ARGOS DE LA PRENSA
30
ENE.
28

A. C. E.
ARGOS DE LA PRENSA
Oficina de recortes y extractos de Prensa
Alcalá, 37
Teléfono 15.010 MADRID Apartado 638
DIRECTOR: JOSÉ MERCÉ LUQUE
LA NACION
Periódico
MADRID

ESTA NOCHE, EN LA ZARZUELA

Después de "La cenicienta", Conchita Supervía cantará "Carmen" con un tenor español

Por qué escribía Rossini en esta tesitura. Conchita, la única. Diez y seis obras en cincuenta y cuatro funciones.

—No, no... Nada de obra dramática. "La cenicienta", como "El barbero" o "La italiana", es obra esencialmente bufa.

Luis París, sentado frente a mí en su despacho de la Zarzuela, me habla de la próxima reposición, el segundo estreno de la interesante y fructífera temporada de ópera que ya toca a su fin. Y conste que califico de estrenos las reposiciones de las dos óperas rossinianas porque por sus dificultades y el desconocimiento absoluto que de ellas había en Madrid, su montaje ha revestido caracteres de tal. Llega de los pasillos la greguería de unos aficionados que se preparan para una función benéfica; ante la puerta de la Dirección cruzan "El ogro", y "El preceptor", y "El príncipe azul", que la pluma maga de Benavente llevó del cuento a la escena. París continúa diciendo:

—"La cenicienta" hace menos que no se representa que "La italiana en Argel"; pero, de todos modos, puede considerarse como estreno para la generación actual.

—¿Estaba el material de orquesta en las mismas condiciones que el de "La italiana"?...

Sonríe el veterano e inteligente "metteur" antes de responderme con otra pregunta:

—¿Por qué lo relacionan ustedes todo con "La italiana"?...

—Bien sé que las comparaciones son odiosas—me disculpo—. Pero la proximidad de fechas de ambas solemnidades impone el que se relacionen las dos óperas.

Conchita Supervía, Pina Raimondo, Vicente Bettoni y Nino Ederlé, que cantarán los principales personajes, bajo la dirección del maestro Ricardo Villa.

—Pues bien—continúa resignado, si no convencido—: las "particellas" empleadas no provienen del archivo del Real, son de Italia, de donde nos las han enviado, y tampoco demasiado perfectas. Como es cosa que sólo canta Conchita...

—¿En todo el mundo?...

—En todo el mundo. "La italiana" (tenía usted razón, y caigo en lo mismo que censuraba) aún hay "mezzo-sopranos" y contraltos que la están estudiando y llegarán a cantarla, mejor o peor; pero "La cenicienta", sólo Conchita Supervía es capaz de hacerla, hoy por hoy.

—¿A qué cree usted que obedece el que óperas tan bonitas se escribiesen en esa absurda tesitura, que reclaman una cantante excepcional?...

—Indiscutiblemente, a que en aquella época había una "diva" que reunía tales condiciones. Como las "particellas" de tenor, todas espinosas, dificilísimas, verdaderos "embolados"... El otro día, durante un descanso del ensayo, le decía a Ederlé que, sin duda, Rossini tenía algún resquemor con un tenor coetáneo suyo, y se vengaba de él escribiendo esas obras.

—¿Es más divertida "La cenicienta" que "La italiana"?...

—Menos movida, de menos espectáculo; pero deliciosa, entretenidísima también.

—¿Cómo es que tratándose de la escenificación de un cuento fantástico es obra de postura escénica sencilla?...

—Porque premeditadamente huyeron de toda suntuosidad. Hemos arreglado el libro fundiendo y reformando algunos trozos, para reducir a cuatro los seis cuadros y dar alguna mayor variedad a los ambientes, porque, caso contrario, todo se hubiera reducido a la inevitable sala con puerta al foro y laterales; ahora el segundo acto transcurre en el jardín del Príncipe.

—¿Es ópera de mucho lucimiento para Conchita?...

—Como cantante, más que la consabida "Italiana". Además, anima mucho su papel y la ópera entera.

—Los demás intérpretes...

—Están bien, muy bien. La ópera es casi un "aria" coreada; sin embargo, Bettoni y Ederlé tienen dos papeles difíciles y de lucimiento.

—¿Cuáles son los trozos musicales más salientes?...

—El célebre "rondó", que ya conoce el público por haberlo cantado Conchita el año pasado en "la lección de música" de "El barbero de Sevilla"; el final del acto primero; el dúo del final del segundo...

—¿Había decorado para la obra?...

—Se ha hecho nuevo, igual que los trajes. Va servida como mejor no se puede hacer.

—¿Es la última ópera que cantará Conchita?...

Vacila Luis París antes de decidirse a responder. Se le nota que lucha entre el deseo de complacer al amigo en su curiosidad y el temor a la indiscreción del periodista. Insisto:

—Como se hablaba de que tal vez cantase "Carmen"...

¡Concluída la duda!... París es antiguo y sagaz reportero y se franquea con el periodista:

—Pues sí: va a cantar "Carmen", en la que hace una insuperable creación.

—¿Cuándo?...

—Después. Concluídas las representaciones de "La cenicienta" y alguna que tal vez se dé de "La italiana en Argel"; Conchita tiene actualmente impostada la voz para estas "agilidades", y ha de prepararse para la ópera de Bizet.

—¿Con qué tenor?...

Retornan las dudas, las vacilaciones. Al cabo:

—Al amigo se lo puedo decir; pero que no lo sepa el periodista.

Y me da el nombre de un cantante español que ya ha actuado con brillante éxito esta temporada.

—El miércoles o el jueves—añade—se hará público; hasta entonces no conviene decirlo por evitar envidias y disgustos... ¡Este mundillo de la ópera es tremendo!

—Con "Carmen", ¿se liquida la temporada?...

—Aún queda "La bohemia" del domingo y "Mefistófeles", por Roberto D'Alessio y Vicente Bettoni.

—En resumen: ¿cuántos títulos se han hecho?...

—Diez y seis, en cincuenta y cuatro funciones. ¡Que ya está bien!

—¡Vaya si está bien, D. Luis!... "¡Digan lo que quieran los termómetros!"...

SAM

A. C. E.
ARGOS DE LA PRENSA
Oficina de recortes y extractos de Prensa
Alcalá, 37
Teléfono 15.010 MADRID Apartado 638
DIRECTOR: JOSÉ MERCÉ LUQUE
EL DEBATE
Periódico
Población MADRID
Fecha 00-4-1-1928

ZARZUELA: "La Cenicienta"

Velada triunfal la de anoche en la Zarzuela. Cayó el telón al final del tercer acto de *La Cenicienta*; y todo el público, desde el palco real al último asiento de Paraíso, se fundió en un clamor único de entusiasmo. La cortina descendió y volvió a alzarse una vez, otra, otra, otra... La ópera del viejo Rossini reverdecía los laureles alcanzados el día del estreno hace ciento diez años.

En escena habían ocurrido unas cosas muy sencillas y muy gratas: La dulce y suave Cenicienta cantaba al amor de la lumbre. Sus hermanas, las vanidosas, se acicalaban pensando en el Príncipe. Y el Príncipe, hermoso y gentil, llegó para llevarse la flor modesta y pura. Cenicienta se sentó otra vez en el Trono y todos la miramos allí de nuevo, con alegre corazón.

La música nos confirmó en la idea de que ha sido un gran acierto la reposición de estas óperas olvidadas. ¡Cuánto mejor esta *Cenicienta* que las *Giocondas*, *Traviatas* y otros zarzuelones que nos fuerza a oír casi anualmente la rutina! La *Cenicienta* sirve para probar la frescura siempre renovada de la inspiración de Rossini y la gracia sin par de sus partituras. Las características generales son las mismas que en *El barbero de Sevilla* y *La italiana en Argel*. No faltan los números de extraordinaria fuerza cómica, en los que la música, la música sola, hace reír con una alegría sana. No faltan las melodías de deliciosa frescura, ni las terribles pruebas para los cantantes. No falta el largo preludio jugoso, ancha y despejada puerta por donde se entra ya preparado a la ópera toda. El ilustre maestro Turina—que de no estar enfermo sería el encargado de trazar estos renglones—podría explicar con plena autoridad los méritos de *La Cenicienta*. Bástenos a nosotros decir que es una ópera digna de la fama de Rossini.

La interpretación debe explicarse en tres párrafos.

El primero—que es párrafo aparte con todos los honores—se le debe a Conchita Supervía. Anoche cantó prodigiosamente. Las dificultades de su parte le dieron motivo para lucir sus facultades espléndidas y cantó con su maestría peculiar, con su limpieza extraordinaria, sin rozar una nota, pasando de los agudos clarísimos a unos graves tan sonoros, tan llenos y pastosos, que levantaban en pie a la concurrencia y provocaban grandes ovaciones. Repitió su entrada del segundo acto, trozo dificilísimo, repitió el último cuadro casi entero y la concurrencia no se cansaba de aplaudirla. En realidad, tenemos en la Supervía una artista de imponderable mérito.

El segundo párrafo corresponde a Vicente Bettoni. Es un gran bajo y un gran actor cómico. Su número del primer acto, en el que explica el sueño que ha tenido, lo dijo con una gracia perfecta.

En el tercer párrafo y con muy buena calificación, caben todos los demás artistas de anoche. Nadie desentonó y todos pusieron de su parte cuanto les fué posible para lograr el excelente conjunto. Así el tenor Nino Ederle, el barítono Ilio del Chiarro, el bajo Gabriel Olaizola y las tiples Pina Raimondo y Antonia Muñoz. Todos fueron merecedores de aplauso y con ellos el ilustre Ricardo Villa, que dirigió la orquesta con su habitual y bien acreditada pericia.

N. G. R.

—o—

ARGOS DE LA PRENSA

EL SOCIALISTA

29 ENE 1929 MADRID

Teatros

ZARZUELA (OPERA). — «LA CENICIENTA»

Con caracteres de verdadero estreno se puso anoche en escena en el teatro de la Zarzuela esta vieja obra de Rossini, que hacía más de veinte años no la representaban en Madrid.

De las tres obras que han constituído en esta temporada el cielo rossiniano, es «La cenicienta» la inferior, en nuestra opinión, lo mismo en inspiración de la partitura, que en cuanto a fuerza cómica, a pesar de que esta también es ópera bufa, y sin que al exponer dicho criterio queramos decir que «La Cenerentola» no es digna hermana de «La italiana en Argel» y de «El Barbero de Sevilla»; pero nos parece una hermana menor, sin duda porque nació después que las otras.

Tenemos entendido que esta obra es Conchita Supervía la única cantante que en la actualidad la tiene en repertorio. Ello puede obedecer a diversas razones: una, la de que los tiempos actuales exigen algo más de lo que hacía Rossini y podía hacerse entonces; otra es, sin duda, la de que las partituras de estas obras rossinianas están escritas en una tesitura de grandes, a veces de invencibles, dificultades para la generalidad de los cantantes. Es preciso tener las extraordinarias facultades de la Supervía para lucirse y triunfar.

Por tanto, este solo hecho, el de que sea la Supervía quien canta «La Cenicienta», podría ser suficiente para ir a oír dicha obra. En ella tiene tan eminente cantante tantos o más motivos de lucimiento como en las otras obras de Rossini, en que la hemos visto triunfar definitivamente.

En realidad, la partitura de «La Cenicienta» es una constante aria coreada; todos giran sin cesar alrededor de la «diva».

La obra, sin embargo, tiene diversos números destacados, que fueron muy aplaudidos: el quinteto final del acto primero, el dúo del acto segundo, el sexteto del cuadro primero del acto tercero...

Conchita Supervía estuvo anoche mejor que nunca como cantante; desde que entona su canción «Una volta ch'era un re», hasta el rondó final, estuvo sencillamente colosal en todos los momentos, teniendo que repetir, entre estruendosas ovaciones, el aria del jardín y el número final, que cantó maravillosamente.

Los demás personajes estuvieron a cargo de Pina Raimondo y Antonia Muñoz, Nino Ederle, Illio del Chiaro, Vicente Bettoni y Gabriel Olaizola, quienes compusieron un excelente conjunto; pero destacándose Bettoni como formidable actor y cantante, pues hizo un don Magnífico sencillamente colosal; Del Chiaro, un bravo confidente del príncipe, y Ederle, salvando muy bien las dificultades de su «particella».

Al frente de la orquesta, el maestro Villa, que llevó la obra con mucho acierto.—*Núñez.*

ARGOS DE LA PRENSA
Oficina de recortes y extractos de Prensa
Alcalá, 37
Teléfono 15.010 MADRID Apartado 638
DIRECTOR: JOSÉ MERCÉ LUQUE
EL IMPARCIAL
Periódic
Població
Fecha

DE MUSICA

La temporada de ópera

"La Cenicienta", en la Zarzuela

El estilo, siendo un reflejo del hombre en cuanto artista, produce a veces el misterio de la contradicción al valorar de modo objetivo la creación personal, y es que el hombre, en esos momentos de intuición, se desprende de la exclusividad en una sublime entrega a lo universal; entrega que, lejos de ser renuncia, da su propio contraste y acusa su singularidad. Pero la fuerza del carácter, el genio, influenciado por su ánimo en el vivir, le impele al artista hacia la corriente de la autobiografía, delicioso peligro de caer en desmesurada subjetividad, sobre todo si la obra se encauza y concreta en un argumento, más si tal asunto requiere lo sintético del teatro.

Con este apuntado prefacio, creo rozar la llaga de calidad que sufre la inmortalidad del glorioso Rossini, autor, en su tiempo, triunfante, cuyos éxitos en su eco, llegado a la posteridad, nos trae cierta fatalidad de ruido que amortigua las sublimes concepciones del supremo Beethoven.

El mundo se divierte desde antiguo, y nada como observar sus diversiones para juzgar su gusto. Tal juicio absuelve la época del autor, por excelencia ingenioso, siempre entonado en lo cómico, a fuerza de ligereza y trazo bien dispuesto.

Rossini es fundamentalmente el compositor de la gracia elegante, del libre juego, fácil en lo expresivo, sujeto en la corrección formal, esclavo en lo recitativo, formulario con espontaneidad.

Para apreciar su estilo, su fisonomía y su receta, divinamente mozartiana, tendremos, merced a la adorable Conchita Supervía, la actual temporada, cual ejemplo y enseñanza, serie Rossini en derredor de la que giran los otros autores revisados.

La Cenicienta, aun con su sentimental suceso, si nos conmueve por los acentos de incomparable ternura con que la sin par Supervía nos conduce a proteger amparando su poderío lírico, musical y escénico, se mantiene en la jugosa trivialidad riente del «sui generis» italiano, dándonos el complemento de su ser, revelado en esa trilogía de variada uniformidad—compagine el lector—de *La italiana en Argel*, *El barbero de Sevilla* y *La Cenicienta*.

La ejecución que esta última obtuvo anoche fué más que irreprochable ya que culminó en casi todos los intérpretes y en la orquesta, a cuyo frente Villa acertó en realzar la finura de los matices y la gracia de su ejecución.

Conchita Supervía hizo gala de su dicción musical, que pasa con inflexiones de emoción humana en su realismo dramático a la diáfana pureza del canto propio de su voz espléndida, de abarque extraordinario, completamente facultada en todos sus registros, pasando con naturalidad perfectamente musical, prodigándose en «filoriturass» y fraseos de gusto exquisito y personalidad inconfundible.

Sólo ella merecería toda una crónica para describir su labor en esta obra.

También hemos de señalar el triunfo del bajo Bettoni en el modo de cantar su parte de gracia musical elegantísima y la propiedad con que personificó el tipo acentuadamente caricaturesco que le estaba encomendado.

Nino Ederle hizo primores con su voz agradabilísima y ágil, muy prestada a esta clase de obras, y consiguió señaladísimo éxito.

La señorita Muñoz y Pina Raimondo también contribuyeron a esta perfección, anotada con arte de buena ley, y la presentación escénica fué sumamente cuidada en conjunto, y el barítono Del Chiaro cantó y representó insuperablemente, atendiendo a detalles de mucha propiedad.

Así, pues, hemos de contar la representación de esta obra entre las que merecen un elogio de excepción

Carlos BOSCH

ARGOS DE LA PRENSA

LOS TEATROS

ZARZUELA

"La Cenicienta", ópera bufa de Rossini

Desde el año 1851 en que por primera vez se representó esta ópera, no había vuelto a subir a la escena "La Cenicienta", constituyendo la representación de anoche honores de estreno. Mas a pesar de esta circunstancia, no me creo obligado a un examen de sus valores, ya que distinguiéndose la producción rossiniana por su uniformidad, ésta—como sus hermanas "La italiana en Argel" y "El barbero de Sevilla"—es idéntica en su forma, en su fondo y sus procedimientos.

Amable su factura y de un dulzor que resulta empalagoso—por no existir la adecuada dosificación—en los géneros, los estilos y las modalidades, es tolerable esta ópera, gracias al arte imponderable de Conchita Supervía, cuyo más acusado matiz temperamental es la gracia y la ingenuidad, y así, es lógico pensar le vayan como anillo al dedo las obras de Rossini, cuya característica esencial preside gentil donosura y amable intrascendencia. Consignado este extremo, sólo me resta añadir que Conchita Supervía estuvo mejor que siempre y que gracias a su arte y a una constante aportación de aciertos, pudo escucharse con agrado—entusiasmo en algunos momentos—la primera representación de "La Cenicienta".

También contribuyó a este excelente resultado la espléndida labor artística de Vicente Bettoni, que dió gran relieve a su parte, manteniéndose en un plano loable de discreción; las señoritas Raimondo y Muñoz, y los señores Elerde, Del Chiago y Olaizola.

El maestro Villa, con su inteligente dirección, logró dar valores a la partitura, destacando aquellos momentos de interés lírico, que de vez en cuando rompen la monotonía de la producción rossiniana.

A. ANDRADA

DRID
928

LA LIBERTAD

MADRID

29 ENE. 1928

Ópera en la Zarzuela

"La Cenicienta"

Una abrumadora actualidad cae sobre el periódico y quita espacio para toda otra cosa, siquiera sea ella tan considerable como dar cuenta de la reposición de esta ópera.

El ciclo rossiniano, que debemos este año a la excepcional interpretación de Conchita Supervía, tenía su último arco en «La Cenicienta», obra que, como sus precedentes, estrenó la Giorgi Risghetti, representándola por primera vez en el teatro Valle, de Roma, el 26 de Diciembre de 1816.

En Madrid se estrenó en el teatro del Príncipe el 23 de Abril de 1822, mes y medio antes que en París. Su aparición en la escena del Real fué el 11 de Enero de 1851, con un reparto de primer orden, cantándola la Alboni y el tenor Gardoni, los que estrenaron el teatro y «La Favorita», y haciendo nada menos que Ronconi el criado Dandini, que en el libreto de Ferretti une al famoso cuento infantil algo de la trama de nuestra clásica comedia de Rojas: «Donde hay agravio no hay celos y amo criado». Hace pocos años se hizo y obtuvo crecido número de representaciones en el teatro de Apolo un arreglo de esta ópera, hecho por el maestro Vives.

Ha habido quienes consideran la partitura de «La Cenicienta» como comparable a la de «El barbero de Sevilla». Esto es exagerado, aunque existe también en ese «melodrama jocoserio», como se le denominaba en tiempos, el sello característico del genio cómico del maestro. Pero «El barbero» es la cifra y compendio del arte del gran compositor.

«La Cenicienta», cantada por la Supervía, adquiere, eso sí, un valor extraordinario; y así lo entendió el público que anoche llenó a colmar la sala de la Zarzuela, y seguirá haciéndolo, para admirar esa maravilla de interpretación, de voz y de técnica, en que culmina el arte de la Supervía. No es posible cantar mejor que como anoche cantó nuestra admirable compatriota. El aria del segundo cuadro, y el primoroso rondó, la más bella página de la obra, hubieron de ser repetidas, después de aclamaciones entusiastas y estruendosas ovaciones, que se prolongaron largo rato de concluída la representación.

Bettoni tuvo en el Don Magnífico un éxito tan grande como el del Mustafá de «La italiana en Argel», y aún tal vez mayor si cabe. Verdaderamente magnífico, como cantante y como actor, el notabilísimo bajo consiguió un triunfo completo. El buen tenor Ederle salió muy airoso de su papel de Don Ramiro. El Dandini de anoche no era precisamente Ronconi; pero el barítono Del Chiaro sorteó como pudo las dificultades de su cometido. Calzola y Antonia Muñoz ayudaron a la armonía del conjunto.

ARIEL

A. C. E.
ARGOS DE LA PRENSA
Oficina de recortes y extractos de Prensa
Alcalá, 37
Teléfono 15.010 MADRID Apartado 638
DIRECTOR: JOSÉ MERCÉ LUQUE
ABC
Periódico .....
Población MADRID
Fecha

Informaciones y Noticias Teatrales

En Madrid

«La Cenicienta» de Conchita Supervia

Cuando la admirable cantatriz nos dijo, al empezar la temporada, que se proponía cantar "La italiana en Argel" y "La cenicienta", le preguntamos:

—¿Qué efecto cree usted que causará en el público la resurrección de óperas tan viejas?

—Se reirá mucho con "La italiana en Argel", y con "La cenicienta" verterá algunas lagrimitas—nos contestó.

Nosotros preferimos al Rossini que hace reír en el teatro y fuera del teatro. Al Rossini de "El barbero de Sevilla" como al de fino humorismo: aquel de quien contó Peña y Goñi que, cuando un joven y fogoso pianista le hizo oír una fantasía sobre "Guillermo Tell" con la mar de adornos, escalas diatónicas y cromáticas, y de exclamar a la terminación: "Según habrá visto usted, maestro, mi trabajo es muy difícil", contestóle Rossini: "Cierto, es difícil; pero es lástima que no sea imposible".

O el de aquel caso de un sobrino de Meyerbeer, que, al morir este célebre compositor, compuso y dedicó a la memoria de su pariente una "Marcha fúnebre", que hizo exclamar al popular músico, después de oírla: "Es una pena que no sea usted el muerto y su tío el autor de una "Marcha fúnebre" dedicada a usted..."

No es el Rossini de "El barbero de Sevilla", ni siquiera el de "La italiana en Argel:. No es, tampoco, el que arranca al público las lagrimitas de que nos habló Conchita Supervía. Es ella, con su inmenso talento de artista insuperable, la que hace llevarse el pañuelo a los ojos, ¡sacrificio grande para muchas espectadoras que se pintan ojeras y se embadurnan las pestañas!; es ella la que, además de cantar prodigiosamente el rondó, que ya cantó el año pasado, como lección de música, en el citado "Barbero", pone a contribución sus facultades de cantante y actriz para dar apariencias de palpitante realidad a la figura de la doncella del cuento, la que, por ser buena y seguir las instrucciones de un hada protectora de su inocencia, va al baile, danza con el príncipe, pierde una pulsera, la misma que sirve al enamorado doncel para dar con ella y llevarla al altar, ser felices, comer perdices... y colorín, colorado...

La obra, que, musicalmente, viene a ser un aria coreada por voces masculinas, porque resulta que el príncipe no tiene más que tres mujeres entre quienes elegir esposa, un dúo, dos o tres concertantes y unos interminables recitados, es más endeble que la de "La italiana en Argel", y sólo una Supervía, con su mágico arte de cantar, con su dominio de la escena, su gracia y su lujo en el vestir el personaje, puede dar vida a "La cenicienta". Repitió el rondó, final de la partitura, y en él lució la agilidad de garganta y el tesoro de modulaciones, notas trinadas y picadas, y el público la mostró su entusiasmo con atronadoras salvas de aplausos. En resumen, un triunfo más, personalísimo y magno, y magno de los que hacen época y hacen sonreír a Jaimito y a la veneranda tortuga.

De los demás intérpretes lució mucho el bravo tenor Ederlé, y regularmente Bettoni, Del Chiaro y Olaizola.

De los honores del proscenio participó legítimamente el maestro Villa, concertador y director de la ópera bufa de Rossini, sacando el mayor partido posible de una música que no habría podido convertir en fantasía, como la de "Guillermo Tell", el pianista de marras.

Las Reinas asistieron a la función, que tuvo mucho y entonado público.

De los ministros asistieron el presidente del Consejo y el de Instrucción pública.

A. M. C.

A. C. E.
ARGOS DE LA PRENSA
Oficina de recortes y extractos de Prensa
Alcalá, 37
Teléfono 15.010 MADRID Apartado 638
DIRECTOR: JOSÉ MERCÉ LUQUE

EL SOL

Periódico .....

MADRID

Población .....

Fecha .....

5.000-4-1-1928

Conchita Supervía, la diva del talismán

"Esto—prosigue—tiene su historia. Siendo yo muy niña, vivía en una torre de Barcelona, y un día encontré una tortuga en el jardín. Me puse a golpearla con una piedra, y cuando vieron lo que estaba haciendo evitaron que siguiera yo maltratando al pobre animal. Todos decían: "¡Qué suerte la de Conchita! ¡Haberse encontrado una tortuga!" Y en recuerdo de aquello me hizo mi abuelita el regalo. Por cierto que aquella tortuga vive todavía, con un agujero en la parte inferior de la concha que le hice yo al golpearla. Y lo de la suerte es verdad. A mí no me ha faltado hasta ahora. Por eso no me limito a llevar este adorno, sino que, además, tengo varias tortugas vivas en mi cuarto del hotel y también unas cuantas en mi casa de Roma.

Lo de la Asociación de la Tortuga consiste en que yo regalo tortugas como esta que llevo, aunque más pequeñitas, a quienes bien me quieren, para que la fortuna los acompañe, como a mí. Pero no crea que tan fácilmente concedo el "porte-bonheur". Los estatutos de la Asociación son muy rígidos. Es preciso prestarme juramento de fidelidad y someterse a otras formalidades. Ahora se están acabando de redactar esos estatutos, y hasta habrá un himno, que compone el maestro Moreno Torroba."

En "Alrededor del Mundo" de esta semana, la eminente cantante hace manifestaciones de tanto interés como esta del origen de la orden de la tortuga, de que es dignidad suprema.

Suscripción: España, un año, 20 ptas.; seis meses, 10 ptas. América y Portugal, un año 20 ptas. Demás países, un año, 30 ptas.
Número suelto: 40 cts.

Dirección y Administración:
LARRA, 6. Apartado 4.003
M A D R I D
Teléfono 30.906
Dirección teleg. y telef. JOSUR-MADRID

Alrededor del Mundo

AÑO XXX. Vol. 58. **Madrid, 28 de enero de 1928.** **Núm. 1.493**

CONCHITA SUPERVIA

Eminente cantante de ópera cuya actuación en la Zarzuela ha demostrado sus excepcionales aptitudes para el canto.

Conchita Supervía

LA DIVA DEL TALISMAN

Por Joaquín Llizo.

Ferviente españolismo.
Diminutivo obligado.

En la garrulería armoniosa de la célebre artista, al castellano, con peculiaridad de giros catalanes, se mezclan a menudo tal cual vocablo sibilante del idioma del Petrarca o cualquier imperioso agudo francés que sellan el porte cosmopolita de este soberbio tipo de mujer, bella y jarifa, quien, no obstante esa apariencia, ha respondido a nuestra pregunta:

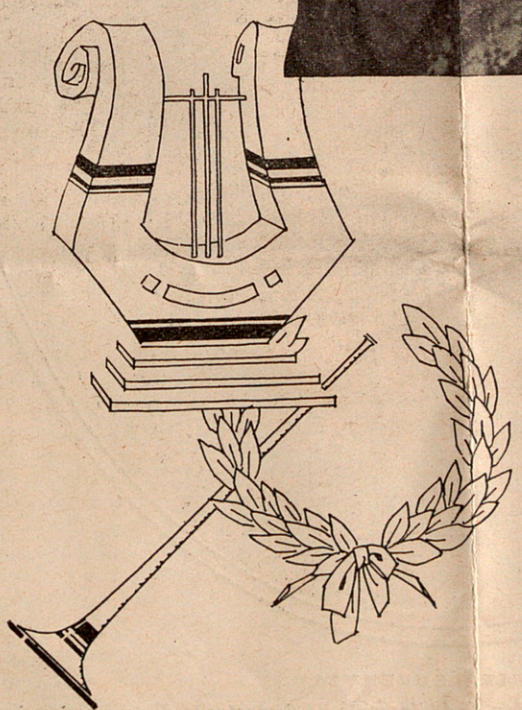
—Sí; soy catalana; pero, sobre todo, soy española, españolísima. No me he contagiado ni de la melancolía italiana, ni del materialismo americano. Tengo siempre la serenidad y el optimismo de la mujer de España.

Y en rápido y gracioso contraste superficial con su declaración de españolismo, nos dice, aludiendo a una presea que luce en el sombrero y que ha atraído nuestra atención:

—Es mi *porte-bonheur*.

Sostenemos la charla en la rotonda del hotel Palace madrileño, ante un velador en el que humean las tazas de café, frente a uno de los pares de columnas del amplio peristilo que sostiene la montera policroma.

Junto a la famosa cantante se halla su excelente amiga Pilar, la esposa de Luis París, malagueña salerosa y guapísima, cuya sonriente expresión velan, de vez en cuando, las fumaradas del cigarrillo egipcio que lleva a los labios con airoso ademán, en tanto que acaricia a «Chomín», el simio enanuelo que le fué regalado la noche en que se estrenó «El caserío». De ahí el nombre del cuadrumano. Pilar. quizá inconscientemente, tiene para la «diva» miradas como de maternal fervor. Es, sin duda, un influjo de fuera a dentro, y, como Pilar, lo experimentan cuantos tratan o simplemente contemplan atentos a la Supervía. ¿Proyectan ese efecto sus ojazos, de un candor infantil? ¿O tal vez proviene de ademanes, cuyo ritmo no evolucionó de la puericia a la edad adulta? Probablemente ambos manaderos tiene aquel influjo. El hecho es que a esta arrogante dama hasta el pequeño «botones» del hotel, cuya leve figura ocultaría completa el revuelo de un halda talar de la gentil cantante, hubo de nombrarla en diminutivo al indicarnos dónde estaba. «¿Conchita Supervía? En el jardín de invierno.»



Tras de esa frase, el chico se alejó sin admitir la posibilidad de que nos fuese personalmente desconocida la elegante dama.

La Orden de la Tortuga. — Lances de guerra y penas de amor.

¡Y aquí sigue Conchita—en nosotros se ha operado desde el primer instante la influencia consabida—, aquí sigue, cautivándonos con su donairosa locuacidad.

Aprovechamos brevísima pausa para indicar con la mirada la tortuga de argéntea coraza y áureas extremidades que, en longitud de pulgada y media, resalta sobre el negro tocado de nuestra interlocutora, a la que decimos:

—¿Quiere usted ampliar la referencia que en *El Soi* hizo Adolfo Salazar a esa Orden fundada por usted y que lleva por título el nombre de su *porte-bonheur?*

Conchita ríe y accede:

—Esta tortuga me la regaló mi abuelita cuando debuté, y la llevo siempre encima, como garantía de buena fortuna.

Esto—prosigue—tiene su historia. Siendo yo muy niña vivía en una torre de Barcelona, y un día encontré una tortuga en el jardín. Me puse a golpearla con una piedra, y cuando vieron lo que estaba haciendo, evitaron que siguiera yo maltratando al pobre animal. Todos decían: «¡Qué suerte la de Conchita! ¡Haberse encontrado una tortuga!» Y en recuerdo de aquello me hizo mi abuelita el regalo. Por cierto que aquella tortuga vive todavía con un agujero en la parte inferior de la concha que le hice yo al golpearla. Y lo de la suerte, es verdad. A mí no me ha faltado hasta ahora. Por eso no me limito a llevar este adorno, sino que, además, tengo varias tortugas vivas en mi cuarto del hotel y también unas cuantas en mi casa de Roma.

Conchita hace un inciso para amonestarnos:

—¡No se ría usted!

Y continúa:

—Lo de la Asociación de la Tortuga consiste en que yo re-

galo tortugas como ésta que llevo, aunque más pequeñitas, a quienes bien me quieren, para que la fortuna les acompañe, como a mí. Pero no crea que tan fácilmente concedo el *porte-bonheur*. Los estatutos de la Asociación son muy rígidos. Es preciso prestarme juramento de fidelidad y someterse a otras formalidades. Ahora se están acabando de redactar esos estatutos, y hasta habrá un himno, que compone el maestro Moreno Torroba.

—Por cierto—interviene Pilar—que él hizo un buen negocio a raíz de haberle regalado Conchita la tortuga; y el maestro Luna también está contentísimo de la marcha de sus asuntos desde que recibió el mismo obsequio.

Conchita dauce con graciosa ironía:

—Ya vé usted: a uno de los asociados le tocó el reintegro de la lotería de Navidad.

Y como arrepentida de la leve chanza, torna a hablar en serio de la virtud atribuída al quelonio.

—Yo quise averiguar—nos dice—el fundamento de esa creencia, y por un maestro de latín supe que, según Tito Livio, los romanos iban a la guerra provistos de escudos en forma de concha de tortuga y, amparados por ellos, peleaban o se lanzaban al asalto sin perder ni un momento la fe en el triunfo. Añadía aquel historiador que al ver a los soldados de Roma bajo aquel ferrizo toldo protector, los consideraba *Tuta adictus*. Y ese es el lema de nuestra Orden.

Se detiene un instante y agrega:

—Pero aún hay otra leyenda más bonita, según la cual la primera lira se hizo de una concha de tortuga y con ella Orfeo alivió sus penas de amor.

La mayor alegría.—De Madrid a Milán.—Dos aficiones y un anhelo.

