ce sont trois instruments, trois artistes, mais une seule âme, une seule pensée dans l'exécution et dans l'interprétation.

L'impression produite par le TRÍO DE BARCELONA, a été profonde et d'un enthousiasme bien sincère, car il est rare que l'on puisse entendre, un groupement d'artistes si homogène d'un grand mérite.

LA UNIÓN, 25 Juillet 1918.

BRÉSIL

Rio de Janeiro

Le TRÍO DE BARCELONA est un des meilleurs groupement que nous ayons entendu. Admirable ensemble dans l'unité de l'interprétation; dans la parfaite fusion des sons et une justesse impeccable. Chacun de ces trois exécutants serait s'il voulait un virtuose mais ils ont voulu s'adonner à la musique la plus pure, c'est-à-dire la Musique de Chambre.

Ricardo Vives est un pianiste d'une grande sensibilité et un technicien parfait. Pedro Marès est un violoncelliste d'une grande et noble sonorité.

Mariano Perelló est un violoniste d'une grande pureté et il se surpasse par ses excellentes qualités d'interprète.

Ils se complètent tous les trois et se fondent en un bloc artistique, qui s'écoute avec délice.

O PAIZ, 5 Novembre 1919.

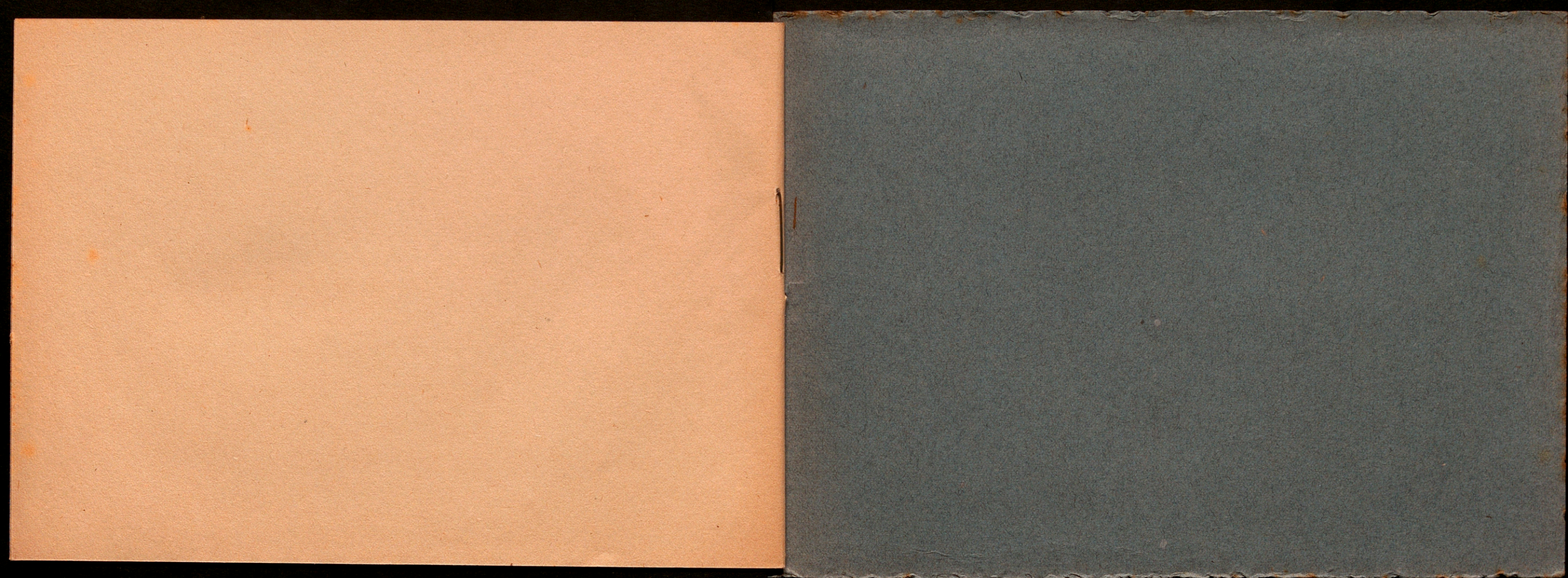
Rio de Janeiro

L'audition d'hier a été un franc succès pour les artistes Ricardo Vives, Mariano Perelló et J. Pedro Marès qui forment le TRÍO DE BARCELONA.

Chacun de ces jeunes gens dans leur instrument respectif sont des artistes de grande valeur. Dans l'ensemble, ils sont tout simplement sublimes! Surprenants! Merveilleux!

A NOTICIA, 30 Octobre 1919.







ACADEMIA AINAUD

CANUDA, 31
 (SALA MOZART)
 BARCELONA

Finis Beethoven en xi beuol op 11
 " " do menor op 1.
 " " re op 70
 Gran " en xi beuol op

3 Finis Schumann

Finis en re Faure

Finis Furina

" Gerhard

" (Castellan) Collet
 (Buzo)

Pensando en albeuig Perelló

Scherzo andaluz

Escenas gitanas

Intermezze Goyescas

allegr. appaunt

Danza oriental

Boleros

Sepidillas gitana

Canes i danza

~~Gran~~

~~Breton~~

~~arbo~~

~~Mosque~~

HAROLD BAUER

L'èminent pianista Harold Bauer, que com és sabut actuarà als concerts de l'Associació de Música de Camerata els dies 28 del que som i el 4 de Novembre, en col·laboració de l'il·lustre violoncel·lista, en aquest darrer concert, també donarà un interessantíssim recital de piano en l'Associació de Concerts de Reus, amb el qual aquesta entitat obrirà d'una manera brillantíssima el seu curs de concerts.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE MATARÓ

D'aquí a pocs dies quedarà legalment constituïda la nova Associació de Música de Mataró, que ja abans de néixer compta amb un importantíssim nombre d'associats, entre els quals són ben importants les inscripcions de dames i damisselles, que permetrà a la novella Associació l'efectivitat d'excel·lents sessions d'art pur i selecte, de les quals es trobava fins ara orfe la ciutat.

MAXIM DE RYSIKOFF

El gran baríton rus Màxim de Rysikoff inaugurarà, com és sabut, el curs musical de les dues importants Associacions de Música de Sabadell i Girona. El primer concert tindrà lloc al Teatre Principal de Sabadell el divendres que ve, dia 28, i el segon a Girona a principis de Novembre. Per ambdós concerts l'èminent cantant ha combinat un interessantíssim programa, en el que col·laborarà el notable pianista Alexandre Vilalta amb una part d'obres a solo.

QUARTET ZIMMER

Els precs insistents que totes les Associacions de Música on ha actuat han fet reiteradament al Quartet Zimmer de Brussel·les de tornar-lo a contractar, han decidit a aquests artistes a dedicar una petita part de la importantíssima tournée que inauguran el dia 27 a Alger als concerts de Catalunya, per tal de complaure aquestes desitjos de les nostres entitats de concerts. Les sessions que el meravellós quartet belga farà a Catalunya hauran d'ésser però en nombre reduït, a causa de l'impossibilitat dels nombrosos compromisos que tenen adquirits de dedicar més temps a la nostra terra.

TRIO DE BARCELONA

El concert amb el qual el notable Trio de Barcelona inaugurarà les tasques artístiques del nou curs de l'Associació de Música de Tortosa tindrà lloc el vinent dimarts, dia 25, amb un programa altament interessant.

ASSOCIACIONS DE MÚSICA

cridats

Entre els artistes ~~contractats en ferm~~ per les nostres Associacions de Música per actuar en el transcurs de la temporada que comencem, cal citar especialment els noms gloriosos de Pau Casals, Joan Manén, Lucie Caffaret, Quintet Instrumental de París, entre altres.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 22, Octbre. 1927.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE MATARÓ

TRIO
DE
BARCELONA

CINEMA MODERN

Dimarts, 20 desembre 1927

A les deu de la nit

TRIO DE BARCELONA

RICARD VIVES, *Piano*
MARIAN PERELLÓ, *Violí*
J. PERE MARÉS, *Violoncel*

Units, per iniciativa d'En MARÉS, aquests tres elements artístics, varen prendre el nom de llur ciutat natal per passejar-lo en triomf bo i demostrant al món musical que també Barcelona és pàtria d'artistes selectes.

Nascut en sòlida base nostre TRIO, treballà força temps en silenci, ignorat de sos propis compatriotes i entregat per complert a l'estudi d'un selecte i extens repertori. El seu primer concert, d'una inconcebible audàcia, fou donat davant el públic de Berlín. L'èxit d'aquesta audició celebrada en la *Klindworth 'Scharwenka Saal*, en novembre de 1913, amb obres de Beethoven, Schumann i Dvorak, resta registrat en la severa premsa de la capital alemanya, amb un entusiasta i unànim elogi.

Animats pel falaguer resultat de llur atrevida temptativa, els tres artistes repeteixen la prova al cap de pocs dies a Brussel·les, després a la *Schola Cantorum* de París, obtenint en ambdós concerts el mateix encoratjador èxit.

I amb aquestes brillants notes en la seva incipient fulla de serveis, es presenten per primera vegada davant el públic barceloní, que també els consagra el prestigi, en el concert celebrat al *Palau de la Música Catalana* el dia 14 de desembre de 1913.

Des d'aleshores el TRIO DE BARCELONA emprengué diverses excursions per les principals ciutats d'Espanya, Holanda i França, fins que la gran guerra posà una valla als seus viatges per l'estranger. Més tard reprengué les «tournée» espanyoles, anà també al sud de França, emprenent en 1917 un gloriós viatge per l'Amèrica del Sud, que va repetir-se en 1919, després dels grandiosos èxits assolits en sos concerts madrilenys i barcelonins.

Finalment, cal mentar com a meritòria nota, que ha donat la a *Sala Mozart* de Barcelona, l'audició íntegra de tots el *Trios* de Beethoven, la qual fou acollida per la crítica musical amb mots de franca reconeixença i elogis intensos.

Es, doncs, amb aquesta reputada agrupació de casa, avui ja més que equiparable, superior, a moltes de les més prestigioses estrangeres de la mateixa naturalesa, que la nostra volguda Associació rendeix son primer homenatge a la bella música de cambra escrita per a trio.

Op. II

PROGRAMA

I

TRIO en RE major, op. 70 núm. 1 Beethoven
Allegro vivace con brío.
Largo assai ed espressivo.
Presto.

II

TRIO en DO menor, op. 101 Brahms
Allegro energico.
Presto non assai.
Andante grazioso.
Allegro molto.

III

SOMNI D'AMOR Liszt
PENSANT EN L'ALBÈNIZ Perelló
INTERMEZZO DE «GOYESCAS» Granados
ALLEGRO APPASSIONATTO »

NOTES: Es recomana puntualitat; a les deu en punt es tancaran les portes i no s'obriran fins acabat cada temps de l'obra. Durant l'execució no es podrà entrar ni sortir del local.—Per entrar caldrà exhibir l'invitació que rebran els senyors Socis i no hi hauran localitats de preferència, llevat de les que hi haurà reservades per la premsa. No podrà ningú reservar cap lloc abans de començar el concert.—Es absolutament prohibit fumar.

Mil socis a l'Associació de Música

L'Associació de Música necessita mil socis per desenrotllar amplament els seus projectes i viure amb absoluta llibertat. L'Associació compta actualment amb més de sis cents socis i cada dia es reben noves adhesions; però no n'hi ha prou. N'hi ha prou només per donar els nou concerts estatuïts, però no deixa marge per lliurar l'Associació de Música a una obra d'expansió cultural definitiva i d'educació musical completa.

Mil socis a l'Associació de Música

Aquesta és la solució; aquest és el mitjà que devem mirar com una mena d'ideal a aconseguir.

RESIDÈNCIA D'ESTUDIANTS
DE CATALUNYA

Concert
«Trio de Barcelona»

RICARD VIVES, (piano)

MARIÁN PERELLÓ, (violí)

J. PERE MARÉS, (violoncel).

Sala Mozart

carrer de la Canuda, 31

El dimecres, dia 23 de novembre de 1927,

a les set de la tarda.

La RESIDÈNCIA D'ESTUDIANTS DE CATALUNYA va ésser fundada l'any 1921 per un estol de patricis devots de la cultura, amb l'objecte de procurar als estudiants vinguts de fora de Barcelona a cursar estudis superiors en la nostra ciutat, una llar moral i materialment confortable, un ambient propici al treball i el tracte i la companyia estimulant de professors exemplars i d'homes eminents pel seu saber, de l'estranger i de casa nostra.

Durant set anys han conviscut els nostres estudiants amb aquests valuosos elements dins la RESIDÈNCIA, fruit de tots els aventatges del medi escullit que se'ls oferia i constituint un nucli selecte de joventut, sensible, no solament als seus deures escolars, sinó també a totes les delicadeses del tracte social i de la cultura.

Al mateix temps la RESIDÈNCIA ha estat el casal obert on s'han acollit els estudiosos peninsulars i estrangers de pas per Barcelona o que temporalment hi han fet sojorn, trobant dins ella el redós tranquil per treballar i la guia espiritual de què freturaven per ben conèixer la nostra terra.

A la nostra institució, mantinguda heroicament pels seus fundadors, sense altres mitjans que les pensions dels residents i sense altra ajuda que la d'alguns comptats i generosos protectors, li cal avui per prosseguir la seva tasca, tan dignificadora de la nostra joventut, l'auxili de tots aquells que estimen el valor d'aquests nobles interessos.

A tots ells ens adresem al demanar-los l'assistència a l'interessant Concert del dia 23, a la Sala Mozart, que tan gentilment ha volgut oferir, a profit de la RESIDÈNCIA, el «Trio de Barcelona».

LA JUNTA DE LA R. D'E. DE C.

PROGRAMA

I

Trio en RE, op. 70, n.º 1 BEETHOVEN

- a) Allegro vivace e con brio.
- b) Largo assai ed espressivo.
- c) Presto.

II

Trio en DO menor, op. 101 BRAHMS

- a) Allegro energico.
- b) Presto non assai.
- c) Andante grazioso.
- d) Allegro molto.

III

Trio en FA, op. 80 SCHUMANN

- a) Viu.
- b) Amb íntim sentiment.
- c) Moviment moderat.
- d) No molt viu.

Piano: CUSSÓ, S. F. H. A.

INVITACIÓ

PTES. 5

(timbre comprès)

Despatx: Unió Musical Espanyola (casa Dotesio), Portal de l'Angel, 1 i 3, de tres a set de la tarda. El dia del concert, a la mateixa SALA MOZART.

Associació de Música de Mataró

CURS I

CONCERT II

CONCERT "Trío de Barcelona"

RICARD VIVES, PIANO
MARIAN PERELLÓ, VIOLÍ
J. PERE MARÈS, VIOLONCEL

Dimarts, dia 20 de Desembre de 1927

NIT, A LES DEU EN PUNT

AL CINEMA MODERN

PROGRAMA

I

TRIO EN RE MAJOR, op. 70 núm. 1 BEETHOVEN
Allegro vivace con brío.
Largo assai ed espressivo.
Presto.

II

TRIO EN DO MENOR, op. 101 BRAHMS
Allegro energico.
Presto non assai.
Andante grazioso.
Allegro molto.

III

SOMNI D'AMOR.	LISZT
PENSANT EN L'ALBÉNIZ.	PERELLÓ
INTERMEZZO DE «GOYESCAS»	GRANADOS
ALLEGRO APPASSIONATTO	

NOTES: Es recomana puntualitat; a les deu en punt es tancaran les portes i no s'obriran fins acabat cada temps de l'obra. Durant la execució no es podrà entrar ni sortir del local.

— Per entrar caldrà exhibir la invitació que reberan els senyors Socis i no hi hauran localitats de preferència, llevat de les que hi haurà reservades per la premsa. No podrà ningú reservar cap lloc abans de començar el concert.—Es absolutament prohibit fumar.

gaselles
Ferrara

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

Una simfonia de Haydn i una altra de Brahms serviran per precisar, en el concert que avui dijous, donarà l'"Orquestra Pau Casals" a l'"Associació de Música da Camera" la influència del geni de Bonn en el desenrotllament de la gran forma simfónica. Concert, aquest, verdaderament interessant, preparat amb tota meticulositat per l'il·lustre Mestre Casals i les seves admirables hosts.

L'interés d'aquest ~~monumental~~ programa (en la part central del qual hi ha la setena Simfonia de Beethoven) i el fet de què sigui per darrera vegada que es presenti al nostre públic en l'actual temporada la prestigiosa orquestra i el seu eximí director, donen a aquesta sessió de "Música da Camera" una gran importància, prou palesa per estalviar-nos tota insistència.

APLEC DE PRIMAVERA AL TURO PARK

D'aquí pocs dies es publicaran els programes del "Primer Aplec de Primavera al Turó Park", festa que cada dia va prenent majors proporcions. Avui podem ja anunciar que accedint al desig de molts admiradors del Mestre Toldrà, s'executarà en la part de concert de la festa, la magnífica visió simfónica per a tres cobles, d'aquest autor, titulada "La maledicció del Comte Arnau", que dirigirà ell mateix.

"CONCERTS BLAUS" A TERRASSA

Demà a la nit tindrà lloc al Teatre del Retir de Terrassa la segona sessió del tercer cicle de "Concerts Blaus", la qual, com ja és sabut, anirà a càrrec del notabilíssim "Trio de Barcelona". Col·laborarà amb els il·lustres artistes que integren la més antiga de les nostres agrupacions de música de cambra una altra artista notabilíssima, que es presentarà per primera vegada en públic: la distingida pianista terrassenca senyoreta Trinitat Aguilar. L'interessant programa i el concurs de tan distingits artistes han contribuït a la creació d'un ambient de profund interés que redeja l'esperat concert.

ASSOCIACIO DE MUSICA DE TERRAGA

El dia 20 tindrà lloc a Tàrraga un memorable esdeveniment musical, com serà la presentació en aquella ciutat de la prestigiosa "Orquestra Sinfónica de Madrid" dirigida per son il·lustre mestre Fernandez Arbós. Aquest concert ha estat organitzat per l'Associació de Música de Tàrraga, la qual ha demostrat així la seva ben probada vitalitat i altíssim i abnegat esperit.

FRANCESCO COSTA A SABADELL

En el recital que el vinent dilluns a la nit donarà a Sabadell l'il·lustre violinista Francesco Costa per a clausurar el curs de concerts de l'Associació de Música d'aquella ciutat interpretarà el següent programa:

Primera part: La follia, Corelli; Dels quatre vents, Toldrà; Dansa de La vida breu, Falla.

Segona part: Xacana, Bach; Tzigane, Ravel.

Tercera part: Grave, Tartini; Preludi i Allegro, Pugnani; Cançó índia, Rimsky-Korsakoff; La fille aux cheveux de lin, Debussy; Capricci XIII, Paganini, Vals, Brahms i Rondó, Mozart.

Sr. Director: Li preguem la publicació. 8 juny 1927.

UNA OBRA DE RICARD VIÑES I DUES CANÇONS CATALANES

Una gran sorpresa tindran els concurrents al concert del vinent diumenge a la nit, organitzat per l'"Associació de Música de Camara", amb l'anunci de l'estrena d'una obra de l'eminent pianista Ricard Viñes. Es coneixuda abastament la personalitat d'aquest artista, la seva formidable cultura i instint musical. Una creació seva ha d'ésser forçosament interessant sota diferents aspectes. Cal, per tant, felicitar a l'"Associació de Música de Camara" per haver aconseguit l'honor de que aquesta producció sigui estrenada en un dels seus concerts.

Una altra novetat del programa serà la inclusió de dues cançons catalanes del mestre Amadeu Vives. Com és sabut, en aquest concert s'interpretarà per primera vegada a Barcelona el cicle de "Canciones epigramáticas" de l'eminent autor de "La Balanguera". Aquestes cançons, que són una nova prova de la subtileza d'ingeni, la gràcia i la inspiració tantes vegades demostrades d'Amadeu Vives, varen ésser escrites ja fa bastants d'anys i els organitzadors han volgut completar l'audició amb dues de les cançons més recents de l'eminent autor, estrenades en les sessions d'"Els Poetes i els Músics" organitzades el passat hivern per "Concerts Blaus". Ens referim a "Joc d'infant" i "El Cavaller", obres que tingueren d'ésser cantades tres vegades el dia que es donaren per primer cop.

Aquestes cançons i les altres del programa seran interpretades per l'eminent soprano Concepció Badia d'Agustí amb la col·laboració del gran pianista Ricard Viñes, el qual ha accedit per deferència al mestre Vives a fer una excepció en el seu decidit propòsit de no actuar més que com a solista.

"CONCERTS BLAUS" A TERRASSA

Ha quedat definitivament senyalada la data del divendres, dia 3 de Juny per al proper concert de la tercera sèrie terrassenca de "Concerts Blaus", el qual anirà a càrrec del notable "Trio de Barcelona" amb un programa d'un interès profundíssim. Com els anteriors, tindrà lloc al Teatre del Retir.

"ASSOCIACIÓ DE MÚSICA" DE VILAFRANCA

Ha promogut forta expectació l'anunci del vinent concert de l'"Associació de Música" de Vilafranca, qual concert ha estat confiat a la prestigiosa "Orquestra Pau Casals". Aquesta expectació es tradueix en un considerable ingrés diari de nous adherits a l'obra admirable d'aquesta entitat de cultura, la qual sembla que, finalment, comença a ésser compresa i estimada com cal dels vilafranquins.

EL VIOLINISTA FRANCESC COSTA

L'anunci del concert de clausura de curs de l'"Associació musical de Sabadell", confiat al famós violinista Francesc Costa, ha estat acollit amb gran contentament per tots els associats de la important entitat de concerts. Costa és un dels artistes més estimats del públic sabadellenc, i l'anunci d'un seu recital es sempre rebut amb gran entusiasme. Res té d'estrany que l'entusiasme hagi crescut encara en aquesta ocasió, puix a cada nova audició els admiradors del formidable artista es multipliquen encara. No està definitivament assenyalada la data ni el programa d'aquest concert. Sembla però que tindrà lloc el dimarts dia 14 de Juny i que entre les obres que Costa interpretarà per als socis de l'"Associació de Música de Sabadell" figuraran les dues grans creacions de l'admirable violinista: Xacna, de Bach i Tsigane, de Ravel.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 27 maig 1927.

ASSOCIACIO DE MUSICA DE VILAFRANCA

La primera entitat musical de Vilafranca del Panadés ha volgut demostrar tota la seva potencialitat i eficaçia amb la contracta de la famosa Orquestra Casals, per a confiar-li el concert corresponent al vinent mes de Juny. Cal felicitar als directius d'aquella benemèrita Associació de Música, puix que amb aquest concert contribuïran a la realització d'un dels esdeveniments artístics de més importància que hauran tingut lloc a aquella població.

"CONCERTS BLAUS" A TERRASSA

"Concerts Blaus" reprendran les seves celebrades tasques artístiques en la ciutat de Terrassa amb una interessantíssima sessió a càrrec del notable "Trio de Barcelona", l'agrupació de música de cambra més antiga de Catalunya.

ORQUESTRA PAU CASALS

Les "Associacions de Música" de Sabadell i Sant Feliu de Guíxols han confiat llurs vinentes concerts a l'admirable agrupació simfònica fundada i dirigida per l'il·lustre mestre Pau Casals: la qual actuarà en aquestes poblacions als dies 24 i 27 del mes que som, respectivament.

Sr. Director:

Li preguem la publicació. 12.V.27

COMIAT DE KREISLER

El segon i darrer concert de Kreisler està anunciat per aquesta nit al Palau de la Música Catalana i s'han acumulat a aquesta sessió tants motius d'interés excepcionalíssim que no dubtem en assenyalar-la com una de les més grans efemèrides musicals de Barcelona. L'esquema de la sessió queda senyalada amb aquests cinc noms: Bach, Beethoven, ~~W~~ Brahms, Kreisler i Casals.

L'Associació de Música de Camera, feliç organitzadora de tan extraordinari esdeveniment, ens prevé que les portes del Palau quedaran obertes a les nou, per tal de començar el concert al punt de tres quarts de deu, i que l'accés a la sala estarà, com ja és sabut, rigurosament reservat als socis de l'esmentada Associació.

TRIO DE BARCELONA

La ciutat de Terrassa celebrarà durant el present mes de maig una serie interessantíssima de festes musicals, algunes de les quals revestiran el caràcter d'esdeveniments grandiosos. Dues circumstàncies s'adjunten per a donar a aquestes sessions vivíssim interès: la commemoració de les bodes de palta de l'Escola Choral i la celebració del segon concert del tercer cicle de "Concerts Blaus", quina sessió ha estat confiada al prestigiós "Trio de Barcelona" ~~immaculat i de gran qualitat musical i artística, que ha estat escollit per a donar a conèixer a la ciutat de Terrassa el més alt nivell de la música de cambra.~~

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 2 maig 1927.

DESPEDIDA DE KREISLER

El segundo y último concierto de Kreisler está anunciado para hoy, noche, en el Palau de la Música Catalana, y en él se han acumulado tantos motivos de interés excepcional que no dudamos en señalar este concierto como una de las más grandes efemérides musicales de Barcelona. El esquema de la sesión queda señalado en estos cinco nombres: Bach, Beethoven, Brahms, Kreisler, Casals.

La Asociación de Música de Cámara, feliz organizadora de acontecimiento tan señalado, nos previene que las puertas del Palau serán abiertas a las nueve, para empezar el concierto a las diez menos cuarto, siendo el acceso al mismo reservado rigurosamente a los socios de la entidad.

TRIO DE BARCELONA

La ciudad de Tarrasa celebrará durante este mes una importante serie de manifestaciones musicales, algunas de las cuales han ya tenido efecto con éxito triunfal. Para la conmemoración de las bodas de plata de la Escuela Coral desfilarán por aquella ciudad ilustres artistas y meritísimas agrupaciones, con las cuales coincidirá el interesantísimo concierto organizado por "Concerts Blaus" a cargo del notable "Trio de Barcelona" en colaboración de un elemento local prestigiosísimo.

Sr. Director: Li preguem la publicació "
2 maig 1927.

COMIAT DE KREISLER

El segon i darrer concert de Kreisler està anunciat per aquesta nit al Palau de la Música Catalana i s'han acumulat a aquesta sessió tants motius d'interés excepcionalíssim que no dubtem en assenyalar-la com una de les més grans efemérides musicals de Barcelona. L'esquema de la sessió queda senyalada amb aquests cinc noms: Bach, Beethoven, Brahms, Kreisler i Casals.

L'Associació de Música de Cámara, feliç organitzadora de tan extraordinari esdeveniment, ens prevé que les portes del Palau quedaran obertes a les nou, per tal de començar el concert al punt de tres quarts de deu, i que l'accés a la sala estarà com ja és sabut, rigurosament reservat als socis de l'esmentada Associació.

TRIO DE BARCELONA

La ciutat de Tarrasa celebrarà durant el present mes de maig una sèrie interessantíssima de festes musicals, algunes de les quals revestiran el caràcter d'esdeveniments grandiosos. Dues circumstàncies s'adjunten per a donar a aquestes sessions vivíssim interès: la commemoració de les bodas de plata de l'Escola Choral i la celebració del segon concert del tercer cicle de "Concerts Blaus", quina sessió ha estat confiada al prestigiós "Trio de Barcelona" ~~inseparablement amb el notable element local de prestigiós~~

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 2 maig 1927.

