

Layetana 46

8-A 1000-10-30.

THE DIRECT SPANISH TELEGRAPH C.^o

Palacio de Comunicaciones letra H.

(Correos y Telégrafos)

Estación de Barcelona



Sres.

Clausells

Su cablegrama dirigido a

*Conchita Supervia
Londres*

~~está detenido en~~

continúa detenido en Londres

por

estar la dirección mal

**SÍRVASE PASAR POR NUESTRAS OFICINAS
URGENTEMENTE PARA SOLUCIONARLO:**

Ref.

B152/3

Hora de Salida

8.00

Jefe de Guardia

Egbert

55 Tufton street



EL DIRECTOR ARTÍSTICO
DEL
TEATRO REAL

(TEATRO DE LA ZARZUELA)

14-2-928
Madrid

M. D. Francisco Martí

Muy Sr. mío y amigo: Excusado de telegrama. La Sra. Supervia solo se detendrá en Barcelona algunas horas en casa de amigos particulares. Llegará el jueves ⁽¹⁵⁾ a las 9 de la mañana y volverá a salir a las 3 de la tarde.

Considero mas practico q. V. me envíe los contratos encargandome yo de recoger su firma. De todos modos, proceda V. como le

parezca mas oportuno, rogandole á V. unicamente que
corresponda á mi confianza, no diciedo á nadie
la fecha en q. la dta Supervia, llegaria á Barcelona
porque si tu deseo no recibis visita alguna en
las breves horas que pasaria en esa.

En espera de sus noticias me repito
de V. afmo a - a q - e - d. m

sin dars

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

FILIAL DE BARCELONA

Concesionario: FRANCISCO MARTÍ

BILBAO-MADRID-BARCELONA
VALENCIA-SANTANDER-ALICANTE

BARCELONA 8 de Marzo de 1.928
Puerta del Angel, 1 y 3
Apartado de Correos, 241

Sr. Dn. Luis Paris

Madrid.

Muy señor mio; contesto a su atta. del 6, que he recibido junto con el contrato firmado por la Srta. Supervia.

Siento vivamente el olvido que dice le hizo notar la artista referente a los gastos de viaje y como nunca y por ninguna concepto quiero que la Srta. Supervia y Vd. puedan tener idea de que quiero aprovecharme de un descuido, yo estoy dispuesto a anular nuestro contrato, pero no puedo de ninguna manera acceder a la indemnización que Vd. indica; esté seguro que el negocio no lo permite y de ello la artista no puede dudar; así lo indica el hecho de no aceptar mi proposición de porcentaje.

No dudo de que lo anteriormente dicho le convencerá a Vd. y a la Srta. Supervia por tanto, salvando aviso inmediato de ustedes, dejo por no hecha la demanda y me reitero muy suyo affmo. s. s.
q. e. s. m.

p. s. Comenzaré a lanzar reclame dentro muy breves dias. No olvide de facilitarme programa rapidamente, pues en Barcelona es de supremo interes este detalle.



EL DIRECTOR ARTÍSTICO
DEL
TEATRO REAL

(TEATRO DE LA ZARZUELA)

Madrid, 4-4-928

Sr. D. Francisco Martí.

Muy señor mio y distinguido amigo: Recibo su telegrama fecha 4 abril en el que manifiesta fijada la fecha definitiva del concierto primero para el día veinte del corriente.

Debo manifestarle que como la Srta. Supervia no podría prolongar su permanencia en Barcelona, después del día 21 inclusive, por estar contratada en Madrid el día 23 del repetido Abril, la colocación de ese concierto en el día 20, imposibilitaría la celebración del segundo concierto que en el espíritu y en la letra del contrato, se consideraba como seguro en el día 20, ó a mas tardar en el 21.

¿Tiene de ello noticia la Srta. Supervia?

Yo la telegrafio ahora mismo recordándole que por un contrato firmado, debe cantar en Madrid en el Palacio de la Música el día 23 de Abril.

En mi opinión el primer concierto, debe celebrarse el 19 y así podría celebrarse el segundo, el día 21, saliendo ella de Barcelona el 22 por la mañana para cantar en Madrid el 23.

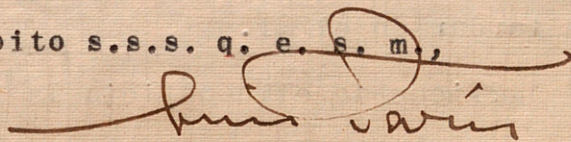
No creo posible otra cosa.

Ruego a V. se fije bien en todos estos extremos antes de decidir y se sirva contestarme a vuelta de correo, si eso le es posible.

De todos modos, como esto significaría una novación en el contrato que fijaba las fechas del diez y siete al diez y nueve de Abril para el primer concierto, ruego a V. que me repita la petición contenida en su telegrama, en una carta certificada para cubrir mi responsabilidad en todo caso.