Aprovechamos la coyuntura para inquirir:

—Y usted, ¿ha tenido penas?

—Yo, nunca—replica acentuando su sonrisa—. Para mí, todo han sido satisfacciones.

—¿La mayor, cuál?—preguntamos de nuevo.

—La de mi *debut,* que fué a los catorce años, en el teatro Colón, de Buenos Aires.

—¿En qué ópera?

—En «Los amantes de Teruel». Hice el papel de Zulima. Dirigía el maestro Goula; el tenor era Viñas, y Segura el barítono. Todo español: la obra, el maestro, los cantantes... ¡Qué alegría!

—¿Y el público no le inspiró miedo?

—No sentí la más leve emoción. Y es que ya estaba yo acostumbrada a presentarme ante el público, porque me educaba en el pensionado de «las damas negras» en Barcelona, y aparte de cantar siempre en la capilla del Colegio, había representado yo, a los seis o siete años, el papel de protagonista en «Le petit chaperon rouge».

Durante las vacaciones—sigue relatando Conchita—mi madre me hacía seguir las lecciones de piano y canto con cualquier maestrillo. Pero aquella vez no fué un maestrillo sino un sustituto del Liceo de Barcelona. Se entusiasmó al oirme y quiso presentarme al maestro Goula, que fué quien propuso a mi madre aquel *debut* mío, ofreciéndole los gastos de viaje de ida y vuelta para ella y para mí y pagarme un sueldo de mil francos mensuales. Mi madre, viuda, joven y aficionada a viajar vió así un medio de satisfacer ese capricho sin que pudiesen criticarla y aceptó. Yo, ante la idea

EL BARBERO

de no volver al pensionado y de usar falda larga me puse contentísima. Pero mi madre tenía el propósito de mandarme otra vez al colegio en noviembre. A mí lo que me seducía era tener una institutriz.

—Y usted venció, Conchita—aventuramos.

La gran artista asiente sonriendo. Y puntualiza:

—Antes de cumplir los quince años había cantado ya varias funciones en Italia.

—¿Y por qué no vino usted a Madrid hasta el año pasado?

—Porque todo artista de ópera debe adquirir *cachet* cantando mucho en Italia y América. Y eso es lo que yo he hecho antes de presentarme en mi país.

Según su frase Madrid es para ella un encanto continuo. El público la ovaciona y la quiere; la crítica dedica a sus facultades y a su escuela de canto los más lisonjeros adjetivos; al ir a la capilla pública la otra mañana fué especialmente saludada por los Reyes a su paso por la galería, y el Príncipe de Asturias le tendió la mano; dos días más tarde escuchó los más férvidos elogios al cantar en el regio Alcázar con ocasión del anual banquete al Cuerpo diplomático.

—Debió usted haber venido mucho antes a Madrid, Conchita.

—No, no; que así he traído ya formado por completo mi repertorio de excepción y eso requería afición y mucho tiempo dedicado al estudio.

Escuchándola recordamos la frase de que «el genio es el resultado de una gran paciencia».

La cantante prosigue:

—Porque aunque soy *mezzo soprano* no hago nunca obras como, por ejemplo, *Aida y Gioconda,* sino las de Rossini, Mozart, Stranss... Dirigidas por este maestro cantaré pronto tres óperas en la Scala. Expresamente a eso irá él.

—¿Y cuándo marcha usted a Milán?

—El dieciséis de febrero.

—¿Cuáles van a ser aquellas obras?

—«El caballero de la rosa», «Las bodas de Fígaro» y «La italiana en Argel». Esta la ensayamos ahora aquí, donde hace más de cuarenta años que no se representa, y tengo gran esperanza en su éxito. Para mí es lo mejor de Rossini; más interesante, musical y escénicamente, que «El barbero» que, de seguro quedará en segundo plano cuando el público se aficione a «La italiana». Su sinfonía es uno de los *pezzos* más importantes. ¡Y aquí no se toca nunca!

—Mucho la entusiasma esa obra—comentamos.

—¡Muchísimo! La canté en Italia para inaugurar un teatro costeado por un rico industrial de Turín, el señor Gualino, que dedica parte de su fortuna a educar el gusto del público en ese repertorio de excepción tan de mi agrado. Tres temporadas he cantado esta ópera en aquel tearo, que es precioso y lujosísimo.

—Fuera de su arte ¿cuales son sus aficiones?—interrogamos.

—Dos que quizá algunos califiquen de brutales: los toros y el boxeo.

A continuación la sin par *Rosina*, que la otra noche, en la lección de canto, cuando fué requerida al bis, entonó con castiza prosodia y garbo béticos la canción de «La chavala» y la de «Los chavalitos», formula esta inesperada declaración:

—No sabe usted lo impaciente que estoy por que llegue esta primavera para conocer Andalucía.

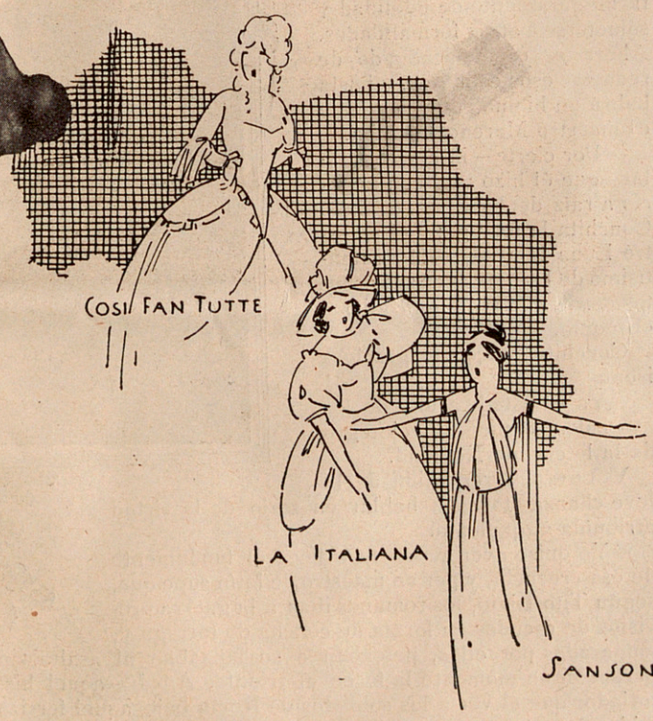
—¿Pero es que usted no la conoce?—preguntamos con incredulidad.

—No he estado nunca allí—contesta.

Ahora sí creemos en el talismán de Conchita, que no es ése decantado por ella, aunque pretenda autorizarlo con una cita del padre de la Historia romana y con una leyenda mitológica. No; el talismán consiste en la prodigiosa intuición de esta excelsa cantante, de esta eminente actriz cuyo presentimiento del clamoroso éxito de «La italiana», en Argel se realizaba—¿no había de cumplirse?—a los pocos días de su animada charla con nosotros.

Estrambote.

Y tuvimos la suerte de hallar durante un entreacto, en la noche de la resurrección de aquella ópera, a un nuestro amigo, caballero de la Tortuga. ¿De quién había de hablarnos sino de su comendadora máxima? Escuchamos la anécdota de que en el primer viaje de la Supervía a la Corte, el año pasado, se mostraba taciturna en el tren.



Era lógico. Acababa de separarse de su madre, de su hijito, que quedaban en Roma. En el mismo departamento venía un caballero ya próximo a la madurez, gratamente impresionado de la circunspección, del laconismo de la hermosa viajera, e informado de quien se trataba y de que desconocía Madrid, la obligó el compañero de viaje a que en su domicilio conyugal aceptase ella albergue. Colmada de atenciones por el buen matrimonio no tardó la agasajada huéspeda en recobrar su buen humor y su locuacidad. Mas la nueva faceta idiosincrásica encantó igualmente al caballero, que siente un afecto casi paternal hacía la parlera artista.

También nos entera en secreto aquel afiliado a la Orden de que otro de los que la profesan, nuestro querido compañero el notable crítico taurino «Corinto y Oro» organiza en la granja de Valdeguareña, en la finca de D. Francisco Villar, propietario de la ganadería que procede de Santa Coloma, una típica fiesta de campo taurina, un herradero, en obsequio a la Supervía y a D'Alessio y a la que asistirá Ofelia Nieto, tan buena amiga como aquéllos del organizador, que invitará también a otros periodistas.

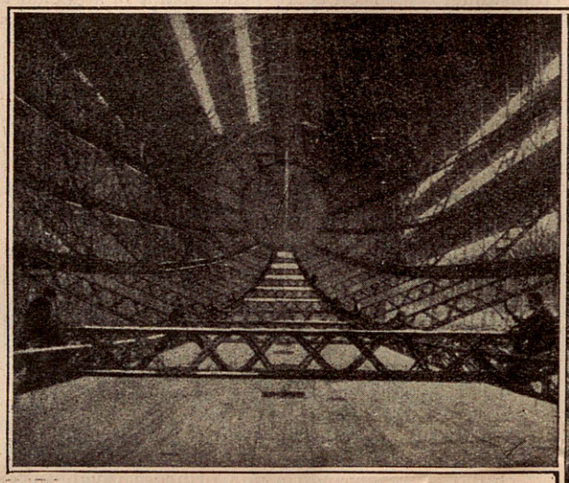
Y en correspondencia a la atención la Supervía y D'Alessio, antes de abandonar la corte, lucirán un día el doble prodigio de sus facultades en el amplio recinto de máquinas de «El Sol» y de la «La Voz» entre cuyos obreros, como dondequiera que aparece esta mujer de majestuoso continente y gesto aniñado, quedará su recuerdo asociado al nombre en su afectiva forma de Conchita.

EL RITMO DEL ARTE ORIENTAL EN MADERA

«El Rey de las Tempestades» que el escultor talló en madera coloreada inspirándose para ello en la representación de una pieza teatral cuyos personajes se caracterizaron según las estátuas de las ruínas de Angkor.

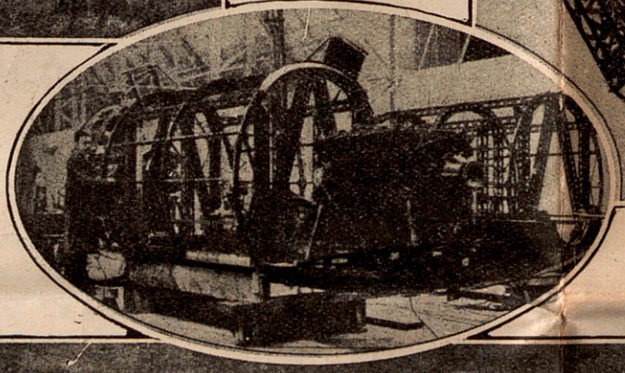
Escultura en madera de cerezo de un actor chino representando a una princesa javanesa, en una *pose* característica de los actores orientales.

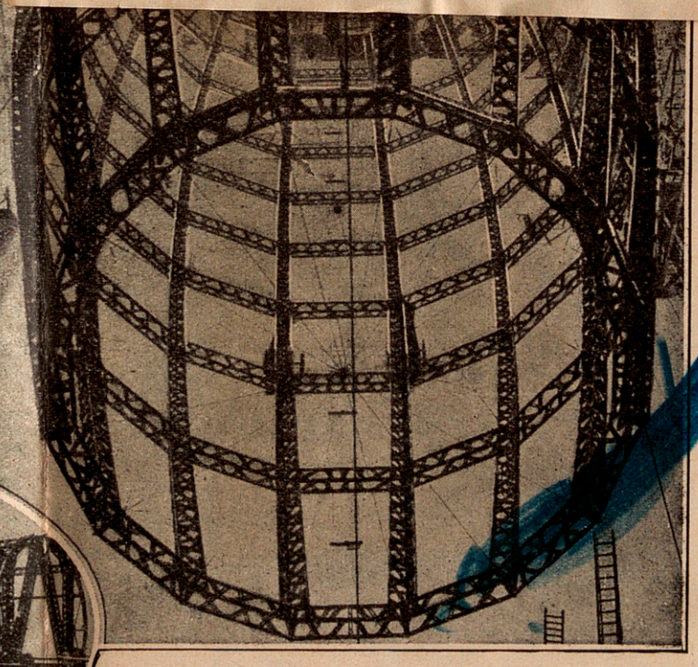
PARA IR DESDE LON



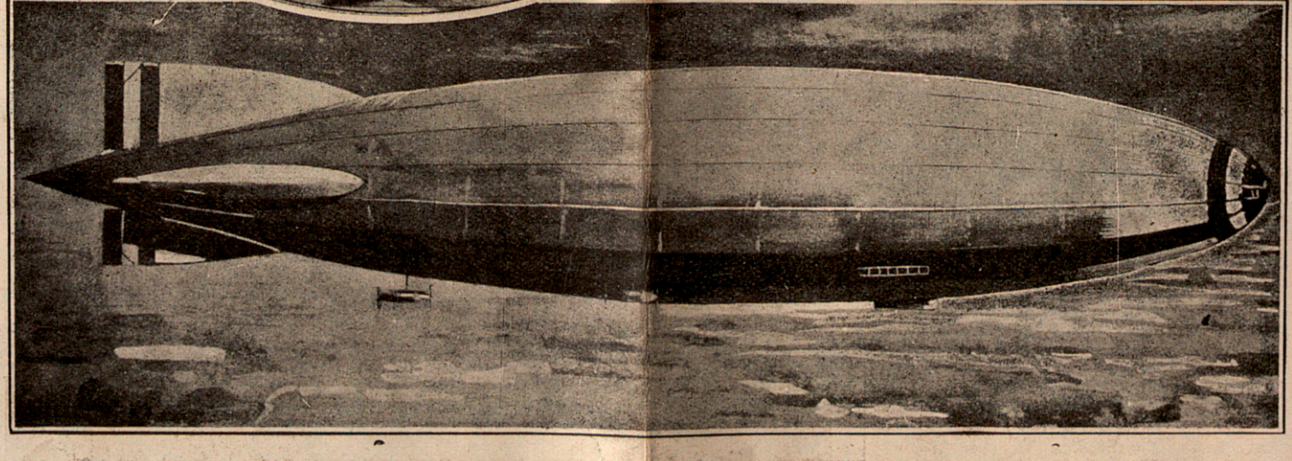
Armazón metálica del nuevo dirigible gigante inglés, cuya fuerza de 4 000 caballos le hará cruzar el Atlántico en sólo dos dias.

El comandante Burney, constructor del dirigible inglés R-100. Este dirigible vá provisto de todos los elementos necesarios para asegurar una travesía rápida y feliz entre las dos metrópolis y acortar distancias comerciales, intento actual de los paises más importantes.





El dirigible R-100 será capaz para transportar 100 pasajeros. Tendrá 225 metros de largo por 40 de diámetro y marchará a una velocidad de 131 kilómetros por hora.



A. G. E.
ARGOS DE LA PRENSA
Oficina de recortes y extractos de Prensa
Alcalá, 37
Teléfono 15.010 MADRID Apartado 638
D UQUE
Periódi
Poblaci DRID
Fecha
C.-15.000-4-1-1928

EL TEATRO

"La Cenicienta" en la Zarzuela y un estreno en Romea

Es la gran invención esto de que las óperas comiencen en el momento en que terminan los conciertos. Del Palacio de la Música, el crítico corre a su periódico, luego a cenar, después a vestirse de uniforme operófilo, y, claro, llega a la mitad de la ópera. Si la ópera es interesante, se fastidia el concierto; si lo interesante es éste, se fastidia la ópera; si son las dos cosas las que interesan, se fastidia el crítico. Esto es lo que pasó ayer.

Para no mentir, el crítico sólo puede decir que se divirtió a medias con la "Cenerentola"; mejor dicho, que se divirtió con media "Cenerentola". Pero, a lo menos, llegó a tiempo para escuchar de labios de Conchita Supervía su aria deliciosa del acto segundo, seguida del sexteto "Quest'e un nodo svilupato", uno de los trozos más lindos y "rossinianos" de esta ópera, en que todo suena a todo lo de Rossini, y que es como un repaso general del "Barbero" y de la "Italiana", aunque no tenga la gracia equilibrada del primero ni la bufonería desbordante de la segunda. Pero tiene algo más, y es el rondó final, maravilla imponderable del "bel canto", que la Supervía cantó de un modo inenarrable. De dos modos inenarrables, porque cantó dos veces la escena. Joya de la música de otros tiempos cantada, en efecto, como no se canta ya o como sólo canta esa mujer ideal. Un arte, una voz, algo como para llorar... si los tiempos de derramar lágrimas, como en tiempos de Stendhal, sea por alegría, sea por pena, sea por admiración, sea de risa, no hubieran muerto con Rossini y con su apasionado admirador.... salvo cuando una Conchita Supervía resucita esos tiempos y esos gustos, a gusto de todos, sin excepción.

La "Cenerentola" es una hermanita modesta de las óperas rossinianas antes mencionadas. La Supervía y Bettoni, y apenas nada más. El conjunto no es tan acertado como en la "Italiana", y los otros intérpretes estaban más acertados en esa ópera que en la "Cenerentola". El maestro Villa dirigió con gracia y agilidad. Y otro día hablaremos más en detalle de todos estos rossinismos resucitados.—*S.*

ARGOS DE LA PRENSA
Oficina de recortes y extractos de Prensa
Alcalá, 37
Teléfono 15.010 MADRID Apartado 638
DIRECTOR: JOSÉ MERCÉ LUQUE

Periódic
Població RID
Fecha 4-1-1928

ZARZUELA: "La Cenicienta"

Velada triunfal la de anoche en la Zarzuela. Cayó el telón al final del tercer acto de *La Cenicienta*, y todo el público, desde el palco real al último asiento de Paraíso, se fundió en un clamor único de entusiasmo. La cortina descendió y volvió a alzarse una vez, otra, otra, otra... La ópera del viejo Rossini reverdecía los laureles alcanzados el día del estreno hace ciento diez años.

En escena habían ocurrido unas cosas muy sencillas y muy gratas. La dulce y suave Cenicienta cantaba al amor de la lumbre. Sus hermanas, las vanidosas, se acicalaban pensando en el Príncipe. Y el Príncipe, hermoso y gentil, llegó para llevarse la flor modesta y pura. Cenicienta se sentó otra vez en el Trono y todos la miramos allí de nuevo, con alegre corazón.

La música nos confirmó en la idea de que ha sido un gran acierto la reposición de estas óperas olvidadas ¡Cuánto mejor esta *Cenicienta* que las *Giocondas*, *Traviatas* y otros zarzuelones que nos fuerza a oír casi anualmente la rutina! La *Cenicienta* sirve para probar la frescura siempre renovada de la inspiración de Rossini y la gracia sin par de sus partituras. Las características generales son las mismas que en *El barbero de Sevilla* y *La italiana en Argel*. No faltan los números de extraordinaria fuerza cómica, en los que la música, la música sola, hace reír con una alegría sana. No faltan las melodías de deliciosa frescura, ni las terribles pruebas para los cantantes. No falta el largo preludio jugoso, ancha y despejada puerta por donde se entra ya preparado a la ópera toda. El ilustre maestro Turina—que de no estar enfermo sería el encargado de trazar estos renglones—podría explicar con plena autoridad los méritos de *La Cenicienta*. Bástenos a nosotros decir que es una ópera digna de la fama de Rossini.

La interpretación debe explicarse en tres párrafos.

El primero—que es párrafo aparte con todos los honores—se le debe a Conchita Supervía. Anoche cantó prodigiosamente. Las dificultades de su parte le dieron motivo para lucir sus facultades espléndidas y cantó con su maestría peculiar, con su limpieza extraordinaria, sin rozar una nota, pasando de los agudos clarísimos a unos graves tan sonoros, tan llenos y pastosos, que levantaban en pie a la concurrencia y provocaban grandes ovaciones. Repitió su entrada del segundo acto, trozo dificilísimo, repitió el último cuadro casi entero y la concurrencia no se cansaba de aplaudirla. En realidad, tenemos en la Supervía una artista de imponderable mérito.

El segundo párrafo corresponde a Vicente Bettoni. Es un gran bajo y un gran actor cómico. Su número del primer acto, en el que explica el sueño que ha tenido, lo dijo con una gracia perfecta.

En el tercer párrafo y con muy buena calificación, caben todos los demás artistas de anoche. Nadie desentonó y todos pusieron de su parte cuanto les fué posible para lograr el excelente conjunto. Así el tenor Nino Ederle, el barítono Ilio del Chiarro, el bajo Gabriel Olaizola y las tiples Pina Raimondo y Antonia Muñoz. Todos fueron merecedores de aplauso y con ellos el ilustre Ricardo Villa, que dirigió la orquesta con su habitual y bien acreditada pericia.

N. G. R.

Una vencedora: Concepció Supervia

Heu sentit parlar de Concepció Supervia? Es una cantatriu que el públic de Barcelona ovacionà molt i molt, quan actuà en el nostre primer escenari d'òpera. Deu anys, però, no passen endebades i bon nombre dels nostres lectors haurien ja oblidat aquelles memorables i reveladores representacions de "Carmen" al Liceu, si els telegrames arribats de Madrid, fa un parell de setmanes, no haguessin proclamat el triomf d'una catalana. Heu-vos ací com Concepció Supervia, enyorada del nostre públic, ha esdevingut, pel seu triomf sorollós de Madrid (no exempt de divertides conseqüències), una actualitat barcelonina. Una de les conseqüències a què al·ludim haurà estat, segons sembla, el destronament d'un divo, l'estrella del qual va ésser ofuscada per les ovacions endreçades a la Supervia.

Hem tingut el plaer de saludar aquesta gentil vencedora a la seva arribada de Madrid i d'acompanyar-la fins al vaixell que l'ha menada a Itàlia. Concepció Supervia, ben a desgrat seu, no ha pogut passar sinó 30 minuts a Barcelona. Ens diu com lamenta no poder passejar una estona pel Parc de Montjuich, que no coneix, ni poder (molt menys encara) arribar-se fins a Montserrat, la nostra muntanya sagrada.

—Quan la podrem aplaudir?

—No ho sé. No tinc temps, ja ho veu, en aquest brevíssim pas per Barcelona, de resoldre cap afer. Els tractes estan iniciats amb algun empresari. I no cal dir les ganes que tinc de cantar a la meva terra. El meu èxit a Barcelona, seria un somni realitzat.

—Està contenta de l'èxit de Madrid?

—Va ésser realment inesperat, de tan gran. Les aclamacions del públic van emocionar-me.

—Estima la música catalana contemporània?

—No la conec massa, donat l'allunyament en què he viscut durant deu anys; però en tinc immillorables referències. Sobretot la cançó està en plena renaixença artística. Me n'emporto les més selectes: les de Toldrà, Lamote de Grignon, Vives (del qual conec dos joiells recents: "Joc d'infant" i "Orenetes d'abril"), etc., etc. Me n'emporto també dues sardanes populars, una de les quals—"La Santa Espina"—va ésser-me molt sollicitada a Madrid. Es curiós, no?

—Realment curiós. Aleshores vostè pensa cultivar també el "lied"?

—Ja ho crec, és un gènere per al qual sento predilecció. Tanta, que m'agradaria fer el meu debut a Barcelona amb un recital de cançons d'autors catalans al nostre "Palau de la Música Catalana". Qui sap si podré fer-ho! Els contractes per a òpera de vegades lliguen i priven els artistes de fer allò que els plau. M'agradaria també—és una vanitat, si vol—que algun compositor català escrivís una cançó per a la meva veu, que és de mezzo-sopran, però que posseeix l'agilitat de la de les sopranos lleugeres.

La senyora Supervia és ja dalt del vaixell quan ens confessa aquest desig. La seva veu crida per ofegar la remor de cadenes i corrioles. Ens cal baixar de pressa, no sense que abans la il·lustre cantatriu ens digui com estima el seu país i com espera el dia que podrà cantar-hi. Voldríem que no tardés. I l'acomiadem amb un "a reveure" ple de confiança.

ORION

La política

L'AJUNTAMENT DE BLANES

Dimarts a la tarda, el delegat governatiu del districte de Santa Coloma de Farnés estigué a Blanes a l'objecte de procedir a la destitució de l'Ajuntament que presidia el senyor Gaspar Burcet i Malvasia, i possessionar els individus que havien de formar el nou Ajuntament.

Aquesta disposició, és motivada pel malestar que d'un dia a l'altre s'anava sentint amb motiu de les "millores" que d'un temps ençà eren ordenades per aquell Ajuntament, i les que estaven pròximes a realitzar-se si no hagués vingut aquesta disposició.

El nou Ajuntament està constituït de la següent manera:

Alcalde, Josep Brunet i Caselles, metge; segon alcalde, Jaume Alemany i Sastre, capitalista; tercer alcalde, Bru Gallard i Pagès, escrivent, que formen la permanent, i de regidors ho són, Joaquim Robert i Rabassa, obrer mitjaire; Joaquim Rocafort i Rocafort, fuster i ebenista; Miquel Fontrodona i Nonell, ferrer-mecànic; Ramon Doll i Casanova, fabri-

5472/2

Barcelona, 20 de febrer de 1931

Aquella de la Torratxa

ANY LV - 2694 - 20 cts. - Atrassats, 40

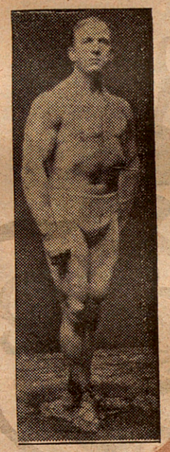
Vaig a celebrar-ho!

5472/3

Ai dels que es casen sense estar preparats!

Quin sofriment! Quina desesperació! I per Ella... quina desil·lusió!

L'home es prepara per a seguir la carrera de lleis, la de medicina, o qualsevol altra; però, ¿quants n'hi ha que es preparin per al matrimoni, per a guiar feliçment pel camí de la vida la dona que diposita en un home les seves il·lusions i tota la seva vid ?



LIONEL STRONGFORT
l'home perfecte

Les exigències de la vida han desenrotllat la intel·ligència de la dona, i avui en dia, ja no exigeixen elles solament que els seus companys siguin uns homes bons; ara, la dona vol, a més a més, que el seu futur sigui sa, fort, en una paraula, tot un home.

No heu de témer, però, si no us trobeu ja en aquestes circumstàncies: podeu recuperar complidament les forces afeblides, les energies gastades per haver «corregut massa» pel món en els anys passats; podeu tornar a sentir-vos aquell que fou l'home d'abans: actiu i ple de vida. El vostre cos posseeix prou energia en reserva, no hi fa res l'edat que tingueu, per triomfar, si sabeu aplicar-la... I aquesta és la missió que jo m'he imposat i que vinc propagant ja fa molts anys amb resultats increïbles: ensenyar a les persones febles i mancades d'energies la manera de refer llurs forces naturals sense arruïnar els seus organismes carregant-los amb drogues, sempre nocives.

El meu llibre titulat «*Promoció i conservació de la salut, força i energia mental*» dóna una idea exacta del «Strongfortisme»: la ciència moderna de la Salut i la Força. Aquest llibre us indicarà el sistema per arribar al perfeccionament físic i mental. Molt de gust us en remetré un exemplar, en rebre jo el cupó que va adherit.

INSTITUT STRONGFORT

Lionel Strongfort, Director. Especialista en Salut i Cultura Física

Berlín-Wilmersdorf, Alemanya

CONSULTA GRATIS I CONFIDENCIAL

(posi's el franqueig suficient per a cartes a l'Estranger) 947

Institut Strongfort. Berlín-Wilmersdorf, Alemanya

Serveixi's trametre'm completament gratis el llibre "*Promoció i conservació de la salut, força i energia mental*", en idioma espanyol. He marcat amb una X les matèries en què estic interessat.

—Catarro	—Vicis secrets	—Impotència sexual	—Desordres de l'estómac
—Asma	—Barbs (acné)	—Nerviositat	— Major altura
—Dolors de cap	—Obesitat	—Estrenyiment	—Desenrotllament muscular
—Hèrnia	—Vista dèbil	— Respiració curta	
—Demacració	—Reumatisme	—Pulmons dèbils	

Noms (escriure'ls ben clars) .....

Edat ..... *Carrer o Apartat de Correus* .....

Ciutat ..... *País* .....

L'ESQUELLA DE LA TORRATXA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
Llibreria Espanyola, Rambla del Mig, 20
BARCELONA

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Fora de Barcelona.
Espanya: trimestre 3 ptes. Estranger, 5

CRÒNICA

Porta d'Europa?

Ara l'hora en què escrivim aquestes ratlles no sabem res encara del resultat de la crisi del règim. Barcelona, després de 1917, en què tingué, per un moment, la vibració nacional a les seves mans, s'ha anat tornant reaccionària, malgrat de l'esforç de tots els elements d'esquerra, que volen donar-li un color liberal. Després del moviment revolucionari que Marcelli Domingo va iniciar, a *La Lucha*, junt amb Francesc Layret i Lluís Companys, i al qual es sumaren Francesc Cambó i Alexandre Lerroux, per a donar saba nova als seus respectius partits, que s'encongien espiritualment, i, alhora, per a contrarestar la gran força política que creava la inquietud revolucionària del diputat per Tortosa, Barcelona ha anat perdent l'empenta avantguardista que la collocava al cap de tots els moviments de la Península. Si repasseu els fets més aguts de 1917 ençà, veureu que la reacció política ha anat minvant l'avenç democràtic. Després d'una campanya a favor de l'amnistia, el Govern Nacional de 1918, en el qual els regionalistes, amb Cambó al davant, intervingueren en la Governació de l'Estat; l'any 1919, la dictadura roja dels Sindicats obrers, operant damunt la Ciutat en un sentit de classe i fent sortir per primera vegada el Sometent al carrer, agermanant molts burgesos *soi-disant* liberals amb lo més reaccionari del país; l'any 1921, s'inicia la repressió que ja no s'acaba més. Hi ha un període de certa generositat, l'any 1922, però és preparatori de la dictadura militarista de 1923, preparada i organitzada als ulls del poder civil. I des de l'any 1923, en què la Dictadura neix a Barcelona, el triomf esclatant i revoltant del dretisme ciutadà, que actua amb la mateixa tranquilitat i desvergonyiment que si *això*, en lloc d'ésser una nació amb una civilització, una cultura i una tradició històrica, fos una colònia sudanesa o un protectorat asiàtic.

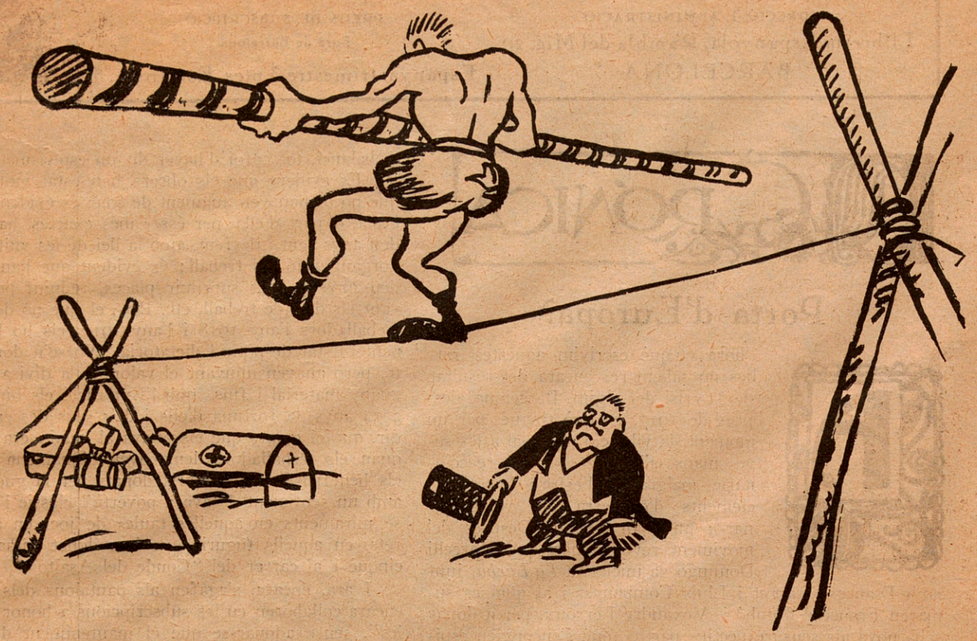
El moviment roig iniciat al 1919 i que durà quinze mesos, donà per resultat una reacció conservadora que es manté des de fa onze anys. No hi ha contrapès, com no n'hi hagué quan el fet cantonal provocà aquella efervescència reaccionària que Espanya encara pateix. I, amb ella Catalunya.

La crisi del règim no ha fet, ni fa, cap efecte a Barcelona. Aquell terror pànic del senyor Esteve—el dibuixat per En "Picarol", naturalment—davant de l'avenç sindicalista, l'ha dut a contenir els seus antics entusiasmes generosos i liberals. Ara, exclama un: "Que s'ho facin!" acomodatici. "Veurà, nosaltres, els catalans, ja hem fet prou! Ara, que treballin els altres!" I, dit això, es gronxa al balanci, tot cofoi d'haver dit un estevisme transcendental. Es evident que els obrers han estat vuit o deu anys que no demanaven augment de sou; és evident que la burgesia, o part d'ella, per ésser més exactes, ha estat vuit o deu anys fent i desfent, amb la llei de les vuit hores i amb l'organització del treball; és evident que han estat vuit o deu anys podent suprimir places, reduint personal, minvant els dies de treball, etc. Però el que no demanaven els treballadors l'any 1918 i l'any 1919, els ho ha anat prenent l'Estat despòtic i dictatorial. No se'n donaven compte, però anaven minvant el valor de la divisa nacional; el guany material i fins, amb l'Exposició els hipotecava, per a 34 anys, la fortuna d'ells i dels seus descendents. Es a dir, que el guany que els anava al calaix era inferior que quan els treballadors demanaven dignament una part en els beneficis extraordinaris donats per la guerra i negats amb un sentiment d'"avara povertà" clàssic i llençats sense miraments en aquelles taules de joc, en aquells cabarets, en aquells tuguris que han donat fama al districte cinquè i al carrer del "Conde del Asalto".