M U S I C A

EL PRIMER CONCERT KREISLER

El vinent diumenge a la nit tindrà lloc al Palau l'anunciat esdeveniment artístic: Per primera vegada oïrem a Barcelona el gran artista del violí, universalment qualificat d'incomparable, o sigui Fritz Kreisler.

El programa de presentació ha estat combinat de manera que l'eminent personalitat de Kreisler pugui ésser admirada en aspectes molt distints, i va des de la grandiosa severitat de la Partita en sol de J. S. i la profunda grandesa de la Sonata a Kreutzer de Beethoven fins a les petites i exquisides creacions del propi concertista, "Caprice viennois" i "Tamborin chinois".

"CONCERTS BLAUS" A TERRASSA

La segona sessió del tercer cicle terrassenc de "Concerts Blaus" tindrà lloc amittjans del vinent mes de maig, i resultarà una vetllada d'altíssim interès, no solament per la fama i prestigi dels artistes als quals ha estat confiada, que són els que integren el peritíssim i aplaudit "Trio de Barcelona" sinó ~~per la gran importància~~ pel suggestiu programa combinat per aquesta festa.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 28 abril 1927.



HEIFETZ

¿ Qui voldrà deixar perdre l'ocasió d'admirar aquest genial violinista, famós entre els més famosos, un dels més grans artistes que avui poden sentir-se ?

**CONCERT ÚNIC A BARCELONA
DIMARTS VINENT DIA 11,
al Palau de la Música Catalana**

*Localitats i programes: Portal de l'Angel, 1 i 3. — AVUI DIUMENGE,
de 5 a 7, a l'Administració del Palau de la Música Catalana*

CONCERTS



BLAUS

I part

Trio en do menor op. 1.3 Beethoven

Elegie Arcusky
Moment musical .. Schubert
(a trio)

Preludi en la bemoll .. Chopin
Vals en la bemoll " "
St Francis ^{canon} robe les ours Liszt
piano Le Aquilon

Soumi d'amor ... Liszt
Pensant en l'albany Pirelli
Intermezzo de "Goyeskas" Grandos
allegro appassionato. "
(a trio)

M U S I C A

K R E I S L E R

La presentació a Barcelona de Fritz Kreisler, el més famós dels violinistes de l'actualitat, és un fet.

El gran artista actuarà al Palau de la Música Catalana els dies 1 i 3 de maig vinent, amb dos programes dignes de la importància de tan extraordinari esdeveniment.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE SABADELL

Demà divendres tindrà lloc a Sabadell el segon concert amb què l'Associació de Música d'aquella ciutat commemorarà el centenari de Beethoven, qual concert ha estat confiat al "Trio de Barcelona" que interpretarà el programa següent:

Primera part: Trio en re, op. 70, núm. 1

Segona part: Trio en do menor, op. 1, núm. 3.

Tercera part: Trio en si bemol, op. 97 (de l'Arxiduc).

Com totes les sessions també estarà aquesta exclusivament reservada als socis de l'entitat organitzadora.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 20 Abril 1927.

M U S I C A

ELS CONCERTS KREISLER NO SERAN PUBLICS

A les diverses demandes rebudes aquests dies a l'administració del Palau de la Música Catalana i a la Unió Musical Espanyola per aconseguir localitats per als concerts Kreisler dels dies 1 i 3 de maig, l'"Associació de Música de Camera" es veu obligada a contestar que únicament les invitacions repartides als seus socis donaran dret a l'assistència a tan importants manifestacions d'art. Tampoc no és possible de cap manera atendre les peticions d'invitacions complementàries que els socis poguessin fer, per molt justificada que fos la causa de la petició.

L'ingrés de soci a la referida entitat pot fer-se mitjançant inscripció a la llista d'aspirants, per a passar a soci a mida que correspongui per torn de baixes. Tots els que s'interessin, doncs, per l'actuació sempre magnífica de l'Associació de Música de Camera faran molt bé d'inscriure's desseguida com a aspirants, per entrar en plens drets de soci a la major brevetat possible.

SAINZ DE LA MAZA

L'"Associació de Música" de Girona ha confiat el seu proper concert al notabilíssim guitarrista R. Sainz de la Maza, el qual amb un programa ~~intamament~~ molt interessant, tindrà lloc el dia 9 del mes entrant al Teatre Principal d'aquella ciutat.

EL TRIO DE BARCELONA

Aquesta meritíssima i antiga agrupació de música de cambra que integren els eminents artistes catalans Ricard Vives, Marian Porelló i J. Pere Marés ha aconseguit dos memorables triomfs en els concerts que per a commemorar el centenari de Beethoven li han confiat les Associacions musicals de Sabadell i Mollet, els quals han tingut lloc en les esmentades poblacions els dies 22 i 26 del mes actual, respectivament.

MARIA JOSEFA REGNARD A PALAMÓS

El dia 29 del mes que som tindrà lloc a l'Associació de Música de Palamós l'esperat concert a càrrec de l'eminent cantatriu catalana Maria Josefa Regnard en col·laboració de la notable pianista Pilar Cruz. El programa combinat per aquesta sessió té un gran interès.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 26 abril 1927.

Curs
1926-27



CONCERTS
BLAUS

Concert
primer

Dissabte 6 novembre de 1926

QUARTET ZIKA
DE PRAGA

Núm. 99

SALA PARÉS
5 pessetes

5464/12

710

Plot

22 April 27

600 yds

CONCERT A TERRASSA

Aquesta nit a les deu començarà al Teatre del Retir de Terrassa la interessantíssima sessió que "Concerts Blaus" han confiat a la distingida pianista terrassense Trinitat Aguilar i al notable "Trio de Barcelona". Aquesta esperada vetllada es desenrotllarà d'acord amb el programa següent:

Primera part: Trio en do menor, op. 1, núm. 3, Beethoven

Segona part: Elegia, Arensky; Moment musical, Schubert (a trio); Preludi en la bemoll, Vals en la bemoll, Chopin; Sant Francesc caminant sobre les cenes, Liszt.

Tercera part: Sonni d'amor, Liszt; Pensant en l'Albóniz, Perelló; Intermezzo de "Goyescas" i Allegro appassionato, Granados.

CONCEPCIÓ CALLAO

L'eminent cantatriu Concepció Callao, que tanta d'elogis està recollint amb motiu de la seva brillant actuació, juntament amb els altres solistes, a la Missa Solemnis de Beethoven, cantarà el vinent dilluns un interessantíssim programa de lieder i aries en el concert que per aquell dia li ha confiat l'Associació de Música d'Olot. En programa hi ha obres de Pauré, Wolf, Wedekind, Chopin, Pujol, Matus-Gullell, Toldrà, Gibert-Camins, C. Puig, Cumeillas Ribó, Zamacois, A. Mestres, Pontova i espantadament les aries de Freischütz, Weber; Herodiade, Massenet i Orfeu, Gluck.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE VILAFRANCA

Estan duent-se a terme per aquesta entitat els darrers preparatius per a rebre dignament la prestigiosa Orquestra Pau Casals, que, amb el seu il·lustre director al davant, anirà a Vilafranca el vinent diumenge a la nit, contractada per l'Associació de Música d'aquella població. L'esforç econòmic que un concert d'aquesta magnitud representa es va veient corresponent amb l'ingrés d'un ben crescut nombre de nous associats a la benemerita entitat organitzadora del memorable concert, nombre que va creixent encara ràpidament de dia en dia.

META HAGEDORN

La gran pianista hamburguesa que temps endarrera donà una memorable sessió íntima al Palau, fervorosament lloada per tots els que varen assistir-hi, es proposa destinar una part de les seves activitats a la visita de les principals entitats de concerts espanyoles, durant el vinent curs. La notícia serà segurament molt ben acollida per totes les entitats que coneixedores dels indiscutibles mèrits de tan notable artista desitjaven des de molt de temps de veure arribat un moment propici, com el d'ara, per poder-la presentar als seus auditoris.

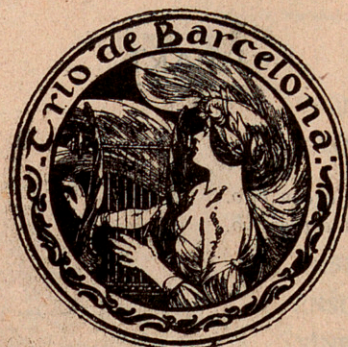
ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

La notabilíssima Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida pel seu eminent mestre Enrique Fernandez Arbós, ha estat contractada per les Associacions de Música de Tàrraga, Reus i Tortosa, per tal de confiar-li llurs concerts de fi de curs. En l'Associació reusense, la prestigiosa agrupació simfònica hi donarà dos concerts amb programes altament suggestius, que tindran lloc els dies 21 i 22 del mes corrent.

Sr. Director: Li preguem la publicació. 9 juny 1927

SALA MOZART

CARRER CANUDA, 31



Ricard Vives (piano)

Marián Perelló (violí)

J. Pere Marés (violoncel)



CONCERT PER AL DIJOURS 26 DE FEBRER DE 1925

a tres quarts de deu del vespre

PROGRAMA

I PART

TRIO en re op. 70 n.º 1

BEETHOVEN

*Allegro vivace e con brio.
Largo assai ed espressivo.
Presto.*

II PART

TRIO en do menor op. 101 BRAHMS

*Allegro energico.
Presto non assai.
Andante grazioso.
Allegro molto.*

III PART

DANSA ORIENTAL. BRETÓN

PENSANT EN L'ALBENIZ PERELLÓ

ESCENES GITANES. »

INTERMEZZO DE GOYESCAS GRANADOS

ALLEGRO APPASSIONATO »

Piano Cussó SFHA.

TOURNÉE que en el mes de Març donarà el «Trio de Barcelona» per França, Alemanya, Bèlgica i Holanda.

CONCERTS

Març : dia 2	LYON
» 3	CHALON
» 4	DIJON
» 5	ROANNE
» 9	AMSTERDAM
» 10	ENSCHDE
» 12	EINDHOVEN
» 13	ARNHEM
» 15	LEYDE
» 16	HAARLEM
» 18	BRUSELAS
» 19	CHARLEROI
» 22	FRANKFORT
» 23	ASCHAFFENBOURG
» 26	NIMES
» 27 i 28	PERPIGNAN

Abril : dia 19 : Barcelona (Associació Intima de Concerts)

Maig : Audició integral dels Tríos de Beethoven
(Societat Filharmònica de l'Acadèmia Marshall.)

PREUS

Llotges amb sis entrades	30	pessetes
Butaques de pati.	4	»
» » » laterals	3	»
» » galeria 1. ^a rengle. . . .	4	»
» » » 2. ⁿ »	3	»
» » » 3. ^r i 4. ^t »	2'50	»

El timbre a càrrec del públic

Localitats, de 3 a 7 de la tarda, al

Magatzem de Música UNIO MUSICAL ESPANYOLA

(abans Casa Dotesio), Portal de l'Angel, 1 i 3

El dia del CONCERT despatx de localitats en la taquilla de la
SALA MOZART

Gasitles Frio

I Sesio Beethoven (Sal. Morant)

LA FESTA DE LA CANÇÓ A POBLE NOU

"Concerts Blaus" inauguren la seva actuació en les barriades de Barcelona amb una gran festa a "La Alianza" de Poble Nou diumenge vinent a la tarda.

Festa de la Cançó es titularà aquesta, puix que en ella els organitzadors han procurat presentar diversos aspectes interessants d'aquesta forma musical tan pura i d'expressió tan intensa que és la cançó. La cançó és la música que més entra en el sentiment del poble; és la més viscuda i la més estimada per totes les categories socials, però sobretot pel bon poble nostre, tan sensible a tota manifestació lírica.

Bon començament, doncs, aquest de "Concerts Blaus" en acostar-se als nuclis essencialment populars de la nostra ciutat.

Donarem proximitament més detalls als nostres lectors sobre aquesta interessant manifestació artística.

SABADELL I BEETHOVEN

L'Associació de Música de Sabadell, primera entitat de concerts de la població vallesana honorarà la memòria de Beethoven amb dues exquisides sessions exclusivament reservades als seus associats. La primera, amb un programa interessantíssim d'obres de piano i violí (Sonates a Kreutzer i Primavera i diverses obretes) anirà a càrrec de Blanca Selva i Joan Massià i tindrà lloc el dia 20 del mes que som. La segona sessió estarà dedicada a tres dels més característics tríos, executats amb la cura que li és norma, per l'aplaudit "Trío de Barcelona". Aquest concert tindrà lloc el dia 22, l'endemà passat de celebrat el primer.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 12 abril 1927 .

LA FESTA DE LA CANÇÓ A POBLE NOU

"Concerts Blaus" inauguren la seva actuació en les barriades de Barcelona amb una gran festa a "La Alianza" de Poble Nou diumenge vinent a la tarda.

Festa de la Cançó es titularà aquesta, puix que en ella els organitzadors han procurat presentar diversos aspectes interessants d'aquesta forma musical tan pura i d'expressió tan intensa que és la cançó. La cançó és la música que més entra en el sentiment del poble; és la més viscuda i la més estimada per totes les categories socials, però sobretot pel bon poble nostre, tan sensible a tota manifestació lírica.

Bon començament, doncs, aquest de "Concerts Blaus" en acostar-se als nuclis essencialment populars de la nostra ciutat.

Donarem proximitament més detalls als nostres lectors sobre aquesta interessant manifestació artística.

SABADELL I BEETHOVEN

L'Associació de Música de Sabadell, primera entitat de concerts de la població vallessana honorarà la memòria de Beethoven amb dues exquisides sessions exclusivament reservades als seus associats. La primera, amb un programa interessantíssimes d'obres de piano i violí (Sonates a Kreutzer i Primavera i diverses obretes) anirà a càrrec de Blanca Selva i Joan Massià i tindrà lloc el dia 20 del mes que som. La segona sessió estarà dedicada a tres dels més característics tríos, executats amb la cura que li és norma, per l'aplaudat "Trio de Barcelona". Aquest concert tindrà lloc el dia 22, l'endemà passat de celebrat el primer.

Sr. Director: Li preguem la publicació. 12 abril 1927 .

DEMA, DIMARTS, SESSIÓ BEETHOVEN

Amb l'execució dels tres millors tríos de Beethoven commemorarà el nostre admirable "Trio de Barcelona" el centenari de la mort d'aquest músic genial, en audició organitzada per "Concerts Blaus".

L'acte tindrà efecte ~~unhambardambardambard~~, demà, dimarts, a la tarda, de set a dos quarts de nou, a la Sala Mozart, on es ~~manen~~ reunirà l'"élite" del nostre públic musical i intel·lectual, per escoltar devotament la interpretació, sempre perfecta en la forma i profunda en el fons, que els eminents artistes Ricard Vives, Marian Perelló i Pere Barés, donaran al bell programa.-

Té encara la festa un altre encís: "Concerts Blaus" obsequiarà als concurrents amb un magnífic retrat de Beethoven, tirat a dues tints, sobre paper extra-couché, que constituirà un bon record del centenari.-

Sr. Director: Li preguem la publicació
immediata.- 11.4.1927

"CONCERTS BLAUS" A POBLE NOU

La missió de fer més intensa la nostra vida musical, que s'ha imposat "Concerts Blaus", no s'ha pas de limitar al centre de la ciutat. Grans sectors de públic queden encara bastant al marge de les manifestacions musicals en les barriades extremes, i "Concerts Blaus" es proposen acudir-hi amb el desig de desenrotllar-hi un pla de divulgació artística de gran amplitud. Aquesta nova creuada tindrà molt aviat el seu iniciament en una de les més importants institucions d'aquesta nauclis forans, o sigui a "L'Aliança" de Poble Nou; el dirigents de qual entitat, ben compenetrats amb l'esperit i la finalitat de les activitats de "Concerts Blaus" han donat moltes facilitats per a la realització d'aquesta bella obra, la irradiació de la qual pot abastar una extensió i importància insospitades.

Les gestions que hom realitza per al concert inaugural presenten molt bon aspecte i permeten assegurar ja des d'ara que la primera sessió de "Concerts Blaus" a Poble Nou constituirà una assenyalada i solemníssima festa artística

MUSICA DA CAMERA

Els eminents artistes Ricard Vives, Marian Perelló i Pere Marés, que amb una perseverància i un entusiasme admirables tenen conseqüent entre nosaltres aquest sector tan important dintre la música de cambra que és el trío, estan preparant aquests dies la sessió Beethoven, anunciada per a la tarda del vinent dimarts a la Sala Mozart. L'historial del "Trio de Barcelona" que té moltes pàgines brillants i plenes de glòria, aconseguida ací i davant de públics exigents i selectíssims de l'estranger, és una garantia de la perfecta execució de les obres anunciades, les quals a través de la interpretació admirablement cohesionada dels nostres meritíssims artistes, causaran als oients una de les més pures emocions de la nostra commemoració del centenari de Beethoven.

C A T A L U N Y A

TERRASSA - Grandiós Festival Popular.

Per al vinent dissabte a la nit hi ha anunciat al Teatre del Retir un magnific Festival Popular de música catalana. L'anunci va avalat amb un signe de garantia: la marca de "Concerts Blaus". Això sol ja assegura una festa plena de delícies, no solament per la bella tria de les obres del programa, sinó per la perfecta elecció dels elements a càrrec dels quals anirà aquesta interpretació. Un d'aquests elements serà el nostre orfeó de "La Llanterna", una de les entitats més prestigioses de Terrassa que fins avui gairebé no havia estat apreciada i que ha calgut que "Concerts Blaus" ens descobrís amb tot el seu valor i tota la seva excel·lència, fent-la col·laborar, amb la Cobla "Barcelona" en aquest concert que ha despertat un interès formidable. Els preus de les localitats són verament populars. Això i el gran interès que l'anunci de la festa ha produït fa preveure que el Teatre del Retir es veurà ple a vessar en aquesta ocasió, cosa que celebrariem infinitament.

Dr. Director: Li preguem
la publicació. 7 abril 1927.

FESTIVAL POPULAR

Molt poques vegades l'anunci d'un concert havia despertat a Terrassa una tan enorme espectació com el d'aquest gran Festival popular de música catalana que ha organitzat "Concerts Blaus" per al vinent dissabte a la nit al Teatre del Retir. Com és sabut, el programa interessantíssim d'aquesta sessió, integrat per nou sardanes i diverses cançons, anirà a càrrec de la consagrada Cobla Barcelona, l'aplaudit orfeó "La Llanterna", d'aquella ciutat i l'"Esbarà de Dansaires" de Terrassa.

Abans de que les localitats siguin posades a la venda s'han rebut ja un considerabilíssim nombre de comandes, ço que permet assegurar a la bestreta que, com en el concert anterior, l'auditori d'aquesta sessió serà nutridíssim.

SESSIO BEETHOVEN

Han estat publicats els programes de la sessió Beethoven que, organitzada per "Concerts Blaus" donarà el "Trio de Barcelona" el vinent dimarts dia 12, de 7 a los quarts de nou cel vespre a la Sala Mozart.

Aquests programes, que es reparteixen als llocs de costum, tenen la particularitat d'ostentar un curiós retrat de Beethoven, pintat a l'any 1803 per Christ Hornemann, o sigui en l'època en que l'immortal autor va compondre la simfonia Heròica.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 6 abril 1927.

KREISLER CAMI D'EUROPA

Kreisler, el més gran dels actuals violinistes i un dels més genials artistes que hagin existit, sortí de New-York cap a Europa el dia 2, en el vapor "Hamburg".

Es que Barcelona podrà tenir l'alta honor d'oír per primera vegada l'extraordinari artista?

"CONCERTS BLAUS" I BEETHOVEN

A més a més de la interessant sessió que "Concerts Blaus" han confiat a l'admirable "Trio de Barcelona", preparen algunes altres manifestacions artístiques per a la commemoració del centenari de Beethoven, entre elles una de molt important a Ferrassa, a la qual volen adherir-se la majoria de les entitats artístiques i culturals d'aquella població.

EDUARD RISLER

El gran pianista francès Eduard Risler ha estat contractat per l'Associació de Concerts de Reus, per tal de confiar-li la seva vinent sessió, que tindrà lloc el dia 20 del mes que som.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 4 abril 1927.

FESTIVAL POPULAR A TERRASSA

"Concerts Blaus" inauguraran el seu tercer cicle de sessions terrassenques amb un interessaantíssim festival popular de música catalana, confiat als prestigiosos elements que integren la cosagrada Cobla Barcelona i l'aplaudit Orfeó "La Llanterna" d'aquella ciutat. També prendrà part a aquest concert l'"Esbart de Dansaires" de Terrassa, que juntament amb les masses coral i instrumental esmentades, formarà un conjunt admirable, suficient per si sol a donar a aquesta simpàtica festa de caràcter essencialment popular totes les característiques i proporcions d'un dels majors esdeveniments que s'hagin realitzat a Terrassa.

Aquest concert, amb un programa altament suggestiu i ple d'interés, tindrà lloc el vinent dissabte, dia 9, a les deu de la nit al Teatre del Retir

UN RETRAT DE BEETHOVEN

En organitzar "Concerts Blaus" la sessió Beethoven a càrrec de l'admirable "Trio de Barcelona", qual sessió tindrà lloc el dimarts, dia 12, de set a dos quarts de nou del vespre a la sala Mozart, han volgut que la ciutat sencera dongués una impressió de solidaritat espiritual, per la qual cosa han editat un magnífic cartell amb la reproducció d'un dels més bells retrats de l'immortal geni de Bonn.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 8 abril 1927.

"CONCERTS BLAUS" I BEETHOVEN

"Concerts Blaus" desitgen aportar el seu gra de sorra a la commemoració del centenari de Beethoven, la magna efemèride musical que solemnitza el món sencer. De moment, i mentres s'estan resolent altres projectes de major encaleç, queda ultimada una bella sessió de caràcter íntim, en la qual l'anima del divi sord, amb tot el seu dolor i tota la seva grandesa, serà revelada en versió perfecta pels admirables artistes del "Trio de Barcelona".

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE SABADELL

La primera entitat de concerts sabadellenca té el propòsit de commemorar de manera digna i solemne el centenari de la mort del músic de Bonn, per la qual cosa ha confiat la seva pròxima sessió als reputats artistes catalans, excel.lents intèrprets de Beethoven, Blanca Selva, Juan Massià, Ricard Vives, Marian Perelló i J. Pere Marés, els quals han combinat un excel.lent programa per la magna sessió, que com totes les altres que organitza l'Associació de Música estarà exclusivament reservada als socis de dita entitat.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 29 març 1927.

CONCERTS
BLAUS
CONCERTS
BLAUS

EL CENTENARI DE BEETHOVEN

Totes les institucions musicals catalanes es disposen a commemorar dignament el centenari de la mort de Beethoven, i en aquest tribut a la glòria d'un dels genis més alts de la humanitat no podia faltar-hi la aportació de la més antiga de les nostres institucions de música de camera, el prestigiós "Trio de Barcelona", el qual interpretarà en una sola sessió, els més importants tríos que va deixar-nos l'immortal geni de Beon.

"CONCERTS BLAUS" A TERRASSA

L'enorme triomf aconseguit per Francesc Costa, Frederic Longàs i l'Orquestra de corda del Conservatori de Música local en el darrer concert de la segona sèrie de sessions terrassanques de "Concerts Blaus" es palesa encara diàriament per medi del gran nombre de felicitacions que l'entitat organitzadora d'aquestes magnífiques festes d'art rep dels aficionats terrassencs, molts dels quals manifesten el viu desig de què aquesta magna sessió sigui repetida en breu; per la quals cosa s'han emprés ja les necessaries gestions, encara que de moment aquestes no permetin assegurar ni la probabilitat tan sols d'aquesta repetició.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 24 març 1927.

Peruvian programs.

Conxita Anglada Plaza St^a Ana 25-3-

Bertrand y Lema (Puebi)

Alexander Cardeneth

Josep Janzer

Joan Garriga y Masó

Rigel

Rambla Catalunya?

Josep M. Rovinsky

Esteve Ferrades - Corcega 331 entremés

Viz

Roselli 247 - 3-

Srij de le Caman

Adria Gual

San Juan 2. (Larrin)

Luis Garnier

Valencia 211 - 2- 1-

Julio Lucio

Arco de San Agustín 7. - mal 2-

Mamuel Fernandez Rodriguez - Trafalgar 10. entremés

Biada

Granvia, 617. mal

Panchet

Parco Bonanova 69 (torre)

Guillermo Dusquets - Ausias March - 2 - 1- 3-

Jaume Batlle

Ordre, 47.49 - (San Andres)

L. Cervera

Aragon 273 - 1-

Tederico Cusi

Palms 86 - 2-

Rosendo Beitz

Salmerón 91 - 1- 2-

N. Miquel

Rambla Catalunya 135

Enrique Sagnier

Rambla Catalunya 104 - 2- 2-

Ulla ~~Schor~~ Schor

Corcega 204 - 3-

Luis Arbo

Parco Icaria 86.