Entre tanto yo no puedo autorizar, -como V. comprenderá,- el aplazamiento que V. solicita para después de la fecha del día 19, contratada como fecha máxima para la celebración del primer concierto.

En espera de sus noticias, me repito s.s.s. q. e. s. m.,



Conteúdo directamente al Sr. Capdevila.

EL DIRECTOR ARTÍSTICO
DEL
TEATRO LÍRICO NACIONAL
(TEATRO DE LA ZARZUELA)
MADRID

29-3-28

M. M.

Franisco Martí

Distinguido Señor: Confirmando mi carta
del 27, de la cual esperaba muy respetada. Vuelvo a
rogarle q. en el caso de llegar o haber llegado a
un acuerdo con la Sta Superior para anticipar
la fecha de sus conciertos, tenga V. la bondad
de prevenirme porque tendré que prevenir a la
acompañante smp, que tendría también que
anticipar su llegada a eso.

Aunque suponga en su poder (enviado directamente
por la Sta. Superior) el programa del concierto, le
envio adjunto un duplicado de la copia que fué
recibida.

Rogándole nuevamente respuesta a esta
y a mis anteriores, quedo de v. a. a. q. e. t. u.

Madrid

— Luis Parí

Luis Parí
Teatro Zorquella
Concierto fijado día 2º próximo
Alce Capodivola, vocalista. Mephisto
de Roma que está disponible
hasta día 15 por su interés
~~receptos~~ afectuosamente

3/4/18



EL DIRECTOR ARTÍSTICO
DEL
TEATRO REAL

(TEATRO DE LA ZARZUELA)

Madrid, 27-3-928

Sr. D. Francisco Martí.

Distinguido señor: En este momento recibo su telegrama fecha 26 cuya solución yo no puedo darle y mucho menos con la urgencia que interesa. Según mis noticias la Srta. Supervía, estaba obligada a permanecer en Italia hasta determinada fecha y por eso se fijaron para los conciertos en Barcelona las fechas contratadas.

De todos modos y para ganar tiempo, telegrafíe V. directamente a la Srta. Supervía, Hotel Regina.-Milano.

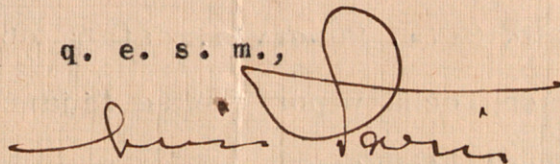
En cuanto al Programa (que V. o el Sr. Rabasa, le enviaron directamente,) yo no tengo mas noticia, que una carta del Sr. Rabasa del 13/c. en que me lo participaba y un párrafo de otra carta fecha 21/c de la Srta. Su-

pervía en que me dice: "El programa para Barcelona está bien; solo he sustituido en el primer número en vez de dos cosas francesas, una de Debussy y otra de Mozart" Supongo pues, este programa definitivamente acordado en poder de V.

Es lástima que V. no me haya contestado a mi última y que no haya V. seguido comunicándose conmigo para ahorrar tiempo. De todos modos avíseme si varían la fecha porque tengo que resolver con tiempo otras incidencias.

De V. afmo. s.s.

q. e. s. m.,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Luis Paredes". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.



EL DIRECTOR ARTÍSTICO
DEL
TEATRO REAL

(TEATRO DE LA ZARZUELA)

Mr. D. Francisco Martí

Muy Sr. mio: Adjunto el contrato firmado por la D^{ta} Superintendencia, que acabo de recibir. En su carta, la D^{ta} Superintendencia me recuerda un olvido que todos tenemos hecho. Se trata de la indemnización de los gastos de viaje, desde Roma a Barcelona (que ascienden a unas 3000 liras) y que podremos subsanar si a V. le parece, concediéndola - todo, o parte, si solo se hace un anticipo y lo resto, si se hicieran los dos previstos. No se

me oculta que este detalle lo debíamos haber tratado
antes, pero como es una cosa tan justa, supongo
que a V. le parecerá bien y bastará para darle
vigor de cosa contratada, q. h. y q. lo dejemos con-
venido por carta

En espera de sus noticias, y suponiendo
que comenzará V. enseguida la propaganda me
repito de V. a. a. q. a. v. m.
Fco. Darí

Certificado



Sr. D.

Francisco Marti

Union Musical Española

Puerta del Angel - 1-3

343

Barcelona

65



EL DIRECTOR ARTÍSTICO
DEL
TEATRO REAL

(TEATRO DE LA ZARZUELA)

RADIOGRAMA

RECIBIDO DE

MILAN

1206ma

COMPANIA
de T.F.