I ara, encara, s'agafen als pantalons dels que manen, encara collaboren en les subscripcions a honor de "los leales", sense adonar-se que el manteniment del règim els du cap a la ruïna integral, que se'ls enduen els diners, que a l'estranger no creuen en la nostra prosperitat ni en la nostra ciutadania; i que, per tant, la pesseta baixa, i baixa, i baixa, i, en baixar, els calaixos estevistes es veuen més anèmics que abans, que quan els treballadors feien vagues i demanaven augment de sou. I la cosa curiosa és que no veuen que no donant ara una part, vol dir que, amb el temps, ho hauran de perdre tot.

Barcelona, ara, és una ciutat reaccionària. No sent el moment històric que travessa; i, si el sent, només és una minoria que no pot influir en les masses democràtiques del país. S'ha dit massa que no deuen preocupar-se per les qüestions d'Espanya, que el que afecta i preocupa és Catalunya; i s'ho han cregut de tal manera, que es pensen que seguir un moviment de Madrid, és ésser provincià. Però no se n'adonen que mentre l'Estat reclami a Catalunya homes i diners; que mentre hi hagi Africa i Ministeri d'Hisenda, Catalunya no pot abstenir-se dels moviments que a Madrid i arreu d'Espanya bateguen per dur un nou règim que a la fi a qui perjudicaria seria als aristòcrates, grans terratinents de Castella, d'Andalusia i de Galícia, que veurien repartides les seves terres entre els que la treballen, la qual cosa crearia la petita propietat i donaria una nova riquesa peninsular que faria treballar naturalment la indústria...

Però Barcelona no veu res d'això. Mentre cada cafè de Madrid és un centre revolucionari; mentre l'afer públic és al carrer, Barcelona viu tranquilament, menja tortell els diumenges i creu que aquesta és una posició senyorial i de gent viva. Quina diferència quan la gent omplia el Saló de Sant Joan darrera de don Nicolau Salmeron! Quina diferència de quan el país s'aixecava a la veu d'un home com Prat de la Riba, per a fer la manifestació del Port Franc, per exemple! Quina diferència de quan Marcelli Domingo la feia vibrar amb els articles de "La Lucha" i aquella magnífica crida als sorgues!



Distraccions.

Passar la maroma amb la barra.

Avui Barcelona, passeja. Sembla que encara no ha reposat de la feina de 1917! Però, ¿és que no hi ha motius per aixecar el país? ¿Es que no hi ha quelcom que li doni aquella vibració política que va fer de Catalunya, a finals del segle XIX i a començaments del XX, "la porta d'Europa", com va dir de la nostra ciutat aquest nou federal i gran escriptor que signa "Azorín"?

FRANCESC MADRID

LA PINTURA I EL SENYOR CAMBÓ

El senyor Cambó és molt aficionat a la pintura. Aquesta, per nosaltres, és una de les seves aficions més tranquil·litzadores, més inofensives, menys perilloses. Llàstima que en tingui d'altres: afició a la política, afició a les finances. No a tothom fan gràcia les finances i la política del senyor Cambó. Exemple: els comptecorrentistes del Banc de Barcelona, i el senyor Berenguer, que ha hagut de deixar el govern sense haver arribat a la normalitat que ell — bones proves en donà — tant desitjava.

Les finances i la política són coses plenes d'agror i d'aspror. I el senyor Cambó, l'home de la concòrdia i del feixisme, per a endolcir-les, s'ha aficionat a la pintura. Hom parla d'un Botticelli autèntic que té en la seva col·lecció. Aquest Botticelli s'ha fet tant popular com la seva barba jueva.

I no vindrà pas malament recordar, de passada, lo següent: a una senyora que es vanava d'ésser amiga de Cambó, li parlaven, una tarda, al Ritz, d'aquest Botticelli. I la senyora digué:

—Ai, sí! Es més bufó! El veiéssiu com menja els terrossos de sucre i remena la cua!

La pobra senyora es creia que un Botticelli era un gos.

El fet és que Cambó tenia fama de bon aficionat a la pintura. Però es veu que el Mecenas de la Via Laietana, l'home empeltat de maleta, d'un temps ençà no n'encerta una... ni en pintura. A Cambó l'acaben d'enganyar, acaben de prendre-li la cabellera, acaben de donar-li gat per llebre. Havia comprat una pintura creient-la d'Antonello de Messina — ens sembla que es tracta d'Antonello, i si ens hem equivocat ja ens explicarà Freud el perquè de l'equivocació —, i n'havia pagat un milió i mig de lires... aprofitant la baixa de la lira, perquè Cambó fins en pintura és oportunista. I ara resulta que es tracta d'una còpia vulgarísima que no val més enllà de mil lires.

Això ha estat un cop terrible per a Cambó, del qual fins la Lliga se n'ha ressentit. I Espanya també, vaja. Ja sabíem que Cambó era un home molt vulnerable políticament parlant; ja sabíem que en finances tampoc no era infallible. Només ens quedava una fe: crèiem en el Cambó aficionat a la pintura, quan ja no crèiem en cap altre.

I ara ni en aquest podem creure!

VIRAI

DEPORTS

El cas del professor Blanco

Tal dia com avui—no recordem fixament la data, la qual, per als efectes d'aquesta literatura d'avui, és el de menys—un diumenge assolellat va arribar a Barcelona, procedent de Boston, en un gusi,

el professor Blanco, català i natural de la Barceloneta.

El poble li va fer una rebuda apoteòsica. Hom el portà d'ací i d'allà, a ensenyar-lo arreu; més que tractar-se d'un heroi, com si es tractés d'una bèstia estrafolària. Arreu homenatges; arreu discursos; arreu la faramalla retòrica de la qual, mal ens està el dir-ho, els catalans n'estem superabundantment proveïts. Hom va treure els ganfarons, els tabals i els gegants i nans de les grans solemnitats. El professor Blanco fou, per uns dies, la màxima actualitat del país. Però, fet i fet, ni cinc de calaix.

El professor Blanco feia molts anys que era fora d'ací. Un dia li devia agafar un atac de sentimentalisme patriòtic agut, i decidí venir ací com pogués. No tenia prou diners per a fer-ho en un vaixell, i decidí fer-ho en una barqueta. Segurament el record de les heroïcitats de Allain Gerbault li suggerí la idea. I ja me'l teniu dalt de la barca, acompanyat de la seva muller i la seva filla, cap ací. Bé és veritat que va errar la ruta i va anar a parar a una illa que no era la terra que cercava. El fet és que, si bé amb penes i treballs, va arribar ací; que se li va fer una rebuda patriòtica, que hom li donà a entendre "quelcom" més, i que aquest quelcom més s'ha esfumat, per ara.

I aquesta culpa és de tots, però principalment d'aquells que d'un principi acapararen el professor. Es pot dir, en resum, que la seva literatura no va estar al nivell de lo altre o al revés. Aquest és el fet. Un fet lamentable i grotesc, per tal com hauria estat més adequat estrènyer el cinturó a l'hora del ditirambe i afluixar-lo per altre concepte.

El festival celebrat diumenge passat a benefici d'En Blanco vol dir una cosa molt senzilla. Que s'hauria d'haver començat per aquí.

I menys mal si amb aquest festival s'ha pogut recaptar la moneda necessària per a sufragar les despeses del segon viatge projectat suara pel citat professor.

Més de la crisi del futbol

Això de la crisi del futbol s'assembla a la cançó de l'enfadós i ja comença a tenir caràcter de malaltia crònica.

Finalment s'ha reunit la Federació i ha pres acords encarrilats a gorir-la. Sembla que es tracta d'uns acords molt importants.

La gent, en calçar-se, oi que es posa

primer els mitjons que les sabates? Doncs, la Federació ha acordat una cosa així, però al revés. Això és: que cal posar-se primer les sabates que no pas els mitjons.

Sembla que la culpa de la crisi la té el campionat de lligues. Davant d'això, la Fede ha acordat el següent: "Evitar" la simultaneïtat dels partits.

Però farà els mateixos. I amb tot això, el que no podrà evitar la Federació és l'enfarfec de pilota que pateix el públic. No cal evitar la simultaneïtat de partits, sinó simplement suprimir-los, i suprimir el campionat de Lligues, establert única i exclusivament per acabar d'escurar les armilles dels aficionats. I desprofessionalitzar el futbol. Això darrer sobretot. Quan amb aquest esport hom hi barrejava un cert sentimentalisme, fou quan tenia el màxim interès. Amb el professionalisme se n'ha anat en orris. I d'ençà d'això, que va de baixa. No veure això

és ésser orb, o simplement federatiu, que vol dir, si fa no fa, el mateix.

També se'ls ha acudit estalviar. Suprimiran la portera. Sembla que amb aquesta supressió i tancant la llum a les nou, ja estarà resolt el problema de la crisi futbolera. Rucs!

Els resultats dels partits de diumenge

Pel que toca al Barça, fou una continuació de la "crisi" que tothom ha de trobar després d'haver manat, i l'Europa, aprofitant-se d'això, li encolomà dues pilotes, i el Barça, després de desesperats esforços, no pogué tornar-n'hi ni una.

El Racing, de Santander, li regalà a l'Espanyol quatre magnífiques arengades, les quals encara és l'hora que no ha pogut pair. El "Sardinero" és l'únic per donar espants.

El Llevant i el Badalona no volgueren fer-se mal i es partiren la diferència conformant-se amb un punt cadascú.

El pobre Júpiter ha vist, a Sabadell, com li paraven els peus amb un 3 a 1, i està que bufa, perquè això l'allunya del primer lloc, cosa que estava a punt d'assolir.

Cinc pessetes

Cada vegada que estreno una comèdia se'm presenta aquest home. Aquest home va sempre vestit de la mateixa manera: mal vestit. Aquest home té la faç pàllida i desdibuixada de tots els que viuen de nit. Aquest home parla amb una veu feble, en un to humil. Tot és gris, borrós, en aquest home: la veu, el gest, l'expressió, les robes.

Aquest home se'm presentà la nit que vaig estrenar la primera comèdia — i d'això ja fa deu o dotze anys —, i s'ha presentat després a cada estrena. Aquesta perseverança, aquesta insistència, em semblen admirables i dignes de tot respecte.

Cada vegada que estreno una comèdia, ja compto amb aquest home. I és tan puntual, tan exacte, que ha deixat d'ésser home, per a esdevenir un número del programa: un número que mai no falla. Estic cert que si fallava, em semblaria que no havia estrenat.

Aquest home em digué la primera vegada:

—L'enhorabona, senyor Capdevila!... Es una gran obra! Una gran obra, sí, senyor!...

Jo estava tot afalagat, i començava a sentir-me home important. Ell seguia, espiant-me de cua d'ull:

—Si m'hagués vist!... Com aplaudia!... Amb entusiasme, amb deliri, frenèticament!...

A mi, aquell home, començava a ésser-me simpàtic, i pensava: Es veu que té bon gust. I ell, iniciant l'atac:

—A mi vostè no em coneix. Jo no tinc nom, no tinc res: sóc el públic que ve a homenatjar-lo i a dir-li: Salve!

A mi em semblava que en feia un gra massa. Però aquella veu — que eixia d'una boca negra que de tant en tant exhalava fetors d'aiguardent—em feia l'efecte d'una música deliciosa. Ell, cada vegada més enardit, anava seguint:

—Jo, ja ho veu: un pobre diable, un desgraciat... Mentre vostè triomfa, jo no he pogut sopar, ni sé on anar a dormir... Però avui rai! Avui, l'èxit de vostè em farà oblidar la gana i la son...

I què heu de fer, en una nit com aquella, en un moment com aquell, si no posar-vos mà a la butxaca, treure'n una moneda de cinc pessetes, i deixar-la en aquella mà trèmula i vergonyosa que s'allarga ja instintivament en un gest de pobre professional? Si no ho fèiem així, a vosaltres mateixos us faria l'efecte que l'obra no ha tingut tant èxit com diu l'infeliç. A més a més, voleu que en una nit com aquella tothom estigui content.

L'home, amb un gest i una veu que envejaria Enric Borràs, s'emociona, tanca la mà — perquè no fugi la moneda segurament —, i diu:

—Gràcies, gràcies!... Vostè és un cor noble i generós!... Avui la meva esposa i els meus fills s'havien de quedar al carrer! I vostè m'ha salvat!

I fa una sortida de final d'acte, que jo, influenciat per l'ambient, he estat a punt d'aplaudir.

Des d'aquell dia s'ha presentat cada vegada que estreno.

Quan l'escenari, finida la representació, s'omplena d'amics — més o menys amics — i els tramoistes i els fotògrafs reneguen perquè tota aquesta gent els fa nosa, en un recó, tímida, macilenta, borrosa, hi ha l'ombra del pobre admirador.

Em fa un gest amical, m'envia un somriure, i espera. Quan s'apropa, ja se sap: la mateixa admiració, que els anys no refreden; els mateixos elogis; la mateixa situació anguniosa: els fills, la dona, el carrer... I el mateix duro. Es a dir, el mateix, no.

Desapareix i ja no el torno a veure fins que torno a estrenar. Un pobre així, tan humil, tan modest, se l'ha de cuidar. Jo n'estic força content, de la seva visita. Per diverses raons: perquè sempre plau poder salvar una família amb la mòdica quantitat de cinc pessetes; perquè els elogis plauen a tothom més que els insults; i perquè ell, a través del seu entusiasme, dels graus del seu entusiasme, em dóna la idea més justa de com ha anat l'èxit.

L'èxit no me'l diuen els amics ni els diaris. Me'l diu el pobre home... per cinc pessetes. Ja no es pot demanar més baratura.

Un dia, no vindrà. I no per falta de ganes: perquè haurà mort.

I jo estic segur que l'enyoraré.

LLUÍS CAPDEVILA

"A falta de pan..."

La notícia va caure com una bomba. Dimarts, quan els lectors de la Premsa de la nit varen veure, altra vegada, aquell entrefilet indicant que l'exemplar havia passat per la censura, no se'n sabien avenir. Novament la reganyosa Anastàsia tenia amordassats els diaris, i, a manca de poder parlar de l'actualitat palpitant, els periodistes que embruten quartilles havien de recórrer al truc ja gastat, però sempre oportú, de les ínfimes nicieses.

A nosaltres, aquesta àvia de donya Anastàsia ens estima molt. El seu apreci ratlla fins i tot en la gelosia. Com que ella, pels seus anys, ja no està de gresca, ens priva que, amb el bon humor de sempre, fiquem cullerada allà on volem. Ens limita el camp, millor dit. I nosaltres, que hauríem dirigit les passes envers un lloc atractívol, simpàtic, ens hem trobat, a mig camí, amb el lletreret de "Vedado", que hi ha posat el propietari gelós. Què hi farem! I, com uns perfectes periodistes, hem furgat per la pila de coses no censurables, i hi hem trobat les de sempre: Parlarem del fred? Parlarem de la més propera diada assenyalada? De la passada Rua? Del vinent Carnestoltes? Nosaltres no sabem pas què fer. Voldríem trobar un tema nou, i pel nostre cap no balla més que una tanca de cercle reduït que diu: Censura!... Censura!... Censura!...

I a fe que se'n podrien dir, de coses, de la censura. Però no ho volen. Ens picarien els dits si toquéssim la velleta aquesta que ja s'ha fet perpètua a la nostra terra. Quan l'hagin treta, direm que, per culpa d'ella, hem hagut de fer números sencers que ella va tatxar-nos; no li trencava el cor ni un bell dibuix dels nostres ninotaires, ni un article parlant de la desfilada de polítics. No li feia gràcia un esquellot demanant la llibertat dels empresonats, ni una queixa contra els impostos creats pel simpàtic alcalde de Barcelona.

Nosaltres bé prou que li dèiem que no portàvem malícia; però, ca! Donya Anastàsia és tossuda, i no volia saber-ne res, d'aquestes falòrnies. I exigent sempre, amb mala cara, la major part de vegades sense solta ni volta, ens obligava a composar nous articles, i fer números grisos com ella mateixa.

Si se'n podrien dir, de coses, de la censura! Però és pecat; no podem dir-ne res.

I val més que ho deixem per un altre dia.

DOMÈNEC DIUMENGE

Mallorquina, amb el seu vestit típic

(Aquesta làmina en substitueix una altra que no ha pogut anar)

Conxita Supervia

La saludem com se mereix, o sia amb tots els honors, ja que quan la nostra eminentíssima cantatriu porta triomfant per terres estrangeres la música de Catalunya, els elogis no poden regatejar-se-li.

Conxita Supervia, ara torna a ésser entre nosaltres, i deixa Londres, París i la Costa Blava, on delirantment acaben d'aclamar-la. Ara es presentarà en l'hemicicle del Palau de la Música Catalana, on aquest diumenge triomfarà de nou.

Ha combinat uns programes la Supervia en els que clàssics, romàntics, moderns, i amb ells, el gran Falla i els compositors catalans, veuran les seves obres interpretades de manera superba. Perquè la nostra admirada Conxita Supervia sent predilecció per tota mena de bona música, i no s'oblida mai, en cap concert a l'estranger, d'aquells que són de casa i composen sentint-se ben catalans.

A l'arribada de la Conxita Supervia, i quan tot just la felicitàvem pel seu darrer sorollós èxit del dimarts en la Sala Gaveau, ens hem assabentat que el gran Ricard Strauss ha escollit la nostra artista perquè sigui ara la interpretadora de la bíblica "Salomé". Ho trobem del tot encertat, i quan Ricard Strauss així ho fa, sens dubte que el mouen legítims motius artístics. Però nosaltres, creiem també que al gran autor de "Salomé" l'empeny una profunda gratitud per la Supervia, ja que va ésser la nostra compatriota qui a Roma, i quan era molt joveneta, amb la seva ànima d'artista va fer triomfar "El cavaller de la Rosa", i el propi Strauss la qualificà de la intèrpret ideal de la seva brillant i enjogassada partitura.

Art i Artistes

GALERIES LAIETANES

En anunciar-nos l'exposició d'un pintor català que, després de córrer per tot el món i especialment de fer vida a les Amèriques, tornava a casa nostra, teníem por d'anar a veure un de tants temperaments fets malbé per un desig d'exotisme extremat o un influit per les moltes escoles acabades en "ista" que ara s'estilen.

Això féu que en entrar a "Les Galeries" fos, per nosaltres, com entrar de sobte en un món nou, potser en un món de segles enrera, però un món de mestres pintors. En Francesc Pausas és un ACADÈMIC, així, en lletres cabdals; no pas un pintor encarrinclonat en coses velles, sinó un artista d'avui, que viu en l'ambient d'ara, però que el porta a la tela amb les normes i la serenitat d'un Velàzquez o d'un Van-Dyck.

Poc se'ns en dóna que les normes tècniques sien les del segle XVII, cosa que alguns retrauran com un defecte a la pintura d'En Pausas. La bellesa és sols una, i per molt a la última que hom vulgui viure, no pot impugnar-se com a carrinclonería, avui, ço que ha fet passar a la immortalitat els mestres de la pintura espanyola.

La mateixa elegància, igual ponderació en el dibuix i en el colorit, i àdhuc, per què no?, la figura del pintor que sembla sortida d'una tela d'El Prado, fan que ningú amb un ver sentiment artístic es preocupi a posar dates a l'escola i als procediments de l'artista que per tot el món i en nuig d'influències estranyes ha sabut servar i conrear un art propi inspirat en lo millor de casa.

Sobresurt en els retrats, i únicament desmereix un xic de si mateix quan, fent alguna concessió a la moda, vol modernitzar-se; aleshores ho fa bé, i qui pinta com pinta En Pausas, no pot fer-ho solament bé, ha de mantenir-se en el pla que li pertoca, per a norma i estímul dels altres.

* * *

Mantes vegades hem parlat dels paisatges de l'Agapito Casas Abarca, i gairebé ja el teníem catalogat, però en la exposició actual se'ns ha presentat mostrant-nos dos caires del seu art. Ens mostra unes marines fetes a Sitges i tractades diguem-ne a lo Fortuny; colors suaus, entonacions harmonitzades i dibuix acurat, tot plegat bonic, agradós i ben fet, però sense passar de ben fet.

Els jardins de Barcelona i paisatges de Camprodon potser no tindran tant públic, però hi ha el temperament del pintor; més construïts, més valent, i sense dubtes ses obres d'art tindran els sufragis dels tècnics i dels vers "amateurs" de la pintura.

Gairebé estem segurs que el pintor ja ho sap, i que les marines d'ara són fetes per a contrastar la fermesa dels paisatges o per a demostrar que té més d'una corda al seu arc.

* * *

També hi ha, a "Les Galeries", una colla de dibuixos d'En Xirinius, posem el seudònim amb el que s'ha fet popular En Jaume Juez, ja que així el coneix tot Barcelona. Són dibuixos fets amb gràcia i coneixement de la tècnica, que tenen un valor positiu dintre de la seva especialitat.

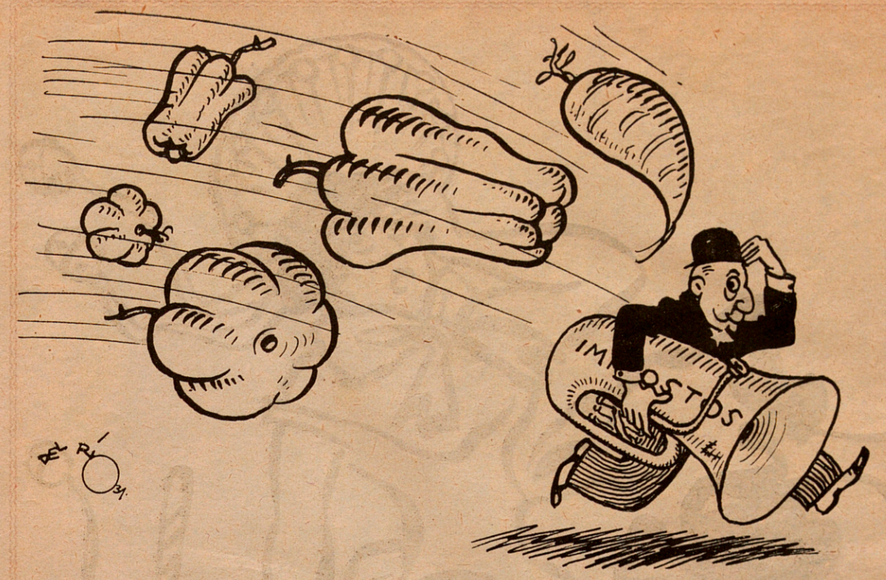
BORIEL

EL MERCAT DE CALAF, per I. Sierra.

Aquest és el primer llibre que publica I. Sierra. A nosaltres ens plauen els primers llibres d'un autor, per les possibilitats que veiem o no veiem en ell.

Poques primeres obres hem llegit amb tant de gust com "El mercat de Calaf". No és, naturalment, una obra perfecta, com no ho és mai una primera obra. Però en el seu autor hi ha un vertader temperament d'escriptor, i una visió complexa i original de la vida. Tot això, a pesar del llenguatge un xic massa descuidat i de les influències — que no són mai perjudicials en la formació literària — d'altres escriptors: Pitigrilli, per exemple, el Pitigrilli d'"Oltraggio al pudore", i Lluís Capdevila, el de "Memòries d'un llit de matrimoni".

Ignasi Sierra és un escriptor que farà coses ben interessants i personals. Aquest primer llibre seu — que, diguem-ho de passada, no havia estat esmentat fins ara — ja és ben digne de llegir-se. Es un llibre fort, valent.



—No hi ha altre remei que guillar «con la música a otra parte»...

TELÓ BALADA

NOU

Diguem, abans que tot, que "La falç al puny", l'obra de Lluís Capdevila i Homedes Mundo, amb música de Manuel Blancafort, obtingué un gran èxit. Com que diem la veritat, en podrem estar contents. Després afegim que l'èxit és meres-

Blancafort

Lluís Capdevila

cudíssim. No s'escriuen cada dia obres de la vàlua de "La falç al puny".

El llibre es escrit amb una dignitat exemplar i té una qualitat literària que en poques sarsueles hem vist. Té, a més a més, situacions d'emoció i d'alt dramatisme, i tipus i escenes d'una fina comicitat. L'obra segueix una trajectòria segura i ascendent, fins a arribar al to major del final del primer quadro del segon acte—els versos del vell Samuel i la visió del popularíssim quadro de l'Estruch—i, després d'una curva suavíssima, cloure la comèdia amb la sardana, una de les pàgines musicals més encertades de l'obra.

La música de Manuel Blancafort és també digna de molts elogis, encara que ens sembli massa poc vigorosa per un llibre com el de "La falç al puny".

Molt bé els decorats—de Josep Rocarol, Angel Fernàndez i Valera, Zavala i Campsaulinas—i els figurins, de Carles Albesa. Poques vegades hem vist al teatre líric una obra més ben presentada, més ben vestida, més entonada de llums.

Al final de cada quadro—i en mig de la representació, a teló alçat—, els autors sortiren a rebre les ovacions del públic que omplia de gom a gom el teatre.

Aquestes ovacions foren molt justament compartides per la companyia—Julieta Ferrer, en primer lloc; Cecília Gubert, que és una actriu ingènua deliciosa; la parella còmica Valor-Cosín, que és la millor de les millors; Joan Rosich, que, a pesar d'estar malalt, cantà com sempre: bé; Josep Llimona, que digué amb entusiasme uns versos magnífics; Lluís Panadés, Rosa Marco, etc., etc.—i per Josep Fontbernat i els seus Cent Homes, que canten amb una justesa i un entusiasme com, fins avui, no havíem vist mai.

TALIA

El senyor Samsó—que no és un escriptor, sinó un actor—, ha traduït "El verdugo de Sevilla" al català. L'empresa no és perquè donin la medalla del treball... ni al traductor ni a l'empresari.

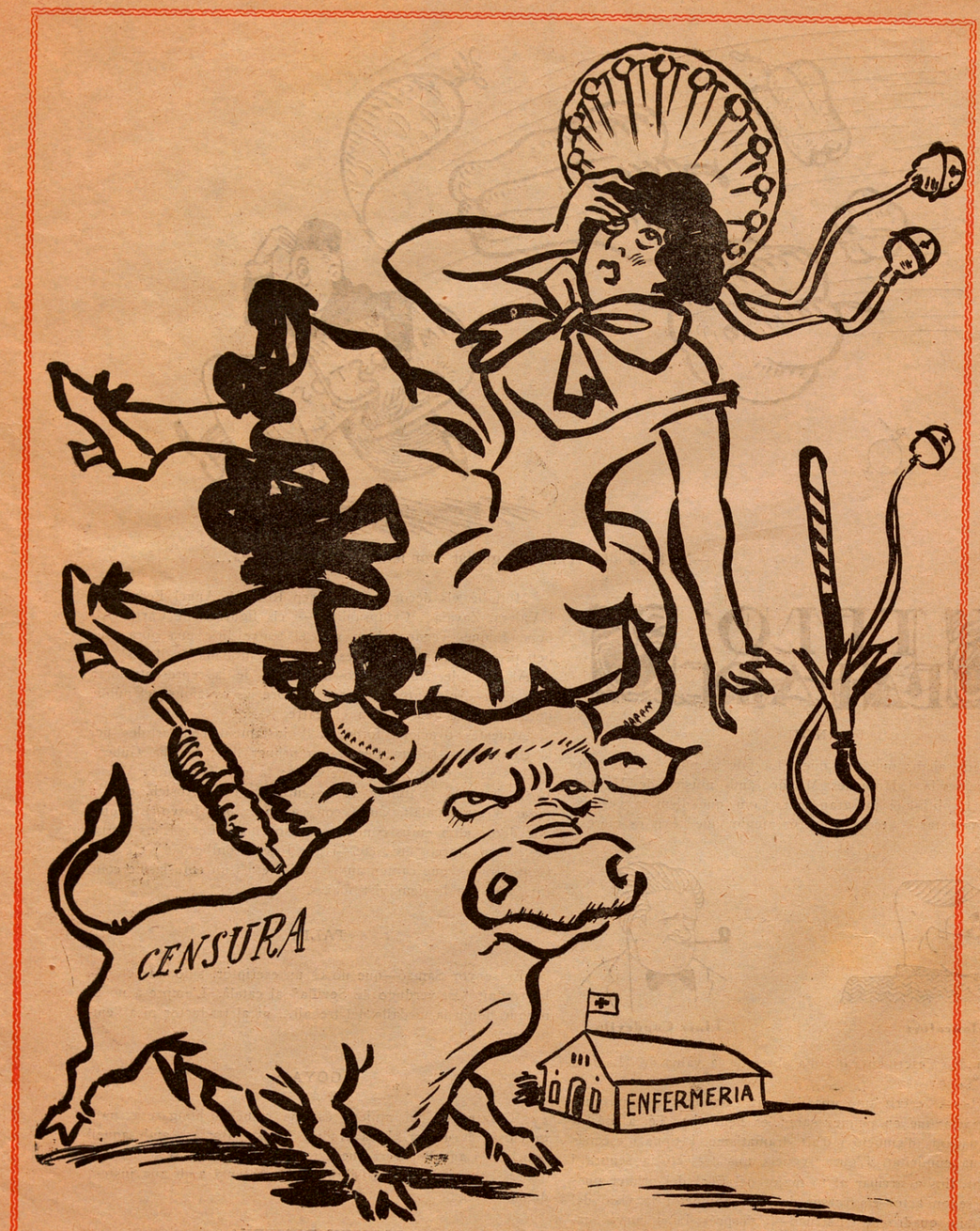
GOYA

"Cásate con mi mujer" és una comèdia hongaresa, molt graciosa, de Fedor. L'ha traduït Tomàs Borràs, amb aquell bon gust i aquell encert que caracteritzen tota la seva labor.

La companyia Meliá-Cibrián la representa amb una justesa digna d'elogi.

COLISEU POMPEYA

Hi ha debutat una companyia de sarsuela en la qual hi ha elements tan notables com el tenor Biarnés i l'actor Ricard Fuentes.



—Ja hi tornem a ésser

ESQUELLOTS

Referent als impostos de l'Exposició, ara resulta que ningú no vol ésser el pare de la criatura. Fins i tot En Maynés ha aixecat el crit al cel i ha clamat contra l'Ajuntament de la Dictadura, que va contraure els deutes.

Aquest senyor es pensa que els barcelonins no tenim memòria? Com si els seus amics polítics no s'haguessin vist ajudats per la Dictadura i amb ella no haguessin collaborat!

Si els deutes de l'Exposició s'han de pagar, no hi ha dubte que s'han de confiscar els béns dels que formaven les Comissions, de l'Ajuntament aquell i de molts prohoms de la Lliga que els ajudaren.

⁂

El senyor Martí Esteve ha aclarit, des d'un diari català, el perquè dels canvis de noms de molts carrers de Barcelona que portaven—i porten encara—noms d'addictes a la dictadura número u.

Però s'ha descuidat de dir-nos per què continua el Passeig de la Creu Coberta amb el nom d'aquell governador civil (?) tan amic dels catalans.

No tenim una placeta de Milans? Doncs, per què hi ha d'haver l'Avinguda de ídem del Bosch?

⁂

Al "Pueblo Español" varen xiular el gran alcalde de Barcelona.

I ell ens ho ha pagat agafant la grip, i fent festa uns quants dies.

No hi ha mal que per bé no vingui.

⁂

Algú va estranyar-se que al monument a Franco, al Ferrol, hi voleiés la bandera republicana. A nosaltres no ens va causar sensació.

Fa molts anys que els francs són republicans.

⁂

Fins i tot el senyor Maluquer i Viladot ha protestat dels nous impostos de la post-Exposició.

Miri que el seu veí li farà pam-pam, senyor Maluquer...

⁂

Es un encert que la Rua sigui celebrada a Montjuïc.

Així, tots aquells que no els agraden la murga i les empentes al carrer, tots aquells que van per feina, poden circular sense destorbs.

Però, el mateix que la Rua, hi haurien de celebrar-se moltes altres festes profanes i religioses.

Per exemple: la processó del Corpus, que priva, durant tota una tarda, de travessar alguns dels carrers més cèntrics de Barcelona.

⁂

La Rua és, cada any, una cosa més lamentablement avorrida. Com més pretensions, més perd. Indubtablement, qualsevol acompanyament del Carnestoltes del començament de segle, amb els seus encamisats i els capellans estrafets que cantaven el gori-gori, era més divertit.

A la Rua hi manca alegria i desig de pecar, que és—i que ens perdonin el senyor Rucabado i el senyor Bisbe—el que fa a un veritable Carnaval.

Hi sobren, en canvi, premis i carrosses pretensiosament artístiques. El Carnaval és cosa de barrila, i no d'art comercial.

Ara, el que fan avui, el comerç l'envaeix tot. Fa tristesa com han convertit una festa d'alegria, en una pura i simple propaganda de productes alimenticis. En una repartidora de mal gust.

I encara hi ha gent hipòcrita que avui es mira el Carnaval com una desfilada de sàtirs, de dimonis i de vampiresses!...

Bah!, el Carnaval no té ja res de diabòlic ni de pagà. Si algun déu té dret a presidir-lo, és Mercuri, el déu del comerç i dels lladres, venerat avui a tots els països i adorat pels nostres catòlics més conspicus.