(enviar programas)

Soci's Càmaras

195	Terera Amatller	31	J Mathen
160	Josep Andreu	346	R Meifren
149	P. Armandgué	167	J Mercadi
355	E. de Balanzó	516	E. Metzger
740	J. Barta	11	J. de Moragas
801	E. Barnadas	218	J. Nalla
601	J. Biosa	115	H. Negre
372	J. Bultó	57	E. Oriol
765	J. Caballeria	990	M. Parera
572	C. Cardenal	692	J. Pasqualis
532	J. Carner	141	A. Pi. Saurer
53	D. Canasas	926	Ll. Plan diura
165	J. Canasas	1044	P. Prat
299	E. Clarassó	140	J. Pujol
181	J. Chanaigue	47	J. de Reguno
463	J. Dorgebray	72	J. Rivière
889	J. Espinós	536	J. Rogent
343	J. Estasen	311	A. Rosa
21	J. Figueras	33	R. Senat
35	A. Fontanals	287	C. Soldevila
3	M. Garriga	613	E. E. Tell
193 193	M. Gaspar	504	J. M. E. his
135	J. Gaya	1079	X. Fusell
20	J. Gran	671	J. Tusquellas
271	J. de Irizar	927	D. Ubiñana
361	A. Lebaut	473	M. Vallés
307	M. Lobo	147	M. Valls
913	V. Mainou	647	M. Vicente
36	M. de Vilanova	51	J. Vintro
399	R. Martinez		
490	R. Martinez Marquis		

els que no son de la Càma
sa ja els enviari jo mateix



Barcelona de de 192

N.º 2481

ENTREGADO a

[illegible]



de

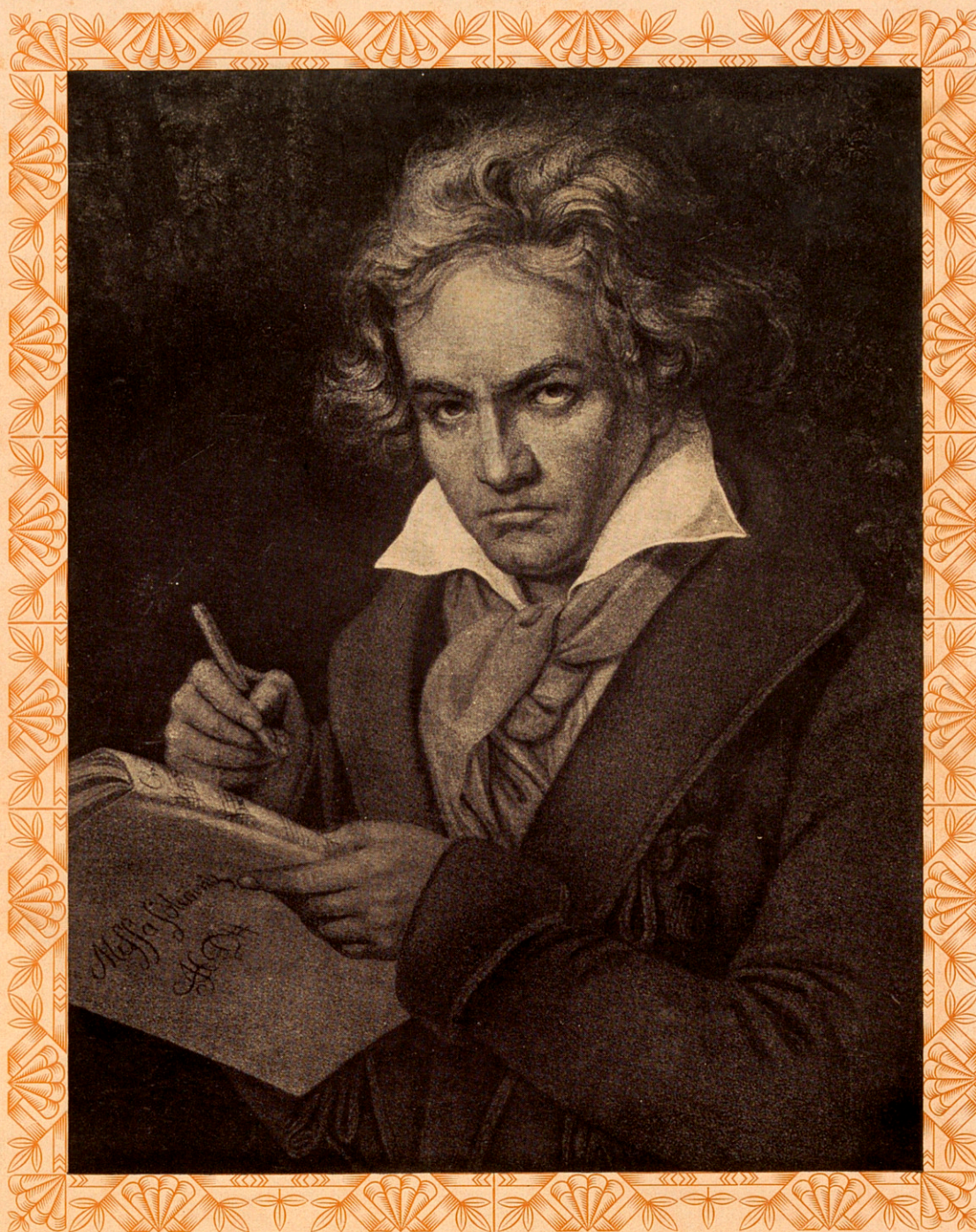
de

de 192

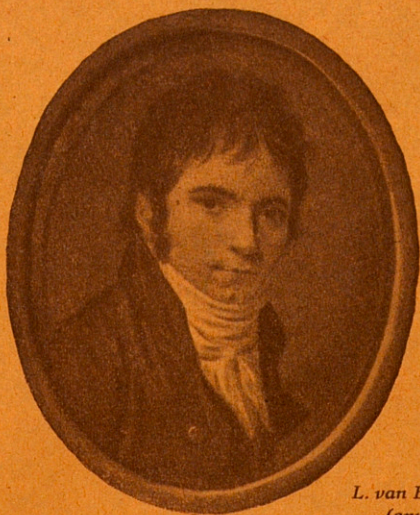
N.^o 2409

ENTREGADO a

Grabados	CONCEPTOS	Medidas	Centímetros	Precio	Pesetas	Cts.
127	Berlinke Beethoven (cantata)	10-10 1/2	21150	109	19	30
						5464/18.2



Concerts  Blas



L. van Beethoven
(any 1803)

Sessió Beethoven



Primera de les organitzades per CONCERTS BLAUS
en commemoració del I Centenari de la seva mort

INTERPRETS

TRIO DE BARCELONA

Ricard Vives

piaño

Marian Perelló

violí

J. Pere Marés

violoncel

PROGRAMA

I: TRIO en RE, op. 70, n.º 1

a) Allegro vivace e con brio. — b) Largo assai ed espressivo. — c) Presto.

II: TRIO en DO MENOR, op. 1, n.º 3

a) Allegro con brio. — b) Andante cantabile con variazioni. — c) Menuetto. — d) Finale.

III: TRIO en SI BEMOL, op. 97

a) Allegro moderato. — b) Scherzo. — c) Andante cantabile. Allegro moderato. Presto.

Piano CUSSÓ S F H A.

Com a record del Centenari, cada concurrent al concert rebrà una magnífica reproducció, a gran tamany (28 x 21 cm.) del retrat al·legòric de Beethoven, de Stieler (1819).

Dimarts, 12 d'Abril 1927, de set a dos quarts de nou
del vespre.

SALA MOZART

PREUS: Llotges amb sis entrades, Ptes. 30. — Sillons de pati i primer rengle de galeria, Ptes. 5.—Sillons laterals de pati, Ptes. 4.—Sillons de II a IV rengle de galeria, Ptes. 2.

Despatx, sense augment: Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.

CONCERTS BLAUS

Recital del famós violinista

HEIFETZ

PROGRAMA

I

SONATA en fa menor LOCATELLI

Largo. - Vivace. - Aria. - Passionato.

LES PETITS MOULINS A VENT. COUPERIN

PRELUDE. J. S. BACH

II

XACONA J. S. BACH

Violí sol.

III

CONCERT MENDELSSOHN

Allegro molto appassionato.

Andante.

Allegretto non troppo. - Allegro molto vivace.

IV

HEBREW MELODIE ACHRON

RONDO. SCHUBERT

CAPRITXO XIII } PAGANINI

CAPRITXO XX. }

Al piano: ISIDOR ACHRON

Piano STEINWAY

Discs «LA VOZ DE SU AMO»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 11 de Gener de 1927, a les 10 del vespre



El repertori d'aquest genial violinista, podeu sentir-lo en discs «LA VOZ DE SU AMO», a la casa GUILLEM PUIG, carrer de Pelai, 14 - Barcelona.

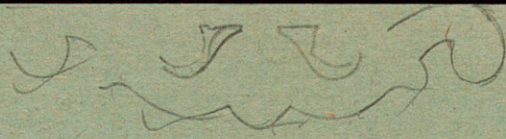
“ELS POETES I ELS MÚSICS”

“CONCERTS BLAUS”

Diumenge, 23 de gener, TERCERA SESSIÓ

JOSEP CARNER

Amb la cooperació d'eminents concertistes i del propi il·lustre poeta qui recitarà diverses poesies i donarà a conèixer «Tres Sonets d'Amor» i «Tres cançons cavallerívoles» escrites expressament per aquesta festa.
Nombroses estrenes de cançons



I - re 70 - 1

x II - do menor 1/3

x III - si bemol 97

~~79~~ 5^a

Concert



CONCERTS

BLAUS

Un bell record del Centenari de Beethoven

En el concert que dimarts vinent donarà l'admirable

TRIO DE BARCELONA

a la SALA MOZART, a les set de la tarda, serà repartit un magnífic retrat de Beethoven, de l'any 1819, pintat per Stieler, tamany en conjunt de 28 × 21 cm., tirat a dos colors damunt paper extra couché, a propòsit per a ésser enquadrat.

*Programes detallats i despatx de localitats:
Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3
de 3 a 7 de la tarda.*

Labadell : dilluns 29 maig

Trio de Barcelona

Ricard Vives, piano
Miguel Perelló, violi
J. Pere Mares, violoncel

Emili Vendrell, tenor
solista de l'orquestra català
Blai Met, pianista

Programa

I

Segon trio

Robert Gerhard

I

moderament

II

amb calma

III

lento

Trio de Barcelona

II

Aria Della mia pace la
mia dipende, del son

Joan
Addaude

ex vas?

el noquer,

La Processó

La Dama d'orago

ets neva!

Lo que et olivia

Vendrell - Met

Mozart

Beethoven

Schubert

Schumann

Max Franck

Niccolò

F. Pujol

Morera

III

Quart trio, en re major,

op. 70, n.º 1

I

allegro vivace con brio

II

Largo assai e espressivo

III

Presto.

Beethoven

Trio de Barcelona

TRIO *en re*, Op. 70 - núm. 1.

ALLEGRO viu i amb brio.

LLARC espai i expresiu.

PRESTO.

5464/23.2

TRIO en *do menor*, Op. 1 - núm. 3.

ALLEGRO amb brio.

ANDANT cantable amb variació.

MINUET.

FINAL.

5464/23.3

Date	100	
Pages	150.48	
500 cartels	80	561'±
300 whats	25	
3000 frog	40	
3000 Record		
gnats	10	

1105.48

Imports
cont. 68'80
23.05
 91.85
 100

561
5
 2305

189.05

 594.53
 25.-

 619.53

Antony

A. Almonar

Paseo de Gracia 81-

J. Ochoa

Diagonal 388-52-12

J. Planells

"Ride Montserrat"

Llobregat-Pomeret

Sarria

C. Verdaguer

Paseo de S. Juan 42

E. Vilalta

Valencia 145-

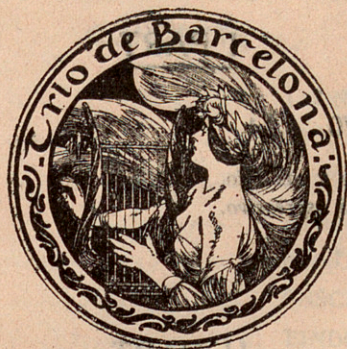
Guise Fernandez
Rafael Comas M.
San Gerardo

M. Ruiz



SALA MOZART

CARRER CANUDA, 31



Ricard Vives (piano)

Marián Perelló (violí)

J. Pere Marés (violoncel)



CONCERT PER AL DIJOURS 26 DE FEBRER DE 1925

a tres quarts de deu del vespre

PROGRAMA

I PART

TRIO en re op. 70 n.º 1 BEETHOVEN

*Allegro vivace e con brio.
Largo assai ed espressivo.
Presto.*

II PART

TRIO en do menor op. 101 BRAHMS

*Allegro energico.
Presto non assai.
Andante grazioso.
Allegro molto.*

III PART

DANSA ORIENTAL. BRETÓN

PENSANT EN L'ALBENIZ PERELLÓ

ESCENES GITANES. ,

INTERMEZZO DE GOYESCAS GRANADOS

ALLEGRO APPASSIONATO ,

Piano Cussó SFHA.

TOURNÉE que en el mes de Març donarà el «Trio de Barcelona» per França, Alemanya, Bèlgica i Holanda.

CONCERTS

Març : dia	2	LYON
" "	3	CHALON
" "	4	DIJON
" "	5	ROANNE
" "	9	AMSTERDAM
" "	10	ENSCHÉDE
" "	12	EINDHOVEN
" "	13	ARNHEM
" "	15	LEYDE
" "	16	HAARLEM
" "	18	BRUSELAS
" "	19	CHARLEROI
" "	22	FRANKFORT
" "	23	ASCHAFFENBOURG
" "	26	NIMES
" "	27 i 28	PERPIGNAN

Abril : dia 19 : Barcelona (Associació Intima de Concerts).

Maig : Audició integral dels Tríos de Beethoven
(Societat Filharmònica de l'Acadèmia Marshall.)

PREUS

Llotges amb sis entrades	30	pessetes
Butaques de pati.	4	"
» laterals	3	"
» galeria 1. ^r rengle. . . .	4	"
» » 2. ⁿ »	3	"
» » 3. ^r i 4. ^t »	2'50	"

El timbre a càrrec del públic

Localitats, de 3 a 7 de la tarda, al
Magatzem de Música UNIO MUSICAL ESPANYOLA
(abans Casa Dotesio), Portal de l'Angel, 1 i 3

El dia del CONCERT despatx de localitats en la taquilla de la
SALA MOZART

M U S I C A

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CÁMERA

Les tres primeres sessions del present curs de l'Associació de Música de Càmera tindran lloc, respectivament, els dies 23 del present mes d'Octubre i 5 i 12 del vinent Novembre.

El concert inaugural anirà a càrrec de la famosa Orquestra Pau Casals sota la direcció de son il·lustre fundador. Entre les obres que figuren al programa, totes elles ben interessants, cal esmentar l'estrena de la sardana orquestrada d'Edvard Foidrà titulada *Expurios*.

El segon concert anirà també a càrrec de l'Orquestra Pau Casals i de meritíssims solistes i serà dedicat al compositor Manuel de Falla.

En la tercera sessió farà la seva presentació a la nostra ciutat l'esperat Quintet vocal negre, tan esperat des de la temporada anterior.

EL TRIO DE BARCELONA A VILAFRANCA

El concert inaugural de l'Associació de Música de Vilafrañca del Penedès ha estat confiat a la celebrada agrupació barcelonina que integren els reputats artistes Ricard Viyès, Marian Perelló i J. Pere Marés.

En aquest concert, que tindrà lloc el vinent dimarts, el Trio de Barcelona interpretarà interessants composicions de Beethoven, Arensky, Liszt, Perelló i Granados.

CICLE DE CONCERTS A TERRASSA

Des de demà quedarà obert l'abonament al cicle dels Tres Concerts de Tardor, organitzats per "Concerts Blaus" a Terrassa. Els que desitgin allistar-se a aquest abonament podran fer-ho a la casa Farràs, carrer de Gavatzons, 16.

Com és sabut aquestes interessants sessions han estat confiades als eminents artistes Gaspar Cassadó, violoncel·lista; Quartet Zika, de Praga i Gabriel Bouillon, violinista.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 19 Octubre 1926.

Frio & Barua

Diciembre

viernes - 15 - Figueras
domingo - 16 - St. Feliu
lunes - 17 - Palamós
martes - 18 - La Bisbal

500 pts concert

2.000 pts

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIONS
XI i XII
17 MAIG, 1925
PESSETES

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA **"DA CAMERA" DE BARCELONA**

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a les fraccions **XI** i **XII** del Curs 1924-25.
Barcelona, 17 de maig de 1925

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES



TRIO DE BARCELONA

ES aquesta agrupació—una de les poques de les de música da camera que més ha contribuït a l'enlairament del gust musical català, la que per la disciplina de sos elements integrants com també per la labor esplendorosa que han realitzat—una de les entitats catalanes que podem, amb orgull, posar al costat de les estrangeres de la mateixa naturalesa, i àdhuc al costat de les que fora de nostra terra han assolit més renom.

La història de l'entitat és tan ràpida com brillant.

Units, per iniciativa de Marès, els tres elements artístics, varen pendre el nom de llur ciutat natal per passejar-lo en triomf boi demostrant al món musical que a Catalunya, ultra els teixits i la maquinària, ens queda, per fortuna, quelcom encara per exportar. Així, al igual que l'Orfeó Català i el desaparegut i gloriós Quartet Renaixement, el Trio de Barcelona ha reivindicat el bon nom de Catalunya a l'extranger.

Treballà un bon espai de temps en silenci, ignorat de sos propis compatriotes i entregat per complert a l'estudi d'un repertori importantíssim i ben extens. El seu primer concert, d'una audàcia inconcebible, és donat davant el públic de Berlin. L'èxit d'aquesta audició, donada en la «Klindword Scharwenka Seal» al novembre de 1913, amb obres de Beethoven, Schumann i Dvorak, està registrat en la premsa de la capital alemanya, amb un elogi entusiasta i unànim.

Animats pel resultat de llur atrevidíssima temptativa, repeteixen la prova,

al cap de pocs dies a Brusel·les, i després a la «Schola Cantorum» de París, obtenint en ambdós concerts el mateix falagèr èxit.

I amb les brillantíssimes notes en la seva incipient fulla de serveis, retornen a Catalunya per presentar-se per primera vegada davant el públic barceloní, el qual ratifica, en el concert celebrat al «Palau de la Música Catalana» el dia 14 de desembre de 1913, els tres primers èxits.

Des d'aleshores, el Trio de Barcelona emprengué diverses excursions per les principals ciutats d'Espanya, Catalunya, Holanda i França, fins que la guerra posà una valla als seus viatges per l'extranger. Més tard reprengué les «tournées» espanyoles, anà també al sud de França, emprenent, en 1917, una importantíssima «tournée» per l'Amèrica del Sud, que va repetir-se en 1919, després dels grandiosos èxits assolits en sos concerts madrileys i barcelonins.

Finalment, ha donat a la Sala Mozart de Barcelona l'audició íntegra de tots els Trios de Beethoven, la qual fou acollida per tota la premsa catalana amb mots de verdadera reconeixença i amb intensíssims elogis.

El Trio de Barcelona s'ha guanyat mots entusiastes de tots els mestres catalans, d'entre els quals transcrivim els que li dedicà el plorat mestre Felip Pedrell:

«Tres artistes nostres, bons professors de música, estudiosos, joves i decidits, s'associaren poc temps ha, per dedicar-se al cultiu de la música da camera, element vulgaritzador, en gran manera, de la cultura pública.

Després d'associar-se estudiaren llargament, i quan, sense presses, els semblà que tenien ales per volar i sentien vehements desitjos de veure el que hi havia darrera els horitzons, emprengueren la volada, amb l'ardor temerari, però simpàtic, d'artistes entusiastes del seu art. I tan alta emprengueren aquesta volada, que arribaren a Berlín, no res menys que a la capital alemanya, en la qual hom diu que es fa i es propaga el més quintaessenciat de la música. Però no va pas aturar-se aquí llur aventura, sinó que va repetir-se a Brusel·les, a París i després, recordant-se de llur pàtria, varen cobejar els aplaudiments barcelonins.

Totes aquestes coses i moltes d'altres us contaran els retalls dels periòdics i revistes que formen l'àlbum d'aquesta gloriosa victòria guanyada per aquests joves decidits i entusiastes artistes que porten els noms de Ricard Vives, Marian Perelló i J. Pere Marès, tots ells barcelonins i excel·lentíssims professors i concertistes de sos respectius instruments.

BEETHOVEN

BEETHOVEN ha esdevingut el mestre per excel·lència de la música instrumental. En el Quartet especialment, i també en aguns Trios, arribà a la forma perfecta, no sobrepujada encara, després de 1827, per cap altre compositor. Si alguns dels trios beethovenians estan mancats de la independència, ardidesa i seguretat que tant clarament es mostren en les sonates per piano i, d'una manera més frapant encara, en tots els seus quartets, no obstant, cal reconèixer en la majoria d'aquelles obres una importantíssima valor.

Els trios de Beethoven són inferiors, en conjunt, a la sèrie dels 17 quartets de corda, però aïlladament en trobem alguns de tant o més importants que les millors de les simfònies d'aquest formidable autor.

Cap dels trios no ha estat sobrepujat encara per cap altre compositor, car en tots ells, cadascun dels instruments desempenya d'una faïso admirable i perfectament lligada, el paper que li correspon, ço que no es troba gaire sovint en altres obres, àdhuc en les més importants, d'aquest gènere.

El Trio en *si bemoll* fou compost, en 1785, a Bonn, i en 1811 fou dedicat i enviat per Beethoven a la seva deixeble «la petita amiga Maximiliana Brentana, per tal d'encoratjar-la a tocar el piano».

Es una de les peces més gentils de l'excels autor, tota ella curulla d'infantina simplicitat, que consta d'un sol temps i no porta número *d'opus*, per haver restat inèdita fins després de la mort de l'autor.

Es una de les obres més delicades i característica de la primera època de Beethoven.

Variacions en *mi bemoll*, op. 44, és una obra de molta major profunditat que l'anterior.

MENDELSSOHN

SCHUMANN, Wagner i Mendelssohn són els tres cims més alts de l'art musical alemany del segle XIX, que enclouen, amb llur diferent estil personalíssim, les qualitats profundes de tota una raça.

Són els tres grans artistes romàntics.

Fèlix Mendelssohn Bartholdi, «el Murillo de la Música», segons apreciació de J. Combarieu, nasqué, en 1809, a Hamburg. Son pare, Abraham, bella figura patriarcal, feu batejar en 1821 tots els seus fills, que esdevingueren cristians protestants, de jueus que eren.

Fèlix, educat en el si d'una família rica, honesta i ben unida, adquirí una brillant i intensa cultura, prop del professor Heyre, el pintor Rosel, el pianista Berger, el violinista Henning i el mestre de teoria Zelter, de tal manera que als nou anys interpretava ja, en un concert públic, la part de piano d'un Trio de Wolf, i als onze havia esdevingut el pianista favorit de Goethe.

L'onze de març de 1829 dirigí per primera vegada l'admirable «Passió segons Sant Mateu», de Joan Sebastià Bach, treta de l'oblid per son propi i únic i admirable esforç que cal agrair en gran manera. Sens ell potser fora encara desconeguda l'esclatant glòria d'aquest formidable joiell.

Emprengué diversos viatges per les principals poblacions europees, per donar-se a conèixer (fent alguns concerts sense cobrar res) com a virtuós del piano; en quals viatges organitzà i també dirigí grans festivals simfònics, al cap de

les principals orquestres, assolint sempre esclatants triomfs, en els dos aspectes de pianista i director.

Mendelssohn fou un home feliç, de sana natura moral: honest, ben equilibrat i digne, en tots els aspectes de la més franca simpatia.

Morí als 38 anys (1847), havent deixat 72 obres publicades i altres 48 d'inèdites. Des de les primeres que composà, escalà, al revés de la majoria dels grans mestres, el més gran renom; renom, per altra banda, ben digne, tota vegada que és en aquestes primeres obres on brilla més potent el seu geni, de tal manera que, després de l'obertura del «Somni d'una nit d'istiu», acabat quan l'autor comptava sols 17 anys (1), no va escriure, en endavant, cap altra composició que ultrapassés en valor el d'aquesta seva excel·lent obra mestra, la més representativa de la seva personalitat.

Elegància, claredat, seguretat de construcció i gust exquisidíssim són les principals característiques de ses més grans composicions, i, en especial, les dels tres quartets i els dos grans tríos; obres ben individuals, per la netedat del dibuix i la sobrietat del color, qualitats que recorden els grans models clàssics.

Mendelssohn ha estat un dels mestres que més imitadors ha tingut en tots els països. Ultra aquests, el seu geni abastà també molts admiradors, en primer rengle dels quals cal posar a Robert Schumann, son amic, que el considerava com un ésser miraculós i un geni pur, de procedència divina. (Carta de Schumann, del 23 d'agost de 1845).

(1) Mendelssohn havia ja escrits als 15 anys la Simfonia en *do menor*, n.º 1.

GOOSSENS

DEL gran renaixement musical nacionalista que vegé el segle passat una mica a tot arreu d'Europa, res de tan generalment desconegut com l'esplèndida festa del renaixement anglès. Viva baralla dels nous ideals contra la indiferència, l'hostilitat de l'ambient i la gran apatia del públic anglès, causaren les figures venerables dels Sir Mackensie, Stanford i Edward Elgar, especialment; que són la fita visible d'una primera etapa victoriosa que deixa un botí extraordinari d'obres de teatre, cantates, oratoris simfonies i obres de «música da camera». Altres noms venen al darrera d'aquests, autors de músiques més lliberals, gràcies a les quals la música anglesa, caminant cap a les fites extremes de l'avançada, pot ja llençar a la nit blava, com un coet lluent amb cabellera d'estels, el nom d'Eugène Goossens, un dels més joves, entre els joves compositors anglesos.

Les obres d'aquest autor provoquen a Anglaterra la discussió i l'entusiasme, car totes elles són d'una sorprenent valentia, amb el ritme segur dels grans invents clars i lògics.

La vida palpitant i l'ampla alenada de bellesa que corre per dintre de les seves combinacions — gairebé sempre multis sonants — subjuguen des del primer instant.

Com tots els veritables artistes — diu Cyril Scott — Goossens és un prodigiós inventor d'«efectes» de gran activitat creadora, sempre presidida per un

fort esperit crític i judiciosament seleccionador», ço que fa de la seva obra una obra originalíssima i perfectament moderna.

Eugène Goossens nasqué a Londres al mes de maig de l'any 1893. Estudià a Brusel·les i més tard al *Royal College of Music*, el violí amb Rivarde, el piano amb Dykes, l'harmonia amb el Dr. Wood i la composició amb Stanford.

Ha format part de l'orquestra del *Queens-Hall* i del *Philharmonic String Quartet* i rescentment es preguntava el *Musical Times* si hi ha a Anglaterra un director d'orquestra que li sigui superior.

A la jove edat de 25 anys és ja autor d'un bon nombre d'obres de música da camera: dues obres per quartet, un quintet, cinc Impressions per trio, una rapsòdia per violoncel, una sonata per piano i violí, varies melodies i tres interessantíssims reculls de peces per piano, la major part de les quals, i altres que deixem de consignar, han estat editades per la casa anglesa J. & W. Chester.

Per la gràcia de la inspiració, clara i ingènua en cada fragment, «Cinc Impressions d'un dia festiu» esdevé una de les obres més suggestives, de pura bellesa sonora i colorida.

Dos dels cinc quadrets, els més descriptius de l'obra, ens seran avui a gustar. Són curts de dimensions, de factura ben espontània, frescos, bells i de sonoritat senzilla i clara.

L'ESGLÉSIA DEL LLOGARET (The village church)

Pàgina plena de pau i serenitat, tota curulla de tranquil sentiment. L'evocació de l'ambient es fa per una discreta alusió al element descriptiu, referint-se a fórmules evocatives ben generalitzades: sonar llunyà de campanetes de cloquer camperol, la melodia de les quals s'exten llargament en son tema tranquil i contemplatiu.

Les campanes sonen més lluy; després llur melodia es perd entre la boira. El tema inicial retorna, envoltat de grises tonalitats que el van disolent de mica en mica.

EL PETIT MOLI D'AIGUA (The water-wheel)

Exquisida i graciosa pintura, en la qual el gust antic per aquesta mena de reproduccions s'alia a la més delicada harmonia moderna.

La vivacitat i el lleuger i ponderat encant dels clavicembalistes reviu tot en aquest quadret ple de moviment i de color.

Proporcionen, d'una discretíssima manera, la suggestió rítmica, el piano i el violí, sobre un doble pedal del violoncel.

Es, aquesta, una obreta plena d'optimisme una mica romàntic, però d'una bellesa imponderable.

PERELLÓ

L'OBRETA de Marian Perelló que va en el programa del concert d'avui no vol tenir altra transcendència que la d'ésser un sincer homenatge al mestre Albéniz.

Fou composta, amb altres dues petites obres, també per trio, en una de les primeres tournées que l'agrupació barcelonina feu per terres d'Espanya, amb motiu d'una descoberta que, tot regirant antics papers del seu pare, feu el fill d'Albéniz; la qual, mostrada que fou per ell a Perelló, aquest començà a glossar els petits motius, ampliant-los i ornant-los fins a convertir-los en les tres esmentades obres, les quals, pulides amb tot l'amor pels altres dos artistes del Trio, foren ben aviat completament terminades.

Són totes tres, obres d'una delicadíssima inspiració, tractades amb fervorós amor i bastides amb molt garbosa i mestrivola traça, plasmadora de tot l'ardor posat en la feina, que recorden desseguida el sabor castic del popular compositor de Camprodon.