29 MAR. 1927 ESTACIÓN BARCELONA-RADIO

TELÉFONOS PARA TRÁFICO: 1741 A. 1745 A. 3801 A. 4433 A.

Oficina de origen

Transmitido a: El Oficial,

282 Milano hotel Legione 32 29 1050

Marti Palau Musica Catalana
Barcelona

Teniendo concierto dia 7 ancona y 9
Spoleto imposible anticipar Palau que
puede disponer dia que convenga desde
17 al 21 ruego telegrafien decision Saludos
Conchita Superwa

Modelo 192- AIRAIT. MONTA A 16957. P.F. MONTREIL 25

Conviene que deposite V. los
despachos en las oficinas de la

Compañía Nacional de Telegrafía sin hilos

Ronda Universidad, 35, BARCELONA.-Dirección telegráfica y telefónica EXPANSE

5430/9

que haga el esfuerzo para dar
conclusión el primer de los absolutos.
ment importa anunciar ~~en~~
el veinte ~~de~~ Kellogg
de resolución algunos
mas.

Conchita
Superior
Zurda señalada definitivamente
cermes veinte abril suplente
mondo urgente
programa ~~con~~ con
todo los títulos
detallados todos
los años. Saludable
monte



EL DIRECTOR ARTÍSTICO
DEL
TEATRO REAL

(TEATRO DE LA ZARZUELA)

Madrid, 11-2-928

Sr. D. Francisco Martí.

Muy señor mio: Supongo en su poder los impresos y retratos que nuestro comun amigo D. Luis Pascual Frutos me indicó remitiese a V.

En cuanto al Programa del Concierto oportunamente remitiré a V. el repertorio establecido por Conchita Supervía.

En espera de sus gratas noticias me repito de V. s.s. a.a.

q. e. s. m.,

Luis París

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Sr. D.

francisco marti teatro tivolí

TELEGRAFOS

Número

Para

de

palabras

depositado en

a las

16404 barnamadrid 13 15 16 10

= aguande su aviso antes medio dia jueves = paris

Dimecres - 25 Febrer

Apreciat Manuel Clauells = Aquí
tens la nota dels meus gastos per a
que la tinguis a temps.

Ara a les 6 veuré la Bonxita. A les
7 serà a la Tanfenera-Club, d'en
Sagarra. Després anirà a l'Odeón
a impresionar. Ignoro l'hora
en qu'acabará.

Cap allà quant de deu te
donaré un cop per telèfon.

Hi enviat cartells a fora.
A còm Manistany (Plassa de
Catalunya) ja tenen el
cartell, que jo hi dut.

Hi vist el retrat al apenador
que fa molt bonic.

Són molt bones les crítiques
de "las Noticias" i "la Voz".
Molt acceptable la de "El Diluvio".

Per ara, res més.

! Ah, hi vist al gran Costa!
Me diu, que tocarà en el seu
concert Pulcinella de Stravins-
ky. hi faig per la Noche
ja, gran reclame. ! Ole!

Adieu i fins aviat

Ten Rafael Moragas

CÍRCULO DEL LICEO

BARCELONA

Les vuit d'avui dimarts,

Aquí tens Blausells, les notes que'm demanes pel programa, son els d'ator justos pero hi ha que donalsi forma i no ho sé com ho vols.

"La Nau" i "Noche" parlen ara. "El Correo Catalán" també i be'. Demà els altres i en "El Grafico" hi haurà foto.

Fins després que trucaré per telefon.

Aden i manen

Monagas

THE PARLOPHONE COMPANY, LTD.

(Directors: W. E. MORTIMER and W. H. STENTIFORD)

PARLOPHONE



RECORDS.

MARK

TELEGRAMS
"PARLOCORD"
FINSQUARE, LONDON.

81, CITY ROAD
LONDON. E.C. 1

All communications to be addressed
to the Company and not to individuals.

TELEPHONE
CLERKENWELL
7560 (3 lines)

PARLOPHONE



ODEON RECORDS.

MARK

Recording Studio.—72a, CARLTON HILL, MAIDA VALE, N.W. 8. TEL. MAIDA VALE 0014 (2 lines).

Factory Dept.—No. 1, BENDON VALLEY, WANDSWORTH, S.W. 18. TEL. BATTERSEA 6119.

HRF/EW

13th Feb.
1931

Senor Rafael Moragas,
275 Rossellon,
BARCELONA.

Dear Sir,

At the request of our exclusive Parlophone Odeon artiste, Mme. Conchita Supervia, we have much pleasure in enclosing herewith copies of some of the remarkable Press criticisms which appeared in the chief English papers at the time of her successful appearances last month.

We may say that these cuttings represent only a very small portion of the Press notices which appeared at the time of Mme. Supervia's concerts throughout the English Press.

Yours faithfully,

THE PARLOPHONE COMPANY LTD.

Enc.