⁂

Hi ha dos polítics catalans que mai no podran entendre's. Cambó i Rovira i Virgili.

Qüestió de catalanitat?... Qüestió de liberalisme?...

No res d'això.

Cambó pateix d'una malaltia que el té afònic. Rovira no sent res si no a crits.

⁂

Cambó ha renovat, aquests dies, el seu dilema famós.

Ara fa així:

Espanya?... Catalunya?... Monarquia!

Es diu que, en premi, li donaran el títol de Marquès.

"Un marqués, nada menos..."

RESPOSTES PAGADES

V. S.—Pel seu caire, anirà a les cartes de fora de "La Campana".

E. J.—Us cal estudiar força i practicar-vos amb el nostre idioma, si voleu fer alguna cosa de bo.

Ll. Ll. A.—Aquesta està un xic millor, però no és encara publicable.

M. C.—No es molesti, que no n'hi ha per tant.

B. C.—Vostè creu que és una equivocació? Nosaltres ben al contrari. Entenem que ens hauríem equivocat, si ho haguéssim publicat.

Bohemi.—No res d'influències, amic. Quan una cosa està bé, procurem publicar-ho. Contràriament, va al cove.

M. E. R.—L'ESQUELLA no viu de l'escàndol. Mai no hem deixat de defensar una causa noble, però hi ha moltes maneres de matar puces.

Imprenta "L'Esquella" "La Campana". Om. 8. Barcelona

ESPECTACLES

GRAN TEATRE ESPANYOL

Companyia de vodevil JOSEP SANTPERE
Primers actors i directors:
JOSEP SANTPERE i ALEXANDRE NOLLA
Primera actriu: MARIA FORTUNY

Avui, divendres, tarda, a les cinc: POPULAR. Gran Esdeveniment. Per única vegada. La meravellosa obra de Guimerà,

MAR I CEL

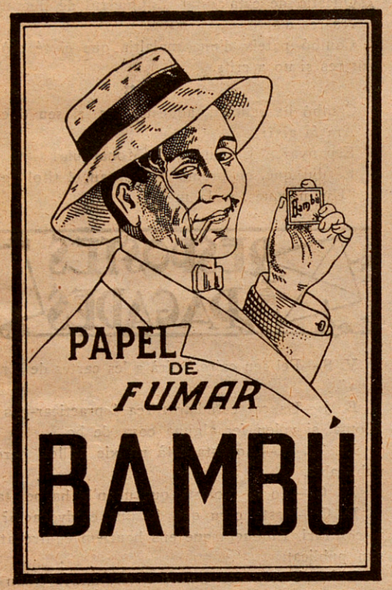
Formidable creació d'ALEXANDRE NOLLA.

Nit, a les deu: El divertit Vodevil de gran èxit

JO VUI ÉSSER MAMÀ

Esplèndides escenes de gran comicitat

Demà, dissabte, tarda: FIXAR-SE EN EL CLASSIC CARTELL. — Nit, i diumenge, tarda i nit, GRANDIOSES FUNCIONS.



VIES URINARIES

Impureses de la sang - Debilitat nerviosa

Prou sofrir inutilment de les dites malalties gràcies al meravellós descobriment dels

Medicaments del Dr. SOIVRE

Vies urinaries: *Blenorragia* (purgacions), amb totes les seves manifestacions, *uretritis*) *prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar*, etc., de l'home, i *vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, fluixos*, etc.; de la dona, per cròniques i rebels que siguin, es guareixen aviat i radicalment amb els **Catxets del Doctor Soivré.** Els malalts es guareixen ells sols, sense injeccions, lavatges, ni aplicació de sondes ni bugies, etc., tan perillós sempre i que necessiten sempre la presència del metge, i ningú no s'assabenta de la seva malaltia. **Venda 5'50ptes. caixa**

Impureses de la sang: *Sífilis* (avariosis), *eczemes, herpes, úlceres varicoses* (llagues de les cames), *erupcions escrofuloses, eritemes, acne, urticària*, etc., malalties que tenen per causes humors, vicis o infeccions de la sang, per cròniques i rebels que siguin, es guarelen aviat i radicalment amb les **Pindoles depuratives del Dr. Soivré,** que són la medicació depurativa ideal i perfecta, perquè actuen regenerant la sang, la renoven, augmentant totes les energies de l'organisme i fomenten la salut, resolent, amb poc temps, totes les úlceres, llagues, grans, floroncos, supuració de les mucoses, caiguda del cabell, inflamacions en general, etc., restant la pell neta i regenerada, el cabell brillant i abundós, no deixant a l'organisme rastre del passat. **Venda: 5'50 ptes. flascó.**

Debilitat nerviosa: *Impotència* (manca de vigor sexual), *polucions nocturnes, espermatorrea* (pèrdues seminals), *cansament mental, pèrdua de la memòria, mal de cap, debilitat muscular, fadiga corporal, tremolors, palpitacions, trastorns nerviosos de la dona* i totes les manifestacions de la *Neurastènia* o esgotament nerviós, per cròniques i rebels que siguin, es guareixen aviat i radicalment amb les **Grageas potenciàls del Dr. Soivré.** Més que un medicament són un aliment essencial del cervell, medul·la i tot el sistema nerviós. Recomanades especialment als esgotats, a la jovenesa, per tota mena d'excessos (vells a cap edat), per a recobrar íntegrament totes les seves funcions i servar fins a l'extrema vellesa, sense forçar l'organisme, el vigor sexual propi de l'edat. **Venda: Pessetes 5'50 el flascó.**

Venda a les principals farmàcies d'Espanya, Portugal i de les Amèriques

NOTA.—Tots els pacients de vies urinàries, impureses de la sang o debilitat nerviosa, adreçant-se i remetent 0'50 ptes. en segells per al franqueix a *Oficines Laboratori Sòlratarg, carrer del Ter, 16. telefon 54 S. M. Barcelona,* rebran gratis un llibre explicatiu sobre l'origen desentotilement, tractament i guariment de les dites malalties.

Si voleu menjar bé
aneu al restaurant

GRILL-ROOM

ESCUDELLERS, 8

Lloc predilecte
dels gurmets

Caruso, Fleta, Titto Schipa, Pau Casals, Sagi-Barba, etc.

Totes les celebritàts impressionen en discos

La voz de su Amo

Companyia del Gramòfono, S. A. E.

Demaneu-los per tot arreu

LLIBRERIA ESPANYOLA D'ANTONI LOPEZ

Rambla del Mig, número 20 BARCELONA Telèfon número 18692

EPISODIOS NACIONALES

La primera República

B. PÉREZ GALDÓS

Un tomo en 8.° **Pesetas 3**

FRANCESC PUJOLS

La solució Cambó

Un volum en 8.u, **Ptes. 4**

POESÍAS

FLORES DEL ALMA

María Faura Cots

Un tomo en 8.°, **Ptas. 6**

Anissus de Frare

Xistos de sagristia, recopilats per
MOSSEN PIU

Preu: 1 pesseta

MALLORCA

Album de fotografías de la famosa
ISLA DORADA

Precio: 12 pesetas

Les cent millors poesies de la Llengua Catalana

Triades per E. MOLINÉ I BRASÉS

Preu: 2 pessetes

MILLÁS RAURELL

La Tela de Somnis

Preu: 4 pessetes

JAUME PASSARELL

Cent ninots i una mica de literatura

Preu: 10 ptes. Edició de paper de fil: 50 ptes.

NOTA.—Tothom qui vulgui adquirir qualsevol de dites obres, remetent l'import en lliurances del Gir Postal o bé en segells de franqueig al llibreter Antoni López, Rambla del Mig, 20, Barcelona, la rebrà a volta de correu, franca de ports. No responem de pèrdues si no es remet, a més, 30 cèntims per a certificat. Als corresponsals se'ls atorguen descomptes

No hi ha que fiar-se'n gaire, d'aquest músic...

Aquest número ha estat visat per la prèvia censura

JUEVES, 26 FEBRERO 1931 — AÑO 140. — NUMERO 49

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS Y NOTICIAS

FUNDADO EN 1792

REDACCION Y ADMINISTRACION: JAIME I, 11 — TELÉFONOS 19041 ADM. Y 19042 REDAC.

Barcelona: al mes, 2 pesetas. — Fuera: trimestre, 7'50. — Portugal y América, 8'50. — Demás paises, 25 — Número suelto, 10 céntimos

LA EMINENTE DIVA CATALANA CONCHITA SUPERVIA, QUE ESTOS DIAS CONSTITUYE LA NOTA CULMINANTE DE NUESTRA VIDA MUSICAL, Y CUYO ULTIMO CONCIERTO ESTÁ ANUNCIADO PARA HOY, JUEVES

5432/4

Redondos para Cemento armado

Grandes existencias

Hijo de Miguel Mateu
Barcelona

JUEVES, 26 FEBRERO 1931 — AÑO 140. — NUMERO 49

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS Y NOTICIAS

FUNDADO EN 1792

REDACCION Y ADMINISTRACION: JAIME I, II — TELEFONOS 19041 ADM. Y 19042 REDA.

Barcelona: al mes, 2 pesetas. — Fuera: trimestre, 7'50. — Portugal y América, 8'50. — Demás paises, 25 — Número suelto, 10 céntimos

LA EMINENTE DIVA CATALANA CONCHITA SUPERVIA, QUE ESTOS DIAS CONSTITUYE LA NOTA CULMINANTE DE NUESTRA VIDA MUSICAL, Y CUYO ULTIMO CONCIERTO ESTÁ ANUNCIADO PARA HOY, JUEVES

Redondos para Cemento armado

Grandes existencias

Hijo de Miguel Mateu
Barcelona

JUEVES, 26 FEBRERO 1931 — AÑO 140. — NUMERO 49

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS Y NOTICIAS

FUNDADO EN 1792

REDACCION Y ADMINISTRACION: JAIME I, 11 — TELEFONOS 19041 ADM. Y 19042 REDAC.

Barcelona: al mes, 2 pesetas. — Fuera: trimestre, 7'50. — Portugal y América, 8'50. — Demás países, 25 — Número suelto, 10 céntimos

LA EMINENTE DIVA CATALANA CONCHITA SUPERVIA, QUE ESTOS DIAS CONSTITUYE LA NOTA CULMINANTE DE NUESTRA VIDA MUSICAL, Y CUYO ULTIMO CONCIERTO ESTÁ ANUNCIADO PARA HOY, JUEVES

5432/43

Redondos para Cemento armado

Grandes existencias

Hijo de Miguel Mateu
Barcelona

DEPORTIVAS

BOXEO

Llueven las ofertas a Uzcudun y Martínez

Madrid y San Sebastián disputan a dos empresas de Barcelona, la organización del Campeonato de Europa

ARTHUS Y BERTHYS NO HAN LLEGADO TODAVIA A SAN SEBASTIAN : : : :

A Paulino Uzcudun, así como a Hilario Martínez, les llueven ofertas individuales para boxear en España. Ya no son dos las empresas que se disputan su firma; hoy han llegado a San Sebastián tres ofertas más, dignas de tenerse en cuenta, algunas de ellas de tal importancia, que ponen en situación difícil la candidatura de Barcelona, como punto para la celebración de estos combates.

En nuestra edición de ayer publicábamos una amplia información, detallando las gestiones realizadas para lograr de la J. B. U. la prórroga solicitada por Paulino hasta el 15 de junio y las ofertas que el de Régil había recibido desde su llegada a España.

La situación de estos "asuntos" ha cambiado por completo en el término de veinticuatro horas..

Hasta ayer, la oferta del empresario catalán señor Luarnaga, parecía ser la que llevaba ventaja, pero según nos ha informado hoy, nuestro particular amigo Juanena, íntimo de Paulino, hoy ha recibido el de Régil tres ofertas más, dos de las cuales colocan la candidatura de Barcelona, favorita ayer, en tercer término.

El promotor taurino señor Pagés, empresario de la plaza de toros de San Sebastián, ha dicho a Paulino, que con el fin de que el "match" con Bertazzolo se celebre en Donostia, está dispuesto a subir todas las ofertas que sean hechas. De todas maneras, se duda de que el señor Pagés esté dispuesto a igualar a otra oferta, llegada de Madrid con carácter particular, pero según parece procede de la empresa "Urquijo-Estadium", cuyo montante no se sabe oficialmente, pero que, según rumores, asciende aproximadamente a 500.000 pesetas. Con esta oferta va además otra para Martínez, cuya importe se desconoce, pero se asegura que supera a cuantas se han hecho públicas hasta hoy.

Anoche, al tener Paulino conocimiento de estas dos nuevas ofertas, el representante de la empresa del "Palace Sporting Club" de Barcelona señor Taxonera, que actualmente se encuentra en San Sebastián, le sometió otra, diciéndole que esta sociedad estaba dispuesta a ofrecerle para combatir en la Plaza de Toros Monumental de Barcelona, el sesenta por ciento de la entrada con una bolsa asegurada de 200.000 pesetas, cantidad que iguala, según ha podido convencerse hoy nuestro comunicante, a la del otro promotor catalán, señor Luarnaga, cuya oferta es de 200.000 pesetas en vez de las 300.000 que se había dicho en un principio.

"Paulino—nos ha dicho esta tarde Juanena—no puede determinar por sí solo nada, y todo cuanto se diga actualmente es prematuro. El se ve obligado a atender a todos, pero quienes deberán decidir en definitiva, serán Arthus y Berthys, cuya llegada se había anunciado para esta mañana, habiendo ido Paulino incluso a recibirlos a la frontera; pero no han llegado aún, esperando que lo harían esta noche en el sud-express.

Paulino, lo único que ha hecho por iniciativa propia, ha sido solicitar la prórroga a la I. B. U. Pero esto no quiere decir que sea un hecho ya. Sus "managers" son los que decidirán sobre el terreno.

Esta noche Paulino arbitrará dos combates en la velada en que boxearán Alis e Isidoro. También el señor Casanovos arbitrará otros combates.

Paulino marchará mañana hacia Madrid y regresará el martes a San Sebastián.

UNA VELADA "AMATEUR"

Anoche en el C. U. P. del Camp del Arpa, se celebró una velada de boxeo entre "amateurs" registrando los siguientes resultados:

Gómez venció a Candit, Canga a Román y Alemany a Ríos, todos por puntos; Blazquez a Ruiz y Roguzo a López, por abandono; terminando en match nulo el encuentro Gascón-Más.

LA DERROTA DE ASCENSIO NO FUE TAL DERROTA : : : : : : : : : : :

Nueva York, 21.—El oranés Ascensio, del que se ha dicho que fué derrotado en Filadelfia por Eddie Shea, no ha sufrido en realidad tal derrota, pues si bien el americano fué declarado vencedor por puntos, Ascensio tiene en disculpa suya el hecho de que se fracturó la mano en el primer round, lo cual, dados su valentía y coraje, no le impidió mandar a su adversario al tapiz en el transcurso del tercer asalto.

El público protestó airadamente la decisión.

LAFFINEUR ABANDONA SU TITULO : : : : : : :

París, 21. — El campeón de Francia de pesos welters, Ivan Laffineur, después de su combate con Gavalda, que fué fallado nulo, ha decidido renunciar al título y disponer con toda libertad de su persona, con el fin de emprender una tournée por América.

MUY CONOCIDOS EN SU CASA... : : : : : : : : : : :

Boston, 21.—En un encuentro a diez rounds, el semipesado San Baker ha vencido a Clyde Hull por puntos. Hull estuvo varias veces a punto de quedar knock-out.

Agencia Oficial
Ford
LUIS GHOS, S. en C.
CORTES, 499

El nuevo modelo
"AMILCAR"
8 C V.
es algo definitivo
Compruébelo V.
J. Alvárez y C.ª S. en C
PROVENZA, 185

NÁUTICA

VELA - REGATAS PRE - OLIMPICAS :

Va a correrse mañana la segunda prueba de yates de seis metros, F. I., del Real Club Marítimo, en la que se busca el yate que mejor puntuación obtenga para que con él pueda formarse el equipo pre-olímpico de nuestro Club.

La lucha de mañana tal vez nos deje ya concretada la clasificación general que se obtenga al finalizar las tres regatas reglamentarias, cosa que, con parecer muy aventurado, tiene su justificación.

En las regatas de referencia participan tres yates, entre los cuales es manifiesta la inferioridad de uno de ellos, diferencia evidenciada en cuantas luchas se han celebrado, debido a su vieja construcción y hállase en un bajo nivel, difícil de ser anulado por sí mismo, por la razón lógica de que, en las nuevas construcciones, van puestas en práctica las experiencias recogidas del rendimiento de sus antecesoras.

Sin duda alguna, los yates que pueden aspirar al triunfo, son: el "Nereida" y el "Linda", y aun de ellos, posee mayores probabilidades el segundo.

Poseen estos dos yates una cierta igualdad, y sólo el tiempo reinante podría hacer que el triunfo más propicio al uno o al otro; pero para que esto tuviera toda la realidad precisa, sería conveniente que ambos fueran sometidos a los mismos cuidados, para que, por igual, rindieran el máximo de su valor.

En las actuales pruebas, el "Linda", tras sus pobres actuaciones efectuadas en 1927, se le ha sometido a una cuidadosa preparación y hállase en forma espléndida, debidamente preparado, cosa que no se ha hecho con el "Nereida".

En estas circunstancias, la ventaja favorece al primero, y tal vez sea factor principalísimo que le coloque en el lugar de honor.

Corresponde a Santiago Amat llevarle mañana a la lucha, y si consigue triunfar, podríamos dar virtualmente por concluida la selección que se persigue.

CARRERAS DE CABALLOS

PARA LA SESION INAUGURAL : : : : : : : : : :

Durante el día de hoy se ha trabajado en el Hipódromo para terminar los trabajos de acondicionamiento del mismo.

En el trozo de carretera desde Casa Antúnez hasta el Hipódromo, también se ha trabajado para dejarlo en condiciones aceptables para el tránsito rodado, trabajos que han dificultado, en parte, las lluvias de estos días.

★

Los servicios de autobuses y tranvías empezarán mañana a las tres de la tarde. Los autobuses tienen su salida en la Plaza de Cataluña, junto a la Ronda de San Pedro.

★

Han sido alojados en los boxes del Hipódromo, las yeguas "Verbenera" y "Joguina" y se espera la llegada del marqués de Casa Arizón con dos ejemplares de su cuadra.

★

En la secretaría de la Real Sociedad se han recibido mil pesetas, cantidad con que subvenciona la temporada la antigua casa Martí y Martí.

REAL POLO JOCKEY CLUB

PROGRAMA PARA MAÑANA : : : : : :

Si el tiempo no lo impide, se jugará un partido de polo entre polistas del elemento civil, a las once de la mañana.

A la misma hora se jugará un partido de Hockey, correspondiente al concurso organizado por el "Mundo Deportivo", entre los equipos A y C, constituidos por los jugadores siguientes:

Equipo A.—Isamat, Bufalá, Cailá, Lobo, Goicoechea, Webb I, Rierola, Masana, Isamat II, Caralt y Rodón.

Equipo C.—Castillo, Roqueta, Laguna, Miret, Lázaro, Veiga, Barella, Marimón, Monteys, Shone y Pou.

La misa, como de costumbre, se rezará a las doce.

Además de los equipos citados, jugará en el campo del Junior, el equipo B, formado por Solé, Tusquets, Banús, Zabalo, Comamala, Tarrasa, Romagosa, Balmes, Fricker, Moles y Conde, que luchará contra el Masnou.

ATÈNGASE A LOS HECHOS

La verdadera calidad de un coche se manifiesta por su buen resultado.

La experiencia ha demostrado el inmejorable resultado del

BUICK

y lo atestiguan todos sus poseedores. Sus propios amigos se lo confirmarán. Consúlteles Cortes, 591 (entre Rambla Cataluña y Balmes).

★

De los abonos destinados para los socios del Real Polo por la Real Sociedad de Carreras de Caballos, quedan muy pocos disponibles, por lo que deberán proveerse, los que así lo deseen, durante la sesión de mañana en la secretaría del Polo, o bien solicitarlos del conserje.

LAWN-TENNIS

FRANCIA HA VENCIDO A AFRICA DEL SUR : : : : :

El Cabo, 20.—En la tercera y última jornada del match Francia-Africa del Sur, se han registrado los siguientes resultados:

Individual caballeros: Landry vence a Blackbeard por 6-2, 3-6, 6-1; Boussus vence a Eaglestone por 6-4, 6-3.

Dobles: Borotra-Brugnon vencen a Raymond-Condon por 4-6, 10-8, 6-2.

La casa ABADAL vende a BAJO PRECIO el stock de coches último modelo de la marca que ha dejado de representar por haberle sido conferida la Agencia de la marca HUPP, 6 y 8 cilindros en línea.
BARCELONA: Aragón, 339-45 MADRID: Alcalá, 62

Por consiguiente, Francia ha triunfado de Africa del Sur por seis victorias a tres.

EL CAMPEON OLIMPICO DE JABALINA HA SIDO VENCIDO EN LOS ANGELES : :

Los Angeles, 20.—El finlandés Myrha, campeón olímpico de lanzamiento de jabalina, que se halla actualmente de tournée por América, ha sido batido por el americano Olsen, que le ha aventajado con un tiro de 58'38 metros.

AUTOMOVILISMO

RALLY DEL RREAL AUTOMOVIL CLUB DE CATALUÑA A BARCELONA :

Como no podía menos de suceder, el Rally que el Real Automóvil Club organiza para el día 27 de mayo próximo, es objeto de toda clase de apreciaciones por parte de los elementos más significa-

Cada motor, transmisión, automóvil y en general todo mecanismo que trabaja, necesita un tipo apropiado de lubrificante
PALMOIL
le proporcionará precisamente el tipo para su uso
Distribuidores exclusivos para España:
LLUSÁ, S. A. - Bailén, 190
BARCELONA
INSISTA EN ESTE LUBRIFICANTE

GENERAL MOTORS
pone como ejemplo y modelo de Talleres perfectos para la reparación de los autos y camionetas
CHEVROLET
el de los antiguos concesionarios
AUTO AMERICAN SALON, S. A.
CÓRCEGA, 433
MAQUINAS MODERNAS AMERICANAS PARA ECONOMIZAR TIEMPO Y DINERO
SALONES DE EXPOSICIÓN Y VENTA
Bailén, 188 y Rambla de Cataluña, 142

cal popular, singular y candorosa, y que es aplaudida por el estilo particular que la imprime el director de esa compañía, a la que los actores son verdaderos acróbatas, pero de movimientos admirables por su originalidad y elegancia, dando a las figuras escénicas la estilización de marionetas.

DE CINEMATOGRAFÍA

CAPITOL CINEMA Y COLISEUM

Hoy y mañana se darán en estos salones las últimas proyecciones de la película Metro Goldwyn "Entre bastidores", por la simpática artista Norma Shearer, que con este film ha obtenido un nuevo triunfo en su carrera artística.

Para el lunes ambas empresas preparan el estreno de la película también Metro Goldwyn titutala "Por la razón y el derecho" emocionante drama del ya famoso actor Tim Mac Coy.

Próximamente dos emocionantes estrenos "La ciudad castigada" peteneciente a Exclusivas Diana y "El sargento Malacara" obra interpretada por el mago de la caracterización Lon Chaney.

DOS ESTRENOS EN EL TIVOLI

Para el próximo lunes se prepara un verdadero alarde de la selección y variedad que es el lema del Programa Verdaguer.

En sus clasificaciones Gran Luxor, fuera de programa, y Luxor, nos presentará esta casa en el salón de las grandes exclusivas, una obra de gran escenificación como "Jaque a la reina" cuyas escenas admiran por las dificultades que ha sido necesario vencer para ofrecerlas al público y una comedia moderna de neta factura americana que tiene por protagonista a la gentil Dolores Costello, con el sugestivo título de "La colegiala coqueta", mostrándonos la atractiva vida yanqui en las grandes universidades en que la reunión de los dos sexos en las aulas y en las competencias deportivas crea un ambiente y una familiaridad desconocidos aún en Europa.

El programa no puede ser más atractivo, ya que reúne los alardes atrevidos de la técnica y los recursos de la dramática europea, con la fluidez y simpatía de los asuntos americanos.

LA SERENIDAD DE NORMA SHEARER

Norma Shearer, la artista más delicada del cinema, demostró durante la filmación de "Entre bastidores" que es una mujer de corazón. Pocas personas serían capaces de permanecer inmóviles bajo la amenaza de una lluvia de acerados cuchillos lanzados por una mano maestra en estos menesteres. Norma vió sin pestañear caer a su lado y clavarse junto a sus carnes, en el tablero en que se hallaba apoyada, una veintena de hojas buidas, cualquiera de las cuales podría llevarle a la muerte al mas pequeño movimiento. Esta escena, realizada sin ningún truco, es suficiente para acreditar la serenidad y valor de una débil mujer.

LA ULTIMA CREACION DE JACKIE COOGAN

Jackie Coogan, antes de dejar por unos años el arte cinematográfico, ha realizado unas pocas películas que veremos esta temporada. El precoz artista, que es ya millonario, se aparta de la escena muda para dedicar su juventud a la Universidad, y una vez terminados sus estudios, proyecta volver de nuevo a realizar películas. Una de las escasas películas que nos será posible ver del genial niño que descubrió Charlot es "El pequeño cornetín", película de caballos y de guerras con los indios, en la que Jackie se nos muestra como un perfecto jinete y un actor de extraordinaria resistencia para las duras pruebas de este género de trabajos. Pero la trama de este film no se reduce sólo a escenas de la vida de los campamentos y de la pradera, sino que tiene un argumento conmovedor, de honda fibra dramática, en el que se confía al pequeño actor un tema tan emocionante como lo es el de los pequeños huérfanos que sienten una enemiga invencible por sus madrastras, siquiera sean éstas tan tiernas y abnegadas como la que le tocó en suerte al pequeño cornetín, orgullo de la guarnición del fuerte Rumson.

BEBE DANIEL Y LA MODA

En el curso de una interviú, la encantadora Bebé Daniels ha dicho que echa de menos la sencillez de los vestidos de la antigüedad. "Mi deseo sería poder salir siempre vestida con la ropa de gimnasio—ha dicho la estrella. Pero hay obligaciones ante las cuales no tenemos más remedio que doblegarnos y las estrellas no podemos, como la mayoría de los mortales, vestir según nuestros deseos".

UNA PRODUCCION DE GRAHAM CUTTS

La próxima producción que Graham Cutts va a filmar por cuenta de la casa anglo americana Firts-National-Pathé Ltd. llevará el extraño título de "Eileen of the trees (Elena de los árboles). Esta cinta se halla basada en una novela de H. de Vere Stacpoole y ha sido adaptada a la pantalla por Reginald Fogwell y P. M. Rogers.

Como estrella del film figura la ingénua polaca Anny Ondra y en el reparto se hallan incluídos: William Freshman, Frank Stanmore, Bárbara Gott, Moore Marriot, Gibb Mc. Lauclin, Maude Gill y Jerold Robertshaw. La acción se desarrolla en Compton Fleury y en Londres. Otra vez más se da aquí el caso de una estrella extranjera rodeada de artistas ingleses. El último film de Graham Cutts, "El carnaval de Niza", fué interpretado por Annette Benson y Jack Buchanan y ahora se halla rodando otra cinta titulada "God's Clay" (El barro de Dios), en la cual figuran como intérpretes principales Anny Ondra, Trilby Clark y David Hawthorne. Se dice también que el actor americano Richard Barthelmes, protagonista de "El gran combate", intervendrá también como estrella en un film anglo-americano, pero esto parece todavía un poco problemático.

DE MÚSICA

Conchita Supervía

Organizada por Concerts Blaus, celebróse anoche en el Palacio de la Música Catalana el concierto de presentación de la renombrada soprano Conchita Supervía, que tanto interés había despertado.

Interpretó un programa variadísimo, integrado por obras de los más diversos estilos, y en el que no se echaba de menos composiciones de nuestros músicos. Entre éstos figuraban los nombres de Vives, Manen, Turina, Toldrá, Lamote de Grignon y Borrás de Palau, del cual cantó fuera de programa la conocidísima canción "Voreta la mar".

Las demás obras eran de Pergolesi, Sartorio, Falconieri, Mozart, Delibes, Saint-Saens, Gluck y Rossini.

La parte de acompañamiento corrió a cargo de la pianista María Gil, excepto el de las composiciones de Toldrá y Lamote de Grignon, que fueron interpretadas por sus autores.

Conchita Supervía cantó con verdadera corrección y mucho estilo. Su voz es expresiva, bonita de timbre, y la maneja con soltura.

Para resumir en pocas palabras las características de su figura artística diremos que mayor mérito lo cifra, la tan ponderada cantatriz, en la ingenuidad y en la simpatía. Esos son los términos precisos del arte de Conchita Supervía: ingenuidad y simpatía. Lo demás, aun siendo excelente, no llega en rigor a lo extraordinario.

Obtuvo Conchita Supervía muchos aplausos. El Palau se vió concurridísimo.

Los conciertos de la Orquesta Casals

Se han publicado ya los programas de las grandes audiciones que ha organizado el maestro Casals con su Orquesta para el próximo mes de mayo. Como ya se ha dicho, esta serie de conciertos va dedicada preferentemente a Schubert, con ocasión del centenario de su muerte, y por tanto, una importante selección de sus obras más notables se distribuirá entre los seis conciertos. Como obra capital, figura en el repertorio el estreno en ésta de la gran "Misa" en mi bemol, una de las producciones de la madurez de Schubert, compuesta poco antes de su muerte. La importantísima parte coral de esta obra ha sido encomendada al tan notable Orfeó Gracienc, que bajo la dirección de su eminente maestro Balcells viene estudiándola hace meses con el mayor cariño. Las partes solistas de la obra, que aunque de poca extensión son de mucha delicadeza, serán desempeñadas por artistas tan inteligentes y aplaudidos como la soprano señora Badía de Agustí, la contralto señorita Concepción Callao, los tenores Herman Brünig y Salvador Recasens y el barítono Emilio Forgas. Los ensayos de la parte coral, bajo la dirección de los maestroe Casals y Balcells, se hallan ya muy adelantados.

Entre las grandes sinfonías de Schubert se han escogido las dos célebres en Do y Si menor (incompleta), añadiéndose la novedad de dar a conocer la titulada "Sinfonía trágica", que sigue a las citadas en orden de importancia y raramente se ejecuta. Continúa la lista del repertorio de Schubert con varios fragmentos de la deliciosa ópera "Rosamunda"; otra novedad será oir el célebre Andante de "La muerte de la doncella", interpretado por todo el cuarteto de cuerda, y dos magníficos corales para hombres, uno de ellos con solo de tenor, confiados también al tenor Brünig y al Orfeó Gracienc.

De la música de camera de Schubert, ha escogido una de sus más importantes sonatas de piano, un duo de piano y violín y la gran fantasía "El viandante", para piano y orquesta, obras que serán interpretadas por los insignes artistas Jelly d'Aranyi, célebre violinista húngara, que tocará aquí por primera vez en público, y el eminente pianista inglés Toyey, que con tan brillante éxito fué acogido en la última temporada de otoño. Además estos artistas ejecutarán respectivamente un Concierto de Mozart y otro de Beethoven.

Entre las obras de compositores vieneses que completarán los programas figuran la gran Sinfonía de Haydn, conocida por "La Reina", varias notables composiciones de Gluck, Bruckner, Mahler, Brahms, y como muestras de los compositores de última hora el notable poema sinfónico de Schonberg titulado, "Noche transfigurada" y el estreno de una obertura de Korngold, que lleva el título de "Sursum Corda".

El abono para tan importantes audiciones se abrirá pasado mañana lunes en la Unión Musical Española (Puerta del Angel, 1 y 3, almacén de música.

¿Se encargará el señor Mestres del Teatro Real de Madrid

A propósito de la próxima temporada de ópera del teatro Real dice "El Heraldo", de Madrid:

"Ha estado unos días en Madrid el empresario del gran teatro del Liceo de Barcelona. Su visita a la corte no ha pasado inadvertida para cuantos tienen interés en las cosas de arte, y del teatro Real en especial.

Juanito Mestres ha visitado las obras del regio coliseo en compañía del arquitecto señor Flórez, elogiando los planes de reforma. El famoso empresario opina que el Real será el primer coliseo de Europa.

Hace ya tiempo que intriga a la gente de teatro una pregunta: ¿Será Juanito Mestres, gracias a cuya laboriosidad y celo se ha colocado el Liceo, de Barcelona, en el plano de superioridad a todos los teatros de Europa, quien se encargue de la dirección del regio coliseo?

En el Palace Hotel no ocultó el simpático empresario barcelonés su vehemente deseo de ser él quien se encargue de que vuelva el Real por los más nobles derroteros artísticos y reconquiste la fama que tuvo en otros tiempos.

Desde luego, y dada la extraordinaria competencia de Juanito Mestres en cuestiones teatrales, la justa fama de que goza como empresasio de ópera en el mundo del arte lírico, unido a determinadas conversaciones celebradas con altas personalidades, nada tendría de particular que fuera Mestres quien regentase la próxima temporada de nuestro teatro Real. Su nombre es sobrada garantía de éxito."

Asociación de Música de Figueras

Esta entidad musical anuncia para las próximas sesiones la presentación del cantante ruso Máximo de Rysikoff y el concierto de clausura de curso, a cargo de la celebrada orquesta Sinfónica de Madrid, que dirige el ilustre maestro E. Fernández Arbós.

El concierto celebrado el pasado día 10, a cargo del quinteto Instrumental de París resultó un verdadero triunfo.