GRANADOS

LA personalitat del compositor català Enric Granados (1) és, a ben segur, coneguda de la majoria dels assistents al concert d'avui, els quals l'hauran descoberta en tota sa valor en alguna de ses *Dances, Goyescas* o *Tonadillas*, que són ses obres més populars.

L' *allegro appassionato* que clou el programa d'aquesta sessió és el darrer temps de la *suite* «Elisenda», que fou composta perquè l'interpretessin els alumnes de l'Acadèmia del mestre.

El primer temps d'aquesta *suite* està escrit per petita orquestra i piano; el segon és un *lied* per sopran; el tercer, una *trova* per violoncel; i el quart, l'*allegro* per piano, violí i violoncel que avui s'interpreta, únic de l'obra que ha restat inèdit fins aquesta data. Va tocar-se per primera vegada a Barcelona, interpretant la part de piano el propi Granados i les de violí i violoncel els Srs. Perelló i Marès.

La composició s'inicià per una molt breu introducció que, començada pel piano sol, és continuada pel violí i el violoncel, en una línia melòdica descendent que prepara l'aparició del tema principal, atacat pel violí, sostingut pel piano; el qual és repetit després pel violoncel.

(1) Granados nasqué a Lleyda en 1867.

Aquest element temàtic continua son natural desenrotllament per diverses flexions tonals i conseqüents melòdics, amb successives reaparicions que donen unitat i homogeneïtat al conjunt. Aquesta primera exposició acaba sobre una cadència originalíssima.

Segueix la segona idea, que, començada en *si menor*, passa per una sèrie d'indecisions tonals.

Aquest segon tema constitueix un element de diversificació que als pocs moments en retorna altra vegada a la idea inicial, que reapareix ara en el piano en el to de *fa major*.

Del piano passa al violí, i alternativament al violoncel.

Ajudat el compositor per transaccions tonals, enllaça aquest fragment amb un altre moment de diversificació que ens porta a la introducció, altra vegada.

Ve, després, el que podríem anomenar la segona aparició integral del tema fonamental, atacada pels dos instruments de corda, als quals s'uneix finalment el piano, en una repetició en forma de *tutti*.

En el final torna a reaparèixer el tema segon i una curva melòdica serveix de brevíssima *coda* per acabar la peça.

PRÒXIM CONCERT

ULTIM DE CURS, A CÀRREC DE LA

SIMFÒNICA
DE MADRID



TRIO DE BARCELONA

ES aquesta agrupació—una de les poques de les de música da camera que més ha contribuït a l'enlairament del gust musical català, la que per la disciplina de sos elements integrants com també per la labor esplendorosa que han realitzat—una de les entitats catalanes que podem, amb orgull, posar al costat de les estrangeres de la mateixa naturalesa, i àdhuc al costat de les que fora de nostra terra han assolit més renom.

La història de l'entitat és tan ràpida com brillant.

Units, per iniciativa de Marès, els tres elements artístics, varen pendre el nom de llur ciutat natal per passejar-lo en triomf boi demostrant al món musical que a Catalunya, ultra els teixits i la maquinària, ens queda, per fortuna, quelcom encara per exportar. Així, al igual que l'Orfeó Català i el desaparegut i gloriós Quartet Renaixement, el Trio de Barcelona ha reivindicat el bon nom de Catalunya a l'extranger.

Treballà un bon espai de temps en silenci, ignorat de sos propis compatriotes i entregat per complert a l'estudi d'un repertori importantíssim i ben extens. El seu primer concert, d'una audàcia inconcebible, és donat davant el públic de Berlin. L'èxit d'aquesta audició, donada en la «Klindword Scharwenka Seal» al novembre de 1913, amb obres de Beethoven, Schumann i Dvorak, està registrat en la premsa de la capital alemanya, amb un elogi entusiasta i unànime.

Animats pel resultat de llur atrevídissima temptativa, repeteixen la prova,

al cap de pocs dies a Brusel·les, i després a la «Schola Cantorum» de París, obtenint en ambdós concerts el mateix falaguer èxit.

I amb les brillantíssimes notes en la seva incipient fulla de serveis, retornen a Catalunya per presentar-se per primera vegada davant el públic barceloní, el qual ratifica, en el concert celebrat al «Palau de la Música Catalana» el dia 14 de desembre de 1913, els tres primers èxits.

Des d'aleshores, el Trio de Barcelona emprengué diverses excursions per les principals ciutats d'Espanya, Catalunya, Hol·landa i França, fins que la guerra posà una valla als seus viatges per l'extranger. Més tard reprengué les «tournées» espanyoles, anà també al sud de França, emprenent, en 1917, una importantíssima «tournée» per l'Amèrica del Sud, que va repetir-se en 1919, després dels grandiosos èxits assolits en sos concerts madrileys i barcelonins.

Finalment, ha donat a la Sala Mozart de Barcelona l'audició íntegra de tots els Trios de Beethoven, la qual fou acollida per tota la premsa catalana amb mots de verdadera reconeixença i amb intensíssims elogis.

El Trio de Barcelona s'ha guanyat mots entusiastes de tots els mestres catalans, d'entre els quals transcrivim els que li dedicà el plorat mestre Felip Pedrell:

«Tres artistes nostres, bons professors de música, estudiosos, joves i decidits, s'associaren poc temps ha, per dedicar-se al cultiu de la música da camera, element vulgaritzador, en gran manera, de la cultura pública.

Després d'associar-se estudiaren llargament, i quan, sense presses, els semblà que tenien ales per volar i sentien vehements desitjos de veure el que hi havia darrera els horitzons, emprengueren la volada, amb l'ardor temerari, però simpàtic, d'artistes entusiastes del seu art. I tan alta emprengueren aquesta volada, que arribaren a Berlín, no res menys que a la capital alemanya, en la qual hom diu que es fa i es propaga el més quintaessenciat de la música. Però no va pas aturar-se aquí llur aventura, sinó que va repetir-se a Brusel·les, a París i després, recordant-se de llur pàtria, varen cobejar els aplaudiments barcelonins.

Totes aquestes coses i moltes d'altres us contaran els retalls dels periòdics i revistes que formen l'àlbum d'aquesta gloriosa victòria guanyada per aquests joves decidits i entusiastes artistes que porten els noms de Ricard Vives, Marian Perelló i J. Pere Marès, tots ells barcelonins i excel·lentíssims professors i concertistes de sos respectius instruments.

BEETHOVEN

BEETHOVEN ha esdevingut el mestre per excel·lència de la música instrumental. En el Quartet especialment, i també en alguns Trios, arribà a la forma perfecta, no sobrepujada encara, després de 1827, per cap altre compositor. Si alguns dels trios beethovenians estan mancats de la independència, ardidesa i seguretat que tant clarament es mostren en les sonates per piano i, d'una manera més frapant encara, en tots els seus quartets, no obstant, cal reconèixer en la majoria d'aquelles obres una importantíssima valor.

Els trios de Beethoven són inferiors, en conjunt, a la sèrie dels 17 quartets de corda, però aïlladament en trobem alguns de tant o més importants que les millors de les simfonies d'aquest formidable autor.

Cap dels trios no ha estat sobrepujat encara per cap altre compositor, car en tots ells, cadascun dels instruments desempenya d'una faiso admirable i perfectament lligada, el paper que li correspon, ço que no es troba gaire sovint en altres obres, àdhuc en les més importants, d'aquest gènere.

El Trio en *si bemoll* fou compost, en 1785, a Bonn, i en 1811 fou dedicat i enviat per Beethoven a la seva deixeble «la petita amiga Maximiliana Brentana, per tal d'encoratjar-la a tocar el piano».

Es una de les peces més gentils de l'excels autor, tota ella curulla d'infantina simplicitat, que consta d'un sol temps i no porta número d'*opus*, per haver restat inèdita fins després de la mort de l'autor.

Es una de les obres més delicades i característica de la primera època de Beethoven.

Variacions en *mi bemoll*, op. 44, és una obra de molta major profunditat que l'anterior.

MENDELSSOHN

SCHUMANN, Wagner i Mendelssohn són els tres cims més alts de l'art musical alemany del segle XIX, que enclouen, amb llur diferent estil personalíssim, les qualitats profundes de tota una raça.

Són els tres grans artistes romàntics.

Fèlix Mendelssohn Bartholdi, «el Murillo de la Música», segons apreciació de J. Combarieu, nasqué, en 1809, a Hamburg. Son pare, Abraham, bella figura patriarcal, feu batejar en 1821 tots els seus fills, que esdevingueren cristians protestants, de jueus que eren.

Fèlix, educat en el si d'una família rica, honesta i ben unida, adquirí una brillant i intensa cultura, prop del professor Heyre, el pintor Rosel, el pianista Berger, el violinista Henning i el mestre de teoria Zelter, de tal manera que als nou anys interpretava ja, en un concert públic, la part de piano d'un Trio de Wolf, i als onze havia esdevingut el pianista favorit de Goethe.

L'onze de març de 1829 dirigí per primera vegada l'admirable «Passió segons Sant Mateu», de Joan Sebastià Bach, treta de l'oblid per son propi i únic i admirable esforç que cal agrair en gran manera. Sens ell potser fora encara desconeguda l'esclatant glòria d'aquest formidable joiell.

Emprengué diversos viatges per les principals poblacions europees, per donar-se a conèixer (fent alguns concerts sense cobrar res) com a virtuós del piano; en quals viatges organitzà i també dirigí grans festivals simfònics, al cap de

les principals orquestres, assolint sempre esclatants triomfs, en els dos aspectes de pianista i director.

Mendelssohn fou un home feliç, de sana natura moral: honest, ben equilibrat i digne, en tots els aspectes de la més franca simpatia.

Morí als 38 anys (1847), havent deixat 72 obres publicades i altres 48 d'inèdites. Des de les primeres que composà, escalà, al revés de la majoria dels grans mestres, el més gran renom; renom, per altra banda, ben digne, tota vegada que és en aquestes primeres obres on brilla més potent el seu geni, de tal manera que, després de l'obertura del «Somni d'una nit d'istiu», acabat quan l'autor comptava sols 17 anys (1), no va escriure, en endavant, cap altra composició que ultrapassés en valor el d'aquesta seva excel·lent obra mestra, la més representativa de la seva personalitat.

Elegància, claredat, seguretat de construcció i gust exquisidíssim són les principals característiques de ses més grans composicions, i, en especial, les dels tres quartets i els dos grans tríos; obres ben individuals, per la netedat del dibuix i la sobrietat del color, qualitats que recorden els grans models clàssics.

Mendelssohn ha estat un dels mestres que més imitadors ha tingut en tots els països. Ultra aquests, el seu geni abastà també molts admiradors, en primer rengle dels quals cal posar a Robert Schumann, son amic, que el considerava com un ésser miraculós i un geni pur, de procedència divina. (Carta de Schumann, del 23 d'agost de 1845).

(1) Mendelssohn havia ja escrits als 15 anys la Simfonia en *do menor*, n.º 1.

GOOSSENS

DEL gran renaixement musical nacionalista que vegé el segle passat una mica a tot arreu d'Europa, res de tan generalment desconegut com l'esplèndida festa del renaixement anglès. Viva baralla dels nous ideals contra la indiferència, l'hostilitat de l'ambient i la gran apatia del públic anglès, causaren les figures venerables dels Sir Mackensie, Stanford i Edward Elgar, especialment; que són la fita visible d'una primera etapa victoriosa que deixa un botí extraordinari d'obres de teatre, cantates, oratoris simfonies i obres de «música da camera». Altres noms venen al darrera d'aquests, autors de músiques més lliberals, gràcies a les quals la música anglesa, caminant cap a les fites extremes de l'avançada, pot ja llençar a la nit blava, com un coet lluent amb cabellera d'estels, el nom d'Eugène Goossens, un dels més joves, entre els joves compositors anglesos.

Les obres d'aquest autor provoquen a Anglaterra la discussió i l'entusiasme, car totes elles són d'una sorprenent valentia, amb el ritme segur dels grans invents clars i lògics.

La vida palpitant i l'ampla alenada de bellesa que corre per dintre de les seves combinacions — gairebé sempre multis sonants — subjuguen des del primer instant.

Com tots els veritables artistes — diu Cyril Scott — Goossens és un prodigiós inventor d'«efectes» de gran activitat creadora, sempre presidida per un

fort esperit crític i judiciosament seleccionador», ço que fa de la seva obra una obra originalíssima i perfectament moderna.

Eugène Goossens nasqué a Londres al mes de maig de l'any 1893. Estudià a Brusel·les i més tard al *Royal College of Music*, el violí amb Rivarde, el piano amb Dykes, l'harmonia amb el Dr. Wood i la composició amb Stanford.

Ha format part de l'orquestra del *Queens-Hall* i del *Philharmonic String Quartet* i rescentment es preguntava el *Musical Times* si hi ha a Anglaterra un director d'orquestra que li sigui superior.

A la jove edat de 25 anys és ja autor d'un bon nombre d'obres de música da camera: dues obres per quartet, un quintet, cinc Impressions per trio, una rapsòdia per violoncel, una sonata per piano i violí, vàries melodies i tres interessantíssims reculls de peces per piano, la major part de les quals, i altres que deixem de consignar, han estat editades per la casa anglesa J. & W. Chester.

Per la gràcia de la inspiració, clara i ingènua en cada fragment, «Cinc Impressions d'un dia festiu» esdevé una de les obres més suggestives, de pura bellesa sonora i colorida.

Dos dels cinc quadrets, els més descriptius de l'obra, ens seran avui a gusar. Són curts de dimensions, de factura ben espontània, frescos, bells i de sonoritat senzilla i clara.

L'ESGLÉSIA DEL LLOGARET (The village church)

Pàgina plena de pau i serenitat, tota curulla de tranquil sentiment. L'evocació de l'ambient es fa per una discreta alusió al element descriptiu, referint-se a fórmules evocatives ben generalitzades: sonar llunyà de campanetes de cloquer camperol, la melodia de les quals s'exten llargament en son tema tranquil i contemplatiu.

Les campanes sonen més lluy; després llur melodia es perd entre la boira. El tema inicial retorna, envoltat de grises tonalitats que el van disolent de mica en mica.

EL PETIT MOLI D'AIGUA (The water-wheel)

Exquisida i graciosa pintura, en la qual el gust antic per aquesta mena de reproduccions s'alía a la més delicada harmonia moderna.

La vivacitat i el lleuger i ponderat encant dels clavicembalistes reviu tot en aquest quadret ple de moviment i de color.

Proporcionen, d'una discretíssima manera, la suggestió rítmica, el piano i el violí, sobre un doble pedal del violoncel.

Es, aquesta, una obreta plena d'optimisme una mica romàntic, però d'una bellesa imponderable.

PERELLÓ

L'OBRETA de Marian Perelló que va en el programa del concert d'avui no vol tenir altra transcendència que la d'ésser un sincer homenatge al mestre Albéniz.

Fou composta, amb altres dues petites obres, també per trio, en una de les primeres tournées que l'agrupació barcelonina feu per terres d'Espanya, amb motiu d'una descoberta que, tot regirant antics papers del seu pare, feu el fill d'Albéniz; la qual, mostrada que fou per ell a Perelló, aquest començà a glossar els petits motius, ampliant-los i ornant-los fins a convertir-los en les tres esmentades obres, les quals, pulides amb tot l'amor pels altres dos artistes del Trio, foren ben aviat completament terminades.

Són totes tres, obres d'una delicadíssima inspiració, tractades amb fervorós amor i bastides amb molt garbosa i mestrívola traça, plasmadora de tot l'ardor posat en la feina, que recorden desseguida el sabor castiç del popular compositor de Camprodon.

GRANADOS

LA personalitat del compositor català Enric Granados (1) és, a ben segur, coneguda de la majoria dels assistents al concert d'avui, els quals l'hauran descoberta en tota sa valor en alguna de ses *Danses*, *Goyescas* o *Tonadillas*, que són ses obres més populars.

L' *allegro appassionato* que clou el programa d'aquesta sessió és el darrer temps de la *suite* «Elisenda», que fou composta perquè l'interpretessin els alumnes de l'Acadèmia del mestre.

El primer temps d'aquesta *suite* està escrit per petita orquestra i piano; el segon és un *lied* per sopran; el tercer, una *trova* per violoncel; i el quart, l'*allegro* per piano, violí i violoncel que avui s'interpreta, únic de l'obra que ha restat inèdit fins aquesta data. Va tocar-se per primera vegada a Barcelona, interpretant la part de piano el propi Granados i les de violí i violoncel els Srs. Perelló i Marès.

La composició s'inicià per una molt breu introducció que, començada pel piano sol, és continuada pel violí i el violoncel, en una línia melòdica descendent que prepara l'aparició del tema principal, atacat pel violí, sostingut pel piano; el qual és repetit després pel violoncel.

(1) Granados nasqué a Lleyda en 1867.

Aquest element temàtic continua son natural desenrotllament per diverses flexions tonals i conseqüents melòdics, amb successives reaparicions que donen unitat i homogeneïtat al conjunt. Aquesta primera exposició acaba sobre una cadència originalíssima.

Segueix la segona idea, que, començada en *si menor*, passa per una sèrie d'indecisions tonals.

Aquest segon tema constitueix un element de diversificació que als pocs moments en retorna altra vegada a la idea inicial, que reapareix ara en el piano en el to de *fa major*.

Del piano passa al violí, i alternativament al violoncel.

Ajudat el compositor per transaccions tonals, enllaça aquest fragment amb un altre moment de diversificació que ens porta a la introducció, altra vegada.

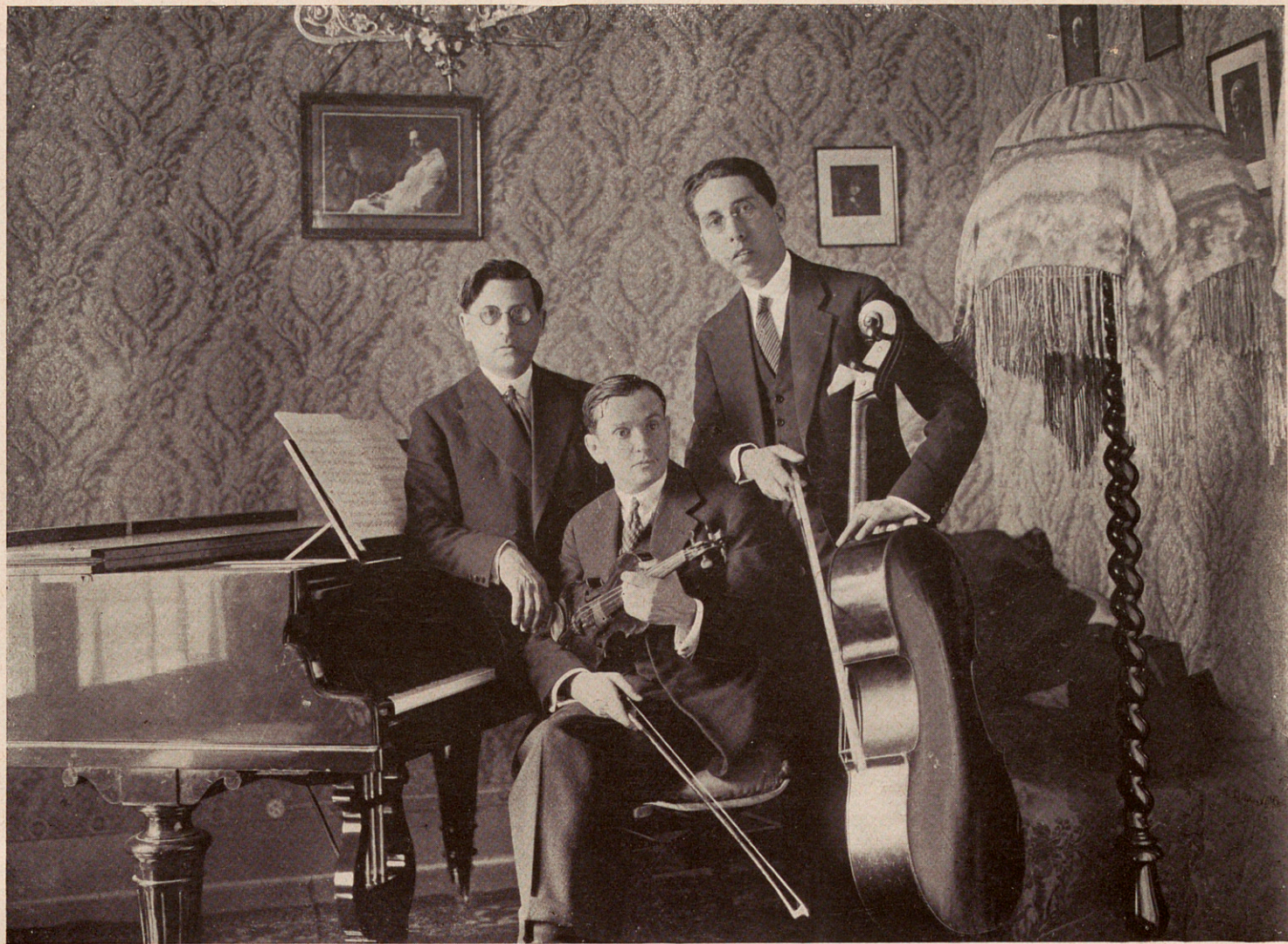
Ve, després, el que podríem anomenar la segona aparició integral del tema fonamental, atacada pels dos instruments de corda, als quals s'uneix finalment el piano, en una repetició en forma de *tutti*.

En el final torna a reaparèixer el tema segon i una curva melòdica serveix de brevíssima *coda* per acabar la peça.

PRÒXIM CONCERT

ULTIM DE CURS, A CÀRREC DE LA

SIMFÒNICA
DE MADRID



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

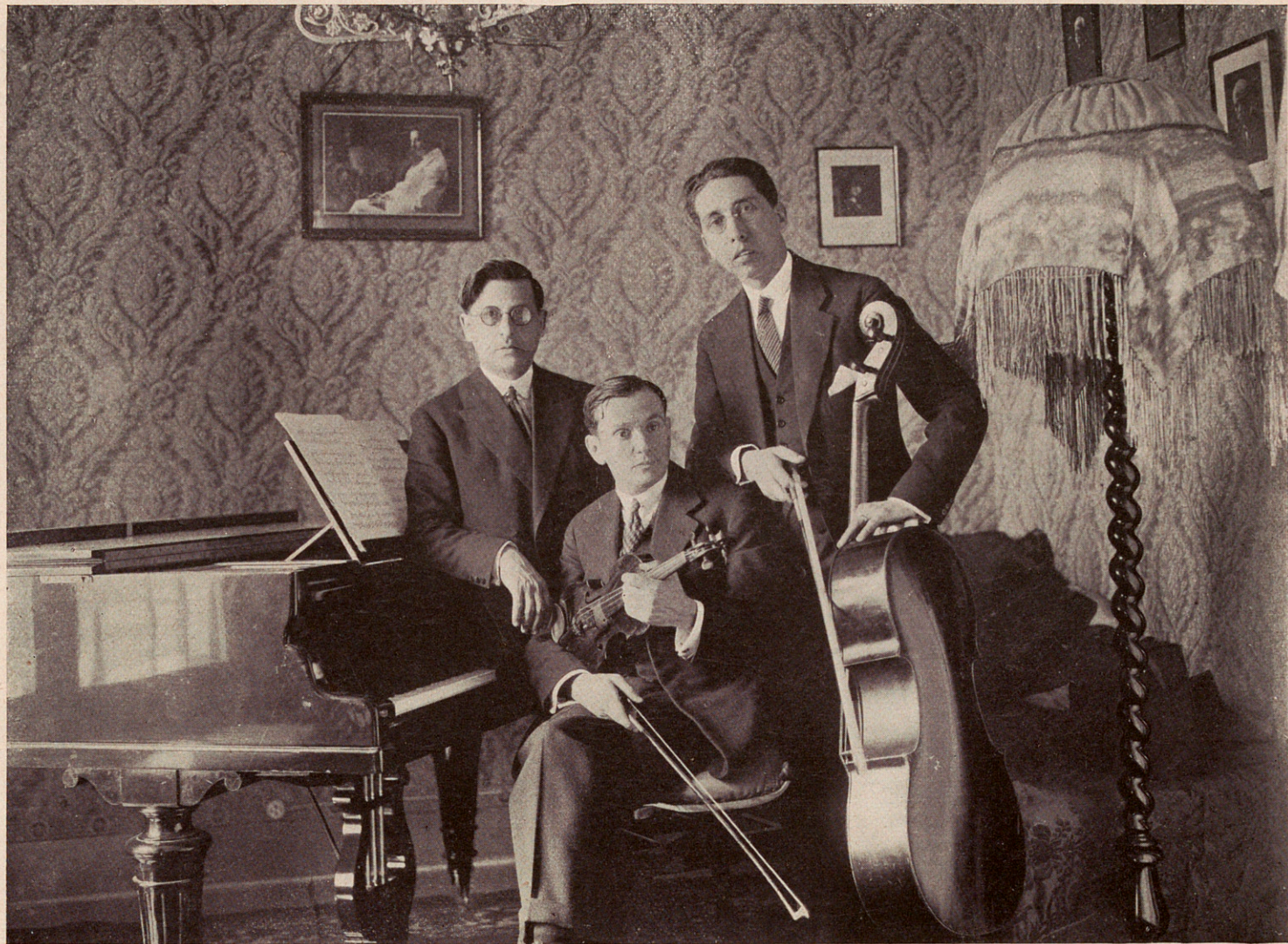
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 BARCELONA

OBRAS ESPAÑOLAS

- | | |
|----------|------------------------|
| Albéniz | - Habanera |
| Arbós | - Bolero |
| | - Habaneras |
| | - Seguidillas gitanas |
| Bretón | - Danza oriental |
| | - Bolero |
| | - Scherzo andaluz |
| Gerhard | - Trío |
| Granados | - Allegro appassionato |
| | - Goyescas |
| | - Danza |
| Mompou | - Cançó i dansa |
| Perelló | - Pensando en Albéniz |
| | - Capricho andaluz |
| | - Escenas gitanas |
| Turina | - Trío |

REPERTORIO

- Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tchaikowsky



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Tournée 1927-28

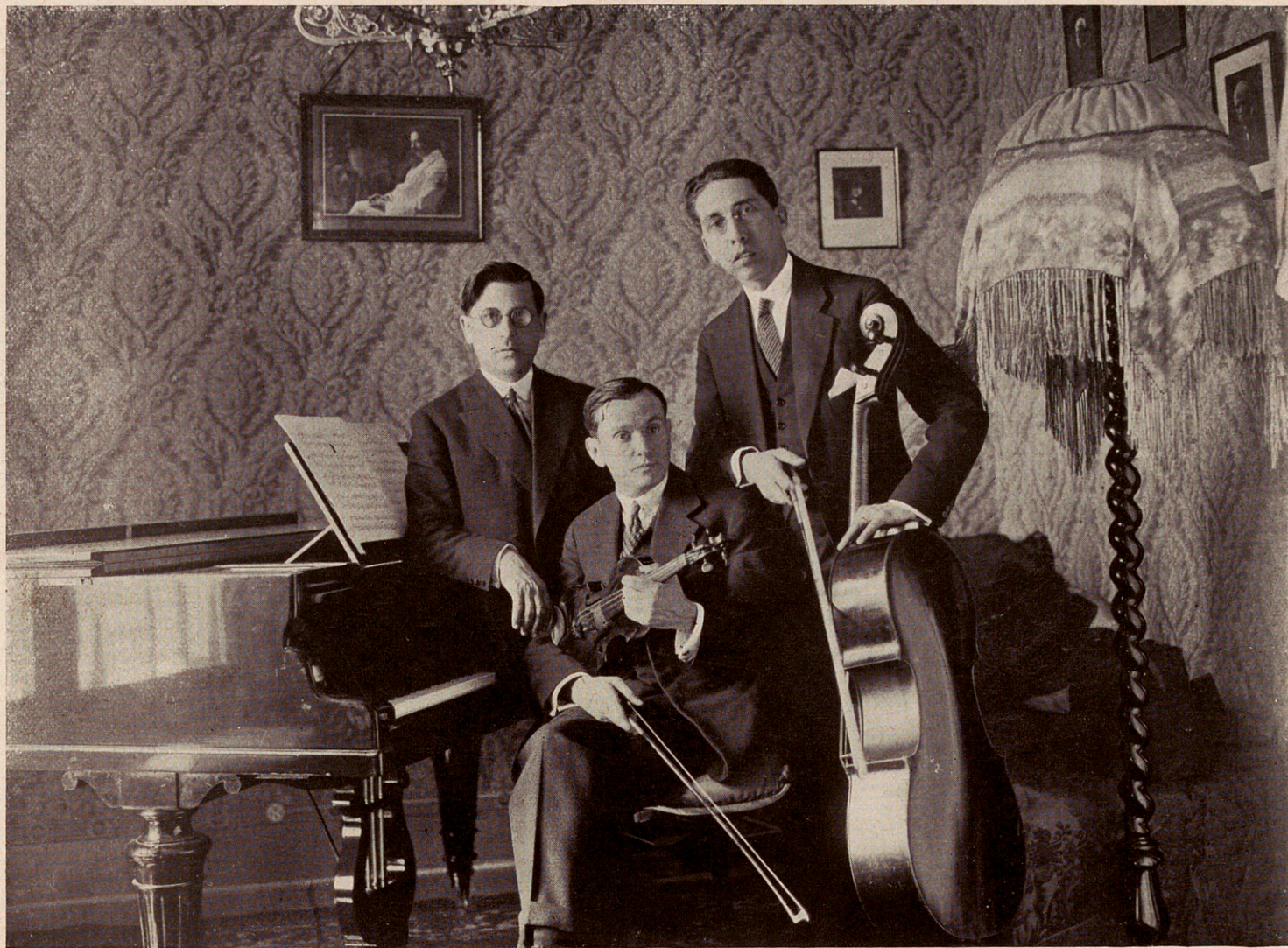
Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23, 1.º, 1.ª
 BARCELONA

OBRAS ESPAÑOLAS

- | | |
|----------|------------------------|
| Albéniz | - Habanera |
| Arbós | - Bolero |
| | - Habaneras |
| | - Seguidillas gitanas |
| Bretón | - Danza oriental |
| | - Bolero |
| | - Scherzo andaluz |
| Gerhard | - Trío |
| Granados | - Allegro appassionato |
| | - Goyescas |
| | - Danza |
| Mompou | - Cançó i dansa |
| Perelló | - Pensando en Albéniz |
| | - Capricho andaluz |
| | - Escenas gitanas |
| Turina | - Trío |

REPERTORIO

- Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorak
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tchaikowsky



QUINCE AÑOS DE ACTUACIÓN EJEMPLAR

Después de quince años de actuación incesante, el «Trío de Barcelona» continúa siendo una de nuestras más admirables instituciones de «música de cámara», habiendo conseguido en sus ejecuciones ese grado de madurez y de equilibrio que solamente se obtiene tras una paciente y nunca desmayada actuación. Sus recientes audiciones en Barcelona y diversas poblaciones catalanas de los tríos de Beethoven, fueron señaladas como perfectas y acogidas con el mayor entusiasmo.

TRIO DE BARCELONA
 RICARDO VIVES, PIANO
 MARIANO PERELLÓ, VIOLÍN
 J. PEDRO MARÉS, VIOLONCELO

Organización LUIS PARCERISA
 Mercaders, 23. 1.º, 1.ª
 B A R C E L O N A

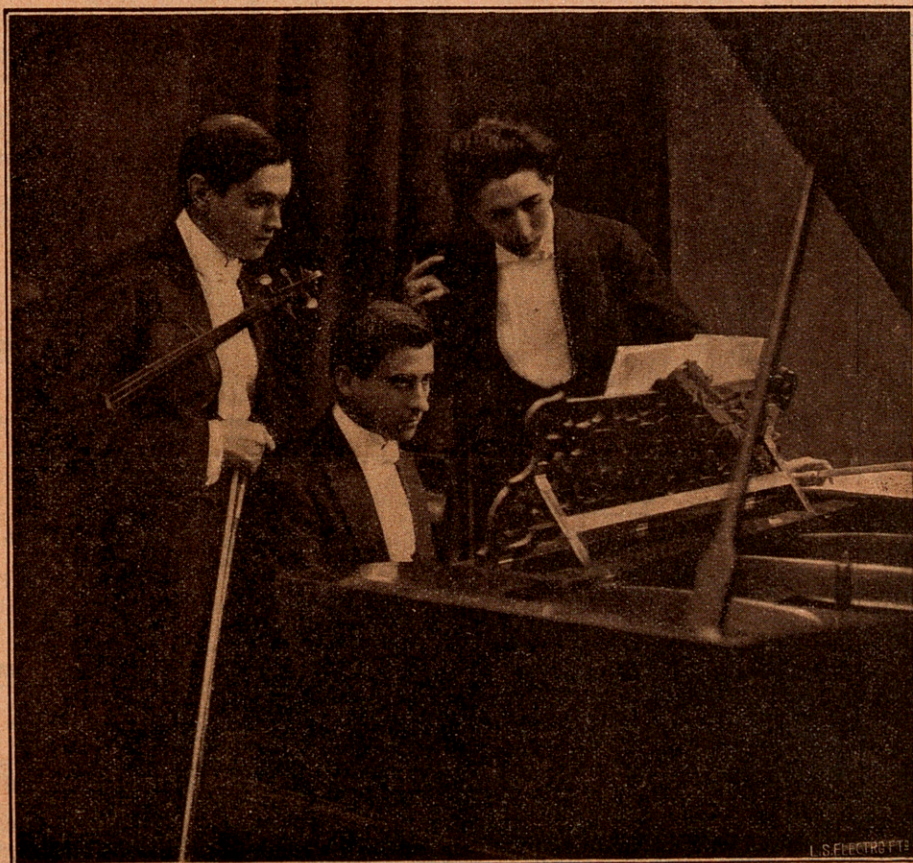
OBRAS ESPAÑOLAS

Albéniz	- Habanera
Arbós	- Bolero
	- Habaneras
	- Seguidillas gitanas
Bretón	- Danza oriental
	- Bolero
	- Scherzo andaluz
Gerhard	- Trío
Granados	- Allegro appassionato
	- Goyescas
	- Danza
Mompou	- Cançó i dansa
Perelló	- Pensando en Albéniz
	- Capricho andaluz
	- Escenas gitanas
Turina	- Trío

REPERTORIO

Aldridge Grainger
 Arensky
 Beethoven
 Brahms
 Buxtehude
 Collet (Trío castillan)
 Dvorack
 Fauré
 Franck (C.)
 Gade
 Haydn
 Huré
 Lalo
 Loeillet
 Masciti
 Mendelssohn
 Moor
 Mozart
 Rachmaninoff
 Rameau
 Saint-Saëns
 Schubert
 Schumann
 Smetana
 Tchaikowsky

TRIO DE BARCELONA



TOURNEE SUD-AMERICANA

1919

*Tournee Sud-Américaine
C. J. ...
LUS ...
Calle ...*

ALGUNOS EXTRACTOS DE LA PRENSA

BERLIN

En la serie mundial de Asociaciones de Música de Cámara se ha introducido también España con el TRIO DE BARCELONA. Así como Boetia es el emporio musical de Italia, Barcelona lo es de España: los señores Vives, Perelló y Marés ostentaron dignamente la representación de esta ciudad musical. Tocaron Beethoven con una comprensión, precisión y honrabilidad, como músicos alemanes de pura cepa; de manera que lo mismo podía creerse procedían de Bonn que de Barcelona.

"Berliner Morgenpost", Berlín, 6 Diciembre 1913.

BERLIN

Muy digno de elogio ha sido el programa que nos presentó el TRIO DE BARCELONA en "Scharwenka Saal". Los señores R. Vives, M. Perelló y J. P. Marés son tres jóvenes artistas, serios, de grandes aptitudes y de una escuela musical irreproachable. Llamó la atención el pianista por su técnica acabada y delicada expresión. El violoncellista posee un tono hermoso, a más de exquisito gusto y vehemencia en la interpretación. El señor Perelló, a la altura de sus compañeros, acabó de completar un conjunto que resulta muy notable.

"Vossische Zeitung", Berlín 22 Noviembre 1913.

BRUSELAS

Muy interesante fué la audición que dió ayer en la "Nouvelle Salle" la asociación de los virtuosos conocidos por TRIO DE BARCELONA, los señores Vives, Perelló y Marés).

Su conjunto es perfecto y también lo es su técnica individual.

El trío Dvorak resultó una delicia, pues difícil sería encontrar mejores intérpretes. El éxito del TRIO DE BARCELONA no ha podido ser más brillante y merecido.

"La Chronique", Bruselas 29 Diciembre 1913.

BRUSELAS

Los señores Perelló, violinista; Marés, violoncellista, y Vives, pianista, dejaron aquí el recuerdo grato de músicos concienzudos y dotados de cualidades muy personales, merced a las cuales se comprende la facilidad con que hallaron entre nosotros un público que les demostró simpatía y admiración. Verdaderamente fué una "soirée" de música de cámara seria y que nos ofreció insospechados encantos.

"Le Patriote", Bruselas, 29 Noviembre 1913.

PARIS

Los excelentes instrumentistas de Barcelona continúan con éxito la serie de sus audiciones.

La ejecución de su programa, que estaba compuesto por obras de Beethoven, Schumann y Dvorak, resultó esmeradísimo.

Tampoco puedo dejar de hacer notar la buena impresión que produjo el delicioso trío de Schumann, donde noté excelentes efectos.

"Le Guide Musical", Bruselas 7 Diciembre 1913 (correspondencia de París).

PARIS

El TRIO DE BARCELONA, que acaba de obtener un doble lisonjero éxito en Berlín y Bruselas, dió ayer en la "Schola Cantorum" un selecto concierto, que ha sido un verdadero triunfo para los jóvenes músicos que lo componen, señores Ricardo Vives, pianista; Mariano Perelló, violinista, y J. Pedro Marés, violoncellista.

El programa estaba formado por el trío en "re" de Beethoven, el trío en "sol" de Schumann y el trío en "fa menor" de Dvorak.

La precisión, el sentimiento y la intensidad de la ejecución de que dieron prueba los señores Vives, Perelló y Marés, les valieron los más espontáneos y calurosos aplausos del público que llenaba la sala de la "Schola Cantorum"; en el que vimos a lo más selecto del arte musical parisién y a una nutrida representación de la colonia española de París.

M.

"El Día Gráfico", Barcelona 5 Diciembre 1913 (correspondencia de París).

MADRID

Es muy difícil dar mayor unidad de expresión a las hermosas obras ejecutadas que las que consiguen los señores Vives, Perelló y Marés. Son tres temperamentos artísticos tan en armonía, que sienten y expresan de la misma admirable forma, con la misma intensidad, comprendiendo y sintiendo como si a través de un solo temperamento advirtieran la belleza de las ideas musicales que transmiten al auditorio.

N. R. de C.

"La Correspondencia de España", Madrid 21 Enero 1914.

MADRID

Al TRIO DE BARCELONA le hemos considerado —desde la primera vez que nos cautivó con su manera de ejecución—, el más admirable conjunto que se ha presentado ante el público madrileño, si exceptuamos el trío Cortot-Thibaud-Casals.

Seguridad y ajuste extraordinario, fusión de sonoridades, unidad de interpretación, afinación exquisita y equilibrio absoluto son las características más salientes de la perfecta maestría de este conjunto de música de cámara, no igualado hasta ahora.

S. V.

"La Tribuna", de Madrid, 23 Marzo 1916.

BARCELONA

La interpretación lograda en estas cuatro obras, de carácter tan distinto, causó en el público verdadera y gratísima sorpresa; pero sobre todo el "trío elegiaco" de Rachmaninoff, de intensa fuerza emotiva, admirable, patético, impresionó profundamente, y fué para Vives, Perelló y Marés el más legítimo timbre de gloria.

Dudamos que pueda llegarse a una perfección mayor y que al mérito de una obra tan bella pueda unirse, por parte de los intérpretes, más amorosa reverencia y comprensión más profunda. El TRIO DE BARCELONA legitimó perfectamente la grande y espontánea ovación con que premió el auditorio su labor meritísima. Una obra admirable que hemos oído

magistralmente interpretada y que nos dejará perdurable recuerdo.

Y no quiere esto decir que los jóvenes maestros del "Trío" acertaran solamente interpretando al gran compositor ruso. También en Schubert rayaron a gran altura como en Rameau y Loeillet.

Fausto.

"La Vanguardia", Barcelona 1 Abril 1916.

OPORTO

O TRIO DE BARCELONA, composto dos senhores D. Marianno Perelló (violino), D. J. Pedro Marés (violoncelo) e D. Ricardo Vives (piano) e um admiravel conjunto.

E a ideia de perfeição bascia-se em que me pareceu impossivel que qualquer d'elles fôssese paravel de outre; persuadime de que nem Perelló, nem Marés, nem Vives, tocando a solo, conseguiriam impressionar-me tanto, como tocando em conjunto.

Cada um dos artistas, a vista, parece estar tocando a solo, tal a liberdade de arcada, a impetuosidade de ataque, a figura, a concentraçao... E camtudo, a unidade e assombresamente perfecta. Tocam como um so homem; sentem com un só homem. Aquillo e realmente um trio.

E nao julgem que qualquer d'elles seja menos perfeito no conjunto. Perelló tira do seu violino, em arcadas exquisitas, sons admiraveis de subtileza, tem verdadeiros achados de cor; sos portamentos, quando es faz, parecem estar indicados todos na partição, te la justeza de adaptaçao. Marés tem o ataque energico, por vezes iude, de irrehrensivol afinação, arcadas de salto de effeito estonteante. Ume outro sabem tirar partido das modificaçoes de tiembre resultantes da deslocacao de arco entre o cavaleta e o braço; e tiram n'ó com criterio admiravel. Vives espantou-me pela nitido perfeição de passagens difficilimas, pelo colorido, pela naturalidade, pela maestria.

¡Bello trio!

Escusado acrescentar que os trechos executados o foram superiormente. E quando souberem que ouvimos a "fuga em ré menor" de Rameau, um "trío em si menor" de Loeillet, o surprehendente "trío elegiaco" de Rachmaninoff e o "trío" en "dó menor" de subjectivista Brahms farao idea do que foram aquellas duas horas de arte.

"Liberdade", Oporto, 20 Enero 1917.

(Orpheon Porthuense.)

LA CORUÑA

Este notabilísimo grupo de artistas catalanes se dió a conocer anoche a nuestro público, que, desde el primer momento, le hizo objeto de reiteradas demostraciones de entusiasmo. Son los tres ejecutantes músicos de verdadera valía, como lo probaron al interpretar el trío de Beethoven, que fué un primor de ejecución, y tanto Vives, con las sonoridades que arrancó al piano, como Perelló y Marés en el violín y violoncello, confirmaron la bien fundada fama de que venían precedidos.

"El Noroeste", La Coruña, 2 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de La Coruña.)

PALMA DE MALLORCA

El TRIO DE BARCELONA, que va difundiendo arte por toda España, tocó ayer tarde en Palma.

Los concertistas señores Vives, Perelló y Marés, que forman dicho Trío, dieron su primer concierto de la actual serie organizada por La Filarmónica.

La obra de Beethoven fué dicha de una manera tan impecable que dudamos pueda decirse mejor.

El TRIO DE BARCELONA era ya conocido en Palma. Lo juzgamos ya en anterior ocasión.

Su labor, es como, siempre, excelente, artística, en su más extensa acepción de la palabra.

"La Ultima Hora", Palma 4 Enero 1917.

(Sociedad Filarmónica de Palma de Mallorca.)

VALENCIA

El violinista Mariano Perelló, el violoncellista Pedro Marés y el pianista Ricardo Vives son tres espíritus selectos, fervientes enamorados de la sinceridad artística.

Los tres poseen cualidades de raro mérito como instrumentistas, y una inteligencia cultivada y un gusto depuradísimo. En sus interpretaciones se evidencia la veracidad de mi elogio, y una musicalidad perfecta triunfa constantemente.

Este cultivo de la música de cámara, en sus combinaciones instrumentales más nobles, trío, cuarteto, etcétera, es la escuela más austera, y al propio tiempo más apasionada del buen sentido musical; no permite las vanas fatuidades o la acrobacia que tan a menudo son la mala parte del virtuosismo solista. Y en tal escuela, decididamente, honradamente, se han formado Perelló, Marés y Vives, que hoy constituyen el mejor conjunto español dedicado a la interpretación de la música de cámara...

Goma.

"Diario de Valencia", 26 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Valencia.)

VALLADOLID

El TRIO DE BARCELONA es —puede afirmarse— una agrupación sin pareja en la música de cámara española. A pesar de lo copioso de la literatura de tríos, éstos no se han constituido entre nosotros con carácter permanente. Un trío de consistencia, convivencia y compenetración, como el nombrado, es cosa aislada aquí. Bien es verdad también que pocos conjuntos podrán con éste compararse.

Intégranlo Ricardo Vives, Mariano Perelló y Joaquín Pedro Marés, pianista el primero, de una seguridad y una delicadeza maestras; violinista exquisito el segundo, y violoncellista, de temperamento vigoroso, el tercero. Los tres, después de acreditarse como solistas, se fundieron en esta alianza íntima y fecunda, que acredita una documentación larga, una asiduidad constante y un hondo respeto a las obras y a los autores.

La ejecución que hicieron de este programa los concertistas catalanes, fué más que irreproachable y justa. En más de un momento llegaron a una perfección rara, a un maravilloso colorido y a una elocuencia lírica suprema.

"El Norte de Castilla", Valladolid, 12 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Valladolid.)

BILBAO

La obra (op. 101) de Brahms, fué asombrosamente interpretada por este exquisito "trío" e hizo las delicias del público...

La Elegía afectuosa, melancólica del trío de Arensky (también la hubiera querido oír repetida el público). Nuestros catalanes hicieron prodigios de sentimiento y delicadeza en esta hermosa obra.

Su labor imponderable fué premiada con estruendosas ovaciones. Nosotros unimos a ella nuestro aplauso de fervoroso entusiasmo.

"La Gaceta del Norte", Bilbao, 21 Marzo 1919.

(Sociedad Filarmónica de Bilbao.)

SAN SEBASTIAN

El notable TRIO DE BARCELONA confirmó en esta audición la fama de que viene precedido, pues los meritísimos profesores recibieron merecidas ovaciones al final de todos los números, y muy especialmente al terminar el "Menuetto" de Beethoven, y en el Trío en re menor de Schumann, cuyo "finale" lo dijeron de manera impecable.

Visto el éxito grandioso de este concierto, nos atrevemos a suplicar a la Filarmónica Donostiarra nos depare nuevamente la ocasión de poder aplaudir a tan excelentes artistas; es un ruego que hacemos en nombre de los que ayer tuvieron la suerte de poder escuchar al TRIO DE BARCELONA.

J. M. B.

"La Información", San Sebastián, 22 Marzo 1919.
(Sociedad Filarmónica de San Sebastián).

LOGROÑO

Anoche honró el escenario del teatro Bretón de los Herreros la eminente diva María Barrientos y la siempre interesante agrupación TRIO DE BARCELONA; el público que acudió a escucharlos saludó la presencia de los ilustres artistas españoles con una ovación, que fué la primera de una serie no interrumpida.

El TRIO DE BARCELONA, el que repetidamente hemos tenido el gusto de aplaudir y admirar en los conciertos de la Filarmónica, formaba parte de la solemnidad de anoche, y su notable trabajo fué premiado con delirantes ovaciones y mereció se dijera era acreedor a constituir programa con María Barrientos. No hay que decir más.

Montemar.

"La Rioja", Logroño, 10 Mayo 1915.
(Concierto M. Barrientos-Trío de Barcelona).

VIGO

Lo más distinguido de nuestra sociedad se presentó ayer tarde a oír al TRIO DE BARCELONA para deleitar su espíritu con las ideales y puras sensaciones del arte excelso.

Los eminentes maestros señores Vives, Perelló y Marés, que componen tan admirable agrupación, obtuvieron un merecido y resonante éxito; triunfaron plenamente.

"La Concordia", Vigo, 16 Mayo 1916.
(Sociedad Filarmónica de Vigo).

AVILA

El TRIO DE BARCELONA tiene conquistada una reputación tan justa como sólida en el mundo musical, consolidada y acrecentada cada vez que se presenta ante el público, y tanto en España como en el extranjero ha cosechado lauros ya inmarcesibles que exornan brillantemente los anales del arte patrio.

En los tríos de Schumann y Schubert hicieron alarde los notabilísimos artistas de una ejecución verdaderamente irreprochable, refinadísima, tanto en conjunto como en el detalle que cada uno de los concertistas puso para atemperarse y ajustarse al conjunto, obteniéndose un efecto completo de la homogeneidad; ninguno de los ejecutantes pretende nunca excederse, sometiéndose a una escrupulosidad, a una fidelidad artística, a un mutuo respeto que anula por completo la individualidad y cediéndolo todo en favor de la verdad, de la justeza y precisión.

El público premió en justicia la exquisita e insuperable labor artística del TRIO DE BARCELONA.

"El Diario de Avila", 20 Marzo 1916.
(Sociedad Filarmónica de Avila).

LEON

El TRIO DE BARCELONA, notable agrupación de jóvenes instrumentistas, nos hizo apreciar anoche todo su mérito. Admirable escuela, acabado estudio de las

obras, interpretación seria y justa de las mismas, y perfecto ajuste del conjunto, tales son las cualidades que se aprecian desde luego en grado sobresaliente en los jóvenes maestros señores Vives, Perelló y Marés.

"La Democracia", León, 14 Marzo de 1916.

(Sociedad Filarmónica de León).

HUESCA

Decir de qué manera interpretó el TRIO DE BARCELONA las obras de Beethoven y Schumann sería repetir, por centuplicados, los elogios que en España, Alemania, Francia y Bélgica se han tributado a esta célebre agrupación que, donde quiera que se presenta, conquista los más envidiables laureles.

Es imposible apuntar qué artista descuella sobre los restantes: lo mismo Vives que Perelló y que Marés, son magos de los respectivos instrumentos. Vives es un pianista de cuerpo entero, de firme temple, de una brillantez pasmosa; dígalos sino la ejecución que imprimió, por ejemplo, a su parte del trío de Beethoven. Perelló es de lo mejor que hay en violinistas; la interpretación, pongo por caso, que dió al trío de Schumann no la supera nadie. Es artista de delicadeza y gusto excepcionales. El violoncellista Marés sabe sacar del difícil instrumento a que se aplica sonoridades sorprendentes: en sus manos ora es violín, ora viola, ora violoncello. Tan estupendamente matiza. Me recuerda vivamente en su manera de decir, rebosante de delicadeza, con un mecanismo que maravilla por su seguridad, al gran Casals.

Y claro está, con tales componentes, el todo TRIO DE BARCELONA tiene que resultar lo que es: lo mejor que hoy puede darse en su género. No cabe más ajuste ni más seguridad en la ejecución.

Ricardo del Arco.

"El Diario de Huesca", 12 Marzo 1916.
(Sociedad Musical :: Huesca).

TARRAGONA

El programa no podía ser más exquisito y propicio para deleitar a nuestros aficionados. Al terminar el "Allegro moderato" del Gran Trío "en si bemol" de Beethoven, vimos cuan justificada era la fama alcanzada por los concertistas.

El público, extasiado, escuchó esta obra con profunda atención, llegando a contener el aliento, para salir de su letargo al finalizar y ovacionar a los artistas.

La presentación del TRIO DE BARCELONA ha sido un gran acierto de la Filarmónica; a los concurrentes les quedará el gratísimo recuerdo de haber oído a esta agrupación magistral, por la extraordinaria justeza, de un equilibrio tan perfecto como regularen las obras ejecutadas.

Modalife.

"Diario de Tarragona", 30 Diciembre 1916.
(Sociedad Filarmónica de Tarragona).

LERIDA

Los señores Vives, Perelló y Marés, que constituyen el llamado TRIO DE BARCELONA, en verdad hay que decir que forman un conjunto admirablemente homogéneo.

Se observa en todos ellos una precisión y una claridad notables, reveladoras de un trabajo asiduo y concienzudo, lo cual no obsta para que deje de carecer de espontaneidad y raya el entusiasmo, creciéndolo así se les va escuchando.

Los tríos en sol de Beethoven y en fa de Saint Saen, fueron ejecutados impecablemente, insuperablemente, y les valió a sus intérpretes aplausos calurosos y entusiasta.

"El Correo de Lérida", 15 Abril 1914.

GERONA

El TRIO DE BARCELONA, ya conocido en nuestra capital, completó el programa, interpretando colosalmente los tríos en do menor de Beethoven y Mendelssohn.

Sentimos verdadero cariño a este Trío y quizá parezca exageración, pero lo consignamos dado nuestra habitual franqueza: nos gustó tanto o más que cantando la eminente diva.

¿Somos apasionados? ¿Es posible!

"Heraldo de Gerona", 6 Mayo 1915.

(Concierto M. Barrientos-Trío de Barcelona).

FIGUERAS

Con una concurrencia numerosísima se celebró anoche en la Sala Edison el anunciado concierto María Barrientos - TRIO DE BARCELONA.

Una corriente de simpatía se estableció enseguida entre la referida entidad musical (única en su género) y el auditorio.

Los tríos de Beethoven y Mendelssohn, en do menor, fueron bordados primorosamente por los artistas Vives, Perelló y Marés, a quienes damos nuestro más entusiasta parabién, por su incomparable labor artística.

"La Veu de l'Empordá", Figueras, 11 Junio 1915.
(Concierto M. Barrientos-Trío de Barcelona).

REUS

El concierto que ayer noche, día 15 del corriente, dió en nuestra ciudad el TRIO DE BARCELONA, fué extraordinariamente concurrido por una escogidísima concurrencia, que estaba deseosa de oír a esa importante entidad musical (hoy por hoy no contamos en España con otra agrupación de música de cámara de su talla artística); el público advirtió en el acto, que se trataba de tres instrumentistas, algo más que excelentes, dotados de todas las cualidades necesarias para una perfecta ejecución de obras de cámara, de todas las procedencias, de todas las escuelas y de todos los tiempos. Figuraba en la primera parte el belísimo trío en do menor de Beethoven. Los señores Vives, Perelló y Marés, ejecutaron este trío como nunca lo hayamos oído; resultó una delicia.