Pablo Casals a Sabadell

Desde principio del presente curso, la Asociación de Música de Sabadell tiene anunciado un recital a cargo del ilustre violoncelista Pablo Casals, que seguramente tendrá efecto dentro del próximo mes de mayo.

"Cuarteto Fonzaley"

Mañana, la Associació de Música da Camera", presentará el "Cuarteto Flonzley", que, después de una actuación de más de 24 años y de rebasar los dos mil conciertos, llega a nosotros señalado como uno de los más admirables y perfectos curtetos de la actualidad.

Interpretará el programa siguiente:

Cuarteto en re mayor, Mozart; Cuarteto, Ernesto Halffter, primera audición; Cuarteto en do mayor, Beethoven.

Miguel Fleta en la ópera de París:

Anoche hizo su presentación en la Opera Cómica, el gran tenor Miguel Fleta, que acaba de realizar una triunfal excursión por Italia. Cantó la ópera "Tosca", una de las obras en que mayor se destacan sus incomparables facultades artísticas, y alcanzó extraordinario éxito. El teatro de la Opera estaba completamente lleno y ofrecía brillantísimo aspecto. Y es que había verdadero deseo de escuchar al eminente tenor. En el primero y segundo actos Fleta fué aplaudidísimo; pero donde culminó el entusiasmo del auditorio fué en la romanza, que Miguel Fleta cantó con emoción y delicadeza incomparables.

Hubo de repetirla entre aclamaciones fervorosas, y al terminar la representación, requerido insistentemente por el público de la Opera, tuvo que ejecutar algunas canciones españolas, repitiéndose las demostraciones de admiración y simpatía.

Fuego a bordo de un pailebot

Este mediodía declaróse un incendio a bordo del pailebot "Maura", de la Naviera Mallorquina, que se hallaba atracado en el muelle de España, W.

Cuando dicho buque se disponía a salir con rumbo a Palma y al poner el motor en marcha, saltó una chispa, incendiándose parte del combustible de alimentación del aparato.

Al darse cuenta de la importancia del incedio, los tripulantes del "Maura" pidieron auxilio a los buques cercanos, prestándoselo inmediatamente el vapor "Virgen de Africa", que se hallaba atracado junto al buque siniestrado, por medio de una manguera que inyectó gran cantidad de agua en la sala del motor.

Acudieron al muelle de España a poco de iniciarse el fuego, con el comandante de Marina don Rafael Pérez Ojeda, el ayudante de servicio de la Comandancia de Marina don Alfonso Sanz y García de Paredes, con el contramaestre señor Freire y ocho marineros.

Por hallarse el buque cercano al retén de bomberos del puerto, acudieron éstos con gran prontitud con su jefe señor Muntadas, casi al mismo tiempo que el ingeniero director de las Obras don José Ayxelá.

También llegó seguidamente un retén de bomberos del Parque, pero el fuego pudo ser sofocado fácilmente, porque no se propagó a las mercancías que llevaba el buque en sus bodegas.

No obstante, las averías en el motor son de gran importancia, por lo que se creía que el "Maura" no podría salir hoy para Palma como tenía proyectado.

LA SITUACIÓN ACTUAL

El Sindicato de contramaestres "El Crisol"

Estando colocados casi la totalidad de los que siendo socios de este Sindicato aspiraban a trabajo y figuraban en las listas de la Bolsa que esta entidad tiene establecida, se hace público que desde hoy podrán inscribirse en la misma, que funciona en la calle de Aviñó, 27, todos cuantos profesionales lo deseen.

También se previene que en el mismo local se orientará a todos aquellos trabajadores que deseen adquirir el oficio de contramaestre, que podrán ingresar en la Escuela de Aprendizaje que el mismo Sindicato tiene establecida y funcionando con gran éxito.

Confederación Nacional de Sindicatos Libres

Con objeto de intervenir en algunos actos sindicales, ha salido para Valencia el señor Sabador, del Secretariado técnico de esta Confederación.

Los panaderos

La Sociedad de obreros panaderos "La Espiga" celebrará una asamblea mañana, a las diez, en el teatro de la calle de Cabañes, números 33 y 35 (Pueblo Seco).

Comité de la Industria Algodonera

Bajo la presidencia del gobernador se recibió en el Fomento del Trabajo Nacional, el Comité regulador de la industria algodonera.

La reunión duró dos horas y media, quedando en ella despachados numerosos asuntos de trámite.

Aviso a los propietarios de revistas

El Comité Paritario interlocal de la Prensa de Cataluña y Baleares comunica a los propietarios y administradores de periódicos y revistas de Barcelona que no hayan satisfecho la cuota correspondiente al pasado año 1927 que durante los días 23 al 28 del corriente mes podrán pagarla sin apremio ni recargo alguno en la administración del "Diario de Barcelona", Jaime I, 11. Terminado el plazo indicado, se pasarán los recibos al agente ejecutivo del Comité para que los haga efectivos por la vía de apremio.

ECONOMIA I FINANCES

MOVIMENT DEL PORT

Dia 20 d'abril de 1928

ENTRADES

Vapor pesquer italià «Anguilla», de la mar, amb peix fresc.

Vaupor «Betis», de Gandia i Castelló, amb 8 passatgers i càrrega general.

Paiebot «Estela», de Palma, amb efectes.

Vapor «Atlante», d'Alacant, amb 192 passatgers i càrrega general.

Vapor holandès «Merope», de Rotterdam i escales, amb càrrega diversa.

Vapor correu «Mallorca», de Palma, amb 208 pasatgers, càrrega i correspondència.

Vapor «Virgen de Africa», de Vinaroç i Castelló, amb 12 passatgers i càrrega general.

Vapor correu «Monte Toro», de Mahó, amb 17 passatgers, càrrega i correspondència.

Vapor «Florinda», de Les Palmes i escales, amb 5 passagers i càrrega diversa.

Vapor japonès «Lyons Maru», de Yokohama i escales, amb càrrega general.

Vapor anglès «Sorrento», de Hull i escales, amb càrrega diversa.

Vapor correu italià «Conte Rosso», de Gènova i Villefranche, amb 34 passatgers i càrrega, de trànsit.

SORTIDES

Vapor «Andalucía», amb càrrega general, cap a Bilbao i escales

Vapor anglès «Capri», amb càrrega general i de trànsit, cap a Londres.

Vapor pesquers italians «Ceffalo» i «Anguilla», amb llur equip, cap a la mar.

Vapor anglès «Pacheco», amb càrrega general i de trànsit, cap a Londres.

Vapor anglès «Ciscar», amb càrrega general i de trànsit, cau a Hpll i escales.

Vapor nord-americà «Sapinero», de trànsit, cap a València.

Pailebot «María del Pilar», amb gasolina, cap a Palamós.

Vapor alemany «Reihart L. M. Russ», amb càrrega general i de trànsit, cap a Marsella.

Pailebot «Joven Paquito», amb efectes, cap a Palamós.

Vapor a motors alemany «Barbara», de trànsit, cap a Sant Feliu.

Vapor correu italià «Conte Rosso», amb passatge i càrrega, de rànsit, cap a Buenos Aires i escales.

Vapor correu «Mahón», amb passatge, càrega i correspondència, cap a Mahó.

Veler italià «Cesare Augustus», en llast, cap a Porto ToTrres

Pailebot «Trinidad Concepción», amb efectes, cap a San Carlos.

ment, cap a València.

Pailebot «Ramón Freixas», amb ci-

Vapor holandès «Merope», de trànsit, cap a Gènova.

Vapor «Cabo Blanco», amb càrrega general i de trànsit, cap a Bilbao i escales.

Vapor «María Mercedes», en llast, cap a Palma.

—Directe de Mahó, va ancorar ahir al matí al nostre port el vapor correu «Monte Toro», el qual portava 17 passatgers, la correspondència diverses partides de calçat, gàbies d'aviram, peix fresc, caixes d'ous, formatge, envasos, bestiar de llana i vacum i altres mercaderies. L'esmentat vapor sortirà demà a la tarda cap a Alcúdia i Mahó.

—Procedent de Les Palmes i escales ha entrat a nostre port el vapor correu «Florinda», el qual portava 5 passatgers, la correspondència i diverses partides de plàtans, penjolls de omàtecs, bocois buits i altres efectes, que descarrega al moll d'Espanya N. E.

MULTES

Pel comandant de Marina s'han imposat les següents multes, per pescar a la zona prohibida: Vicens López, 100 pessetes i Miquel Villacrese, pessetes 75.

NOMENAMENTS

Pel Bureau «Veritas», societat classificadora de vaixells mercants, domiciliada a París i autoritzada a Espanya, ha estat nomenat perit l'expert enginyer industrial don Francesc Crespo i Pons, per a la demarcació compresa des de la frontera fgrancesa fins al port d'Alacant.

L'esmentat nomenament ha estat ben acollit entre l'element marítim d'aquesta ciutat, per ésser el senyor Crespo, persona que pels seus reconeguts dots és objecte de generals simpaties.

CANVI DE COMANDAMENT

Per la comandància de Marina s'ha autoritzat el canvi de comandament del pailebot «Ramón Freixas», a favor del patró de segona classe, don Agustí Batiste Caballer, de la inscripció de Vinaroç.

VAIXELLS AL DIC

Llest de reconeixement i net de fons, fou baixat del dic ahir al matí el vapor «María Mercedes».

Hi ha estat pujat el vapor correu «Rey Jaime II», amb el mateix objecte.

EL TEMPS

A Barcelona va transcorrer ahir el dia amb el cel cobert i els horitzons boirosos; bufa vent fresc del S. O. i la mar amb trànsol.

TELEGRAMES SEMAFORICS

Diu el vigia del Semàfor de Cap Bagur, que en aquelles costes el vent i la mar han estat en calma, i el cel cobert i els horitzons tancats de boira.

El de Bajolí comunica que el vent ha estat N. O. fluix, la mar amb trànsol, el cel cobert i plujós i els horitzons molt limitats per la pluja.

El de Tarifa ha telegrafiat que en aquells voltants ha bufat vent E. fresc, la mar amb gros trànsol, el cel cobert i els horitzons boirosos.

L'Observatori de Madrid anuncia temps de pluges a tot Espanya.

Café i Sucre

BORSA DE BARCELONA

20 D'ABRIL DE 1928

VALORS A TERME:

Sessió del matí, al Casino Mercantil, a fi de mes: S'opera de Nords a 123'30, Alacants a 121'90, Andalusos de 80'00 47 80'40, Orenses de 39'00 a 39'40, Colonial a 135'50 i a 138'25, Banc de Catalunya a 127'50 i a 127'25, C.H.A.D.E. de 185'00 a 879'00 i a 876'00, «Chade» sèrie D (noves) a 173'50 i a 172'50, Plates a 50'25 i a 50'75, Explosius de 187'50 a 185'75, i Deute Interior de 76'90 a 76'75.

Sessió de Borsa, a fi de mes: Es fa de Nords de 123'75 a 123'60 i a 124'10, i de tanca a 123'90; Alacants de 122'00 a 122'65 i a 121'85, Andalusos de 80'50 a 81'20 i a 80'9 , Orenses de 39'50 a 39'30 i a 39'40, i de tanca a 39'60; Transversal a 47'00 i a 47'50, Gran Metropolità de 64'75 a 64'75, Autòmnibus a 93'00 i a 93'50, Docs a 27'00 i a 27'25, Filipines de 36'00 a 34'00, Colonial a 138'00 i a 137'75, Banc de Catalunya a 127'00, Aigües de 237'00 a 233'50 i a 234'00, Gas a 88'00, C.H.A.D E. de 876'00 a 870'00, «Chade» sèrie D (noves) de 173'50 a 172'00, Hulleres a 224'00, Plates de 5 '00 a 0'00, Sucreres ordinàries a 41'00, Felgueres de 77'75 a 75'75 i a 78'50, Explosius de 183 00 a 181'00, Deute Interior de 6'95 a 76'60 i a 76'675, i Deute Amortitzable 5 per 100 a 79'15.

Darrera sessió de la tarda. — Al Casino Mercantil, a fi de mes: S'ha fet de Nords a 124'15, Andalusos de 81'30 a 578'0, Orenses a 39'40, Colonial a 137'00, Aigües de 230'00 a 234'50, i Dente Interior a 76'50 i a 76'55.

COTITZACIO DE MONEDES ESTRANGERES

Francs, 23'55; suïssos, 115'00; belgues, 83'35; lliures, 29'13; lires, 31'55; dòlars, 5'9675; pesos argentins, 2'545; marcs or, 1'43.

(Reproducció del Butlletí Oficial)

DEUTES DE L'ESTAT

Interior	A	76'60
»	B	76'80
»	C	76'65
»	D	76'50
»	E	76'60
»	F	*75'40
»	G	76'00
»	H	90'30
Exterior	A	90'20
»	B	90'20
»	C	90'20
»	D	90'25
»	E	90'25
»	F	91'00
»	G	97'10
Amortit. 5 °/o 1920	A	97'00
»	B	97'00
»	C	*97'00
»	D	*97'00
»	E	*96'70
»	F	95'75
Amortit. 5 °/o 1927	A	95'75
»	B	96'00
»	C	*96'00
»	D	*84'40
»	E	*92'70
Amortit. 5 °/o 1926	A	104'90
»	B	*105'00
»	C	*104'80
»	D	*104'75
»	E	*104'75
»	F	*104'70
Amortit. 5 °/o 1927 sense impostos	A	104'80
»	B	105'05
»	C	104'90
»	D	104'90
»	E	104'90
»	F	*105'00
Amortit. 5 °/o 1927 amb impostos	A	*95'90
»	B	*95'75
»	C	*95'55
»	D	*95'90
»	E	*95'00
»	F	*83'90
Deute Ferroviari	s. A.	104'35
»	» B.	104'35
»	» C.	104'35

OBLIGACIONS AMB GARANTIA DE L'ESTAT.

Port de Barcelona	*95'00
» de Cádiz	*98'25
» de Gijón Musel	*99'00
» de Melilla	*102'00
» de Sevilla s. D.	*97'50
» » E.	*98'00
» » F.	*95'75
» de Tarragona	*98'00
Caixa d'Emis. 5 °/o	96'00
Banc Hip. d'Esp. 4 °/o	*96'75
» » 5 °/o	*101'50
» » 6 °/o	*110'65
» Crédit Local 6 °/o	102'35

AJUNTAMENTS I DIPUTACIONS

Badalona 6 °/o	*102'50
Municipi semestre	87'25
» 1926 B	87'50
» 1907 D	*86'50
» 1910 D	*86'75
» 1912 B	*86'75
» 1912 E	82'00
» 1912 F	78'75
» 1915 B	*87'00
» 1916 B	*86'75
» 1917 B	*87'00
» 1918 B	*86'75
» 1919 B	*86'75
» 1920 B	86'75
» 1921 5 °/o	100'85
» 1922 Expo.	101'75
Eixample 1899	*99'00
» 1907	*95'00
» 1918	*92'00
Bons Reforma	*88'00
Municipi Málaga 6 °/o	*103'75
» València 6 °/o	102'00
» Sevilla ex. 6 °/o	100'75
Oblig. Provincials 6 °/o	101'75
Diputació Barcel. 6 °/o	103'00
Diputació antigues	*83'50
» B	88'25
» C	*88'25
Mancomunitat 1914	*84'00
» 1920	*82'00
Caixa Crèdit Com.	*86'00

DEUTES ESTRANGERS

Cèdules Argentines 6 °/o	2'63
Empréstit Austriac s. A.	*100'75
» » s. B.	*101'00
» » s. C.	*100'00
Gov. Imp. Marroc 5 °/o	95'50
Deute Argentí 6 °/o	*105'10

FERROCARRILS, AUTOMOBILS I TRAMVIES

Nord Espanya 1.ª s.	78'25
» » 2.ª s.	75'85
» » 3.ª s.	77'50
» » 4.ª s.	*77'05
» » 5.ª s.	77'35
Especials Pamplona	78'25
Prioritat Barcelona	80'25
Segòvia a Medina	*78'50
Astúries 1.ª hipoteca	*75'50
» 2.ª	75'50
» 3.ª	75'75
Lleyda a Reus	79'75
Villalba a Segovia	*88'50
Especials Almansa	88'50
Almansa a València ad.	75'75
Mines Sant Joan	*78'25
Alsasua i Sant Joan	*95'50
Osca a França	89'25
Nord especial 6 °/o	105'15
» Valencianes	102'75
Alacant 1.ª hipoteca	72'85
» 2.ª »	82'25
» 3.ª »	82'00
» A	101'50
» B	94'00
» C	86'00
» D	85'00
» E	93'00
» F	100 00
» G	103'50
» H	102'00
» I	103'50
» França 1864	66'75
» 1878	56'25
» Directes	*57'50
» Reus a Roda	*59'00
Córdoba a Sevilla	73'75
Badajos 5 °/o	104'00
Andalusos 1.ª variable	52'00
» 1.ª 2 °/o	71'15
» 2.ª variable	50'50
» 3.ª 3 °/o	66'50
» 1907, 5 °/o	70'25
» Bobadilla	*97'50
» 1918, 5 °/o	*95'50
» 1920. 6 °/o	101'50
S. F. C. Catalans 6 °/o	98'25
» » » «1924»	84'50
F.-C. de Catalunya 6 °/o	93'50
» » 5 °/o	*101'75
F. C. Cremallera 6 °/o	*103'00
» secundaris 4 °/o	75'35
Gran Metropolità 6 °/o	97'75
Madrid a Aragó 6 °/o	100'00
M. Các. i Portugal, 6 °/o	*34'50
M. Các. i Portugal, var.	26'25
Manresa a Berga 5 °/o	*91'75
Medina a Salamanca	*69'75
Metropolità Trans. 6 °/o	84'50
Orense A. B. C. D. E. F.	44'85
» G. i H. prior.	70'15
F.-C. Sarrià 6 °/o	*103'00
Tànger a Fez 6 °/o	104'25
Taxis David 7 °/o	*100'50
Gral. Tramv. 4 °/o	81'50
» » 5 °/o	*96'50
Tramv. St. Andreu	*78'75
Tramvies Sevilla 6 °/o	*97'00
» Granada 6 °/o	98'50

AIGUES, CANALS, GAS I ELECTRICITAT

Aigües Huelva 6 °/o	*103'25
Aigües València 6 °/o	*101'75
Barceloneso Elect. 1907.	94'50
» » 1908.	*94'00
» » 1912.	*95'00
» » 1913.	95'50
» » 1920.	*102'25
Canal Urgell	92'00
Catalana Gas E.	93'50
» » F.	93'50
» » G 6 °/o	104'00
» » Bons	103'00
Hisp. Amer. d'Elec. 6 °/o	104'50
» » Bons.	*113'00
Cocp. Fluid Elèc. 6 °/o	94'50
» Manresana Ener.	*100'00
Esp. Elec. i Gas Lebon	102'75
Energia Electrica 5 °/o	96'00
» » 6 °/o	101'75
» » Bons	102'00
Elèctrica Cinca 6 °/o	*102'00
Aigües Barcelona 5 °/o	*96'50
» » G 6 °/o	*103'00
» » D 6 °/o	103'00
General Regadius 6 °/o	*94'00
Mallorquina d'Elec. 6 °/o	*50'00
Prod. Forces Motr. 6 °/o	96'50
» » 7 °/o	102'50
R. C. C. Regants Ebre	*36'00
Regadius Llevant 6 °/o	103'25
» » Bons	104'50
Sevillana d'Elec. 6 °/o	*102'50
Unió Elèct. Catalunya	*102'25

INDUSTRIES VARIES

Construc. Naval 6 °/o	*90'0
» 5 1/2 °/o	*100'00
» Bons	*100'50
Transatlàntica 4 °/o	*89'00
» 6 °/o	*102'50
» 6 °/o 1928	*105'75
» 5 1/2 °/o	*102'00
Unió Naval Llevant	99'00
Ciment «Sanson»	*97'50
Cros, S. A., 6 °/o	104'00
A. Forns Andalusia 6 °/o	*98'00
Asland 5 °/o	*93'00
» 6 °/o	100'50
» 7 °/o	*103'85
Com.ª Auxiliar de F.-C.	*100'00
Carbons Berga	*78'50
Colònia Güell 6 °/o	102'50
Const. i Paviments 6 °/o	*97'50
Construccions Elèc. 6 °/o	96'00
Colorants i Explos. 6 °/o	*99'25
Foment d'Obres 4 1/2 °/o	93'00
» » 5 °/o	*96'00
» » 6 °/o	*103'50
Hotel Rita 7 °/o	*99'00
Hullera Espanyola	*103'00
Manufactures de Suro	98'50
Mecànica Vellutera 6 °/o	90'50
Mines Potassa Súria 7 °/o	104'00
Productes Pirelli «1928»	*101'00
Teneria Moderna 7 °/o	99'25
Unió Salinera	*104'00
Hullera Espanyola(1926)	101'75
Metr.ª de Construcción	95'00

ACCIONS

Catalana Gas s. D	*141'00
» » E	*167'50
» » F 6 °/o	103'50
Hisp. Amer. d'Elec.	*874'00
» » s. C.	*374'00
Cª Transmediterrània	108'00
Hullera Espanyola	124'25
Ciment «Asland»	*150'00
» » pref.	*104'00
» «Sanson»	65'00
Espanya Industrial	*305'00
Foment d'Obres	*200'00
Hispano Suissa	*160'00
Hotel Ritz 6 °/o	67'00
Compª Telefª Nacional	100'00

Canvis operats en valors no admesos a la Cotització Oficial.

Municipis 6 %. «1926», * a 101'00.

Ajuntament de Girona 6 %, * a 103'00.

Ajuntament de Sabadell 6 %, * a 100'50.

Bons Stat. Gallega d'Electricitat, * 102'00

Hidro-Elèctrica Ibèrica 6 %, * a 99'50.

MERCAT DE GIRONA

Dia 14 d'abril de 1928.

Blat, de 52 a 70.
Mestall, de 39 a 41.
Ordi, de 39 a 41.
Civada, de 16 a 37'50.
Moresc, de 41'85 a 44.
Fesols, de 38 a 100.
Fesols menuts, de 95 a 180.
Farina de blat, de 58 a 75.
Faves, de 47 a 49.
Cigrons, de 57 a 120.
Mill, de 46 a 50.
Panís, de 45 a 48.
Arròs, de 50 a 100.
Garrofes, de 25 a 30.
Palla, de 5 a 7.
Patates, de 19'50 a 22'50.
Olis, de 195 a 225.
Vins, de 60 a 80.
Pessetes els 100 quilos.
Vaques i bous, de 350 a 375 pessetes.
Aviram. — Gallines, de 16 a 24; pollastres, de 9 a 16; conills, de 7 a 9 pessetes un.
Ous, a 1'60 pessetes la dotzena.

MERCAT D'ARBOS

Dia 10 d'abril de 1928.

Ous, de 2'10 a 2'20 pessetes la dotzena.
Tocinos, de 55 a 60 pessetes cada un.
Garrofes, a 10'50 pessetes els 40 quilos.
Ordi, a 39 pessetes els 100 quilos.
Blat, a 53 pessetes els 100 quilos
Vi blanc, a 2'35; ídem negre, a 2'50 pessetes grau i càrrega.
Moresc, a 47 pessetes els 100 quilos.
Erps, a 43 pessetes el 100 quilos.
Favons, a 50 pessetes els 100 quilos.
Aviram.—Conills, de 7 a 9; gallines, de 16 a 20; pollastres de 10 a 18; ànecs, de 13 a 20 pessetes el parell.

MERCAT DE PONS

Dia 11 d'abril de 1928.

Blat, a 51.
Ordi, a 37'50.
Moresc, a 46.
Fesols, a 84.
Pessetes els 100 quilos.
Civada, a 13 pessetes la quartera de 80 litres.
Patates, a 1'25; ídem per a sembrar, a 3'50 pessetes els 10 quilos.
Vi del país, a 32 pessetes la càrrega de 128 litres.
Oli, a 8 pessetes els 4 quilos.
Aviram. — Gallines, de 6 a 8 pessetes una; pollastres, de 8 a 9 pessetes el parell; conills, de 3 a 4 pessetes un; Ous, a 1'50 pessetes la dotzena.

COLONIALS

Dia 14 d'abril de 1928.

Sucres. — Després de la incomprensible decisió del Govern d'augmentar l'aranzel tan elevat que ja regia per aquest article, segueixen pujant de preu i baten el record d'altura sobre tots els altres mercats. Es cotitzen per al consum com segueix:

Mel, de 140 a 142.
Terciat, de 145 a 147.
Centrífuga remolatxa, de 152 a 154.
Quebrat clar, de 150 a 152.
Blancs de primera refinats, de 166 a 168.
Tarròs, P. G. Aragó, de 160 a 162.
Tarròs P. G. Ándalusia, de 170 a 172.
Plaqueta, de 187 a 188.
Tallat, de 191 a 193.
Pessetes els 100 quilos.

Cafès. — Continua la fermesa de preus en les cotitzacions d'aquest gra. No ha sofert variació de les últimes que indivàrem:

Moka extra, de 650 a 660.
Moka Lomberri, de 585 a 595.
Puerto Rico Caracolillo, de 750 a 760.
Puerto Rico Iauco especial, de 745 a 755.
Puerto Rico Yauco superior, de 725 a 735.
Puerto Rico Hisenda, de 615 a 625.
Caracas desceretzat i similars, de 645 a 655.
Trillats extra, de 565 a 575.
Puerto Cabello i corrents, de 560 a 570.
Java Robusta, de 510 a 515.
Palembang, de 450 a 460.
Pasilles, de 440 a 450.
Pessetes els 100 quilos.

Cacaus. — Ha arribat el vapor «San Carlos» de Fernando Poo que porta una partida de la dita procedència, la qual es destinarà tota a l'estranger degut a estar cobert el cupus d'aranzel reduït per a poder-lo introduir al nostre mercat.

Per al consum no ha variat la nostra darrera cotització.

Guaiaquil Arriba, de 440 a 450.
Guaiaquil Balao, de 425 a 435.
Fernando Poo primera, de 405 a 415.
Fernando Poo de segona, de 390 a 400.
Fernando Poo tercera, de 370 a 380.
Fernando Poo quarta, de 340 a 350.
Caracas de primera, de 590 a 600.
Caracas de segona, de 490 a 500.
Pessetes els 100 quilos.

Canyelles. — Ceilan extra, a 1,345.
Ceilan núm. 1, a 1,130.
Ceilan núm. 2, a 1,100.
Ceilan núm. 3, a 1,065.
Ceilan núm. 4, a 1,025.
Rasures de Ceilan, a 490.
Pessetes els 100 quilos.

Pebres. — Singapore blanc, a 1,225.
Singapore negre, a 1,015.
Penang i Tellicherri, a 1,000.
Tabasc o Jamaica, a 745.
Pessetes els 100 quilos.

Clavells i espècies. — Classe extra, 700
Destillats, a 340.
Pessetes els 100 quilos.

Canvis facilitats per la Banca Marsans, S. A.

PREMI DE CAMBIS
(Preus de compra)

Alfons	116'00	per cent
Isabel	117'00	» »
Unces antiges unces	116'00	» »
Quar d'unça	116'00	» »
1/16 d'unça	116'00	» »
Francs	115'00	» »
Dòlars	5'95	» »

Notícies de l'Estranger

La situació a la Xina

LES EXPEDICIONS DE FORCES JAPONESES

Toquio, 20. — Oficiosament es declara que malgrat activar-se totes les mesures per a prompta expedició de reforços a Xina, el servei de protecció destinat a la província de Xantung no podrà sortir abans del dia 23, degut als preparatius que són necessaris realitzar.

No obstant, el destacament japonès que es troba a Tientsin ha sortit ja amb direcció a Tsinan Fú, on s'espera que arribarà el pròxim dissabte.—Fabra.

LES TROPES JAPONESES A TSING-TAO I XANTUNG. — EMOCIO ENTRE ELS NACIONALISTES

Xang-Hai, 20. — L'arribada de forces japoneses a Tsing-Tao i Xantung, ha causat gran emoció als círcols nacionalistes.

Es creu que la conseqüència d'aquesta decisió del Govern japonès, serà la recreuada de la xenofobia i el boicot contra el Japó. — Fabra.

LA VICTORIA SUDISTA A TIEN-TSIN-NANQUIN

Xang-Hai, 20. — La victòria sudista a la línia Tien-Tsin-Nanquin, sembla més important del que se suposava.

La caiguda de Tainan-Fu, és imminent. — Fabra.

SOLDATS JAPONESOS CAP A TSINAN-FU

Xang-Hai, 20. — Tres cents soldats japonesos han sortit de Tien-Tsin en ferrocarril, cap a Tsinan-Fu.

S'anuncia que el Govern nacionalista ha protestat prop del Govern japonès contra la tramesa de tropes. — Fabra.

ELS NACIONALISTES AVANCEN RAPIDAMENT

Xang-Hai, 20. — Es confirma la noticia que els nacionalistes s'apoderaren de Yenchow-Fu, el dia 18 del corrent, i que avancen rapidament, a fi d'impedir a l'exèrcit nordista, que està completament desmoralitzat, concentrar-se als voltants de Tsiana-Fu.

Els nacionalistes desitgen apoderar-se de Tsinan-Fu, abans de l'arribada de les tropes japoneses. — Fabra.

LES RAONS OFICIALS DEL JAPO

Toquio, 20. — La declaració oficial donant compte de les raons que han decidit el Govern japonès a trametre tropes a Xina, diu que quan l'any anterior el Govern retirà les tropes de Xantung, advertí el Govern xinès que en cas de pertorbar-se l'ordre, trametria a Xina una nova expedició, a fi de protegir les vides i interessos dels súbdits japonesos. — Fabra.

El terratrèmol de Bulgària

HA ESTAT UNA GRAN CATASTROFE

Els grans vols

La gesta del «Bremen»

L'ESTAT DE L'APARELL. — ELS PROPOSITS DE FITZ MAURICE

Montreal, 20.—No es pot precisar encara a l'hora present si els aviadors del «Brèmen» utilitzaran aquest aparell per a terminar llur raid ni quan tindrà lloc aquesta segona part del vol. Mentre alguns missatges dels aviadors indiquen el propòsit de continuar en el «Bremen» i asseguren que l'aparell serà aviat reparat, altres informacions asseguren que el «Bremen» ha sofert massa desperfectes perquè pugui de nou ésser utilitzat sense haver procedit abans a una gran reparació a fons.

Les informacions són igualment contradictòries respecte als propòsits de l'aviador irlandès Fitz Maurice, car mentre es coneix un missatge seu al ministre de l'Estat lliure d'Irlanda a Nova York, dos anunciant-li la seva intenció d'arribar allí mb els altres dos aviadors, altres li atribueixen el desig de no participar en la terminació del raid, si aquesta es fa esperar massa, i que emprendrà el viatge directament des del Canadà a Irlanda.

Fitz Maurice es traslladà en tren des de Murray Bay, on hagué d'aterrar, a Quebec, on ha estat objecte d'una gran recepció. Les declaracions que ha fet no aclareixen tampoc si des de Quebec emprendrà el viatge per via marítima cap a Irlanda, o si tractarà de reunir-se amb els seus companys a Greenly Island. — Fabra.

PECES DE RECANVI TRAMESES PER L'AIRE

Detroit, 20. — Un avió de socorsos que transporta provisions per als tripulants del «Bremen» i peces de recanvi per apariar les avaries sofertes per l'esmentat aparell, ha empres avui el vol a les set del matí.

Els tripulants del dit avió faran escala a la badia de Murray. — Fabra.

60.000 DOLARS SERAN ESMERÇATS EN OBSEQUIS A NOVA YORK

Nova York, 20. — Segons informes de bon origen, hi ha el propòsit d'invertir una suma de 60,000 dòlors en els preparatius per a la recepció dels aviadors del «Bremen» en arribar a Nova York.

Els periòdics d'aquesta capital reprodueixen relats del vol del «Bremen», fotografies de l'avió com també de les peces de fusta que foren utilitzades per a retirar-lo del llac, on l'aparell s'havia enfonzat alguns peus sota el glaç. — Fabra.

AVIO OBLIGAT A ATERRAR TORNANT DE GREENLY

Quebec, 20. — Un avió canadenc, en el qual tornaven de la illa de Greenly alguns periodistes i operadors cinemetogràfics, s'ha vist obligat d'aterrar ahir a la nit, a unes

El solitari del mar

ALLAIN GERBAULD ARRIBA A SANTA ELENA, DESPRES DE TRAVESSAR EL PACIFIC

Santa Elena, 20. — Procedent del Cap i després d'una travessia molt dura, per haver hagut de lluitar amb vents contraris, ha fondejat a aquest port la petita embarcació a bord de la qual «El solitari» Allain Gerbauld està donant la volta al món.

Gerbauld està en perfecte estat de salut. — Fabra.

Persecució contra el comunisme

REGISTRES I DETENCIONS A LETONIA

Riga, 20. — La policia política ha practicat registres en diversos centres comunistes i als domicilis d'addicte a aquest partit, i ha recollit documents dels quals resulta que els sindicats i la premsa extremista estan subvencionats pels comunistes.

A Dunaburg, en ésser registrats per la policia un arxiu comunista, foren trobats importants documents i abundant correspondència de Moscou.

S'han efectuat cinc detencions. — Fabra.

10 ESTATS ALEMANYS PROTESTEN DE QUE NO SIGUI PERMESA LA FEDERACIO COMUNISTA D'ANTICS COMBATENTS

Berlín, 20. — El «Berliner Tageblatt» diu que deu estats alemanys han elevat al Tribunal Suprem de l'Imperi una protesta contra el decret del ministre de l'Interior del Reich, prohibint la creació de la Federació comunista d'antics combatents de la gran guerra.