"Gaceta Musical", Barcelona, 23 Marzo 1918.
(Correspondencia de Reus).

BARCELONA

Una de las agrupaciones artísticas de que más legítimamente podemos enorgullecernos es, sin duda alguna, el TRIO DE BARCELONA.

No sólo por sus méritos, que son muchos y muy altos, sino por la fe, por el entusiasmo que sienten por hacer arte puro, el pianista Ricardo Vives, el violinista Mariano Perelló y el violoncellista J. Pedro Marés, componentes del trío, son merecedores de todos los aplausos y todas las admiraciones.

Estos jóvenes artistas marchan a la América del Sur, donde recogerán tantos laureles como cosechan en España, y antes de partir quisieron despedirse dig-

namemente de nosotros, ofreciéndonos un concierto en el Palau de la Música Catalana.

Casi todo el programa estaba formado por primeras audiciones, y ello da idea del interés grandioso que tenía.

El Trío de Gerhard, magistralmente interpretado, fué recibido por el público con verdadero entusiasmo, que se tradujo en clamorosa ovación al autor y a los intérpretes.

Cuantos elogios dedicáramos a la interpretación que obtuvieron todas las obras del programa, serían pocos.

Ajuste, fusión, estilo, matices, expresión. Todo pusieron los concertistas, y en todo estuvieron insuperables. Jornada gloriosísima para el TRIO DE BARCELONA.

"El Liberal", Barcelona, 26 Abril 1918.

BUENOS AIRES

En la docena de conciertos que ofrecieron nos han hecho escuchar las composiciones de mayor mérito escritas por los grandes autores para ese grupo de instrumentos.

Los jóvenes artistas que forman el TRIO DE BARCELONA, han demostrado ante nuestro público la admirable unidad alcanzada en sus interpretaciones, gracias a la abnegación de sus propias personalidades en favor de las obras que ejecutan. Cada uno en su instrumento revelan condiciones elevadas de virtuosismo; así el señor Vives en el piano, como el señor Marés en el violoncello y el señor Perelló en el violín, pudieron pretender seguros aplausos con haberse propuesto brillar en trozos determinados; pero consiguieron imponerse por otros medios más nobles y honrados, por otro procedimiento más artístico, que los señalan, en verdad, como una excepción bien rara entre los músicos europeos que visitan nuestra América.

"La Nación", Buenos Aires, 30 Junio 1918.

BUENOS AIRES

La sesión dedicada a Beethoven comprendía tres de sus obras, que corresponden a sus diferentes épocas, opus 1, núm. 3; opus 70, núm. 1, opus 97. ...

Un programa tan clásico requería intérpretes finos, dotados de una técnica perfecta para vencer las dificultades, y de una musicalidad sobresaliente para interpretarlo en conciencia. Los maestros Vives, Perelló y Marés, cumplieron su cometido siempre a la altura de su misión, que desempeñaron en forma incomparable, dando a las obras toda su eficacia, matizando el colorido con verdadero acierto y subrayando las frases temáticas con un ritmo perfecto. Todo como si los tres instrumentos fueran uno solo; tal es el ajuste que acreditan.

Difícilmente tendremos otra oportunidad de escuchar en este género, artistas tan completos y de temperamento más refinado.

"La Unión", Buenos Aires, 29 Junio 1918.

BUENOS AIRES

Éxito completo el del TRIO DE BARCELONA, que ayer se presentó en el Odeón. Perfecto empaste, riqueza de color y sentimiento, ejecución limpiísima, la debida ponderación y un sentido de la belleza severo y digno, en el cual los intérpretes se limitan a desentrañar el texto del autor, sin pretender substituirlo con habilidades ni prodigios de técnica. Es un trío de artistas y para artistas: un verdadero sacerdocio de belleza.

"El Diario", Buenos Aires, 1 Junio 1918.

ALGUNOS EXTRACTOS DE LA PRENSA

BERLIN

En la serie mundial de Asociaciones de Música de Cámara se ha introducido también España con el TRIO DE BARCELONA. Así como Boitonia es el emporio musical de Italia, Barcelona lo es de España: los señores Vives, Perelló y Marés ostentaron dignamente la representación de esta ciudad musical. Tocaron Beethoven con una comprensión, precisión y sonoridad, como músicos alemanes de pura cepa; de manera que lo mismo podía creerse procedían de Bonn que de Barcelona.

"Berliner Morgenpost", Berlín, 6 Diciembre 1913.

BERLIN

Muy digno de elogio ha sido el programa que nos presentó el TRIO DE BARCELONA en "Scharwenka Saal". Los señores R. Vives, M. Perelló y J. P. Marés son tres jóvenes artistas, serios, de grandes aptitudes y de una escuela musical irreprochable. Llamó la atención el pianista por su técnica acabada y delicada expresión. El violoncellista posee un tono hermoso, a más de exquisito gusto y vehemencia en la interpretación. El señor Perelló, a la altura de sus compañeros, acabó de completar un conjunto que resulta muy notable.

"Vossische Zeitung", Berlín 22 Noviembre 1913.

BRUSELAS

Muy interesante fué la audición que dió ayer en la "Nouvelle Salle" la asociación de los virtuosos conocidos por TRIO DE BARCELONA, los señores Vives, Perelló y Marés).

Su conjunto es perfecto y también lo es su técnica individual.

El trío Dvorak resultó una delicia, pues difícil sería encontrar mejores intérpretes. El éxito del TRIO DE BARCELONA no ha podido ser más brillante y merecido.

"La Chronique", Bruselas 29 Diciembre 1913.

BRUSELAS

Los señores Perelló, violinista; Marés, violoncellista, y Vives, pianista, dejaron aquí el recuerdo grato de músicos concienzudos y dotados de cualidades muy personales, merced a las cuales se comprende la facilidad con que hallaron entre nosotros un público que les demostró simpatía y admiración. Verdaderamente fué una "soirée" de música de cámara seria y que nos ofreció insospechados encantos.

"Le Patriote", Bruselas, 29 Noviembre 1913.

PARIS

Los excelentes instrumentistas de Barcelona continúan con éxito la serie de sus audiciones.

La ejecución de su programa, que estaba compuesto por obras de Beethoven, Schumann y Dvorak, resultó esmeradísimo.

Tampoco puedo dejar de hacer notar la buena impresión que produjo el delicioso trío de Schumann, donde noté excelentes efectos.

"Le Guide Musical", Bruselas 7 Diciembre 1913 (correspondencia de París).

PARIS

El TRIO DE BARCELONA, que acaba de obtener un doble lisonjero éxito en Berlín y Bruselas, dió ayer en la "Schola Cantorum" un selecto concierto, que ha sido un verdadero triunfo para los jóvenes músicos que lo componen, señores Ricardo Vives, pianista; Mariano Perelló, violinista, y J. Pedro Marés, violoncellista.

El programa estaba formado por el trío en "re" de Beethoven, el trío en "sol" de Schumann y el trío en "fa menor" de Dvorak.

La precisión, el sentimiento y la intensidad de la ejecución de que dieron prueba los señores Vives, Perelló y Marés, les valieron los más espontáneos y calurosos aplausos del público que llenaba la sala de la "Schola Cantorum", en el que vimos a lo más selecto del arte musical parisién y a una nutrida representación de la colonia española de París.

M.

"El Día Gráfico", Barcelona 5 Diciembre 1913 (correspondencia de París).

MADRID

Es muy difícil dar mayor unidad de expresión a las hermosas obras ejecutadas que las que consiguen los señores Vives, Perelló y Marés. Son tres temperamentos artísticos tan en armonía, que sienten y expresan de la misma admirable forma, con la misma intensidad, comprendiendo y sintiendo como si a través de un solo temperamento advirtieran la belleza de las ideas musicales que transmiten al auditorio.

N. R. de C.

"La Correspondencia de España", Madrid 21 Enero 1914.

MADRID

Al TRIO DE BARCELONA le hemos considerado —desde la primera vez que nos cautivó con su manera de ejecución—, el más admirable conjunto que se ha presentado ante el público madrileño, si exceptuamos el trío Cortot-Thibaud-Casals.

Seguridad y ajuste extraordinario, fusión de sonoridades, unidad de interpretación, afinación exquisita y equilibrio absoluto son las características más salientes de la perfecta maestría de este conjunto de música de cámara, no igualado hasta ahora.

S. V.

"La Tribuna", de Madrid, 23 Marzo 1916.

BARCELONA

La interpretación lograda en estas cuatro obras, de carácter tan distinto, causó en el público verdadera y gratísima sorpresa; pero sobre todo el "trío elegiaco" de Rachmaninoff, de intensa fuerza emotiva, admirable, patético, impresionó profundamente, y fué para Vives, Perelló y Marés el más legítimo timbre de gloria.

Dudamos que pueda llegarse a una perfección mayor y que al mérito de una obra tan bella pueda unirse, por parte de los intérpretes, más amorosa reverencia y comprensión más profunda. El TRIO DE BARCELONA legitimó perfectamente la grande y espontánea ovación con que premió el auditorio su labor meritísima. Una obra admirable que hemos oído

dos, fué exquisitamente interpretado por el TRIO DE BARCELONA.

"La Mañana", Talca, 31 Julio 1918.

PALENCIA

... no queremos dejar de tributar desde estas columnas un caluroso aplauso a los distinguidos artistas catalanes que figuran entre las más notables agrupaciones de "música de cámara" de la época presente.

Son tres artistas concienzudos y sobrios, con gran dominio de sus respectivos instrumentos y de un ajuste perfecto.

"El Día de Palencia", 10 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Palencia)

SANTIAGO DE CALICIA

Anoche hemos tenido ocasión de comprobar que la extraordinaria fama de que venía precedida esta pequeña colectividad musical era insignificante comparada con la realidad de sus verdaderos prodigios artísticos.

Los señores Vives, Perelló y Marés, son unos barceloneses de tal maestría ejecutando, que llevan al éxtasis el ánimo del auditorio.

"El Noticiero Gallego", Santiago, 31 Enero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Santiago).

ZARAGOZA

Entre las agrupaciones que en España se dedican a cultivar el arte de la música de modo serio, figura en lugar preeminente el TRIO DE BARCELONA.

Las numerosas excursiones artísticas realizadas por el "Trío" le acreditan de portador, leal y escrupuloso, de un arte puro y noble; que lleva ahora, una vez más, por España, como poco há por América del Sur, con éxito envidiable, el sagrado tesoro musical. Estos bonísimos artistas del "Trío" dan a las obras (las clásicas principalmente), según la mente, el propósito, la intención que sin duda anima a sus autores.

A este respeto al autor —venerable memoria de los colosos del arte musical— supedita el "Trío" todo artificioso éxito, y de un modo sistemático y absoluto. Ni afectación en la posición, ni relumbrones en la dicción. Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Brahms, deben ser interpretados así, dignamente, austeramente.

"Heraldo de Aragón", Zaragoza 22 Febrero 1919.

Sociedad Filarmónica de Zaragoza.)

BURGOS

La interpretación que los tres artistas dieron a la obra de Beethoven fué excelente. En el "Largo assai",

sobre todo, rayaron a gran altura, tanto en ajuste, como en la más acabada dicción de exquisitos matices.

En la tercera parte tuvimos el gusto de oír el precioso trío en "re menor", de Arensky.

Los ejecutantes, haciendo un verdadero alarde de las facultades, estuvieron insuperables, el entusiasmo del público se iba caldeando por momentos y al fin se desbordó una formidable ovación. La interpretación, pues, que dieron a la estupenda obra de Arensky, no pudo ser más perfecta.

"Diario de Burgos", 8 Febrero 1919.

Sociedad Filarmónica de Burgos.)

SEGOVIA

El castellanismo segoviano se rindió de buen grado al concienzudo arte catalán. Integran el "Trío" don R. Vives, pianista de una ejecución y delicadeza asombrosa; don M. Perelló, excelente violinista, y don J. P. Marés, violoncellista, de temperamento artístico y vigorosa ejecución.

—Todo cuanto se diga es poco de la riqueza de matices y asombrosa justeza de esta famosa agrupación.

El Adelantado de Segovia", 14 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Segovia.)

OVIEDO

...una agrupación española muy simpática y notable, la cual está formada por tres valiosos artistas catalanes, hacen honor a la cultura musical de Cataluña.

El TRIO DE BARCELONA no es una agrupación improvisada; seis años llevan de trabajo, de estudio constante y bien orientado los excelentes concertistas, y cuando el público los escucha, experimenta una sensación de íntima complacencia.

El "Trío" toca magníficamente y, paso a paso, va ganando nuestro espíritu, a medida que los artistas se adentran en las obras, las desmenuzan y nos las exponen claras y sencillas. Es ésta una difícil facilidad que tan sólo está al alcance de quienes valen de veras.

"El Carbayón", Oviedo 5 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Oviedo.)

GIJÓN.

El TRIO DE BARCELONA nos dió ayer un programa que era, en síntesis, una pequeña historia de la música.

La interpretación dada a todas las obras por los concertistas Vives, Perelló y Marés fué cuidadosísima, perfectamente estudiada y calculada.

"El Noroeste de Gijón", 6 Febrero, 1919.

(Sociedad Filarmónica de Gijón.)

Por ignorar la fecha, no podemos agregar varios extractos de la prensa de otras muchas ciudades españolas y extranjeras que también registran nuevos éxitos del TRIO DE BARCELONA, así es, que, solo tomamos al azar algunos de ellos, de distintas épocas que hemos podido reunir, que bien pueden ser suficientes para formar una idea de tan famosa agrupación. — La empresa, H. Daniel.

Representantes exclusivos en Europa del TRIO DE BARCELONA
"CONCERT DIRECTION H. DANIEL" (Agencia Internacional de Conciertos)
Los Madrazo, 14 — MADRID

Obras ejecutadas por el TRIO DE BARCELONA en sus conciertos

ARENSKY

Trio en re menor op. 32.

BEETHOVEN

Trio en sol mayor op. 1 n.º 2.

» en do menor op. 1 n.º 3.

» en si bemol op. 11.

» en re mayor op. 70. n.º 1.

Gran trio en si bemol mayor op. 97.

BRAHMS

Trio en si mayor op. 8.

» en do menor op. 101.

BUXTEHUDE

Trio en fa mayor.

DVORAK

Trio en fa menor op. 65.

» *Dumky* en mi menor op. 90.

FRANCK (C)

Trio en fa sostenido menor op. 1 n.º 1.

GADE

Trio en fa mayor op. 42.

GAITO

Trio en sol mayor op. 25.

GERHARD

Trio en si mayor.

» en la bemol mayor.

HAYDN

Trio en sol mayor n.º 1.

» en do mayor n.º 3.

LALO

Trio en si menor.

LOEILLET

Trio en si menor.

MASCITI

Trio en sol menor.

MENDELSSOHN

Trio en re menor op. 49

» en do menor op. 66.

MOOR

Trio en mi mayor op. 7.

MOZART

Trio en sol mayor.

» en si bemol mayor.

RACHMAN NOFF

Trio elegiaco op. 9.

RAMEAU

Trio en re menor.

SAINT-SAENS

Trio en fa mayor op. 18.

» en mi menor op. 92.

SCHUBERT

Trio en si bemol mayor op. 99.

SCHUMANN

Trio en re menor op. 63.

» en fa mayor op. 80

» en sol menor op. 110.

SMETANA

Trio en sol menor op. 15.

TSCHAIKOWSKY

Trio en la menor op. 50.

ALBENIZ

Habanera.

ARBOS

Bolero.

Habaneras.

Seguidillas gitanas.

BRETÓN

Danza oriental.

Bolero.

Scherzo andaluz.

GADE

Noveletas op. 29.

GRANADOS

Allegro appassionato.

Danza española en sol mayor.

HURE

Suite sur des chants bretons.

PERCY ALDRIDGE GRAINGER

Melodía.

Danza irlandesa.

PERELLO

Impresiones.

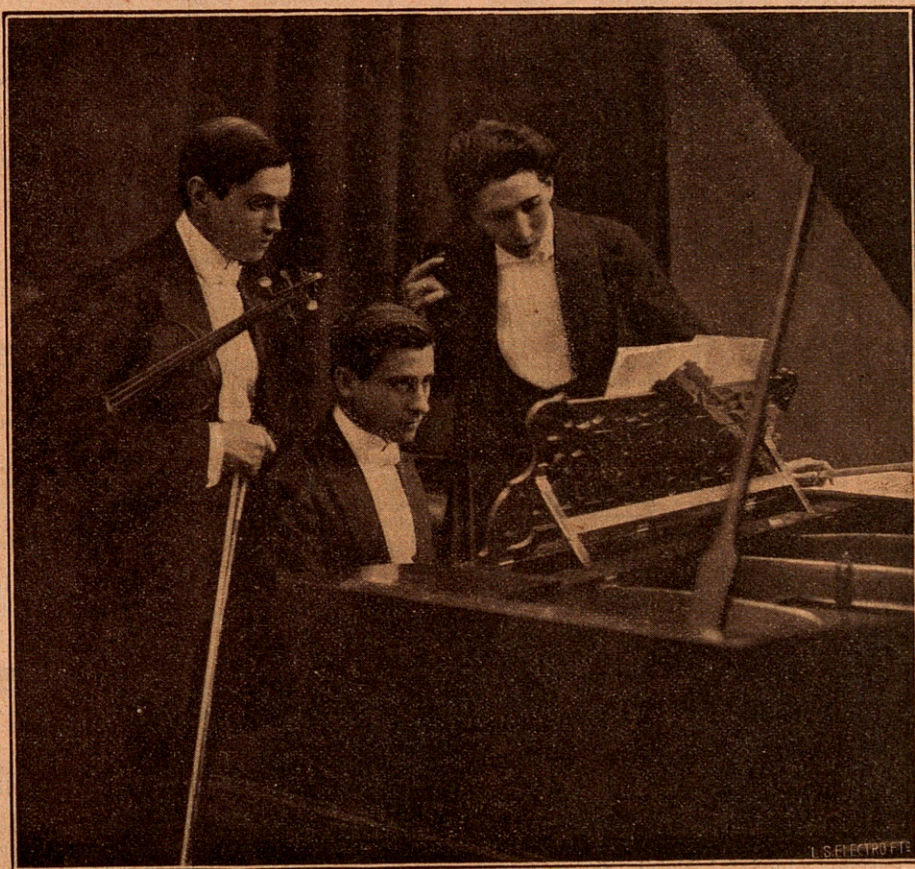
a) Pensando en Albeniz

b) Capricho andaluz.

SCHUMANN

Fantasiestuck op. 88.

TRIO DE BARCELONA



TOURNEE SUD-AMERICANA

1 9 1 9

ALGUNOS EXTRACTOS DE LA PRENSA

BERLIN

En la serie mundial de Asociaciones de Música de Cámara se ha introducido también España con el TRIO DE BARCELONA. Así como Bozonia es el emporio musical de Italia, Barcelona lo es de España: los señores Vives, Perelló y Marés ostentaron dignamente la representación de esta ciudad musical. Tocaron Beethoven con una comprensión, precisión y sonoridad, como músicos alemanes de pura cepa; de manera que lo mismo podía creerse procedían de Bonn que de Barcelona.

"Berliner Morgenpost", Berlín, 6 Diciembre 1913.

BERLIN

Muy digno de elogio ha sido el programa que nos presentó el TRIO DE BARCELONA en "Scharwenka Saal". Los señores R. Vives, M. Perelló y J. P. Marés son tres jóvenes artistas, serios, de grandes aptitudes y de una escuela musical irreprochable. Llamó la atención el pianista por su técnica acabada y delicada expresión. El violoncellista posee un tono hermoso, a más de exquisito gusto y vehemencia en la interpretación. El señor Perelló, a la altura de sus compañeros, acabó de completar un conjunto que resulta muy notable.

"Vossische Zeitung", Berlín 22 Noviembre 1913.

BRUSELAS

Muy interesante fué la audición que dió ayer en la "Nouvelle Salle" la asociación de los virtuosos conocidos por TRIO DE BARCELONA, los señores Vives, Perelló y Marés).

Su conjunto es perfecto y también lo es su técnica individual.

El trío Dvorak resultó una delicia, pues difícil sería encontrar mejores intérpretes. El éxito del TRIO DE BARCELONA no ha podido ser más brillante y merecido.

"La Chronique", Bruselas 29 Diciembre 1913.

BRUSELAS

Los señores Perelló, violinista; Marés, violoncellista, y Vives, pianista, dejaron aquí el recuerdo grato de músicos concienzudos y dotados de cualidades muy personales, merced a las cuales se comprende la facilidad con que hallaron entre nosotros un público que les demostró simpatía y admiración. Verdaderamente fué una "soirée" de música de cámara seria y que nos ofreció insospechados encantos.

"Le Patriote", Bruselas, 29 Noviembre 1913.

PARIS

Los excelentes instrumentistas de Barcelona continúan con éxito la serie de sus audiciones.

La ejecución de su programa, que estaba compuesto por obras de Beethoven, Schumann y Dvorak, resultó esmeradísimo.

Tampoco puedo dejar de hacer notar la buena impresión que produjo el delicioso trío de Schumann, donde noté excelentes efectos.

"Le Guide Musical", Bruselas 7 Diciembre 1913 (correspondencia de París).

PARIS

El TRIO DE BARCELONA, que acaba de obtener un doble lisonjero éxito en Berlín y Bruselas, dió ayer en la "Schola Cantorum" un selecto concierto, que ha sido un verdadero triunfo para los jóvenes músicos que lo componen, señores Ricardo Vives, pianista; Mariano Perelló, violinista, y J. Pedro Marés, violoncellista.

El programa estaba formado por el trío en "re" de Beethoven, el trío en "sol" de Schumann y el trío en "fa menor" de Dvorak.

La precisión, el sentimiento y la intensidad de la ejecución de que dieron prueba los señores Vives, Perelló y Marés, les valieron los más espontáneos y calurosos aplausos del público que llenaba la sala de la "Schola Cantorum", en el que vimos a lo más selecto del arte musical parisién y a una nutrida representación de la colonia española de París.

M.

"El Día Gráfico", Barcelona 5 Diciembre 1913 (correspondencia de París).

MADRID

Es muy difícil dar mayor unidad de expresión a las hermosas obras ejecutadas que las que consiguen los señores Vives, Perelló y Marés. Son tres temperamentos artísticos tan en armonía, que sienten y expresan de la misma admirable forma, con la misma intensidad, comprendiendo y sintiendo como si a través de un solo temperamento advirtieran la belleza de las ideas musicales que transmiten al auditorio.

N. R. de C.

"La Correspondencia de España", Madrid 21 Enero 1914.

MADRID

Al TRIO DE BARCELONA le hemos considerado —desde la primera vez que nos cautivó con su manera de ejecución—, el más admirable conjunto que se ha presentado ante el público madrileño, si exceptuamos el trío Cortot-Thibaud-Casals.

Seguridad y ajuste extraordinario, fusión de sonoridades, unidad de interpretación, afinación exquisita y equilibrio absoluto son las características más salientes de la perfecta maestría de este conjunto de música de cámara, no igualado hasta ahora.

S. V.

"La Tribuna", de Madrid, 23 Marzo 1916.

BARCELONA

La interpretación lograda en estas cuatro obras, de carácter tan distinto, causó en el público verdadera y gratísima sorpresa; pero sobre todo el "trío elegiaco" de Rachmaninoff, de intensa fuerza emotiva, admirable, patético, impresionó profundamente, y fué para Vives, Perelló y Marés el más legítimo timbre de gloria.

Dudamos que pueda llegarse a una perfección mayor y que al mérito de una obra tan bella pueda unirse, por parte de los intérpretes, más amorosa reverencia y comprensión más profunda. El TRIO DE BARCELONA legitimó perfectamente la grande y espontánea ovación con que premió el auditorio su labor meritísima. Una obra admirable que hemos oído

magistralmente interpretada y que nos dejará perdurable recuerdo.

Y no quiere esto decir que los jóvenes maestros del "Trío" acertaran solamente interpretando al gran compositor ruso. También en Schubert rayaron a gran altura como en Rameau y Loeillet.

Fausto.

"La Vanguardia", Barcelona 1 Abril 1916.

OPORTO

O TRIO DE BARCELONA, composto dos senhores D. Marianno Perelló (violino), D. J. Pedro Marés (violoncelo) e D. Ricardo Vives (piano) e um admiravel conjunto.

E a ideia de perfeição bascia-se em que me pareceu impossivel que qualquer d'elles fôsse paravel de outre; persuadime de que nem Perelló, nem Marés, nem Vives, tocando a solo, conseguiriam impressionar-me tanto, como tocando em conjunto.

Cada um dos artistas, a vista, parece estar tocando a solo, tal a liberdade de arcada, a impetuosidade de ataque, a figura, a concentraçao... E cantudo, a unidade e assombresamente perfecta. Tocam como um so homem; sentem com un só homem. Aquillo e realmente um trio.

E nao julgem que qualquer d'elles seja menos perfeito no conjunto. Perelló tira do seu violino, em arcadas exquissitas, sons admiraveis de subtiliza, tem verdadeiros achados de cor; sos portamentos, quando es faz, parecem estar indicados todos na partiçao, te la justeza de adaptaçao. Marés tem o ataque energico, por vezes inde, de irrebrehensivol afinaçao, arcadas de salto de effeito estonteante. Ume outro sabem tirar partido das modificaçoes de tiembre resultantes da deslocaçao de arco entre o cavaleta e o braço; e tiram n'ó com criterio admiravel. Vives espantou-me pela nitido perfeição de passagens difficilimas, pelo colorido, pela naturalidade, pela maestria.

¡Bello, trio!

Escusado acrescentar que os trechos executados o foram superiormente. E quando souberem que ouvimos a "fuga em ré menor" de Rameau, um "trío em si menor" de Loeillet, o surprehendente "trío elegiaco" de Rachmaninoff e o "trío" en "dó menor" de subjectivista Brahms farao ideia do que foram aquellas duas horas de arte.

"Liberdade", Oporto, 20 Enero 1917.

(Orpheon Porthuense.)

LA CORUÑA

Este notabilísimo grupo de artistas catalanes se dió a conocer anoche a nuestro público, que, desde el primer momento, le hizo objeto de reiteradas demostraciones de entusiasmo. Son los tres ejecutantes músicos de verdadera valía, como lo probaron al interpretar el trío de Beethoven, que fué un primor de ejecución, y tanto Vives, con las sonoridades que arrancó al piano, como Perelló y Marés en el violín y violoncello, confirmaron la bien fundada fama de que venían precedidos.

"El Noroeste", La Coruña, 2 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de La Coruña.)

PALMA DE MALLORCA

El TRIO DE BARCELONA, que va difundiendo arte por toda España, tocó ayer tarde en Palma.

Los concertistas señores Vives, Perelló y Marés, que forman dicho Trío, dieron su primer concierto de la actual serie organizada por La Filarmónica.

La obra de Beethoven fué dicha de una manera tan impecable que dudamos pueda decirse mejor.

El TRIO DE BARCELONA era ya conocido en Palma. Lo juzgamos ya en anterior ocasión.

Su labor, es como, siempre, excelente, artística, en su más extensa acepción de la palabra.

"La Última Hora", Palma 4 Enero 1917.

(Sociedad Filarmónica de Palma de Mallorca.)

VALENCIA

El violinista Mariano Perelló, el violoncellista Pedro Marés y el pianista Ricardo Vives son tres espíritus selectos, fervientes enamorados de la sinceridad artística.

Los tres poseen cualidades de raro mérito como instrumentistas, y una inteligencia cultivada y un gusto depuradísimo. En sus interpretaciones se evidencia la veracidad de mi elogio, y una musicalidad perfecta triunfa constantemente.

Este cultivo de la música de cámara, en sus combinaciones instrumentales más nobles, trío, cuarteto, etcétera, es la escuela más austera, y al propio tiempo más apasionada del buen sentido musical; no permite las vanas fatuidades o la acrobacia que tan a menudo son la mala parte del virtuosismo solista. Y en tal escuela, decididamente, honradamente, se han formado Perelló, Marés y Vives, que hoy constituyen el mejor conjunto español dedicado a la interpretación de la música de cámara...

Goma.

"Diario de Valencia", 26 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Valencia).

VALLADOLID

El TRIO DE BARCELONA es — puede afirmarse — una agrupación sin pareja en la música de cámara española. A pesar de lo copioso de la literatura de tríos, éstos no se han constituido entre nosotros con carácter permanente. Un trío de consistencia, convivencia y compenetración, como el nombrado, es cosa aislada aquí. Bien es verdad también que pocos conjuntos podrán con éste compararse.

Intégranlo Ricardo Vives, Mariano Perelló y Joaquín Pedro Marés, pianista el primero, de una seguridad y una delicadeza maestras; violinista exquisito el segundo, y violoncellista, de temperamento vigoroso, el tercero. Los tres, después de acreditarse como solistas, se fundieron en esta alianza íntima y fecunda, que acredita una documentación larga, una asiduidad constante y un hondo respeto a las obras y a los autores.

La ejecución que hicieron de este programa los concertistas catalanes, fué más que irreprochable y justa. En más de un momento llegaron a una perfección rara, a un maravilloso colorido y a una elocuencia lírica suprema.

"El Norte de Castilla", Valladolid, 12 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Valladolid).

BILBAO

La obra (op. 101) de Brahms, fué asombrosamente interpretada por este exquisito "trío" e hizo las delicias del público.

La Elegía afectuosa, melancólica del trío de Arensky (también la hubiera querido oír repetida el público). Nuestros catalanes hicieron prodigios de sentimiento y delicadeza en esta hermosa obra.

Su labor imponderable fué premiada con estruendosas ovaciones. Nosotros unimos a ella nuestro aplauso de fervoroso entusiasmo.

"La Gaceta del Norte", Bilbao, 21 Marzo 1919.

(Sociedad Filarmónica de Bilbao).

SAN SEBASTIAN

El notable TRIO DE BARCELONA confirmó en esta audición la fama de que viene precedido, pues los meritísimos profesores recibieron merecidas ovaciones al final de todos los números, y muy especialmente al terminar el "Menuetto" de Beethoven, y en el Trío en re menor de Schumann, cuyo "finale" lo dijeron de manera impecable.

Visto el éxito grandioso de este concierto, nos atrevemos a suplicar a la Filarmónica Donostiarra nos depare nuevamente la ocasión de poder aplaudir a tan excelentes artistas; es un ruego que hacemos en nombre de los que ayer tuvieron la suerte de poder escuchar al TRIO DE BARCELONA.

J. M. B.

"La Información", San Sebastián, 22 Marzo 1919.
(Sociedad Filarmónica de San Sebastián).

LOGROÑO

Anoche honró el escenario del teatro Bretón de los Herreros la eminente diva María Barrientos y la siempre interesante agrupación TRIO DE BARCELONA; el público que acudió a escucharles saludó la presencia de los ilustres artistas españoles con una ovación, que fué la primera de una serie no interrumpida.

El TRIO DE BARCELONA, el que repetidamente hemos tenido el gusto de aplaudir y admirar en los conciertos de la Filarmónica, formaba parte de la solemnidad de anoche, y su notable trabajo fué premiado con delirantes ovaciones y mereció se dijera era acreedor a constituir programa con María Barrientos. No hay que decir más.

Montemar.

"La Rioja", Logroño, 10 Mayo 1915.
(Concierto M. Barrientos-Trío de Barcelona).

VIGO

Lo más distinguido de nuestra sociedad se presentó ayer tarde a oír al TRIO DE BARCELONA para deleitar su espíritu con las ideales y puras sensaciones del arte excelso.

Los eminentes maestros señores Vives, Perelló y Marés, que componen tan admirable agrupación, obtuvieron un merecido y resonante éxito; triunfaron plenamente.

"La Concordia", Vigo, 16 Mayo 1916.
(Sociedad Filarmónica de Vigo).

AVILA

El TRIO DE BARCELONA tiene conquistada una reputación tan justa como sólida en el mundo musical, consolidada y acrecentada cada vez que se presenta ante el público, y tanto en España como en el extranjero ha cosechado lauros ya inmarcesibles que exornan brillantemente los anales del arte patrio.

En los tríos de Schumann y Schubert hicieron alarde los notabilísimos artistas de una ejecución verdaderamente irreprochable, refinadísima, tanto en contorno como en el detalle que cada uno de los concertistas puso para atemperarse y ajustarse al conjunto, obteniéndose un efecto completo de la homogeneidad; ninguno de los ejecutantes pretende nunca excederse, sometiéndose a una escrupulosidad, a una fidelidad artística, a un mutuo respeto que anula por completo la individualidad y cediéndolo todo en favor de la verdad, de la justeza y precisión.

El público premió en justicia la exquisita e insuperable labor artística del TRIO DE BARCELONA.

"El Diario de Avila", 20 Marzo 1916.
(Sociedad Filarmónica de Avila).

LEON

El TRIO DE BARCELONA, notable agrupación de jóvenes instrumentistas, nos hizo apreciar anoche todo su mérito. Admirable escuela, acabado estudio de las

obras, interpretación seria y justa de las mismas, y perfecto ajuste del conjunto, tales son las cualidades que se aprecian desde luego en grado sobresaliente en los jóvenes maestros señores Vives, Perelló y Marés.

"La Democracia", León, 14 Marzo de 1916.
(Sociedad Filarmónica de León).

HUESCA

Decir de qué manera interpretó el TRIO DE BARCELONA las obras de Beethoven y Schumann sería repetir, por centuplicados, los elogios que en España, Alemania, Francia y Bélgica se han tributado a esta célebre agrupación que, donde quiera que se presenta, conquista los más envidiables laureles.

Es imposible apuntar qué artista descuella sobre los restantes: lo mismo Vives que Perelló y que Marés, son magos de los respectivos instrumentos. Vives es un pianista de cuerpo entero, de firme temple, de una brillantez pasmosa; dígalos sino la ejecución que imprimió, por ejemplo, a su parte del trío de Beethoven. Perelló es de lo mejor que hay en violinistas; la interpretación, pongo por caso, que dió al trío de Schumann no la supera nadie. Es artista de delicadeza y gusto excepcionales. El violoncellista Marés sabe sacar del difícil instrumento a que se aplica sonoridades sorprendentes: en sus manos ora es violín, ora viola, ora violoncello. Tan estupendamente matiza. Me recuerda vivamente en su manera de decir, rebosante de delicadeza, con un mecanismo que maravilla por su seguridad, al gran Casals.

Y claro está, con tales componentes, el todo TRIO DE BARCELONA tiene que resultar lo que es: lo mejor que hoy puede darse en su género. No cabe más ajuste ni más seguridad en la ejecución.

Ricardo del Arco.

"El Diario de Huesca", 12 Marzo 1916.
(Sociedad Musical :: Huesca).

TARRAGONA

El programa no podía ser más exquisito y propicio para deleitar a nuestros aficionados. Al terminar el "Allegro moderato" del Gran Trío "en si bemol" de Beethoven, vimos cuan justificada era la fama alcanzada por los concertistas.

El público, extasiado, escuchó esta obra con profunda atención, llegando a contener el aliento, para salir de su letargo al finalizar y ovacionar a los artistas.

La presentación del TRIO DE BARCELONA ha sido un gran acierto de la Filarmónica; a los concurrentes les quedará el gratísimo recuerdo de haber oído a esta agrupación magistral, por la extraordinaria justeza, de un equilibrio tan perfecto como reguleren las obras ejecutadas.

Modallfo.

"Diario de Tarragona", 30 Diciembre 1916.
(Sociedad Filarmónica de Tarragona).

LERIDA

Los señores Vives, Perelló y Marés, que constituyen el llamado TRIO DE BARCELONA, en verdad hay que decir que forman un conjunto admirablemente homogéneo.

Se observa en todos ellos una precisión y una claridad notables, reveladoras de un trabajo asiduo y concienzudo, lo cual no obsta para que deje de carecer de espontaneidad y raya el entusiasmo, creciendo así se les va escuchando.

Los tríos en sol de Beethoven y en fa de Saint Saen, fueron ejecutados impecablemente, insuperablemente, y les valió a sus intérpretes aplausos caudurosos y entusiasta.

"El Correo de Lérida", 15 Abril 1914.

GERONA

El TRIO DE BARCELONA, ya conocido en nuestra capital, completó el programa, interpretando colosalmente los tríos en do menor de Beethoven y Mendelssohn.

Sentimos verdadero cariño a este Trío y quizá parezca exageración, pero lo consignamos dado nuestra habitual franqueza: nos gustó tanto o más que cantando la eminente diva.

¿Somos apasionados? ¡Es posible!

"Heraldo de Gerona", 6 Mayo 1915.
(Concierto M. Barrientos-Trío de Barcelona).

FIGUERAS

Con una concurrencia numerosísima se celebró anoche en la Sala Edison el anunciado concierto María Barrientos - TRIO DE BARCELONA.

Una corriente de simpatía se estableció enseguida entre la referida entidad musical (única en su género) y el auditorio.

Los tríos de Beethoven y Mendelssohn, en do menor, fueron bordados primorosamente por los artistas Vives, Perelló y Marés, a quienes damos nuestro más entusiasta parabién, por su incomparable labor artística.

"La Veu de l'Empordà", Figueras, 11 Junio 1915.
(Concierto M. Barrientos-Trío de Barcelona).

REUS

El concierto que ayer noche, día 15 del corriente, dió en nuestra ciudad el TRIO DE BARCELONA, fué extraordinariamente concurrido por una escogidísima concurrencia, que estaba deseosa de oír a esa importante entidad musical (hoy por hoy no contamos en España con otra agrupación de música de cámara de su talla artística); el público advirtió en el acto, que se trataba de tres instrumentistas, algo más que excelentes, dotados de todas las cualidades necesarias para una perfecta ejecución de obras de cámara, de todas las procedencias, de todas las escuelas y de todos los tiempos. Figuraba en la primera parte el bellísimo trío en do menor de Beethoven. Los señores Vives, Perelló y Marés, ejecutaron este trío como nunca lo hayamos oído; resultó una delicia.

"Gaceta Musical", Barcelona, 23 Marzo 1918.
(Correspondencia de Reus).

BARCELONA

Una de las agrupaciones artísticas de que más legítimamente podemos enorgullecernos es, sin duda alguna, el TRIO DE BARCELONA.

No sólo por sus méritos, que son muchos y muy altos, sino por la fe, por el entusiasmo que sienten por hacer arte puro, el pianista Ricardo Vives, el violinista Mariano Perelló y el violoncellista J. Pedro Marés, componentes del trío, son merecedores de todos los aplausos y todas las admiraciones.

Estos jóvenes artistas marchan a la América del Sur, donde recogerán tantos laureles como cosechan en España, y antes de partir quisieron despedirse dig-

namente de nosotros, ofreciéndonos un concierto en el Palau de la Música Catalana.

Casi todo el programa estaba formado por primeras audiciones, y ello da idea del interés grandioso que tenía.

El Trío de Gerhard, magistralmente interpretado, fué recibido por el público con verdadero entusiasmo, que se tradujo en clamorosa ovación al autor y a los intérpretes.

Cuantos elogios dedicáramos a la interpretación que obtuvieron todas las obras del programa, serían pocos.

Ajuste, fusión, estilo, matices, expresión. Todo pusieron los concertistas, y en todo estuvieron insuperables. Jornada gloriosísima para el TRIO DE BARCELONA.

"El Liberal", Barcelona, 26 Abril 1918.

BUENOS AIRES

En la docena de conciertos que ofrecieron nos han hecho escuchar las composiciones de mayor mérito escritas por los grandes autores para ese grupo de instrumentos.

Los jóvenes artistas que forman el TRIO DE BARCELONA, han demostrado ante nuestro público la admirable unidad alcanzada en sus interpretaciones, gracias a la abnegación de sus propias personalidades en favor de las obras que ejecutan. Cada uno en su instrumento revelan condiciones elevadas de virtuosismo; así el señor Vives en el piano, como el señor Marés en el violoncello y el señor Perelló en el violín, pudieron pretender seguros aplausos con haberse propuesto brillar en trozos determinados; pero consiguieron imponerse por otros medios más nobles y honrados, por otro procedimiento más artístico, que los señalan, en verdad, como una excepción bien rara entre los músicos europeos que visitan nuestra América.

"La Nación", Buenos Aires, 30 Junio 1918.

BUENOS AIRES

La sesión dedicada a Beethoven comprendía tres de sus obras, que corresponden a sus diferentes épocas, opus 1, núm. 3; opus 70, núm. 1, opus 97. ...

Un programa tan clásico requería intérpretes finos, dotados de una técnica perfecta para vencer las dificultades, y de una musicalidad sobresalientes para interpretarlo en conciencia. Los maestros Vives, Perelló y Marés, cumplieron su cometido siempre a la altura de su misión, que desempeñaron en forma incomparable, dando a las obras toda su eficacia, matizando el colorido con verdadero acierto y subrayando las frases temáticas con un ritmo perfecto. Todo como si los tres instrumentos fueran uno solo; tal es el ajuste que acreditan.

Difícilmente tendremos otra oportunidad de escuchar en este género, artistas tan completos y de temperamento más refinado.

"La Unión", Buenos Aires, 29 Junio 1918.

BUENOS AIRES

Éxito completo el del TRIO DE BARCELONA, que ayer se presentó en el Odeón. Perfecto empaste, riqueza de color y sentimiento, ejecución límpida, la debida ponderación y un sentido de la belleza severo y digno, en el cual los intérpretes se limitan a desentrañar el texto del autor, sin pretender substituirlo con habilidades ni prodigios de técnica. Es un trío de artistas y para artistas: un verdadero sacerdocio de belleza.

"El Diario", Buenos Aires, 1 Junio 1918.

BUENOS AIRES

Los tres concertistas venían precedidos de buena fama por sus éxitos en Europa, y por haber sido discípulos de los mejores maestros; nuestro público pudo corroborar en la primera audición la justeza de tales precedentes, por cuanto cada uno, en su instrumento, es un ejecutante de primer orden en cuanto a técnica y ejecución, condiciones que se funden en un trío selecto, que puede ser considerado como lo mejor oído hasta ahora entre nosotros.

"La Mañana", Buenos Aires, 1 Junio 1918.

BUENOS AIRES

Exitosa en extremo fué la audición con que el TRIO DE BARCELONA se despidió anoche de nuestro público: dedicada a la Asociación Wagneriana.

Y en verdad, que el TRIO DE BARCELONA mereció ayer más que nunca ese tributo de admiración, porque su actuación, tan excepcionalmente brillante en todas las oportunidades, alcanzó anoche las cimas más altas de la perfección, en unanimidad de la que ninguna palabra, por elocuente y gráfica que fuera, podría dar una idea.

En síntesis, pues, el TRIO DE BARCELONA celebró ayer la más triunfal de sus audiciones, las cuales han de renovarse, por fortuna, el año venidero.

"La Epoca", Buenos Aires, 11 Septiembre 1918.

(Asociación Wagneriana).

CORBOBA

Los dos conciertos que ha dado en el Rivera Indarte, el TRIO DE BARCELONA constituyen la más alta nota artística que se haya realizado en Córdoba desde muchos años atrás.

"La Opinión", Córdoba, 17 Junio 1918.

ROSARIO

La cualidad más impresionante del TRIO DE BARCELONA es precisamente esa capacidad técnica de que hablamos.

El programa, constituido por obras de Schumann, Rachmaninoff y Mendelssohn, fué desarrollado con perfección técnica y artística insuperables.

"La Capital", Rosario, 25 Junio 1918.

MENDOZA

Raras veces se ha visto en nuestra provincia un concierto como el dado anoche por el TRIO DE BARCELONA, en el que han ejecutado obras de Haydn, Mendelssohn, Schumann, Saint-Saens, Granados, con una perfección, gusto y sentimiento tal, que puede decirse que toda palabra de elogio sería poco para enaltecer a los referidos artistas.

Es un conjunto sin tacha; la ejecución clásica, de una técnica insuperable, de una limpidez y claridad maravillosa, de un ajuste extraordinariamente exacto.

Individualizar el mérito de los tres artistas sería muy difícil; son tres maestros.

Rosedal

"La Palabra", Mendoza, 16 Agosto 1918.

SANTIAGO DE CHILE

En la tarde de ayer se verificó en el Teatro Municipal la presentación del TRIO DE BARCELONA, compuesto por tres artistas catalanes, señores Vives, Perelló y Marés, que forman un conjunto verdaderamente admirable.

Dicho Trío ha dedicado su trabajo a cultivar y propagar la música de cámara, ese género de arte sencillo y profundo a la vez que lleva el convencimiento a los públicos, más por la intensidad de la emoción artística, que por la perfección mecánica de las ejecuciones instrumentales. Formado por tres artistas de verdad, el TRIO DE BARCELONA logra ampliamente los fines indicados.

En sus ejecuciones se impone con caracteres precisos, definidos, cualidades que hacen de él un conjunto admirable.

Los artistas Vives, Perelló y Marés, notables cada uno en su género, forman la agrupación más perfecta y admirablemente homogénea que aquí se haya escuchado y se escuchará acaso en mucho tiempo.

Lorís.

"El Diario Ilustrado", Santiago, 10 Julio 1918.

SANTIAGO DE CHILE

consideramos al TRIO DE BARCELONA como el mejor conjunto en su género que ha traspasado las moles andinas.

"Lo sé todo", Santiago, 19 Julio 1918.

VALPARAISO

El TRIO DE BARCELONA es la mejor agrupación de música de cámara que hemos oído hasta aquí.

Cada uno de los tres es un verdadero artista, capaz de brillar por sí solo y de triunfar en cualquier teatro; unidos los tres, forman un conjunto admirable, en que llama la atención, desde el primer momento, la perfecta unidad y fusión de los tres ejecutantes "Irurak Bat" podríamos decir, repitiendo el lema de las provincias vascas: "Tres en uno", tres instrumentos, tres eximios artistas, pero una sola alma y un solo pensamiento en la ejecución e interpretación.

La impresión producida por el TRIO DE BARCELONA ha sido profunda y de sincero entusiasmo, pues es muy raro que se pueda oír un conjunto más feliz de artistas de tanto mérito.

"La Unión", Valparaíso, 25 Julio 1918.

CONCEPCION

Estos tres jóvenes catalanes han sido una revelación para nuestro público, el que, estupefacto ante las bellas cualidades artísticas que los adornan, no ha vacilado en tributar espontáneos y entusiastas aplausos al admirable conjunto que nos presentan, y el enumerar tan sólo una de sus cualidades como deficiente sería injusto, pues a una técnica verdaderamente pasmosa, agregan sentimiento, sonido y claridad a toda prueba en sus ejecuciones.

A. Runge.

"El Sur", Concepción, 27 Julio 1918.

TALCA

El trío en do menor de Beethoven fué sin duda la parte culminante del programa y en donde se distinguió en forma extraordinaria el pianista. El Minueto que es un trozo deliradísimo y de rasgos bien defini-

dos, fué exquisitamente interpretado por el TRIO DE BARCELONA.

"La Mañana", Talca, 31 Julio 1918.

PALENCIA

no queremos dejar de tributar desde estas columnas un caluroso aplauso a los distinguidos artistas catalanes que figuran entre las más notables agrupaciones de "música de cámara" de la época presente.

Son tres artistas concienzudos y sobrios, con gran dominio de sus respectivos instrumentos y de un ajuste perfecto.

"El Día de Palencia", 10 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Palencia)

SANTIAGO DE CALICIA

Anoche hemos tenido ocasión de comprobar que la extraordinaria fama de que venía precedida esta pequeña colectividad musical era insignificante comparada con la realidad de sus verdaderos prodigios artísticos.

Los señores Vives, Perelló y Marés, son unos barceloneses de tal maestría ejecutando, que llevan al éxtasis el ánimo del auditorio.

"El Noticiero Gallego", Santiago, 31 Enero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Santiago).

ZARAGOZA

Entre las agrupaciones que en España se dedican a cultivar el arte de la música de modo serio, figura en lugar preeminente el TRIO DE BARCELONA.

Las numerosas excursiones artísticas realizadas por el "Trío" le acreditan de portador, leal y escrupuloso, de un arte puro y noble; que lleva ahora, una vez más, por España, como poco há por América del Sur, con éxito envidiable, el sagrado tesoro musical. Estos bonisimos artistas del "Trío" dan a las obras (las clásicas principalmente), según la mente, el propósito, la intención que sin duda anima a sus autores.

A este respeto al autor — venerable memoria de los colosos del arte musical — supedita el "Trío" todo artificioso éxito, y de un modo sistemático y absoluto. Ni afectación en la posición, ni relumbrones en la dicción. Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Brahms, deben ser interpretados así, dignamente, austeramente.

("Heraldo de Aragón", Zaragoza 22 Febrero 1919.

Sociedad Filarmónica de Zaragoza.)

BURGOS

La interpretación que los tres artistas dieron a la obra de Beethoven fué excelente. En el "Largo assai",

sobre todo, rayaron a gran altura, tanto en ajuste, como en la más acabada dicción de exquisitos matices.

En la tercera parte tuvimos el gusto de oír el precioso trío en "re menor", de Arensky.

Los ejecutantes, haciendo un verdadero alarde de las facultades, estuvieron insuperables, el entusiasmo del público se iba caldeando por momentos y al fin se desbordó una formidable ovación. La interpretación, pues, que dieron a la estupenda obra de Arensky, no pudo ser más perfecta.

"Diario de Burgos", 8 Febrero 1919.

Sociedad Filarmónica de Burgos.)

SEGOVIA

El castellanismo segoviano se rindió de buen grado al concienzudo arte catalán. Integran el "Trío" don R. Vives, pianista de una ejecución y delicadeza asombrosa; don M. Perelló, excelente violinista, y don J. P. Marés, violoncellista, de temperamento artístico y vigorosa ejecución.

—Todo cuanto se diga es poco de la riqueza de matices y asombrosa justeza de esta famosa agrupación.

El Adelantado de Segovia", 14 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Segovia.)

OVIEDO

una agrupación española muy simpática y notable, la cual está formada por tres valiosos artistas catalanes, hacen honor a la cultura musical de Cataluña.

El TRIO DE BARCELONA no es una agrupación improvisada; seis años llevan de trabajo, de estudio constante y bien orientado los excelentes concertistas, y cuando el público los escucha, experimenta una sensación de íntima complacencia.

El "Trío" toca magníficamente y, paso a paso, va ganando nuestro espíritu, a medida que los artistas se adentran en las obras, las desmenuzan y nos las exponen claras y sencillas. Es ésta una difícil facilidad que tan sólo está al alcance de quienes valen de veras.

"El Carbayón", Oviedo 5 Febrero 1919.

(Sociedad Filarmónica de Oviedo.)

GIJON.

El TRIO DE BARCELONA nos dió ayer un programa que era, en síntesis, una pequeña historia de la música.

La interpretación dada a todas las obras por los concertistas Vives, Perelló y Marés fué cuidadosísima, perfectamente estudiada y calculada.

"El Noroeste de Gijón", 6 Febrero, 1919.

(Sociedad Filarmónica de Gijón.)

Por ignorar la fecha, no podemos agregar varios extractos de la prensa de otras muchas ciudades españolas y extranjeras que también registran nuevos éxitos del TRIO DE BARCELONA, así es, que, solo tomamos al azar algunos de ellos, de distintas épocas que hemos podido reunir, que bien pueden ser suficientes para formar una idea de tan famosa agrupación. — La empresa, H. Daniel.

Representantes exclusivos en Europa del TRIO DE BARCELONA
"CONCERT DIRECTION H. DANIEL" (Agencia Internacional de Conciertos)
Los Madrazo, 14 — MADRID

Obras ejecutadas por el TRIO DE BARCELONA en sus conciertos

ARENSKY

Trio en re menor op. 32.

BEETHOVEN

Trio en sol mayor op. 1 n.º 2.

» en do menor op. 1 n.º 3.

» en si bemol op. 11.

» en re mayor op. 70. n.º 1.

Gran trio en si bemol mayor op. 97.

BRAHMS

Trio en si mayor op. 8.

» en do menor op. 101.

BUXTEHUDE

Trio en fa mayor.

DVORAK

Trio en fa menor op. 65.

» *Dumky* en mi menor op. 90.

FRANCK (C)

Trio en fa sostenido menor op. 1 n.º 1.

GADE

Trio en fa mayor op. 42.

GAITO

Trio en sol mayor op. 25.

GERHARD

Trio en si mayor.

» en la bemol mayor.

HAYDN

Trio en sol mayor n.º 1.

» en do mayor n.º 3.

LALO

Trio en si menor.

LOEILLET

Trio en si menor.

MASCITI

Trio en sol menor.

MENDELSSOHN

Trio en re menor op. 49

» en do menor op. 66.

MOOR

Trio en mi mayor op. 7.

MOZART

Trio en sol mayor.

» en si bemol mayor.

RACHMAN NOFF

Trio elegíaco op. 9.

RAMEAU

Trio en re menor.

SAINT-SAENS

Trio en fa mayor op. 18.

» en mi menor op. 92.

SCHUBERT

Trio en si bemol mayor op. 99.

SCHUMANN

Trio en re menor op. 63.

» en fa mayor op. 80

» en sol menor op. 110.

SMETANA

Trio en sol menor op. 15.

TSCHAIKOWSKY

Trio en la menor op. 50.

ALBENIZ

Habanera.

ARBOS

Bolero.

Habaneras.

Seguidillas gitanas.

BRETÓN

Danza oriental.

Bolero.

Scherzo andaluz.

GADE

Noveletas op. 29.

GRANADOS

Allegro appassionato.

Danza española en sol mayor.

HURE

Suite sur des chants bretons.

PERCY ALDRIDGE GRAINGER

Melodía.

Danza irlandesa.

PERELLO

Impresiones.