Afegeixen que si aquest tribunal suprem ratifica la decisió del ministre de l'Interior, els referits estats es basaran en això per a demanar la supressió del «Casc d'acer» i d'altres agrupacions reaccionàries — Fabra.

SEGUEIXEN LES DETENCIONS DE COMUNISTES A FINLANDIA

Helsingfors, 20. — Han continuat ahir i avui les detencions de comunistes.

El nombre de detencions puja a 46. —Fabra.

França

SON TROBATS 50 CADAVERS DE SOLDATS ALEMANYS

París, 20. — Comuniquen de Laon a «Le Journal» que a una cova dels indrets de Chevrigny ha estat descoberta un gruta subterrània en la qual hi ha 50 cadàvers de soldats alemanys. — Fabra.

circulació dels trens en direcció a Howrah. Se situaren al centre de la via en formació compacta. Els maquinistes es van veure obligats abandonar el tren.

La policia hi va intervenir, i després de dura batussa aconseguí deixar la via lliure. Han resultat alguns ferits.

La vaga ferroviària afecta unes 30.000 persones i fa més de set setmanes que lura. — Fabra.

CICLO A LA REGIO DE TREVISO

Treviso, 20. — Un cicló de gran violència ha causa danys de molta importància a tota aquesta regió.

L'huracà arrencà les teulades de diverses cases i arrencà milers d'arbres. — Fabra.

ES DETINGUT A LA FRONTERA UN MAQUINISTA AUSTRIAC

Insbruck, 20.—Un maquinista dels ferrocarrils austriacs ha estat detingut a Brenner per les autoritats italianes, les quals l'acusen d'exitació als militars a la deserció.

Les autoritats austriaques han intervingut a favor de l'esmentat maquinista. — Fabra.

Bèlgica

CAROL DE ROMANIA A BRUSSELLES

Brusselles, 20. — El periòdic «La Lliure Bèlgica», anuncia que el príncep Carol, de Romania, procedent de França, arribà ahir a aquesta capital, acompanyat del seu seguici. S'estatja a un hotel. — Fabra.

Gran Bretanya

EL DIRIGIBLE «R 100 ANIRA A NORD-AMERICA

Filadèlfia, 20. — El comandant del dirigible «Los Angeles» de la marina nord-americana, en un discurs pronunciat ahir vespre declarà que el dirigible britànic «R 00», que està acabant-se de construir, anirà a Amèrica la pròxima tardor, i que per a l'aterrisatge utilitzarà l'aeròdrom nava de Lakehurst, a Nova Jersey.— Fabra.

BENES, TRES SETMANES A LONDRES

Londres, 20. — El ministre txecoeslovac de Negocis estrangers, senyor Benes, arribà anit passada, a aquesta capital, acompanyat de la seva senyora.

El dit senyor, que realitza el seu viatge de rigorós incògnit, es creu que romandrà a Londres per espai de tres setmanes — Fabra.

Alemanya

MONSENYOR PACELLI A ROMA

Berlín, 20. — El Nunci de Sa Santedat monsenyor Pacelli, ha marxat cap a Roma. — Fabra.

RESTRICCIO EN LA COMPRA D'ARMES CURTES

Berlín, 20. — La nova ordenança que reglamenta l'adquisició i ús d'armes, ha fet molt més difícil que ho era fins ara, la compra i utilització de revòlvers i pistoles. — Fabra.

Bulgària

Darreres informacions

Més de l'accident d'aviació

L'ESTAT DELS FERITS

Madrid, 20. — A última hora de la tarda els periodistes han tornat a les oficines de la Companyia Aèria «Ibèria», per adquirir informes sobre el succés d'ahir.

Acabava de telefonar d'enviat especial de la companyia al lloc del succés, per a esclarir en tots els seus detalls l'ocorregut.

Digué que els passatgers que sofriren l'accident es trobaven hospitalitzats al sanatori que el doctor Pérez Serrano posseeix a Saragossa, perfectament atesos, i que llur estat en general és satisfactori.

Els viatgrs frits són vuit. LLs frides dels senyors don Daniel Suàrez, don Felip Figueroa i J. Salavert i Brujas, no tenen importància, per ésser totes a flor de pell. Més greus es troben els senyors don Josep Farrés, que sofreix la fractura del braç esquerre; don Felip Navarro, també fractura en el mateix braç; don Valentí Bustungui, amb contusions al nas; senyor Soulton, amb fractura de la clavícula dreta i contusions, i el senyor Baixeras, amb fractura de la cama esquerra.

Amb respecte les causes que originaren l'accident, per ara poc es pot afegir. Ja se sap que obeí a un aterratge violent degut a forta boira.

No es té encara l'informe del perit, impossibilitat de fer-ho, degut a la febre que sofreiv.

Un telegrama particular de Saragossa diu que els metges han diagnosticat les ferides i lesions que sofreixen les víctimes de l'accident d'aviació esdevingut ahir a la tarda prop de Ventas de Muniesa.

El pilot Kustle, qui compta 33 anys, és natural de Berlín, presenta la fractura d'ambdues cames, una luxació al muscle dret amb sortida dels ossos, pronòstic greu.

El radiotelegrafista Enric Schiller sofreix ferides contuses a la cama esquerra i contusió a la regió lumbar.

Esteve Salabert Brujas, veí de Sabadell, té contusions a la cadera esquerra.

Masse Stimañer, mecànic, contusions a l'articulació de la tíbia dreta.

Els enyor Fabian, ferides al cap, a l'ull esquerre i probable fractura de la base del crani.

Ramon Buixeras Clarà, de 35 anys, veí de Sabadell, fractura de la cama dreta i una luxació al genoll, ultra intensa commoció visceral.

Josep Farrés Rey, de 30 anys, comerciant, natural de Guimerà, província de Lleyda, fractura de la cama dreta en el seu terç inferior i fractura del braç i del canell, pronòstic greu.

Valentí Bustimbre Gutiérrez, de 20 anys, estudiant, natural de Mèric, contusió a l'ull esquerre.

Felip Navarro Marcencies, capità de cavalleria, fractura del braç esquerre i ferides a la cara i al front.

Daniel Suárez Pazos, ferida contusa al llavi superior, amb pèrdua d'algunes dents.

Doctor Fulthon, dentista americà, contusió a la clavícula dreta.

I don Jaume Figueroa, comte de Mejorada del Campo, ferides a ambdós ulls i probable fractura de la base del crani.

Supervia al Palau de la Música Catalana

Amb un gran èxit, fou celebrada la bella sessió d'art que ens ofrenà la gran artista catalana Conxita Supervia al Palau de la Música Catalana. Els programes anunciaven el concert d'aquesta célebre diva de memorable esdeveniment artístic. I així fou realment.

La gran expressió que donà a les cançons i àries que interpretà Supervia, la feren objecte de grans aplaudiments. No cal dir que aquests aplaudiments es transformaren en ovacions quan interpretava els autors catalans anunciat. Hagué de repetir runa cançó de Toldrà, i fins fora de programa n'inclogué una altra de Lamote de Grignon. Aquests dos mestres acompanyaren llurs cançons.

Notes esportives

ANIMACIO A GIJON

Gijon, 20. — L'aspecte de Gijon és avui molt animat.

Els estatges estan completament engotats per la gran afluència de forasters.

L'equip espanyol, amb alguns directius i periodistes italians, ha sortit aquest matí cap a Covadonga.

Aquesta tarda s'entrenà l'equip italià al camp d'«El Molinon», on s'han fet grans reformes.

La delimitació del Priorat

Madrid, 20. — El vocal del Consell de l'Economia Nacional don Joan Miquel i Cuscó ha visitat el vice president de l'esmentat organisme don Sebastià Castedo al qual ha exposat els antecedents de la qüestió pendent de la delimitació del Priorat, així com l'abast de les conclusions aprovades en la magna assemblea de Torroja.

D. Alfons a Màlaga

Madrid, 20 — A Palau s'ha rebut aquesta tarda la noticia de Màlaga donant compte que don Alfons arribà sense novetat a aquella capital, a dos quarts de sis. Desembarcà i es dirigí immediatament al Reial Hotel Princep d'Astúries, on farà nit.

Don Alfons fou visitat per la princesa Beatriu i autoritats i es mostrava satisfet de la travessia que ha estat magnifica.

Romandrà a Màlaga fins demà, a les tres de la tarda, que sortirà en automòbil cap a Sevilla.

Probablement tornarà a Madrid dimarts vinent.

Aquesta nit es celebrarà una funció de gala a honor de l'equip italià.

La crisi de l'indústria tèxtil de Béjar.— Propòsits de canviar els teixits de llana pels d'estam

Salamanca, 20. — Ha tornat de Madrid el governador civil. Manifestà als periodistes que havia conferenciat amb el ministre del Treball sobre el problema tèxtil de Béjar. Féu veure al ministre que l'Estat hauria d'estudiar la forma de facilitar mitjançant l'escola industrial de Béjar, un curs d'instrucció i aprenentatge per a la transformació de la indústria tèxtil de Béjar, de manera que es poguessin substituir els teixits que es fabriquen de llana cardada per filatures d'estam.

En principi el ministre del Treball accepta tan beneficiosa idea. Manifestà que es podia tractar d'aquest

5432/8.2

Préstamos

Automóviles
facilito dinero a largos plazos. Buxett, Córcega, 202, pral., de 6 a 9.—2 R.

DINERO
a Empl. Est. Correos, Telég. Ayunt., etc. aún con retención. R. Vilanova, 13, entrl.º 2.ª, de 10 a 1 y de 8 a 9 y media.—2 R.

Automóviles
Facilito dinero a largos plazos "Buxett". Córcega, 202, pral. De 6 a 9.—1 M.

Dinero empleado Estado
Ayunt. y muebles, sin retirar. R. Baños Nuevos, 1, primero, 1.ª—1 M.

Oper. rápidas
dinero en letras a propietarios, industriales y comerciantes. Manso, 44, 2.º, 1.ª De 11 a 1 y 5 a 7.—1 M.

Dinero empleado Estado
Ayto. hipot. R. Viladomat, 136, 2.º, 2.ª, jto. Cortes, de 2 a 6.—1 M.

Ventas

MUEBLES
a Plazos sin fiador
Plazos sin fiador
Grandes facilidades de pago. Precio fijo
Calle Santa Ana, 18

La Floresta Pearson
Torres y terrenos muy cerca estación. R.: Mariano Cubí, (junto estación de Gracia F. C. de Sarriá).

Rochat-Schneider
Omnibus Hotel: once baños mármol de una pieza y piano de cola, vendo. P. Constitución, n.º 4, ZARAGOZA.

VENDO
4 torres, inglesa, alquiladas, construcción moderna, junto con 30,000 palmos terreno para edificar, en la Sagrera, cerca tranvía, buen precio. R.: Llobregat, 15, de 3 a 4 tarde y de 8 a 9 noche.

Saldo bañeras
lavabos, waters, bidets, lavaderos, cocinas económicas. Floridablanca, 24.

Hojalateros
se vende la tienda con mucha parroquia, por retirarse su dueño, Conde Asalto, número 123.

SE TRASPASA
piso de 55 ptas. con muebles, al lado de la Plaza de España. Razón: Marqués del Duero, 123, portería.

Motor eléctrico Heemaf
corriente trif., casi nuevo, 4 HP. 220 v., 1,440 R. p. m. barato. Trato directo. Cabañes, 60.

Motor eléctrico
Siemens-Schuckert, corriente cont. 3 HP. 220 v. 1,700 R. p. m., barato. Trato directo, Cabañes, 60.

Sedan Gray
pocos quilómetros, muy barato, casi nuevo. Trato directo. Cabañes, 60.

GANGA
Máq. fotóg. Herman, tam. postal. Notariado, 7, 1.º, 1.ª

Vendo pianola
en buen estado. Notariado, 9, pral., de 10 a 12.

Peluquería mixta
C. Salmerón, traspaso o vendo. R.: Villarroel, 8, 3., 2.ª

"EKD" Hojas afeitar
Buenas - Económicas

Garrafones
60 litros, baratos, Muntaner, 67, almacén, interior.

PIANOS

DE CUERDAS CRUZADAS
CON MARCO DE HIERRO
Sublime marca
R. MARISTANY
Casa fundada en 1870
AL CONTADO
PLAZOS Y ALQUILER
18, Plaza Cataluña, 18

Motor eléctrico
Heenaf, corriente trif. casi nuevo, 4 HP. 220 v. 1,440 r. p. m. barato. Trato directo. Cabañes, 60.—1 M.

Escrit. Americano
urge venta. Condal, 5, entlo. —1 M.

Trasp. piso 1.º
amuebl. grande y barato, hay huésp. 3 dormir. Villarroel, 46, 1º de 3 a 5. —1 M.

¡VENDO CASA
cerca c. Jaime I, tda. y 5 pisos. Lib. de cargas, precio de ganga, 34.000 ptas. R.: Rda. Universidad, 21, 1.º 1.ª—1 M.

Camioneta Peugeot
se vende. Talleres Fortgart, Cortes, 695.—1 M.

Vendo recibidor
nogal por 350 ptas. Claris, 105, 1.º 2.ª De 9 a 10 y de 2 a 4.—1 M.

Torre grande
con árboles frutales se alquila en Badalona a 20 minutos tranvía, precio 100 ptas. mes. R.: Trafalgar, 48, 2.º de 4 a 7.—1 M.

VENDO BAR
bien situado. Razón calle Regomir, 12, 1.º 3.ª—1 M.

SARDAÑOLA
Espaciosa torre para vender, con abundancia de agua, árboles frutales, huerta y gran jardín, casa aparte para colonos. R.: Agustí Mimó. San Ramón, 62, Sardañola.—1 M.

SE VENDE
moto sidecar. Tipografía Dante. Cjo. Ciento, 255. —1 M.

Se vende torre
en pueblo de la provincia con estación ferrocarril, situación inmejorable. Razón: Margarit, 19, tienda.—1 M.

FIAT 10 HP.
cond. interior a toda prueba. Mallorca, 277.—1 M.

SE VENDE
un salón regio, dorado, a mitad de su valor. Bailén, 50 chañán Cortes, 1.º, 2.ª —1 M.

TOROS
vendo carnets ARENAS baratísimos. Mercado de Libros, barraca, n.º 11.— 1 M.

COMEDOR
urge vender buen estado. Copérnico, 40.—1 M.

Vendo comedor
olivo todo completo barato. P. Gracia, 4, 1.º 2.ª —1 M.

BODEGA
de mucho porvenir, cajón 100 ptas. día, se vende por ausentarse. Marqués del Duero, 171.—1 M.

Calentadores baño
desde 90 ptas. Fábrica Ribas Esperanzi. Valencia, 500, tranvía n.º 60 a la puerta. —1 M.

Coche torpedo
con patente, buena instalación eléctrica y demarrer muy equipado urge venderla, ganga, por 1,600 ptas. Marina, 332, 1.º 2.ª—1 M.

Camión Ford
buen estado. Aragón, 197, portería.—1 M.

PERRO LOBO
extraviado miércoles, color canela claro. Se gratificará R.: Urgel, 109.—1 M.

Daré pesetas
a los propietarios con o sin hipoteca de mil a un millón. Aribau, 5, 2.º dcha.—1 M.

Trasp. bodega
Gracia, calle muy céntrica, instalación moderna, mucha venta y porvenir, alq. 18 ds. 2 mil ptas. R.: Salmerón, 206.—1 M.

Máquina guarnicionero
gran Pcia. ganga. Aragón, 211, T.—1 M.

Citroen 5 HP.
3 plaz. b. est. de 10 a 12. Casanova, 29.—1 M.

Vendo auto taxi
6 HP. torpedo con tapón y capota nueva con patente y taxímetro, propiedad por 2,000 ptas. Visible de 12 a 2. R. Córcega, 461, garage.—1 M.

PANADERIA
ganga 2.400 ptas. con máquina, c. Enrique Granados. Barrio del Remedio Artigas. Badalona.—1 M.

GARAGE
céntrico, 60 coches pupillaje capacidad 90, beneficio limpio al mes 2 mil p. a prueba, facilidades de pago. C. Condesa Sobradiel, 1, 1.º 1.ª de 12 a 1 y 4 a 8.—1 M.

COLMADO
cajón 50 d. día a prueba, cedo por falta de salud, precio regalo. Condesa de Sobradiel, 1, 1.º 1.ª de 4 a 8. —1 M.

Ford 2 tons.
casi nuevo, 4,500 ptas. Facilidades pago Córcega, 235.—1 M.

PISO UNICO
S. Andrés pie trnv. 3 dorm. gas, electr. lav. bien situado, 55 ptas. Enrique Granados, 15, 2.º 2.ª—1 M.

TORRE
completamente restaurada, bajos y un piso, cuarto de baño, jardín, etc. Torrente Flores, 156, por alquilar, visible jueves, viernes, sábado y domingo, de 11 a 12. —1 M.

En Centellas
espléndida casa-torre recién amueblada para alquilar, junto estación con jardín, agua, electricidad, etc., R. en Centellas, las llaves en la calle Marqués del Duero, 5 (taberna), en Barcelona: Bruch, 146, 3.º 1.ª—1 M.

Vendo barato
mesa operaciones y utensilios y equipo completo de cuota. C. Lafont, 1 y 3, 3.º izqda. 1.ª—1 M.

Se vende panadería
a Vilasar de Mar, gastan 12 sacos la semana y carro y caballo, todo junto 8 mil ptas., es ganga. Razón: S. Pablo, 42, bar.—1 M

Gga. recibidor
Renacimiento gran lujo, es estupendo. Sólo de 3 a 6. Mozart, 9, bajos, Gracia.

Camioneta Ford
ocasión. Viladomat, 215. —1 M.

En el departamento de Coches usados de la
Casa CHRYSLER
encontrará usted constantes ocasiones.
Coches en buen estado
de buenas marcas, a precios muy económicos. No perderá usted el tiempo visitándonos.
DIAGONAL Y RAMBLA DE CATALUÑA.
Teléfono 2415 G.

Se vde. tienda
de comestibles tocando la calle de San Pablo, por 8 mil ptas. es ganga. Razón: Mendizábal, 11.—1 M.

BILLAR
con banco y completo a buen precio. Universidad, 147, carpintería.—1 M.

Se vde. el mejor
bar de Gracia por 8 mil pts. a plazos, es ganga. Razón: San Pablo, 42, bar.—1 M.

SE VENDEN
dos carros, un caballo y guarniciones, solo o por separado. Travesera, 18, Las Corts. Telf. 316 H.—1 M.

Armario, cama
y mesita noche, por 125 pts. Valencia, 235, pral. 2.ª —1 M.

Se vende una
caldera con dos hervidores de 25 caballos fuerza. Roger de Flor, 217.—1 M.

Tresillo despac

Urge vta. chalet
en Mongat con jardín, agua, electrdad. 5 dormitorios, moderno, bien situado cerca estación, 17,000 pts. Bruch, 84, Granja S. José.—2 R.

Vdo. tintorería
para industria. Razón: Carmen, 28, tienda.—2 R.

Mqna. escribir
teclado Universal, urgente. Baños Nuevos, 4. 2.º—2 R.

GANGA
comedor moderno. Córcega, 280, bajos.—2 R.

Hermosa casa
en la Diagonal, almacén, 4 pisos dob. renta 7 % neto. 100 mil ptas. Muntaner, 46, 1.º—2 R.

Vdo. despacho
armario de luna, lámpara de comedor moderna, cuadros y tapices. Vidrio, 10, entlo. 3.ª esq. Pl. Real, de 10 a 2 y de 8 a 9.—2 R.

Discos fonógrafo
vendo compro. Tallers, 76 bis, frte. H. Militar.—2 R.

Compras

Alhajas oro, plata platino y dentaduras. se pagan a los mejores precios. Cardenal Casañas, 5, tienda

Dentaduras usadas
oro, plata, platino, no perder tiempo, dónde más se paga. Cardenal Casañas, 15 y 17, pco., jto. P.ª Pino.

Libros, compro y vendo
pago bien todos. Aribau, 26

Des. comprar
Urgentemente máquina de escribir, en buenas condiciones. Presentarse: Gerona, 168.

Urge comprar
torre hasta 6 mil duros, céntrica, sin gravamen. Trato directo. Pago cont. Escr.: L. Serra, Rosellón, 187. —3 A.

COMPRARIA
cocina económica de 80 a 100 centímetros ancho. No importa haya servido. Pasaje Batlló, 1, pral.—1 M.

Compro motor
monofásico 220 v. 2 HP. C. Consejo Ciento, 444.—1 M.

MAQUINA
de romper hielo, se comprará. Paseo Industria, 40. —1 M.

Comp. lechería
de 2 a 10 mil ptas. Condesa Sobradiel, 1, 1.º, 1.ª —1 M.

Com. automóvil
10 HP. cabriolet, 4 plazas, en buen estado. Aribau. 177. De 6 a 7 y media.—1M

Joyas y dentaduras
pago s. valor. R. Canaletas, núm. 1.—1 M.

Libros antiguos
y modernos, compro pequeñas y grandes partidas, P. 1,182 P. Apartado, 228. —1 M.

COMPRO Máquinas fots. Prismáticos y objetos usados. Tallers, 41. —1 M.

Alquileres

Almacenes
con mucha luz, para alquilar. Diputación, 338.

PIANOS
alquileres desde ptas. al mes. C. Bieger, BRUCH, 78. **8**

Torrellas Llobregat
Torre amueblada se alquila, precio económico. R: Caspe, 30, 3.º 1.ª de 7 a 9.

Bonito piso 1.º
4 dormitorios, agua, gas, electricidad, water, lavadero, mucho sol y aireado. 55 pts. mes. En Sta. Eulalia, a 5 minutos parada tranvía Horta. R.: Tárrega, 16, bajos, Sta. Eulalia.

Pisos modernos
de 75 a 100 duros mensuales, Claris, núm. 103, Valencia, núm. 320.

Se alquilan

PRAL. y 1.º
en 29 y 27 ds. R.: Unión, 19 —2 R

Piso 12 duros S. Mario
45 tranv. Muntaner, S. G. otro 24 d. Diputación, 218. —1 M.

Alquilo despac.
amueb. Aragón, 190, pl. 2.ª —1 M.

Lechería 150 ds
alq. 17 solo hoy p. ausent. R.: Sepúlveda, 107, pral. 2.ª

PISO NUEVO
4 dormitorios, agua directa, gas, electricidad, 14 1/2 ds. Tiendas sin estrenar c. vivienda 17 ds. R.: Canalejas, 20, interior, detrás mercado Sans.—1 M.

Pis pl. n. 13 ds.
R.: Clot, Mercat, 22.—1 M.

Piso 4.º Pueblo Seco
17 ds. 4 h. R.: Tamarit, 162, 2.º—1 M.

Principales
por estrenar cerca mercado Concepción, 150 ptas. agua comprendida. R.: Carmen, 65.—1 M.

Pisos ecnmcos.
56 a 59 ptas. Vallespir, 208, 210 y 212.—1 M.

Piso amueblado
espléndido comedor, 3 dormitorios, baño, alq. 200 ptas. Nápoles, 272.—1 M.

Pisos y almnes.
por alq. Cortes, 473.—1 M.

Aragón 228 3-2
habitación con pensión. —1 M.

Comest 500 ds.
hay la vida para una familia, alq. 20 ds. y 4 hab. Sepúlveda, 75, comestibles. —1 M.

TORRES
modernas para alquilar pie montaña Vallvidrera, con baño, garage, bosque y muy económicas. R.: Font. Tallers, 7, pral. 2.ª—1 M.

Local interior
para alquilar. Sepúlveda, 187, chaf. Rda. S. Antonio. —1 M.

Habitaciones
económicas sólo a dormir. Rbla. Cataluña, 111, 3.º 2.ª —1 M.

Calabria, 104, 4.º, 1.ª
cedo habitación solo dormir 6 duros mes. Exijo referencias, hay ascensor.—1 M.

ALMACEN
para alquilar, grandes dimensiones, espléndida situación. R.: Puertaferrisa, 18, E. 2.ª de 4 a 7.—1 M.

SE ALQUILA
cuadra grande, buen pavimento, mucha luz y fuerza eléctrica. Roger de Flor, 217 —1 M.

Por alquilar
piso grande en casa nueva 4 habts. comedor, lavabo y galería cubierta. Ramón y Cajal, 56, Gracia.—1 M.

Pisos baratos
Pueblo Nuevo. Inf. Rda. San Pedro, 18, 2.º de 3 a 4 y de 8 a 9.—1 M.

21 DUROS
tienda con habitación cerca Paseo de Gracia, Mozart, 3, G. Razón y visible de 4 a 6.—1 M.

Tienda 70 ptas.
2 dor. calle Coello, R.: Rda. Universidad, 13, portería. —1 M.

FABRICA
para alquilar o vender con o sin fuerza motriz, agua en abundancia, calle Cano, 27, Razón: Margarit, 35, pl. —1 M.

Pisos alegres
18, 19 y 20 duros, comedor, 4 dorm. lavabos, water, agua comprendida. c. Herzegovina, 1, Pl. Adriano. —1 M.

Pisos lujosmte.
amueblados, servicios completísimos de dormitorios, comedor y cocina, cuarto de baño, ascensor, teléfono. Sol todo el día. 300 ptas Marqués del Duero, 124.

DESPACHO
Paseo Gracia se traspasa o alquila. Buenas condiciones. R.: Paseo Gracia, 103, bajos, derecha.—1 M.

ALMACEN
ancho 12 metros, largo 31, alto 13, patio 6 x 7, calle Sarriá, 88, Hostafranchs.

Cént
se realqu
cias con
y despach
Boters. 1

2.º pi
Urgel, 15

Torre
a un mi
ble de 4

Pisos
de 25 a
Rda. San
3 a 4 y d

Entrlo
95 ptas.

C
vendo izq
30 mil drs
Trato dire
taluña. nú

Pisos
baño, tel
desde 33

Pisos
ascensor.

Prl. g
6 hab. sol.

NE
pequeño
dependient
jardín con
rriada San
calle Guille

Cuadr
motor y e
llifa, 39, es

MAG
piso con t
alquilar. C
246, entre
ner.—1 M.

Ruéd

PENSION
SAGRISTAN
Todo estar
mes, o 30 s
99 pts. mes
nets 30 cu

Se des
a comer, 2
estar 25 pt
mero 51, P

Empr
RAMBLA FL
Facilita gr
habitaciones

Habi
por días o
agua corri
fría, baño.
Escudillers,

Casa comid
semanales
tas. 4 plato

Pensión
habits., cu
hospedaje

Calle
LA ECON
tos, abonos

NUEV
abonos sen
ptas., 4 pla
vino. postr

Comedor
bien y ecor
lo y os co
clá, 3 y 5,
Belén, esqui

Hs. e
a todo estar
mir, derecho
pital, 123, 1

RESTA
ITALIA
S. Agustín, 2

BAR
Comidas econó
semanales, 19
di. 30. Graci

Bar C
Cubiertos 1'5
tos, pan, vi
Abundante y
vicio; comida
na 4. Escudi

Pensión
S. Pablo,
Abonos. Esta
desde 6 ptas
familias. Tel.

COMED
Buensuce

arcándose el día 25 del corriente, en Nás, sobre el trasatlántico "Umberto Bianano".—Atlante.

En el Vaticano

ROMA 20.—La Sagrada Congregación de s se ha reunido en el Vaticano para dis- varios procesos de beatificación y canoción.

La Congregación se ha ocupado particuente sobre la canonización del beato Cotngo.—Atlante.

La película del atentado de Milán

ROMA 20.—Los cinematógrafos milaneses podido impresionar la terrible escena del ntado contra el Rey.

Máquinas colocadas en las ventanas y tezas de la plaza de Giulio Cesare, para imsionar el espectáculo del paso del Rey, ha comenzado ya a funcionar cuando la bomhizo explosión.

Como las máquinas estaban accionadas por electricidad, pudieron continuar su trabajo detenerse.

Estos films extraordinarios han rendido un elente servicio a la policía para estudiar la losión.

Las películas han sido proyectadas en Mi- Roma, Nápoles y otras localidades, excido en todas partes una enorme indigna- contra los autores del atentado.—Radio.

EN AUSTRIA

El centenario de Schubert

VIENA 20.—Para celebrar el primer cenario de la muerte del gran músico vienés ubert, el Ayuntamiento de Viena ha nomdo una comisión que ha compuesto el proma de festejos que se han de llevar a ca figurando entre ellos una ejecución de un oso coro fúnebre en la casa donde murió ilustre músico.

Dicho acto tendrá lugar el día 19 de Nombre y el mismo día tendrán lugar gransos funerales en la iglesia de San José, dute los cuales se interpretará música del pio Schubert.—Atlante.

EN HUNGRIA

Incidentes entre parlamentarios

BUDAPEST 20.—La visita de los parlantarios a la baja Cámara produjo violentos identes y los aplausos de los unos fueron errumpidos por los gritos de "aplaudís a asesinos de Matteotti, amigos de asesinos; tenéis vergüenza", etc., etc.

Los diputados italianos asistieron impasles a este espectáculo, y de repente, se vió anzar al diputado socialista Payer, quien itó "abajo Mussolini, abajo el asesino de tteotti", y acto seguido imitó el gesto del e apuñala a alguien.

Uno de los diputados italianos, indignado, levantó, y a su vez imitó el gesto del seor Payer haciendo ver con ello que los soalistas húngaros merecían seguir la suerte Matteotti. La actitud del diputado italiano ovocó un formidable tumulto que se prolonhasta una media hora.

En la sesión de la tarde el diputado socialta demócrata, señor Malasitt, declaró que la mostración anti-italiana hecha por los embros de su partido en la sesión matinal, iba dirigida contra el pueblo italiano, sino ntra el sistema fascista y contra los asesis de Matteotti, añadiendo que su partido ntía gran desconfianza contra la amistad acal del Gobierno húngaro con el italiano.

Por su parte, el ministro de Negocios exnjeros, señor Walko, ha respondido que las claraciones del señor Malasitt, demuesn, según el mismo, que era improcedente actitud de los social-demócratas en la sen de la mañana, y ha terminado diciendo e la nación húngara condenaba enteramente ha actitud.—Atlante.

EN DINAMARCA

Los reyes de Bélgica

COPENHAGUE 20.—Los Reyes de Bélgi- han salido de la capital danesa, siendo desdidos por los soberanos de Dinamarca, la lonia belga y las autoridades civiles y milres.—Atlante.

INDIA INGLESA

Los huelguistas ferroviarios

CALCUTA 20. — Centenares de ferrovios huelguistas han interrumpido la circulaón de los trenes en dirección a Howrah, siando en el centro de la vía en formación mpacta. Los maquinistas viéronse obligados abandonar el tren.

La policía intervino, y después de dura reega consiguió dejar la vía expedita. Han reltado varios heridos.

La huelga ferroviaria afecta a unas treinmil personas y hace más de siete semanas ue dura.—Fabra.

EN LA ARGENTINA

Devorado por un tigre

PARIS 20.—A "Le Journal" le comuniban de Buenos Aires que en el Jardín Zoológico de aquella capital ha ocurrido una tragedia que ha impresionado considerablemente el numeroso público que se dió cuenta de ella. Un tigre se abalanzó sobre un guardián, devorándolo ante el terror de los que por allí pasaban. Finalmente, la fiera fué muerta a balazos por un compañero del infortunado guardián.—Fabra.

EN LOS ESTADOS UNIDOS

La candidatura de Coolidge

WASHINGTON 20. — Los delegados del partido republicano del Connecticut y del Estado de Delaware, que son de los más influyentes de dicho partido, han decidido llevar a cabo una nueva tentativa cerca del presidente de la Unión, señor Coolidge, para tratar de convencerle de que presente su candidatura en las próximas elecciones presidenciales.

Se cree que en el Congreso General del Partido Republicano, que debe tener lugar dentro de poco en Kansas-City, para elegir definitivamente el candidato oficial del partido, el secretario general de comercio, señor Hoover, no obtendrá la mayoría. De todas formas los votos de los delegados del Connecticut y Delaware, serán otorgados al señor Coolidge antes que al señor Hoover. Los promotores del movimiento en favor de la candidatura de Coolidge, afirman que el actual presidente cuenta ya con la seguridad de tener 366 votos de los 543 que son necesarios para su elección.

Se ignora si el señor Coolidge aceptará esta vez la candidatura que le ofrecen sus partidarios, pues en repetidas ocasiones ha manifestado su propósito de no presentarse a la elección.—Atlante.

Criminal ejecutado

CHICAGO 20.—Charlier Birger, que cometió varios asesinatos por los que fué condenado a la pena capital, ha sido ejecutado esta mañana en la prisión de Chicago.

Birger, dió muestras en los últimos momentos de una gran sagre fría, y manifestó que encontraba justa la condena como expiación de sus crímenes.

Algunos instantes antes de morir gritó con voz estentórea:

—Hasta la vista; ¡qué hermoso país!—Atlante.

Formidable incendio

NUEVA YORK 20.—Un incendio formidable ha estallado en la región del Centro de Long Island. Millares de voluntarios ayudan a los bomberos de Long Island, para localizar el incendio, cuya extensión abarca una superficie de 30 millones de metros cuadrados. Varios de los voluntarios han sufrido heridas, y las pérdidas materiales únicamente en el departamento de Winchester, alcanza a más de un millón de dólares.—Atlante.

DEPORTIVAS

La carrera Los Angeles - Nueva York

MIAMI 20.—En el Marathon trascontinental de los Angeles a Nueva York, ha ganado esta etapa el americano Payne; en segundo lugar ha llegado el italiano Gavuzzi, y en tercer lugar el americano Salo.—Atlante.

Los proyectos de Dempsey

NUEVA YORK 20. — El ex campeón del mundo de boxeo, Jack Dempsey, ha modificado una vez más sus proyectos, anunciando que piensa volver al "ring" y que retará a Tom Heeney, si el australiano logra vencer a Tunney.—Atlante.

Prueba de natación

ROTTERDAM 20.—La nadadora holandesa María Bacon realizó ayer en La Haya la prueba de los 200 metros, braza libre, logrando alcanzar el tiempo de 3 minutos y 16 segundos.

Esta nadadora, con su proeza, hubiera establecido un record mundial si la nadadora alemana Muhe no hubiera realizado el domingo pasado en Magdeburgo la misma prueba en 2 minutos 15 segundos y 8 désimas.—At.

ULTIMA HORA

LOS TEATROS

ELDORADO: "Bendita seas", comedia de Alberto Novion

En obsequio a la delegación de los jugadores de fútbol argentinos, de visita en nuestra ciudad, que va a competir en los juegos olímpicos internacionales, ofreció la función de anoche Lola Membrives. Para mayor muestra de galantería, puso en escena una obra de autor de aquel país, "Bendita seas", comedia sencilla, ingenua, sentimental, de Alberto Novion. Esta comedia la conocíamos, pues es una de las predilectas de la compañía de Rivera-de Rosas, compañía que la estrenó hace tiempo y la representaba a menudo.

El principal papel corresponde a la actriz, un papel de madre buena, un papel tiernísimo. Naturalmente, Lola Membrives lo encarna a la perfección, logrando cautivar y emocionar al auditorio.

Para fin de fiesta, cantó dos composiciones argentinas: "El pangaré", picaresca, y "Amigaso", dramática, muy dramática. Ambas canciones las dijo Lola Membrives con alma y matizando, además de lucir una voz extensa, melodiosa y fina.

Se repitieron las ovaciones que se le habían prodigado antes.

A la distinguida actriz le fué ofrecido una magnífica cesta de flores con lazo de los colores argentinos.

E. TINTORER

LA MUSICA

Concierto Conchita Supervía

Anoche cantó en el Palau de la Música, en una sesión organizada por "Concerts Blaus", la mezzo-soprano catalana Conchita Supervía, después de largos años de no haberse oído en Barcelona, y durante los cuales su nombre ha logrado fama en el extranjero. Ultimamente ha hecho una brillante temporada en la capital de España.

La sala del Palau se llenó de un público distinguido.

Conchita Supervía une a una atractiva figura, muy elegantemente vestida, una voz de bella calidad, muy igual y de lleno sonido, y de una perfecta emisión.

Figuraban el programa obras de diferentes estilos y autores, entre ellos varios catalanes. Esto sería seguramente para ayudar a nuestros compositores, para que no desmayen, y estudien con entusiasmo, buena fe y constancia, como decía en una conversación que tuvo con un periodista y que apareció en nuestro colega "La Nau". Gracias por la buena intención, pero en los años que ha estado fuera no se habrá acordado, o no habrá tenido tiempo o medio de saber lo que aquí se hacía, y así es que se encuentra, naturalmente, respecto al estado del arte en nuestro país, atrasada de muchos años, y con los conocimientos que tenía cuando nos dejó. Por cierto que en la misma conversación dice que de los músicos prefiere primero a Rossini, después... a Mozart, A. Supongo que se referirá, no al valor artístico, tal preferencia, sino a las condiciones especiales de las partes de canto, según se adapten más o menos bien a sus facultades. De todos modos, siempre es delicado y un poco expuesto el expresar una opinión en cuestiones de arte elevado.

Las obras que cantó mejor fueron las teatrales. La romanza "O Aprile fortiero", de "Sansón y Dalila", la dijo, no solamente con una hermosísima voz, sino con gran expresión y alto estilo. También cantó perfectamente el "Rondó" de "La Cenerentola", de Rossini, con justísima afinación y facilidad en los vocalizados. Tuvo que repetirla.

En la parte dedicada a autores catalanes, acaso para acentuar la expresión, cantó con algunos portamentos, poco simpáticos, que también usan a veces las cantatrices al interpretar melodías catalanas. Pudo influir también en ello la poca costumbre de cantar en su idioma nativo. Los maestros Toldrá y Lamote le acompañaron al piano en sus respectivas composiciones.

Cantó también, aunque no figuraba en el programa, "Vora voreta la mar", de Borrás de Palau, obrita que por su agradable línea melódica, se destacó de entre las que al lado de ella se cantaron.

De las demás obras del programa citaremos como muy bien cantada el aria "Voi que sapeti" de "Le Nozze de Figaro", de Mozart, y también "Cantares", de Turina.

A más de los grandes aplausos que se le tributaron, se le hicieron ofrenda de dos magníficos ramos de flores.

En la próxima temporada la oiremos en el Gran Teatro del Liceo. Ha sido un acierto el haberla contratado; sus magníficas condiciones vocales, y el temperamento escénico que bien claro se reveló en las obras que cantó ayer, hacen esperar que obtendrá grandes éxitos en las óperas que ha de cantar, entre ellas, algunas novedades, como "La vida breve", de Falla, y la obra de Rossini, que no sabemos que se haya representado en Barcelona, "La Italiana in Algeri".

J. PAHISSA

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Un obrero llamado José Siles Sánchez, de veintiocho años, trabajando con una máquina de machacar piedra, en la calle de Pujadas, se causó heridas contusas en la cabeza y conmoción cerebral, de las que fué auxiliado en el dispensario del Pueblo Nuevo.

—Trabajando anoche en una fábrica de la calle de Marina, Francisco Soler Cortés, de diez y ocho años, se causó lesiones en el codo derecho, de las que fué auxiliado en el dispensario del Pueblo Nuevo.

SUPUESTO AUTOR DE UN TIMO, DETENIDO

Manuel Sánchez Pascual, que el día 7 del corriente fué víctima de un timo de 186 pesetas en la calle Tamarit, vió ayer a un sujeto en el que reconoció a uno de los que le hicieron víctima del engaño y lo mandó detener.

El detenido dijo llamarse Miguel Sierra Martínez, y al ser cacheado se le ocupó una navaja y un billete de anunció.

DESAPARICION DE UNA ALHAJA

Doña María Luisa Galán denunció a la policía que en un hotel de esta ciudad, donde asistió como comensal a una comida de boda, notó a faltar un broche valorado en 5,000 pesetas.

DENUNCIA POR ESTAFA

Contra un industrial de Segovia fué presentada una denuncia por don Clemente Pasareda.

En ella se acusa al industrial de referencia de haber cometido una estafa de géneros por valor de 4,300 pesetas.

Parece que el denunciado ha cometido otro delito análogo, haciendo víctima del mismo a otra casa de esta ciudad.

ESTAFA

Tomás Marín presentó una denuncia contra un individuo al que entregó una factura de 300 pesetas para que la presentara al cobro, y después de hacerla efectiva, se quedó con la suma de referencia.

LOS LADRONES NO DESCANSAN

En el domicilio de Encarnación Salvador, sito en la calle Rech Condal, penetraron ladrones violentando la puerta y se llevaron ropas y efectos de bastante valor.

SUICIDIO DE UNA COMADRONA

En su domicilio de la calle de Muntaner, número 190, puso ayer fin a su vida la comadrona Teresa Zucco Bottini, de treinta y cuatro años.

Para llevar a cabo su propósito enchufó en una espita del gas un tubo de goma, conduciendo por este procedimiento el gas a su dormitorio.

Cerró bien la puerta y ventanas, tapando cuidadosamente las rendijas, y se acostó, pereciendo por envenenamiento y asfixia.

Dejó una carta escrita que contiene su última voluntad, y pide que no se culpe a nadie de su muerte.

ROBO

Don Joaquín Serano de la Llave, oficial del Ejército, denunció que de su domicilio de la calle Nueva de San Francisco, le robaron una cajita que guardaba en un baúl, y que contenía 1,675 pesetas.

Para apoderarse los autores del hecho de la cajita descerrajaron el baúl.

EL TIMO DE LAS COLOCACIONES

Fernando Carreras presentó ayer una denuncia contra un sujeto al que acusa de haberle entregado 1,000 pesetas en garantía para el desempeño de una plaza de mozo, y ahora se niega a devolver dicha suma.

SORA con refetarse sábaó. San Luis, 1.—1 M.

ÑERA

JAZZ - BAND de 21 años, humorista y excéntrico bailarín, desea contratarse en troupe o compañía Revistas. Escr.: Lluvert's. Sanjurjo, 15, 3.º Zaragoza.—1 M.

Falta oficiala ortopedia. Clarís, 15. Presentarse de 7 a 8 noche. —1 M.

Dibujante cromista

Necesito mueble y piano, E. Granados, 20. —1 M.

Señora viuda 38 años, desea cuidar a per-

Tenedor libros muy práctico, dispone de horas. R.: Coca. Pasaje de San Benito, 1, 2.º—1 M.

Corredores

AGENTES para la venta productos a conserveros frutas. Esc.: E. D. Aragón, 379, 4.º, 2.ª, Barcelona.—1 M.

LA MORERA DEL MONTSANT

LA DELIMITACION DEL PRIORATO

A los varios mitines o actos de propaganda que en los pueblos de esta comarca esencialmente vinícola vienen celebrándose para conseguir su delimitación, base capital para su resurgimiento, hay que agregar el que se verificó el domingo último en este pintoresco pueblo, emplazado en la vertiente meridional de la escarpada cordillera que en esta parte forma el Montsant, y a tal autura que no parece sino soberbia atalaya de toda la comarca y desde la que se contempla un panorama tan espléndido como difícil fuera describir.

En la plaza del pueblo y cerca de la iglesia parroquial que ostenta en su puerta principal y fachada vestigios románicos de indudable valor arqueológico, congregóse el vecindario en masa a escuchar a la comisión y oradores encargados de explicar los fines y de llevar a aquél el convencimiento de la necesidad imperiosa de recabar y conseguir la delimitación de la comarca, si a tiempo quiere evitarse su ya iniciada ruina económica y el corolario de su despoblación, tan acentuada desde bastantes años a esta parte.

Hecho en breves palabras un sentido llamamiento al vecindario por el señor alcalde de esta población, dirigió a aquél la palabra el reverendo cura párroco, señor Casals, quien aduciendo testimonios de personas técnicas y desinteresadas, enalteció vivamente el alto valor de los productos vinícolas de esta tierra, que, dijo, pueden considerarse de lo mejor del mundo entero. Y es triste—añadió—que en un medio tan hermoso de que esta tierra está dotada, impere la necesidad y la miseria y sus habitantes tengan que abandonarla a causa de las adulteraciones de tan excelente primera materia y que su nombre sólo sirba de base a incalificables especulaciones.

Luego de recabar de sus feligreses cooperen con toda su buena voluntad a la consecución de que el Priorato de «Scala Dei» ocupe en el terreno de la producción el lugar que de derecho le corresponde, los señores maestro de esta población y el alcalde de Vilella Alta, señor Serrés, hicieron hincapié en lo imperioso que es de todo punto en que marchen a una los siete pueblos de la comarca, sin distinción de medios de fortuna ni posición social, para evitar que en plazo breve no se consume la ruina completa de este país.

A continuación, el señor Sanz, maestro del pueblo últimamente citado, dirigió a este vecindario su elocuente palabra, estudiando y exponiendo los diversos aspectos que ofrece la ardua cuestión, que puede ser de vida o muerte para el abatido Priorato. Señaló con excelente tino y oportunidad casos similares de otras comarcas de España, sus esfuerzos para levantarse de la postración en que vivían sumidos, las oscilaciones que ofrece la riqueza y el bienestar cuando no se ponen a contribución y oportunamente la coluntad, el sacrificio, la experiencia y el saber; señaló casos colectivos e individuales que menoscabadas aquellas cualidades, sólo podían tener como epílogo la ruina y el aniquilamiento, y deduciendo de ello que lo propio ocurriría indefectiblemente al Priorato si no levantara su voz y no se hiciera oír de los altos poderes públicos, cuyo paternal gobierno no podrá ser sordo a los clamores de esta comarca, que vegeta en medio de los azares de la necesidad y siente el afán innato en el hombre: vivir decorosamente y fomentar la producción y la riqueza pública.

Para ello—dijo el señor Sanz—basta solamente que surja ante la faz de España, o mejor dicho, de la producción mundial, lo que es y ha sido siempre el verdadero Priorato de «Scala-Dei», célebre en pasados siglos por ser la primera cartuja de España y no menos famosa también desde remotas épocas por sus inapreciables e inconfundibles vinos, de cualidades extraordinarias entre similares productos del mundo todo, y cuya producción, hoy muy limitada a causa de plagas diversas, tal vez a falta de protección y otros varios motivos o vaivenes del destino, ha acarreado y continúa acarreando la despoblación de estos pobres pueblos, arrastrados a procurarse en otros ambientes los medios de vida que les niega el terruño donde establecieron su hogar.

A todo esto, y mientras dirigía el señor Sanz su elocuente palabra, el firmamento, ya muy encapotado, desatóse en furiosa tormenta de viento y lluvia. En pocos instantes, dispersión completa de oradores y público; pero a pesar del recio aguacero y del viento impetuoso y del fragor de los elementos desencadenados, autoridades, comisión gestora y vecindario, cobijados todos en cuanto hueco fuese asequible; entradas de las casas, puerta, ventanas y pórticos; a pesar de eso, decimos, el señor Sanz continuó su discurso desde la casa del señor Grau, haciendo esfuerzos inauditos para dejarse oír y solicitar, entre otras cosas, de aquel vecindario, el empeño y voluntad indispensables para dar cima al fin perseguido.

En la imposibilidad de continuar el acto ante aquella lluvia torrencial, fué suspendido por un buen rato, y amainando la tormenta, reanudóse para dar fin a la reunión con breves palabras del presidente de la mosión gestora, el señor Compte, de Torroja, quien insistió ante este vecindario en la necesidad de que coadyuve a los trabajos de aquélla para conseguir del Gobierno lo que es hoy vital solución para el resurgimiento de esta comarca.

Este vecindario mostró unánime su entusiasmo por el propósito perseguido, haciendo acto de presencia, a pesar del mal tiempo e interrumpiendo a menudo a todos los oradores con nutridos aplausos.

Los comisionados de diversos pueblos de la comarca, que se habían dado cita para concurrir al mitin en «Scala-Dei», fueron en esta población contigua a las ruinas del antiguo cenobio, finalmente obsequiados por señores Peyra, que a su posición de acaudalados propietarios, unen una afabilidad y una cultura que honran sobremanera a este apartado y malogrado país. —Corresponsal.

CASTELLÓ DE AMPURIAS

Por la casa Pibrnat, de Barcelona, ha sido instalada en el matadero municipal una báscula especial para el peso de ganado en vivo, en cumplimiento del real decreto del ministerio de Hacienda, re fecha 17 re enero último.

—La junta local de Protección a la Infancia ha denunciado al Tribunal Tutelar de Niños de Gerona el estado de abandono en que se hallan los menores Melchor y Juan Parés Casadevall, los cuales viven de limosna y al cuidado de su abuela, que cuenta 77 años de edad.

—Se ha verificado la repoblación forestal en el trozo de terreno propiedad del Ayuntamiento denominada «La plantada de la Vila», habiéndose invertido 360 plátanos y 600 pinos; el mencionado terreno estaba todo poblado de chopos, los cuales fueron adjudicados el año anterior a don Agustín Roger de Vilopriu, por el precio de 3.625 pesetas.

—El Ayuntamiento se ha adherido al homenaje que se proyectao celebrar en honor de la eximia compostora doña Narcisa Freixas, recientemente fallecida; resulta que fué precisamente en esta villa, donde el año 1877, que entonces la Freixas contaba 16 años de edad, se estrenó su primera lomposición, que fué una sardana titulada «La fiesta de rosas», la cual ejecutó la cobla de Torroella de Montgrí, siendo recibida con gran ovación.

—En el «Boletín» oficial de la provincia se inserta un anuncio de la jefatura de Obras públicas haciendo público que el Ayuntamiento ha solicitado del ministerio de Fomento el aprovechamiento de 165.000 litros diarios, equivalentes a dos litros por segundo, de los aguas públicas subálveas del río Muga, cuya galería y pozo de captación se ubica en la margen izquierda del río, aguas arriba del puente viejo.

—En lai glesia parroquial y con una concurrencia numerosa de fieles se han celebrado píos sufragios para e eterno descanso de doña Carmen Perícot, viuda de Bonacasa.,

—Ha contraído matrimonio el joven don Antonio Figueras Gusó, hijo mayor del señor alcalde de esta villa, con la bella señorita Rosita Pujol, hija del propietario don Modesto.

—Ha sido pedida la mano de la simpática telefonista Palmira March, por el guardia de este puesto don Manuel Pérez Trigán, hijo del comandante de Marina don Juan.—C.

SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT

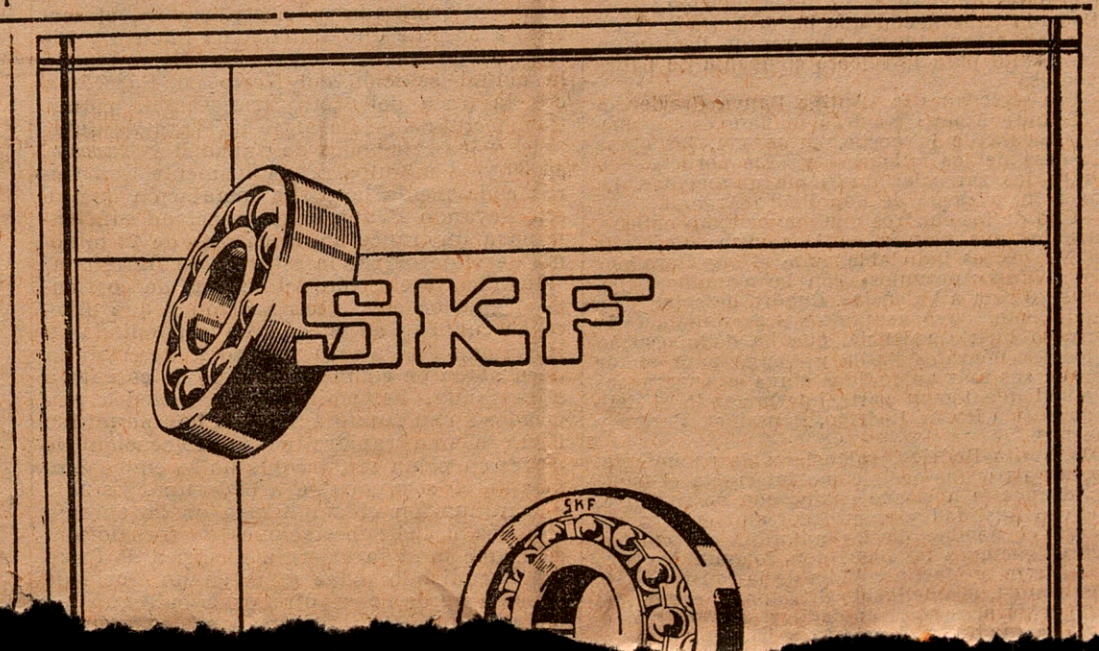
Víctima de cruel enfermedad ha fallecido a los 20 años nuestro particular amigo Juan Pugés Llovera. Una prueba de las simpatías con que contaba, fué la gran manifestación de duelo del domingo pasado, asistiendo al entierro representaciones de todas las sociedades y un nutrido grupo de jóvenes. A la atribulada familia les ofrecemos el testimonio de nuestro más sentido pésame.

Continúan siendo concurridas las sesiones que se celebran en el Centro Católico. El día 15 nuevamente nos convencimos de que significados elementos de esta localidad cooperaban eficazmente a esta labor y que en breve en dicho centro no serán interrumpidas las funciones alternadas con cine y teatro. La compañía de aficionados de San Justo nos ofreció el domingo una excelente interpretación del drama «El misteri del bosch». Fué dicha obra muy bien representada, mereciendo elogios la labor de los intérpretes, que a pesar de que el público aplaudió [illegible] de otras veces,

Magnífico regalo

EL «QUIJOTE» Y UN DICCIONARIO»

El «Quijote» íntegro, bellamente encuadernado en tela y oro, con 164 grandes páginas e ilustraciones. En buen papel y letra clara. Y el «Diccionario de la Lengua Española», con 776 páginas, 800 grabados, las últimas palabras de la Academia y sólida y elegante encuadernación en tela con planchas. Edición acabada de imprimir. Las dos obras «El Quijote» y el «Diccionario» se regalarán a quien se suscriba a LETRAS REGIONALES. Sólo las encuadernaciones de los libros costarían a usted más que la suscripción. Utilice este anuncio de «VANGUARDIA»



Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

CONCHITA SUPERVIA

La prolongada ausencia no había apagado el recuerdo que Conchita Supervía dejara en Barcelona, cuando, hace algunos años, y hallándose todavía en los albores de su carrera artística, sorprendió al público del Liceo con sus maravillosas creaciones de la Carmen de la ópera de Bizet, y Rosina de «El barbero de Sevilla».

Que había vivísimos deseos de aplaudir nuevamente a la gentil artista catalana, reintegrada a nosotros con la aureola del triunfo en los principales centros líricos del mundo, lo prueba la calidad y número de las personas congregadas anoche en el Palacio de Música Catalana. La sala estaba casi llena, no faltando ninguno de los más inteligentes filarmónicos.

El tiempo no ha ejercido su fatal acción sobre el arte de Conchita Supervía, quien hoy más que nunca sabe poner en el canto una expresión y un sentimiento de seguros e inmediatos efectos emotivos.

Con la requerida variedad de estilo, con voz nítida, con íntima musicalidad, con insuperable maestría de cantante, Conchita Supervía interpretó un amplio programa, formado por arias clásicas, canciones catalanas de Vives, Manén, Toldrá y Lamote de Grignon, una página de Turina, de sugestivo ambiente andaluz, y varios fragmentos de ópera.

En estos últimos, tal vez por pertenecer al género que preferentemente cultiva, fué donde acaso más y mejor brillaron el arte y el talento de la cantante.

De las canciones catalanas, Conchita Supervía tuvo que conceder el «bis» del «Romanç de Santa Llúcia», de Toldrá, viéndose también obligada a añadir una composición más a las dos que cantó del maestro Lamote.

Las arias «Voi che sapete», de las deliciosas «Bodas de Fígaro», de Mozart»; «O aprile foriero», de «Sansón y Dalila», y «Chè farò senza Euridice», de «Orfeo», y el rondó de «La Cenerentola», la vieja ópera rossiniana, valieron, como el resto del programa, calurosas ovaciones a la concertista, que a las repeticiones señaladas agregó la del rondó de Rossini, lleno de escollos, que la cantante superó con agilidades de garganta propias de una soprano ligera.

Además de los aplausos, Conchita Supervía recogió flores, que le fueron ofrecidas en abundancia.

Del éxito de la velada participaron los maestros Toldrá y Lamote de Grignon, que acompañaron al piano sus respectivas canciones; Borrás de Palau, de quien Conchita Supervía cantó, aunque no figuraba en el programa, la popular «Voreta la mar», y María Gil, que realizó una estimabilísima labor como pianista acompañante.

Y ahora, a esperar «La vida breve», de Falla, que seguramente Conchita Supervía estrenará en el Liceo la próxima temporada.

Z.

¿SE ENCARGARÁ EL SEÑOR MESTRES DEL «REAL»...

nuestra escena y, además, Amalia Albadalejo, María Alcalde, Concha Gámez, Patrocinio Hernández, María Melgarejo, Cristina Ortega, Angela Plana, Pepita Serrano y Manuel Arcal, Miguel Arenas, Eusebio González, Manuel Guerra, José Lizalbe, José Luis López de Rueda y Aurelio Pardo.

En el repertorio de María Gámez figura lo más selecto y florido de la comedia castellana.

—En el concierto que días tarás dió en la Asociación de Música de Sabadell el Sexteto Padró, obtuvo un resonante triunfo.

—Para el concierto que le ha confiado la Asociación Musical de Mataró, Mercedes Plantada ha combinado un programa lleno de interés. Colaborará con ella el pianista Alejandro Vilalta, ta, el cual actuará también como solista en la parte central del concierto y será seguramente también muy aplaudido como experto acompañante y compositor de una de las canciones que interpretará dicha soprano.

—La Asociación de Merceros notifica a los abonados a las veladas que todos los sábados celebra en el teatro Romea, que la función de hoy, o sea la segunda del presente abono, ha sido aplazada para el día 28 por tener que celebrarse hoy una velada organizada por el Fomento de la Sardana de Barccelona, en conmemoración del séptimo aniversario de su fundación.

—En el teatro de Novedades se ensaya la comedia, en tres actos, de don José María de Sagarra, «La Llúcia i la Ramoneta».

—La famosa compañía de bailes vieneses, cuya actuación tan brillante dejará recuerdo gratísimo en el Gran Teatro del Liceo, dará sus últimas funciones en la próxima semana, siendo la función del martes una de las más atractivas de la temporada.

«Schlagobers» (Espuma), la genial obra del insigne Richard Strauss, su última producción teatral, se estrenará en dicho día, constituyendo un acontecimiento.

«Schlagobers», al estrenarse por esta misma compañía, señaló un triunfo para Strauss y para la «troupe». Trátase de una obra cómica y de grandes dificultades de interpretación.

Dada la expectación que ha despertado el estreno, no es aventurado augurar un lleno y un nuevo éxito para la célebre compañía de bailes vieneses.

—Las sociedades la «Antiga Banya Graciense» y «Sempre Amics» pondrán mañana, a las nueve y media de la noche, en escena, las obras «La casa de los milagros» y «Els porucs», en vez de las zarzuelas que tenía anunciadas. La dirección, a cargo de don Pedro Argemí.

—Uno de los cuadros que mayor éxito obtiene, entre los que figuran en la revista «Cocktails del Nuevo», es indudablemente el que lleva por título «Entre naranjos» con la magnífica apoteosis «Gloria a Valencia». Cuadro de color y de movimiento, cuyo asunto se desarrolla en la hermosa huerta valencia, que ha dado ocasión a los escenógrafos Batlle y Amigó para pintar una de sus más aplaudidas obras escenográficas y en el que toman parte interpretando el delicado poema Rosita Rodrigo, Poussinet, Parera y Biarnés.

De Rosita Rodrigo, valenciana de nacimiento, no hay para qué decir como interpreta el papel de la apuesta huertana enamorada de su tierra. Y de la fidelidad y acierto del ambiente es garantía el nombre de los autores del cuadro, dos valencianos también, don Joaquín Montero de la letra, y Martínez Valls de la música.

Poussinet, el inteligente director de escena del Nuevo, puso especial cuidado y cariño al montar este cuadro, y el maestro Cartagenero se en-

---

EN LA ASOCIACION DE INGENIEROS INDUSTRIALES

CONFERENCIAS SOBRE TRACCIÓN ELÉCTRICA

Ayer viernes en la Asociación de Ingenieros Industriales, continuó el ciclo de conferencias sobre tracción eléctrica que se celebra bajo los auspicios de la Diputación Provincial.

Ocupó la cátedra el ingeniero industrial jefe del servicio eléctrico de la Compañía del Norte, don Mario Viani.

El presidente de la Asociación don Fernando Reyes presentó al conferenciante haciendo resaltar que desde sus primeros trabajos en el ejercicio de su carrera, se ha dedicado siempre con especialidad al estudio de la electricidad y al de la tracción ferroviaria, enumerando los trabajos que había publicado y las recompensas obtenidas.

Comenzó el Sr. Viani por agradecer a la Diputación Provincial y a la Asociación de Ingenieros, el honor que le habían dispensado al invitarle a tomar parte en el ciclo de conferencias, y al entrar en el estudio de su tema comenzó por hacer la descripción de las secciones de la línea del Norte, cuyos trabajos de electrificación se están llevando a cabo con toda rapidez y que comprenden la doble vía de Barcelona a Manresa, con el trozo entre Moncada y San Andrés con triple vía y la línea hasta San Juan de las Abadesas que habrá de permitir la continuación de la línea hasta Toulouse y París con una disminución grande del recorrido actual y por tanto un ahorro de tiempo.

Expuso el camino a seguir para realizar una vez terminada la electrificación, el servicio a base de uno sumamente intenso y rápido de trenes de mercancías. La unión de la actual estación del Norte en Barcelona con la línea del Metro transversal, permitirá efectuar el viaje entre la Plaza de Cataluña y las estaciones de Sabadell y Tarrasa en 36 y 48 minutos respectivamente, con trenes cada media hora. La instalación que se está llevando a cabo tiene capacidad suficiente para un tráfico anual de más de 25 millones de viajeros por la estación de Barcelona.

Justificó la elección del sistema de corriente elegido en esta electrificación y que difiere, en cuanto a su tensión, de la adoptada en la Rampa de Pajares y pasó a describir la línea aérea de contacto, de tipo de catenaria atirantanda, describiendo los métodos empleados en su montaje, los que han permitido llegar a una rapidez en la colocación de postes en plena vía, tal que no se empleaban más de 90 segundos para cada uno. Estudió a continuación el suministro de la energía eléctrica a las subestaciones de transformación, que hará la Energía Eléctrica de Cataluña reuniendo todas éstas en un bucle de líneas a fin de conseguir la mayor seguridad posible contra las interrupciones de corriente

ces para 171 asientos (entre segunda y tercera clase) y que alcanzan velocidades de 90 kilómetros hora, con aceleración de 0.60 m. por segundo, la de las locomotoras de mercancías de 2.380 caballos unihora y por último las de gran velocidad para los expresos y rápidos de 400 toneladas que desarrollan 3.600 caballos y pueden alcanzar en régimen continuo velocidades del orden de 110 kilómetros hora.

Don Mario Viani terminó haciendo votos para que la instalación que se está realizando, colme las justas aspiraciones de la región catalana.

El conferenciante fué muy aplaudido y felicitado por el público que llenaba el salón de actos de la Asociación, el cual a pesar de su capacidad fué insuficiente para dar cabida a los que acudieron a oir la palabra del Sr. Viani, demostrándose el interés que ha despertado el ciclo patrocinado por la Diputación Provincial.

Hoy, sábado, a las 6 y media tendrá lugar la última conferencia del ciclo, a cargo de Don Francisco Planell, quien disertará sobre: «Subcentrales eléctricas».

Ultimas noticias

A don Joaquín Serrano de la Llave le fué robada ayer de la casa de la calle Nueva de San Francisco, en que habita, la cantidad de 1.675 pesetas en billetes que tenía en una cajita y ésta cerrada en un baúl que fué descerrajado.

—Fernando Carreres, presentó una denuncia contra un sujeto al que dice entregó 1.000 pesetas como garantía para desempeñar la plaza de mozo, cuya cantidad se niega a devolverle.

—Ayer fué detenido a instancias de Manuel Sánchez Pascual, un sujeto llamado Miguel Sierra Martínez, acusado por aquél de ser el autor del timo de 180 pesetas de que fué víctima el día 7 del corriente en la calle de Tamarit.

Al detenido le fué acupada una navaja y un billete anuncio.

—Doña María Luisa Galán denunció a la policía que en una comida de boda a que asistió en un hotel de esta ciudad, le desapareció un broche de brillantes valorado en unas 5.000 pesetas.

—Don Clemente Pasaredo presentó una denuncia por estafa de géneros por valor de unas 4.300 pesetas contra un comerciante de la provincia de Logroño, que ha cometido otro delito análogo con otra casa de comercio de esta ciudad.

—Tomás Marín presentó una denuncia contra un sujeto a lque entregó una factura de 300 pesetas cantidad que hizo efectiva y desapareció con ella.

—Fracturando la puerta del piso de la [illegible] del [illegible] donde habita, le r[illegible]

AL CERRAR LA EDICION

ULTIMOS TELEGRAMAS

REGALOS DE BODA

MADRID, 21 (2 m.).—Con motivo de haberse anunciado oficialmente el enlace del jefe del Gobierno con la señorita Nini Castellanos, han comenzado a recibir regalos de la aristocracia. El primero recibido es de los condes de Guaqui, residentes en Bilbao. La señorita Nini Castellanos les dirigió un telegrama dándoles las gracias.

LA ACTUALIDAD PUGILISTICA

"La Voz" dice en su número de esta noche que un empresario cuyo nombre no da, trata de organizar una velada de boxeo que se celebrará en Madrid y en la que tomarían parte los boxeadores Paulino Uzcudun e Hilario Martínez.

Paulino se enfrentaría con Godfrey, Delanem u otro de primera fila y Martínez con un púgil que venció al valenciano en uno de los primeros combates que éste celebró en América.

Los combates se celebrarían en la plaza de Toros y el empresario que trata de organizarlos no ha hablado todavía con los menagers de los boxeadores españoles.

Sin embargo, Hilario Martínez, que estuvo en Madrid en cuanto llegó a España cosa que se ignoraba hasta ahora, estuvo con dicho promotor a las once de la mañana y por la tarde asistió a la corrida de toros marchando después a Barcelona y seguramente entonces se trataría de la pelea.

SAN SEBASTIAN, 20. — El conocido "promotor" Eduardo Pages ha dirigido al "Pueblo Vasco" de San Sebastián un telegrama fechado en Sevilla que dice: "A mi llegada a esta me entero que va por buen camino match Paulino Uzcudun para celebrar en San Sebastián como debe ser y no solo es este mi deseo, sino que le ruego visiten Paulino para ver si no tiene inconveniente en que yo lo organice, firma Eduardo Pages".