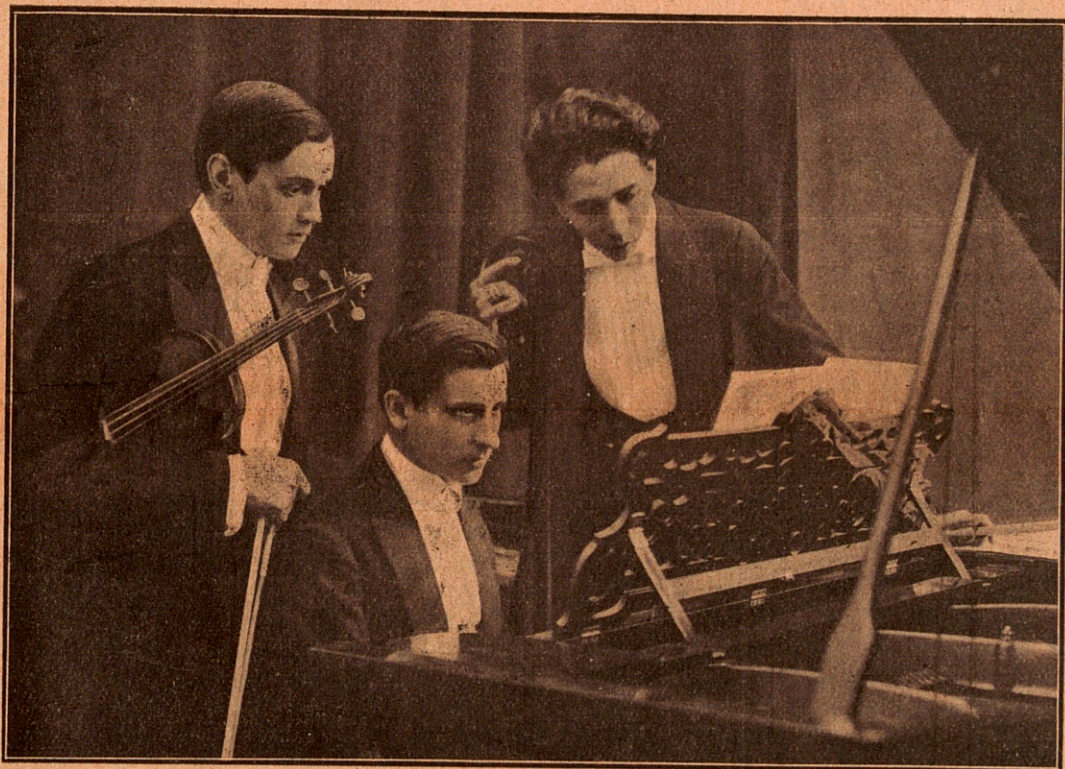
a) Pensando en Albeniz

b) Capricho andaluz.

SCHUMANN

Fantasiestuck op. 88.

TRIO DE BARCELONA



RICARDO VIVES (piano) — MARIANO PERELLÓ (violín) — J. PEDRO MARÉS (violoncelo)

TOURNEE SUD-AMERICANA

1919

Reseña biográfica del "Trio de Barcelona"

Es tan raro en España el caso de asociarse unos cuantos jóvenes instrumentistas para dedicarse a cultivar un género selecto, sí, pero de escasos resultados prácticos, que bien merecen alientos los que, llevados de su entusiasmo por la música de cámara, consiguen en poco tiempo, con perseverancia en el estudio y el trabajo asiduo de conjunto, constituir un grupo que, como el Trío de Barcelona, tiene verdadera importancia artística, mereciendo elogios de la crítica y la admiración de los auditorios más escogidos de España y del extranjero, pues han realizado «tournés» por Alemania, Francia, Bélgica, España, Portugal, Argentina y Chile, con un éxito muy halagüeño.

Componen el Trío de Barcelona los jóvenes barceloneses Ricardo Vives, Mariano Perelló y Joaquín Pedro Marés, pianista, violinista y violoncelista, respectivamente; los tres de brillante carrera artística e instrumentistas notables, según puede verse por los siguientes datos biográficos publicados en la simpática revista musical catalana: «Scherzando».

Ricardo Vives nació en 1886. A los ocho años empezó sus estudios musicales, bajo la dirección de Salvat, y más tarde los de Armonía y Contrapunto con Nicolau y Deniel, y el piano bajo la dirección del reputado maestro Granados, que le consideró como uno de sus mejores discípulos. Terminada su carrera artística se presentó por primera vez en Barcelona, ejecutando, con acompañamiento de orquesta, el concierto en re menor de Bach, con un éxito tan grande que le colocó al nivel de nuestros primeros pianistas. La música de cámara (que es la de su predilección) es la mejor que interpreta, como lo ha demostrado repetidas veces en los conciertos celebrados en el Palacio de la Música Catalana. Los artistas que visitan Barcelona solicitan su concurso, ya sea para interpretar «lieder» o sonatas, como lo han hecho las cantantes María Barrientos y J. Hallama, Monjovel, Lalovska, M. Freund y los violinistas Crickboom, Costa, Masiá, etc., etc.

En 1911, con el deseo de recoger laureles, realizó una «tourné» artística por España, con su amigo el violinista Perelló, haciéndose oír en el Ateneo de Madrid y en los Cen-

tros filarmónicos de Zaragoza, Logroño, Vitoria, Burgos, Pamplona, San Sebastián, Tolosa, Lugo, La Coruña, Salamanca, Málaga, Valencia, Gerona, Tarragona, Reus y Barcelona, alcanzando en todas partes calurosos aplausos y mereciendo los honores de una crítica sensata. Hace ya algunos años que dirige una cátedra de piano superior en la Academia Ainaud, de Barcelona.

Mariano Perelló nació el 18 de septiembre de 1886. Joven y entusiasta, desde muy temprana edad dió a conocer incidentalmente su inclinación y facultades artísticas, pues a los siete años, con un mal violín regalado como juguete por sus padres, tocaba sencillos trozos de música clásica, con sentimiento y gran facilidad. Ya bajo la dirección del maestro Solá, oyó el malogrado Albéniz, y reconociendo sus grandes aptitudes aconsejó le pusieran en manos del célebre violinista Crickboom (actualmente profesor del Conservatorio de Bruselas), a quien el mismo Albéniz presentó y recomendó. Fijada por el maestro belga su residencia definitiva en Bruselas, le siguió Perelló para continuar sus estudios. Crickboom, que le profesaba un cariño paternal, le invitó a vivir en su compañía y a su lado estuvo tres años, siendo su discípulo predilecto, su sustituto en muchas ocasiones y su segundo violín en el cuarteto de su nombre, con el que dió en 1904 una serie de sesiones en la Sociedad Filarmónica de Madrid. Al año siguiente hizo su debut en Barcelona como artista virtuoso, dando en el teatro Principal dos conciertos con orquesta, dirigidos por el maestro Lamote de Grignon. Al establecerse en su suelo natal, Granados le nombró profesor de su Academia, y con tan eminente pianista tomó parte en muchas sesiones en el Palacio de la Música Catalana, en Palma de Mallorca y con posterioridad en los interesantes conciertos que celebraba la sociedad de la Academia Granados.

No hace mucho alcanzó un verdadero triunfo interpretando con Crickboom el doble concierto de Bach para dos violines y orquesta. El reputado crítico musical del diario «El Día Gráfico», E. Esbet, en la reseña de este concierto dice: «Que Perelló hizo más que secundar notablemente a su

maestro: se fundió con él, que es su mejor elogio».

En 1906 obtuvo un grandioso éxito tocando con el insigne Albéniz la Sonata de Schumann y Grieg. Actualmente es director artístico en Barcelona de la Asociación de Música de Cámara.

Juan Pedro Marés nació el 2 de enero de 1888, y en 1901 comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Barcelona, distinguiéndose siempre en ella por su notable aprovechamiento. Seis años después pasó a Bruselas para perfeccionar allí sus estudios, recibiendo lecciones durante dos años del maestro Gaillard, eminente violoncelista del famoso cuarteto Schörg, de Bruselas, quien viéndose impedido de continuar dando lecciones, a causa de sus frecuentísimos viajes con el cuarteto, colocó a su discípulo predilecto Pedro Marés bajo la inmejorable dirección artística del célebre concertista Jean Gérardy, con quien estudió dos años más, habiendo pasado el último de éstos en Berlín, adonde por su espontánea iniciativa lo llevó el mismo Gérardy, a fin de que conociera aquel gran centro musical.

A fines de 1911, hallándose de regreso en Barcelona para pasar una corta temporada al lado de su familia, concibió su tan plausible cuanto acertado proyecto de organizar un trío español, cuya realización había de constituir un timbre de gloria para él, consiguiendo asociarse con los tan celebrados jóvenes artistas actualmente sus dignos compañeros, los señores Perelló y Vives.

El día 25 de noviembre de 1913 dió un recital en la Klindword Scharwenka Saal, de Berlín, interpretando obras de Tartini, Locatelli, Max Bruch, J. Dalcroze y Saint-Saëns, obteniendo un éxito sorprendente y declarando la crítica por unanimidad que Marés es un excelente concertista. Más tarde entró como profesor de violoncelo en la Academia de Granados.

Estos son los datos biográficos más salientes de los tres excelentes concertistas cultivadores del género musical más exquisito y elevado, para el que hay que poseer cualidades de sensibilidad, capacidad, constancia y talento artístico, nada comunes en la generalidad de los instrumentistas españoles.

«Unidos estos tres elementos artísticos—dice el ilustre crítico Joaquín Pena—, por iniciativa de Marés se constituyó en entidad para el cultivo de la música a trío, tomando el nombre de la ciudad natal para pasearlo en triunfo fuera de su patria y de-

mostrar al mundo musical que, por fortuna, tenemos para exportar algo más que toros y flamenquismo. Así nos ha reivindicado ante el extranjero el «Trío de Barcelona», al igual que el «Quartet Renaixement», que el «Orfeo Catalá» y que la Orquesta Sinfónica de Madrid, probando al propio tiempo que también aquí, pese a nuestro exagerado individualismo, existe el espíritu de organización, y que si hemos dado al mundo excelentes «virtuosos», también somos capaces de constituir entidades en que la personalidad se sacrifique a un ideal artístico más noble y elevado».

El Trío de Barcelona fundóse en dicha capital en 1911, pero no se presentó al público hasta después de dos años de serios estudios para emprender su primera y más atrevida hazaña. Es realmente una audacia inconcebible la de esos tres jóvenes imberbes que, en vez de principiar tímidamente por tantear fortuna en su patria, comienzan por lanzarse al mundo cual nuevos Quijotes, y se atreven a presentarse juntos por primera vez al público nada menos que en... Berlín. El éxito de esta primera audición, dada en «Klinndword Scharwenka Saal», en noviembre de 1913, con obras de Beethoven, Schumann y Dvórák, está registrada en la prensa de la capital de Alemania, que, a pesar de su acostumbrada severidad, colmó de elogios a los neófitos. Gracias a éstos, puede nuestra ciudad sentirse orgullosa de opiniones como la siguiente, que traducimos del «Berliner Morgenpost»: «Así como Bولonia es el emporio musical de Italia, Barcelona lo es de España».

Animados por el resultado de su tentativa arriesgada, repitieron la suerte al cabo de pocos días en Bruselas con una audición, el 27 de noviembre, en la «Salle Nouvelle», y seguidamente otra en la «Schola Cantorum», de París, obteniendo en ambas el mismo excelente éxito.

Con tan brillantes notas en su incipiente hoja de servicios regresó el Trío a su patria, para presentarse por primera vez a nuestro público con aquella confianza que le daban sus triunfos en el extranjero, triunfos que fueron plenamente ratificados por el público y por la prensa de esta capital. El concierto de presentación tuvo lugar la tarde del 14 de diciembre de 1913, en el «Palau de la Música Catalana».

Desde entonces comenzó el Trío de Barcelona sus excursiones a las principales ciudades de España, debutando en Madrid a principios de 1914, y en algunas poblaciones de Cataluña, siendo acogido con igual éxito que en las anteriores. Al año siguiente

había de tocar en las más importantes ciudades de Holanda y del Mediodía de Francia, pero la guerra europea puso una valla a su viaje artístico por el extranjero, limitándose, entonces, a dar una serie de conciertos por España, en compañía de María Barrientos, pero a causa de una indisposición que retrajo temporalmente de la vida de arte a dicha cantante, hizo que no pudieran acabar la «tourné», la cual se componía de 30 conciertos. En 1916 emprendió un nuevo viaje, contratado por varias sociedades filarmónicas españolas, obteniendo un éxito tan grande en todas ellas, que desde entonces ha realizado cada año una extensa «tourné» por dichas filarmónicas.

El punto culminante de la gira 1917 lo constituyó la serie de conciertos en la Filarmónica Madrileña (cuya sociedad está considerada como una de las más ricas e importantes de Europa y poco asequible a los artistas españoles); fué ruidoso el triunfo que allí obtuvo nuestro Trío, ejecutando obras de su repertorio; puede decirse que en las tres audiciones, las más importantes allí, fué su consagración definitiva. La Infanta Isabel, que se hallaba también en la Filarmónica, terminada la primera parte, llamó a su palco a los jóvenes maestros para felicitarles y les invitó a que dieran un concierto en su palacio en la tarde del día si-

guiente, donde la Infanta les colmó de agasajos y atenciones.

A consecuencia del éxito obtenido el año pasado en la América del Sud, terminada por el Trío una brillantísima excursión por las principales ciudades de España, los músicos barceloneses han sido contratados por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, en cuyo local han de dar ocho conciertos, sin contar con otros que darán en el Uruguay y el Brasil.

Estos muchachos de talento y ponderación obtienen bellezas de sonoridad, ajuste, afinación, equilibrio, respeto para la obra, homogeneidad y conjuntos magníficos, todo del mejor gusto, sin un efecto vulgar.

Cuando yo tuve el gusto de oírles, mi impresión no pudo ser más favorable para los jóvenes maestros. Entonces dije todo lo que se me ocurrió de la interpretación depurada, finura de matiz y técnica perfecta del mecanismo del trío y sobre las cualidades salientes de esta agrupación.

El ajuste (decía yo) y el conjunto con que tocaron los hermosos tríos que figuraban en el programa revelan la preparación y el estudio que han hecho de aquellas inmortales obras de música de cámara, los aplaudidos y simpáticos jóvenes que componen el Trío de Barcelona.

ROGELIO VILLAR.

ALGUNOS EXTRACTOS DE LA PRENSA SOBRE SUS CONCIERTOS

BERLIN

En la serie mundial de Asociaciones de Música de Cámara se ha introducido también España con el Trío de Barcelona. Así como Bolonia es el emporio musical de Italia, Barcelona lo es de España: los señores Vives, Perelló y Marés ostentaron dignamente la representación de esta ciudad musical. Tocarón Beethoven con una comprensión, precisión y sonoridad, como músicos alemanes de pura cepa; de manera que lo mismo podía creerse procedían de Bonn que de Barcelona.

«Berliner Morgenpost», Berlín, 6 de diciembre de 1913.

BERLIN

Muy digno de elogio ha sido el programa que nos presentó el Trío de Barcelona en «Scharwenka Saal». Los señores R. Vives, M. Perelló y J. P. Marés son tres jóvenes artistas, serios, de grandes aptitudes y de una escuela musical irreprochable. Llamó la atención el pianista por su técnica acabada y delicada expresión. El violoncelista posee un tono hermoso, a más de exquisito gusto y vehemencia en la interpretación. El señor Perelló, a la altura de sus compañeros, acabó de completar un conjunto que resulta muy notable.

«Vossische Zeitung», Berlín, 22 de noviembre de 1913.

BRUSELAS

Muy interesante fué la audición que dió ayer en la «Nouvelle Salle» la asociación de los virtuosos conocidos por Trío de Barcelona, los señores Vives, Perelló y Marés.

Su conjunto es perfecto y también lo es su técnica individual.

El trío Dvorak resultó una delicia, pues difícil sería encontrar mejores intérpretes. El éxito del Trío de Barcelona no ha podido ser más brillante y merecido.

«La Chronique», Bruselas, 29 diciembre 1913.

BRUSELAS

Los señores Perelló, violinista; Marés, violoncelista, y Vives, pianista, dejaron aquí el recuerdo grato de músicos concienzudos y dotados de cualidades muy personales, merced a las cuales se comprende la facilidad con que hallaron entre nosotros un público que les demostró simpatía y admiración. Verdaderamente fué una «soirée» de música de cámara seria y que nos ofreció insospechados encantos.

«Le Patriote», Bruselas, 29 noviembre 1913.

PARIS

Los excelentes instrumentistas de Barcelona continúan con éxito la serie de sus audiciones.

La ejecución de su programa, que estaba compuesto por obras de Beethoven, Schumann y Dvorak, resultó esmeradísimo.

Tampoco puedo dejar de hacer notar la buena impresión que produjo el delicioso trío de Schumann, donde noté excelentes efectos.

«Le Guide Musical», Bruselas, 7 diciembre 1913 (correspondencia de París).

PARIS

El Trío de Barcelona, que acaba de obtener un doble lisonjero éxito en Berlín y Bruselas, dió ayer en la «Schola Cantorum» un selecto

concierto, que ha sido un verdadero triunfo para los jóvenes músicos que lo componen, señores Ricardo Vives, pianista; Mariano Perelló, violinista, y J. Pedro Marés, violoncelista.

El programa estaba formado por el trío en «re» de Beethoven, el trío en «sol» de Schumann y el trío en «fa menor» de Dvorak.

La precisión, el sentimiento y la intensidad de la ejecución de que dieron prueba los señores Vives, Perelló y Marés, les valieron los más espontáneos y calurosos aplausos del público que llenaba la «Schola Cantorum», en el que vimos a lo más selecto del arte musical parisién y a una nutrida representación de la colonia española de París.

M.

«El Día Gráfico», Barcelona, 5 diciembre 1913 (correspondencia de París).

MADRID

Es muy difícil dar mayor unidad de expresión a las hermosas obras ejecutadas que la que consiguen los señores Vives, Perelló y Marés. Son tres temperamentos artísticos tan en armonía, que sienten y expresan de la misma admirable forma, con la misma intensidad, comprendiendo y sintiendo como si a través de un solo temperamento advirtieran la belleza de las ideas musicales que trasmiten al auditorio.

N. R. de C.

«La Correspondencia de España», Madrid, 21 enero 1914.

MADRID

Al Trío de Barcelona le hemos considerado —desde la primera vez que nos cautivó con su manera de ejecución—, el más admirable conjunto que se ha presentado ante el público madrileño, si exceptuamos el trío Cortot-Thibaud-Casals.

Seguridad y ajuste extraordinario, fusión de sonoridades, unidad de interpretación, afinación exquisita y equilibrio absoluto son las características más salientes de la perfecta maestría de este conjunto de música de cámara, no igualado hasta ahora.

S. V.

«La Tribuna», de Madrid, 23 marzo 1916.

BARCELONA

La interpretación lograda en estas cuatro obras, de carácter tan distinto, causó en el público verdadera y gratísima sorpresa; pero sobre todo el «trío elegíaco» de Rachmaninoff, de intensa fuerza emotiva, admirable, patético, impresionó profundamente y fué para Vives, Perelló y Marés el más legítimo timbre de gloria.

Dudamos que pueda llegarse a una perfección mayor y que al mérito de una obra tan bella pueda unirse, por parte de los intérpretes, más amorosa reverencia y comprensión más profunda. El Trío de Barcelona legitimó perfectamente la grande y espontánea ovación con que premió el auditorio su labor meritísima. Una obra admirable que hemos oído magistralmente interpretada y que nos dejará perdurable recuerdo.

Y no quiere esto decir que los jóvenes maestros Ydel «Trío» acertaran solamente interpretando al gran compositor ruso. También en Schubert rayaron a gran altura, como en Rameau y Ioeillet.

FAUSTO.

«La Vanguardia», Barcelona, 1 abril 1916.

Buenos Aires

En la docena de conciertos que ofrecieron nos han hecho escuchar las composiciones de mayor mérito escritas por los grandes autores para ese grupo de instrumentos.

Los jóvenes artistas que forman el Trío de Barcelona han demostrado ante nuestro público la admirable unidad alcanzada en sus interpretaciones, gracias a la abnegación de sus propias personalidades en favor de las obras que ejecutan. Cada uno en su instrumento revelan condiciones elevadas de virtuosismo; así el señor Vives en el piano, como el señor Marés en el violoncelo y el señor Perelló en el violín, pudieron pretender seguros aplausos con haberse propuesto brillar en trozos determinados; pero consiguieron imponerse por otros medios más nobles y honrados, por otro procedimiento más artístico, que los señalan, en verdad, como una excepción bien rara entre los músicos europeos que visitan nuestra América.

«La Nación», Buenos Aires, 30 junio 1918.

Buenos Aires

La sesión dedicada a Beethoven comprendía tres de sus obras, que corresponden a sus diferentes épocas: opus 1, núm. 3; opus 70, núm. 1, y opus 97.

Un programa tan clásico requería intérpretes finos, dotados de una técnica perfecta para vencer las dificultades, y de una musicalidad sobresalientes para interpretarlo en conciencia. Los maestros Vives, Perelló y Marés, cumplieron su cometido siempre a la altura de su misión, que desempeñaron en forma incomparable, dando a las obras toda su eficacia, matizando el colorido con verdadero acierto y subrayando las frases temáticas con un ritmo perfecto. Todo como si los instrumentos fueran uno solo; tal es el ajuste que acreditan.

Diffícilmente tendremos otra oportunidad de escuchar en este género artistas tan completos y de temperamento más refinado.

«La Unión», Buenos Aires, 29 junio 1918.

Buenos Aires

Los tres concertistas venían precedidos de buena fama por sus éxitos en Europa y por haber sido discípulos de los mejores maestros; nuestro público pudo corroborar en la primera audición la justeza de tales precedentes, por cuanto cada uno, en su instrumento, es un ejecutante de primer orden en cuanto a técnica y ejecución, condiciones que se funden en un trío selecto, que puede ser considerado como lo mejor oído hasta ahora entre nosotros.

«La Mañana», Buenos Aires, 1 junio 1918.

Buenos Aires

Exitosa en extremo fué la audición con que el trío de Barcelona se despidió anoche de nuestro público: dedicada a la Asociación Wagneriana.

Y en verdad, que el Trío de Barcelona mereció ayer más que nunca ese tributo de admiración, porque su actuación, tan excepcionalmente brillante en todas las oportunidades, alcanzó anoche las cimas más altas de la perfección, en unanimidad de la que ninguna palabra, por elocuente y gráfica que fuera, podría dar una idea.

En síntesis, pues, el Trío de Barcelona celebró ayer la más triunfal de sus audiciones, las cuales han de renovarse, por fortuna, el año venidero.

«La Epoca», Buenos Aires, 11 septiembre 1918.
(Asociación Wagneriana).

Cordoba

Los dos conciertos que ha dado en el Rivera Indarte el Trío de Barcelona constituyen la más alta nota artística que se haya realizado en Córdoba desde muchos años atrás.

«La Opinión», Córdoba, 17 junio 1918.

Rosario

La cualidad más impresionante del Trío de Barcelona es precisamente esa capacidad técnica de que hablamos.

El programa, constituido por obras de Schumann, Rachmaninoff y Mendelssohn, fué desarrollado con perfección técnica y artística insuperables.

«La Capital», Rosario, 25 junio 1918.

Mendoza

Raras veces se ha visto en nuestra provincia un concierto como el dado anoche por el Trío de Barcelona, en el que han ejecutado obras de Haydn, Mendelssohn, Schumann, Saint-Saëns y Granados, con una perfección, gusto y sentimiento tal, que puede decirse que toda palabra de elogio sería poco para enaltecer a los referidos artistas.

Es un conjunto sin tacha; la ejecución clásica, de una técnica insuperable, de una limpidez y claridad maravillosa, de un ajuste extraordinariamente exacto.

Individualizar el mérito de los tres artistas sería muy difícil; son tres maestros.

Rosedal

«La Palabra», Mendoza, 16 agosto 1918.

Santiago de Chile

En la tarde de ayer se verificó en el Teatro Municipal la presentación del Trío de Barcelona, compuesto por tres artistas catalanes, señores Vives, Perelló y Marés, que forman un conjunto verdaderamente admirable.

Dicho Trío ha dedicado su trabajo a cultivar y propagar la música de cámara, ese género de arte sencillo y profundo a la vez que lleva el convencimiento a los públicos, más por la intensidad de la emoción artística que por la perfección mecánica de las ejecuciones instrumentales. Formado por tres artistas de verdad, el Trío de Barcelona logra ampliamente los fines indicados.

En sus ejecuciones se impone con caracteres precisos, definidos, cualidades que hacen de él un conjunto admirable.

Los artistas Vives, Perelló y Marés, notables cada uno en su género, forman la agrupación más perfecta y admirablemente homogénea que aquí se haya escuchado y se escuchará acaso en mucho tiempo.

Loris

Santiago de Chile

Consideramos al Trío de Barcelona como el mejor conjunto en su género que ha traspasado las moles andinas.

«Lo Sé Todo», Santiago, 19 julio 1918.

Obras ejecutadas por el TRIO DE BARCELONA en sus conciertos

ARENSKY

Trio en re menor op. 32.

BEETHOVEN

Trio en sol mayor op. 1 n.º 2.

» en do menor op. 1 n.º 3.

» en si bemol op. 11.

» en re mayor op. 70 n.º 1.

Gran trío en si bemol mayor op. 97.

BRAHMS

Trio en si mayor op. 8.

» en do menor op. 101.

BUXTEHUDE

Trio en fa mayor.

DVORAK

Trio en fa menor op. 65.

» Dumky en mi menor op. 90.

FRANCK (C)

Trio en fa sostenido menor op. 1 n.º 1.

GADE

Trio en fa mayor op. 42.

GAITO

Trio en sol mayor op. 25.

GERHARD

Trio en si mayor.

» en la bemol mayor.

HAYDN

Trio en sol mayor n.º 1.

» en do mayor n.º 3.

LALO

Trio en si menor.

LOEILLET

Trio en si menor.

MASCITI

Trio en sol menor.

MENDELSSOHN

Trio en re menor op. 49.

» en do menor op. 66.

MOOR

Trio en mi mayor op. 7.

MOZART

Trio en sol mayor.

» en si bemol mayor.

RACHMAN NOFF

Trio elegíaco op. 9.

RAMEAU

Trio en re menor.

SAINT-SAENS

Trio en fa mayor op. 18.

» en mi menor op. 92.

SCHUBERT

Trio en si bemol mayor op. 99.

SCHUMANN

Trio en re menor op. 63.

» en fa mayor op. 80.

» en sol menor op. 110.

SMETANA

Trio en sol menor op. 15.

TSCHAIKOWSKY

Trio en la menor op. 50.

ALBENIZ

Habanera.

ARBOS

Bolero.

Habaneras.

Seguidillas gitanas.

BRETÓN

Danza oriental.

Bolero.

Scherzo andaluz.

GADE

Noveletas op. 29.

GRANADOS

Allegro appassionato.

Danza española en sol mayor.

HURE

Suite sur des chants bretons.

PERCY ALDRIDGE GRANGER

Melodía.

Danza irlandesa.

PERELLO

Impresiones.

a) Pensando en Albeniz.

b) Capricho andaluz.

SCHUMANN

Fantasiestück op. 88.

PIANOS



LA ELECCION MAS EXQUISITA

Es una economía mal entendida reparar en el costo original cuando se trata de comprar un Piano. El tono sin igual del Piano STEINWAY lo ha realzado, sacándolo de la categoría de los Pianos donde se tiene en cuenta solamente su precio.

Es cierto que el STEINWAY cuesta un poco más: Pero ningún dueño de un STEINWAY tiene la menor pesadumbre por haber pagado su precio. Su costo es un poco mayor que el de los demás Pianos, pero lleva dentro de su mecanismo perfecto la garantía de que dará completa satisfacción.

Ha sido durante sesenta años y es el Piano Favorito de los grandes Músicos. Por esto, el Piano STEINWAY merece su cuidadosa atención, antes de comprar un Piano.

Visite a los únicos representantes

O. BEINES E HIJO

BARTOLOMÉ MITRE 1032

BUENOS AIRES