SAN SEBASTIAN, 20.—La Peña Deportiva Uzcudun, ha solicitado de Paulino que en el caso de que combata para el campeonato de Europa el match se celebre en San Sebastián.

SAN SEBASTIAN, 20.—Paulino Uzcudun parece que está dispuesto a combatir en Europa según ha manifestado al secretario de la Federación de Boxeo. Uzcudun está pendiente de gestiones que se realizan para conseguir un encuentro con Sharkey en los Estados Unidos y caso de que esto llegue a tener una confirmación no tendría inconveniente en renunciar al título de campeón de Europa marchando seguidamente a Norte América para celebrar el referido encuentro.

EL REY EN MALAGA

MALAGA, 20.— A las cuatro menos cuarto llegó al puerto el barco escuela "Juan Sebastián Elcano" atracando en el muelle de Cánovas.

El goberador de la provincia subió a bordo para cumplimentar a S. M.

El Rey revistó a los marineros, que se hallaban formados sobre cubierta.

A las cinco menos cuarto bajó S. M. al muelle, donde le aguardaban todas las autoridades, la duquesa de Montpensier, el duque de Sotomayor y otras personalidades y el elemento oficial.

El alcalde le dió la bienvenida en nombre de la ciudad. S. M. saludó a todos los presentes y luego en un auto de la Real Casa se dirigió a la casa donde se hospeda la princesa Beatriz, que le esperaba en el hall, siendo su entrevista cordialísima; luego, en varios automóviles, con el alcalde, gobernador y demás personas de su séquito, salió para dar un paseo por los alrededores de la ciudad.

BOTADURA DE UN CRUCERO

BREST, 20.—Ha sido botado felizmente el crucero "Gelbert", que forma parte de la serie de nuevos cruceros de diez mil toneladas creada con arreglo al presente programa naval.

MALAGA, 20.—El Rey, acompañado del alcalde, visitó la ciudad jardín, mereciéndole grandes elogios.

También visitó los barrio del Perchel, Trinidad y Victoria, admirando, desde las alturas de Togara, el panorama de Málaga.

S. M. fué muy aplaudido por la población durante todo el trayecto.

Hablando con el alcalde S. M. ha manifestado que a Málaga le interesaría la construcción de un campo de Deportes e Hipódromo, pues eso daría gran incremento al turismo.

Don Alfonso cenó con la princesa Beatriz y con las personas de su séquito. Por la noche no salió del Hotel. Mañana a las once, marchará S. M. a Sevilla.

LAS REIVINDICACIONES DE ALBANIA

TIRANA, 20.—Debido a las gestiones realizadas por el Gobierno albanés cerca de la Secretaría de la Sociedad de Naciones, figurarán en el orden del día de la reunión que en mes de junio próximo celebrará el Consejo, las siguientes cuestiones:

Situación de las minorías albanesas en Grecia. Propiedades de los súbditos albaneses en Grecia.

EL PELIGRO COMUNISTA

RIGA, 20.—La policía política ha practicado registros en varios centros comunistas y en los domicilios de adictos a este partido, recogiendo documentos de los cuales resulta que los sindicatos y la prensa extremista están subvencionados por los comunistas.

En Dunaburg, al ser registrado por la policía un archivo comunista, fueron encontrados importantes documentos y abundante correspondencia de Moscou.

Se han efectuado cinco detenciones.

EXPLOSIONES EN UN TALLER DE PINTURA. MUERTOS Y HERIDOS

DENVER (Colorado), 20. — Muchas personas han resultado muertas y unas 20 heridas, a consecuencia de una serie de explosiones que se han producido esta tarde en el taller de pintura de un establecimiento industrial situado cerca de esta población.

Las explosiones provocaron un incendio y muchas jóvenes obreras que estaban empleadas en el establecimiento quedaron sitiadas en un departamento anejo.

Las personas que trabajan en el salvamento de las víctimas, han retirado de los escombros a varios heridos, cuyo estado es grave.

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

CONCHITA SUPERVIA

Organizado por "Concerts Blau" se celebró anoche en el "Palau" el anunciado concierto de la eminente mezzo-soprano Conchita Supervía. La concurrencia fué numerosa, correspondiendo al interés que había despertado la actuación de esta artista que tantos éxitos ha conquistado en el extranjero.

Conchita Supervía posee una absoluta seguridad en su arte. Acusa una completa maestría en la emisión de la voz, que es de gran belleza, y una fina sensibilidad en la interpretación de todos los estilos. Así, puso de manifiesto una verdadera comprensión de los clásicos representados por Pergolesi, Sartorio, Falconieri, Mozart — cuya deliciosa aria "Voi che sapete" de "Las bodas de Figaro" cantó con justísima exquisitez — y por Gluck, del cual figuraba la famosa aria "Che faró senza Euridice", cuya elevada expresión dramática tradujo muy bien y sin recurrir a ninguna afectación.

El Rondó de Rossini "La Cenerentola" — que cerraba el programa y que la artista vióse obligada a bisar — es de grandes dificultades, que venció la artista haciendo alarde de un verdadero "virtuosismo". Expresó también con graciosa dicción la canción de Delibes "Bon jour, Suzon", que figuraba en último lugar de la primera parte. La segunda parte estaba integrada por obras de Vives, Manén, Turina, Toldrá y Lamote, estos dos últimos autores acompañaron sus propias obras y antes la notabilísima artista interpretó "Voreta, voreta la mar", del maestro Borrás de Palau. Todas estas obras obtuvieron también una interpretación exquisita.

Obras y autores fueron muy aplaudidos, y a Conchita Supervía se le tributaron de continuo grandes y merecidos aplausos, siendo obsequiada con hermosos ramos de flores.

Con todo acierto acompañó a la artista la pianista señorita María Gil.

A. M.

ESPECTACULOS

GRAN TEATRO DEL LICEO

COMPAÑIA DE BAILES VIENESES. Hoy, 5.ª de propiedad y abono de 9 y media a 10 menos cuarto. 1.º Estreno del ballet cómico en 1 acto, LOS PRETENDIENTES DE LA BAILARINA. 2.º Estreno del ballet, BAL COSTUME. 3.º Estreno del ballet trauss, TEDDYBAR. 4.º Ultima representación en función de noche del celebrado ballet, SCHEHEREZADE Mañana, tarde, a las 5 y media. Estreno del ballet música de Beethoven. FESTIVAL DE BACO. 2.º Las famosas DANCES VIENNOISES. 3.º COPPELIA y 4.º ultima de SCHEHEREZADE. Martes, estreno del gran ballet cómico en 2 actos 8 cuadros música de Richard Straus SCHLAGOBERS (Espuma) y el ballet SILHOUETTES (escenas burlescas).—Se despacha en contaduría.

TEATRO BARCELONA

TELEFONO 614-A

Compañía de comedia

Maria Gamez

Hoy, sábado, Debut de la compañía. Tarde, a las cinco y cuarto. Noche, a las 10 y cuarto. LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RIO.—Mañana, tarde y noche, LOS MOSQUITOS.

TEATRO CATALAN «ROMEA»

Cia. VILA-DAVI. Primera actriz, Maria Vila. Primeros actores, Davi y Nolla.

Tarde, a las 5. GRAN MATINEE POPULAR. LES GARSES.—A CAL ANTIQUARI. Noche, a las 9'45. Fiesta en honor del 7.º aniversario de la fundación del FOMENT DE LA SARDANA, DE BARCELONA, HORES D'AMOR I DE TRISTESA—LA NIT DEL AMOR.

Domingo, tarde, a las 3'30. LA PRINCESA BLANCA-NEUS. A las 5'30 y 10 noche. L'HERETU RIERA.—Martes, BENEFICIO de ANGELES GUART. EL PUBILL y GENTE BIEN

Teatro Eldorado

Gran Compañía Dramática de

LOLA MEMBRIVES

Hoy, sábado, tarde a las 5 y media

LA MARIPOSA QUE VOLO SOBRE EL MAR

Noche, a las 10 y cuarto. Estreno de la comedia de Florencia L. Barclay

EL ROSARIO

Teatro Barcelona

Hoy sábado, debut de la compañía de comedia

MARIA GAMEZ

Tarde y noche

LA ERMITA LA FUENTE Y EL RIO

TEATRO COMICO

Empresa: MANUEL SUGRAÑES

COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA

EUGENIO CASALS

en la que figura

EMILIO SAGI-BARBA

Hoy, sábado, tarde

EL TAMBOR DE GRANADEROS

y **LA DEL SOTO DEL PARRAL**

Noche, a las 10

LA VENTA DE DON QUIJOTE

y **EL HUESPED DEL SEVILLANO**

por Sagi-Barba

TEATRO NUEVO

Dirección artística: JOSE M.ª DE SAGARRA

Dirección de escena: POUSSINET

Hoy, sábado, tarde, a las 4 y media. Noche, a las 10. 57 y 58 representaciones del grandioso espectáculo de éxito mayor cada día

COCKTAILS DEL NUEVO

Ruidoso éxito del divertido

¡BOMBA VA!

con el humorístico concurso de la inf ación, regalos al público y la ORIGINAL LLUVIA DE GLOBOS.

Mañana, domingo, tarde y noche, Grandes Funciones.

Lunes proximo en celebración del clamoroso éxito del cuadro ENTRE NARANJOS, gran festival con programa extraordinario, dedicado a la CASA DE VALENCIA y a la colonia valenciana.

Se despacha en contaduría.

TEATRO CATALAN NOVEDADES

SOLEMNIDAD ARTISTICA

en honor de los estudiantes de Barcelona

MUSICA CLASICA Y PORTUGUESA

POR LA

TUNA ACADEMICA DO PORTO

con la cooperación del tenor

ALVARO SANTOS

en los fados y canções

DOMINGO 22, A LAS 11 MAÑANA

COLISEVM

: : ORQUESTA DIRIGIDA : : POR EL MAESTRO BLAI NET

HOY, TARDE y NOCHE : : : : : : : Gran Programa

NORMA SHEARER en ENTRE BASTIDORES

BETTY COMPSON y PAULINA GARON en CABECITA LOCA

COMICA Y REVISTA.

Domingo, a las 11'30 de la mañana, único recital por BERTA SINGERMAN.

Don Ramón de

falleció el día 1
habiendo recibido los

(E. P.

Sus afligidos: esposa María Foix, hermanos políticos
parientes, al recordar a sus amigos y conocidos tan irrepa
un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a los fu
de su alma, se celebrarán pasado mañana lunes, día 23,
Iglesia de Santa María de Jesús (G.), por cuyo favor le

Las misas después del oficio y en seguida la del perdón. Por respeto a la

No se invita particul

El Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Tarragona y los Exc
Vich y Madrid, se han dignado conceder indulgencias en la for

VIDA MUSICAL

Anoche, en el Palau, Conchita Supervía se presentó en un concierto

Consignamos que el auditorio que anoche asistió al Palau, quedó contentísimo de la actuación de Conchita Supervía. La sala presentaba brillantísimo aspecto. Se aplaudió a la interpretadora como era de esperar, porque la Supervía, que vale mucho, que posee magnífico y noble estilo, que frasea espléndidamente, que matiza de una manera deliciosa y que sabe servirse de la voz con talento, demostró ante sus paisanos los barceloneses, que la fama de que venía acompañada y que precedía a esta presentación, era cierta a todas luces y del todo alejada a los reclamos que se forjan en las agencias teatrales y en las contadurías.

La Supervía ha triunfado en este concierto. Buen precedente para su actuación en el Liceo, coliseo donde va actuar en la próxima temporada y a interpretar «Vida Breve», de Falla

En la primera parte del programa, la señora Supervía, cantó con perfecto estilo clásico: «Se tu m'ami», de Pergolesi; con mucha expresión, «O che amore stravagante», de Sartorio, y deliciosamente «Ochietti amati», de Falconieri. Pero de cuanto figuraba en los comienzos del concierto, cae de pleno en mis gustos, la manera mozartiana como interpretó «Voi che sapete», de «Bodas de Fígaro». Muy bien fraseada «Bon jour, Suzón», de Leo Delibes.

Varias obras de Vives y Manén, figuraban en la parte central del concierto. Con un garbo estupendo y con castizo estilo, oímos los sensuales «Cantares», de Turina. Toldrá acompañó dos de sus obras a la Supervía, que vióse obligada a repetir «Romans de Santa Llúcia» y el propio Lamote de Grignón, sentóse también al piano para que la bella artista, cantara «Nupcial» y «Cansó de Maria», así como otra obra, del mencionado maestro, que figuró como extra. De Borrás de Palau, cantó «Vora, voreta la mar», que por cierto valió aplausos, no solamente a la celebrada interpretadora, sino que al autor, que por cierto se hallaba ocupando un sillón de las primeras filas.

Tanto como el arte de la Supervía cautivó al auditorio esta magnífica rubia, de ojos divinos y cuyos labios son floralmente rojos. Su elegancia es fascinadora, tanto como su belleza, fina y fuerte a la vez.

Se impuso nuevamente la artista, al auditorio, en la última parte del concierto« Después del aria de «Sansón y Dalila». su dicción y estilo así como las excelencias de su canto, vencieron en «Che faró senza Euridice», del «Orfeó», de Gluck. Y se llegó al triunfo con el «rondó» de «La Cenerentola», de Rossini, en que la facilidad en emitir la voz y el vencer las dificultades de que está erizado este fragmento, sorprendieron al auditorio. No solamente aplausos en grande se tributaron a la artista sino que también se la ofrendaron espléndidos ramos de flores.

Cooperó como pianista en este concierto, realizándolo con sumo acierto, la señorita María Gil.

La próxima temporada del Real y lo que se dice en Madrid en elogio de don Juan Mestres

Al fin de que los lectores puedan estar al corriente de cómo en la Corte se conceptúa al actual empresario de nuestro Gran Teatro del Liceo, don Juan Mestres, bien merecen ser reproducinos los siguientes párrafos que publica el «Heraldo de Madrid» y que en todo se avienen con la exprofesa voluntad de S. M. don Alfonso, de que sea el futuro empresario y director artístico del Real, el que ahora lo es de nuestro Liceo.

«Ha estado unos días en Madrid —dice el «Heraldo»—, el empresario del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Su visita a la Corte, no ha pasado inadvertida para cuantos tienen interés en las cosas de arte, y del Teatro Real, en especial.

Juanito Mestres ha visitado las obras del regio coliseo en compañía del arquitecto señor Flórez, elogiando los planes de reforma. El famoso empresario opina que el Real será el primer coliseo de Europa.

Hace ya tiempo que intriga a la gente una pregunta: ¿Será Juanito Mestres, gracias a cuya laboriosidad y celo se ha colocado el Liceo, de Barcelona, en el plano de superioridad a todos los teatros de Europa, quien se encargue de la dirección del regio coliseo?

En el Palace Hotel no ocultó el simpático empresario barcelonés su vehemente deseo de ser él quien se encargue de que vuelva el Ral por los más nobles derroteros artísticos y reconquiste la fama que tuvo en otros tiempos.

Desde luego, y dada la extraordinaria competencia de Juanito Mestres en cuestiones teatrales, la justa fama de que goza como empresario de ópera en el mundo del arte lírico, unido a determinadas conversaciones celebradas con altas personalidades, nada tendría de Particular que fuera Mestres quien regentara la próxima temporada de nuestro teatro Real. Su nombre es sobrada garantía de éxito.»

Queda pues enterado el lector, cómo se cotiza el valor artístico del empresario del Liceo, en Madrid.

RAFAEL MORAGAS

BERTA SINGERMAN, EN EL COLISEUM

El próximo domingo, a las once y media, tendrá lugar esta audición, que tanto interés ha despertado. Berta Singerman actúa en Valencia con éxito sin precedentes y después de la audición de Barcelona saldrá para Salamanca donde ha de intervenir en las fiestas del Centenario de Fray Luis de León, para cuyo acto ha sido oficialmente requerida.

La próxima audición será la última que ofrezca en Barcelona, por tener que marchar a Alemania, magníficamente contratada.

El programa preparado es interesantísimo, con obras de Amado Nervo, Farrán y Mayoral, María Monwel, Arcipreste de Hita, Góngora, Muñoz Cobo.

ASOCIACION DE MUSICA DE FIGUERAS

Esta importante entidad musical, anuncia para las próximas sesiones la presentación del famoso cantante ruso que tantos éxitos lleva conseguidos en sus numerosas actuaciones por las principales ciudades catalanas el eminente barítono Máximo de Rysikoff y el concierto de clausura de curso, a cargo de la celebrada Orquesta Sinfónica de Madrid, que irige el ilustre maestro E. Fernández Arbós.

El concierto que tuvo lugar el pasado día 10, a cargo del Quinteto Instrumental de París, resultó un verdadero triunfo para artistas y organizadores, como es de supone lo resultarán también los dos últimos conciertos anunciados.

PABLO CASALS A SABADELL

Desde principio del presente curso, la Asociación de Música de Sabadell tiene anunciado un recital a cargo del ilustre violoncelista Pablo Casals, que seguramente podrá tener efectividad el próximo mes de mayo.

—Las aguas minerales **Vichy-Etat** son las más superiores y las mejores tomadas a domicilio. **Vichy-Hopital** (estómago) **Vichy Célestins** (riñones). **Vichy-Grande-Grille** (hígado).

Concerts

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

—

Concepció Supervia

Com ja era d'esperar per l'expectació que el seu anunci despertà entre els nostres filharmònics, el concert de la Supervia, donat divendres al Palau ha resultat una brillant manifestació d'art. La sala oferia un aspecte animadíssim pel magnífic concurs que s'hi aplegà. La famosa cantatriu ha trobat aquí un acolliment de fervorosa admiració que ha fet la seva victòria completa.

En interpretar les pàgines dels primitius mestres italians, enamorà la Supervia per la seva dicció clara i graciosa expressió, pel timbre, sobretot, de la seva veu pastosa i ductil que juga amb gran mestria. Si fixés més aquesta, seria més justa l'afinació i guanyaria encara el seu efecte. Volem afegir que la cançó «Voi che sapete», de «Les noces de Fígaro», la digué d'una manera tan justa i exquisida, tan maliciosament, com no recordem haver-la sentida mai abans.

La segona part del programa era dedicada a la nostra cançó. La senyora Supervia ens ofrenà belles cançons d'Amadeu Vives, Manén, Toldrà i Lamote de Grignon. La d'En Vives, «Orenetes d'Abril», és d'una subtibilitat expressiva que atrau poderosament. Les altres ens eren ja més conegudes. «El Frare», d'En Manén; «Romanç de Santa Llúcia», d'En Toldrà, i les dues del mestre Lamote: «Cançó de Maria» i «Nupcial», les hem aplaudides sovint en els nostres concerts. La Supervia assolí en llur interpretació un èxit ben falaguer, per bé que el seu art s'adiu millor en les obres de teatre. Hagué de repetir, instada pels aplaudiments que no cessaven, la cançó susdita de Toldrà, que el mateix autor va acompanyar-li, així com ho féu també el mestre Lamote en les seves obres originals. Per a correspondre al desig de l'auditori, la cantatriu hi afegí, encara, «Les aranyes», la qual cançó valgué una nova ovació al director de la nostra Banda Municipal.

El concert acabà amb tres àries d'òpera, extretes de «Samsó i Dalila», «Orfeo» i «La Cenerentola». Aquesta darrera despertà un entusiasme extraordinari. La senyora Supervia es mostrà verament inimitable. El seu art assolí en els vocalisos de la «particella» un perfeccionament que embadalí tot l'auditori. La repetició va imposar-se, i les ovacions es renovaren amb un esclat que consagrà la fama de l'excellent cantatriu. — S.

5492/57

22/4/28

LA MUSICA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Concepció Supervia

Abans d'ahir tingué lloc al Palau de la Música Catalana l'anunciat recital d'aquesta artista, patrocinat pels "Concerts Blaus".

Els nostres lectors ja coneixen, per haver estat publicat en aquestes planes, el programa de la sessió.

Les àries d'òpera que hi figuren foren les composicions que obtingueren més feliç interpretació. Els recursos expressius de la senyora Supervia, que a l'escena, sens dubte, guanyen encara en eficàcia, conquistaren els sufragis entusiàstics del públic les ovacions caloroses es repetiren. En les cançons, però, l'estil d'aquesta artista no trobà el marc més adequat per a brillar. L'art del "lied" té les seves particulars exigències que la gentil cantatriu no ha de menysprear si vol reeixir-hi plenament.

Les cançons de Toldrà i Lamote de Grignon foren acompanyades al piano pels propis autors, que escoltaren llargs aplaudiments. Per a corresponder-hi, fou afegida al programa una altra bella cançó del mestre Lamote de Grignon que clogué la segona part.

A més d'altres repeticions, la distngida artista concedí la del Rondó de "La cenerentola", de Rossini, que digué amb admirable agilitat i amb la gràcia més escaient.

B. S.

5472/5.8

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PLAZA DE CATALUÑA, 9
TELEFS. 2599-A Y 5051-A
TALLERES E IMPRENTA
MUNTANER, 49 - TELEF. 2322-A

El Día Gráfico

SUSCRIPCIÓN CAPITAL
PTAS. 2'25 AL MES
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS
PTAS. 8'50 TRIMESTRE
NÚMERO SUELTO
DIEZ CENTIMOS

Barcelona, viernes 20 de Abril de 1928

ODEON ha eternizado en discos eléctricos, la voz de
CONCHITA SUPERVIA.

INFORMACION FINANCIERA

NOTICIAS DE BOLSAS Y MERCADOS

BOLSA

Sesión de ayer

	Cambio anterior	
MONEDA EXTRANJERA		
París (100 francos)	23'60	23'60
Londres (1 libra)	29'13	29'16
Berlín (1 marco oro)	1'143	1'43
Roma (100 liras)	31'60	31'60
Bruselas (100 belgas)	83'35	83'40
Zurich (100 francos)	115'00	115'15
Nueva York (1 dólar)	5'9575	5'97
Buenos Aires (1 peso)	2'545	2'645
EFECTOS PUBLICOS		
Deuda del Estado		
Interior, serie A, 4 %	76 00	76 60
Exterior, serie A, 4 %	89'50	90'10
Able. íd., 4 %	85'50	
Able. 1910 A, 5 %	96'80	97'00
Able. 1917, serie A, 5 %	96 00	96 00
Able. 1926 A, 5 %	104'75	105'00
Able. 1927 libre, 5 %	104'70	104'70
Able. 1927 con, A 5 %	95'50	95'50
Deuda Ferrov., 5 %	104'00	
Ayuntamientos		
Barna. 1906, 4 ½ %	87'50	87'65
Barna. fc. Balmes 6 %	101'00	100'75
Barcelona Puerto Franco 6 por 100	102'08	
Barna. Ensanches, 6 por 100, 1927	101'50	101'50
Barna. B. Rma., 4 ½ %	87'75	88'00
Málaga, 6 %	104'25	103'75
Valencia, 6 %	102'00	102'00
Diputaciones		
Barna. serie B, 4 ½ %	88'00	87'75
Provinciales B. G. L. T., 6 por 100	101'85	
Varios		
Pto. Barna. 1906 4 ½ %	95'00	
Puerto Melilla, 6 %	102'00	
Caja Emisiones, 6 %	96'00	95'75
Crédito Local, 6 %	102'65	102'75
Valores extranjeros		
Cédulas Argtinas., 6 %	2'63	
Empréstito Argentino, serie A. 5 %	105'10	
Deuda Marruecos	95'50	95'50
Ferrocarriles		
Nortes 1.ª serie, 3 %	78'85	
Nortes 5.ª serie, 3 %	77'00	77'35
Espec. Pamplona, 3 %	79'00	78'85
Prioridad Barna., 3 %	80'50	80'25
Segovia a Medina, 3 %	73'50	73'50
Asturias 1.ª hip., 3 %	75'25	
Léridas, 3 %	79'25	
Villalba a Segovia, 4 %	88'00	88'50
Almansas espec., 4 %	88'25	88'50
Almansas adher., 3 %	75'75	75'75
Minas San Juan, 3 %	78'25	
Alsasuas, 4 ½ %	95'00	95'50
Huescas, 4 %	89'00	89'15
Especiales, 6 %	105'00	105'00
Valencia, 5 %	102'15	102'50
Alicantes 1.ª hip., 3 %	72'85	72'85
Alicantes 2.ª hip., 3 %	82'00	82'00
Alicantes A 5 %	103'00	
Alicantes B 4 ½ %	94'00	94'25
Alicantes C 4 %	86'00	86'00
Alicantes D 4 %	84'85	85'00
Alicantes E 4 ½ %	92'00	92'75
Alicantes F 5 %	99'65	99'65
Alicantes G 6 %	103'50	103'50
Alicantes H 5 ½ %	101'50	101'50
Alicantes I 6 %	103'50	103'35
Alicantes J 5 ½ %	99'50	99'75
Francias 1864 2 ½ %	66'50	
Francias 1878 2 ½ %	56'00	56'25
M.-Barna.-Roda, 2 ½ %	53'00	
Córdoba, 3 %	73'50	
Badajoz, 3 %	102'65	102'75
Andaluces 1.ª serie, v.	51'85	51'50
Id. 1.ª serie fijo, 3 %	70'85	71'00
Id. 2.ª serie, v.	50'75	50'50
Id. 2.ª serie, fijo 3 %	68'50	68'50
Andaluces, 6 %	101'50	101'50
E. Españoles, 6 %	96'00	95'50
Catalanes 1919, 6 %	88'00	88'25
Catalanes 1924, 6 %	84'50	84'50
Cataluñas, 6 %	101'25	101'75
Cllera. Montserrat 6 %	103'00	
Secundarios, 6 %	75'25	75'25
Gran Metro 1926, 6 %	97'25	97'50
M. Cáceres P., variable	25'65	26'00
Metro Transversal, 6 %	85'00	84'50
Orense a Vigo, variable	44'75	44'75
Sarriá a Barna., 6 %	102'25	103'00
Tánger a Fez, 7 %	103'85	
Tranvías		
G. de Tranvías, 4 %	81'00	
San Andrés y Ex., 4 %	78'75	
G. de Tranvías, 5 %	96'00	96'50
Ens. y Gracia, 4 %	82'00	
Aguas, Canales y Electricidad		
Aguas Huelva, 6 %	103'50	
Aguas Valencia, 6 %	101'75	
Canal Urgel, variable	90'50	91'00
Gas, Bonos	103'00	103'00
Chades, 6 %	104'25	104'25
Coop. de F. Eléc., 6 %	94'15	94'50
Energía Eléctrica, 6 %	101'50	101'50
Energía El. Bonos, 6 %	102'00	102'00
Eléctrica Cinca C., 6 %	102'00	
Gas Lebón, 6 %	101'75	
Aguas Barna. C, 5 %	105'00	
Aguas Barna. D, 6 %	103'00	103'00
Fuerzas Motrices 1906, 6 por 100	96'25	96'50
Fuerzas Motrices, Bos.	102'25	102'50
Riegos Levante, 6 %	103'00	104'25
U. Eléctrica, 6 %	102'50	102'25
Navieras		
Trasatlánticas 1926 especiales, 6 %	105'50	105'75
U. Naval, 6 %	98'50	
Varios		
Asfaltos Asland, 7 %	103'85	
Auxi. C. Sansón, 6 %	97'50	
Auxi. Ferrocarril, 6 %	100'00	
C. y Pavimentos, 7 %	101'00	
C. Güell, S. A., 6 %	102'50	
Cros, 6 %	104'00	
E. Const. Eléctricas 6 %	96'00	
Financ. y Minera, 6 %	95'00	
F. O. y C., 6 % 1925	103'50	
Hullera Española 6 % no hipotecarias	102'50	101'50
Manufac. Corcho, 6 %	98'25	
Metropolitana Const.	95'50	95'00
M. Potasa Suria, 7 %	104'00	104'25
P. Pirelli 1923, 6 %	100'50	101'00
Siemens Schuckert 6 %	100'00	100'15
T. M. F. Española, 7 %	99'25	
U. S. de España, 6 %	104'00	
ACCIONES		
Varias		
Catalana Gas, F	103'25	103'35
Trasmediterráneas	110'00	109'00
Hullera Española	122'00	
Crédito y Docks de B.	270'00	
Banco Cataluña	125'00	
Cros	200'00	200'00
España Industrial	305'00	
Telefónica Nacional	100'25	100'25
Aguas Barcelona ord.	237'50	238'00
VALORES A PLAZO		
Interior	76'30	76'60
Exterior	83'75	
Amort. 1927 sin im.	92'20	
Amort. 1927 con im.	94'70	
Amort. 1928 3 % sin	79'35	79'30
Acciones Norte	618'00	619'00
» Alicante	610'00	608'50
» Orenses	38'15	39'05
» Chades	868'00	872'00
» Id. D. 77 %	845'00	860'00
» Andaluces	78'50	79'70
» Colonial	695'00	692'50
» Docks	270'00	272'50
» Hulleras	124'00	
» Platas	258'75	
» Aguas	237'00	237'75
» Filipinas	438'50	437'00
» Gran Metro	66'50	66'50
» Transversal	47'25	47'00
» Gas E.	168'50	168'00
Azúcar odr.	42'00	
Oblig. Cáceres var.	24'25	
Felgueras	78'00	78'00
Explosivos	911'25	945'00
Petróleos libres	145'00	145'50

CAMBIOS DE VALORES NO INCLUIDOS EN LA COTIZACION OFICIAL

Ayuntamiento Barna., 6 % 1926	101'00	
Ayuntamiento Gerona, 6 %	103'00	
Ayuntamiento Sabadell, 6 %	101'00	
Ayuntamiento Sevilla, 1920	100'00	
Ayuntamiento Sevilla, 1923	100'25	
Diputación Barna., 6 %	101'00	
F. C. Catalanes pref., 7 %	103'50	
Tranvías Barcelona, 6 %	103'50	
General Tranvías, 6 %	100'00	
Aguas Valencia 1926, 6 %	103'00	
Barcelona Traction, 6 % 1927	103'25	
Eléctrica Tenerife	98'50	
Diputación Barna., 6 %	100'00	
Fabricación mecánica vidrio	100'25	
Bonos Cemento Griffi, 7 %	98'50	
Fuerzas Motrices, 6 % 1923	100'00	
Grandes Molinos Vascos, 6 %	88'75	
Gállego Electricidad, Bonos	102'00	
Acciones preferentes Tranvías Barcelona	107'25	
Compañía Hispano Marroquí Gas y Electricidad, 6 %	100'50	
Minas Potasa Suria, Bonos	99'85	
Cinematografía Verdaguer	94'00	
Electro Metalúrgica del Ebro 6 %	102'50	
Maquinista Terrestre	102'50	
Carburos Metálicos	99'75	
Bonos La Garza	96'50	
Funicular Montjuich	120'00	
Industrias Aragonesas, 6 %	100'00	
Gas Lebón, 1927	101'50	

BOLSIN

Cierre de la mañana

Interior	76'67
Amortizable 3 por 100	79'30
Nortes	123'85
Alicantes	121'90
Orenses	38'20
Andaluces	79'60
Metro Transversal	47'50
Cáceres V	24'25
Chades V	862'00
Banco Cataluña	126'50
Colonial	138'50
Filipinas	437'00
Platas	51'50
Explosivos	186'50
Aguas de Barcelona	238'75

Cierre de la tarde

Interior	76'70
Amortizable 3 por 100	79'35
Nortes	123'90
Orenses	39'20
Andaluces	79'70
Metro Transversal	47'00
Cáceres V	25'00
Cáceres N	26'50
Chades V	872'00
Colonial	138'25
Platas	50'00
Hulleras	124'00
Explosivos	188'00
Aguas de Barcelona	237'25

Moneda extranjera

Libras, Belgas, Suizos y Dólares, experimentan una ligera alza en su cotización, quedando sin variación las demás divisas.

Valores contado

Siguien subiendo el Interior y el Exterior y manteniendo cambios firmes el resto de valores del Estado. Flojos Metro Transversal, Metropolitana de Construcción y Acciones Trasmediterráneas.

Valores a plazo

Mejora el Interior y retrocede el Amortizable 1928. Con cambios más altos cierran Nortes, Orenses, Chades, Andaluces, Docks, Aguas, Explosivos y Petróleos, retrocediendo Alicantes, Coloniales, Filipinas y Metros.

LONJA

SESION DEL DIA 19 DE ABRIL

Algarrobas: País, negra, de 45 a 45'50; ídem roja, de 41'50 a 42; Chipre, de 49 a 50; Portugal, de 46 a 46'50; Ibiza, de 34 a 34'50; Mallorca, de 33'50 a 34.

Precios en reales los 42 quilos.

Alpiste. Málaga, de 50'50 a 51; Sevilla, de 54'50 a 55.

Arbejones: Málaga, de 49 a 49'50; Castilla, de 49 a 49'50; Navarra, de 49 a 49'50.

Avena: Extremadura, de 37 a 37'50; Castilla, de 36'50 a 37.

Cañamones: De 52 a 53.

Cebada: De 40 a 40'50.

Habas: Andalucía, de 47 a 48; Extremadura, de 47 a 48; comarca, de 45 a 46; extranjeras, de 45'50 a 46.

Habones: Jerez finos, de 48'50 a 49; ídem corrientes, de 47 a 47'50; Sevilla, finos, de 48 a 48'50; italianos, de 45'50 a 46; chinos de 44'50 a 45.

Harina: Extra Fuerza, de 84 a 85; corriente Fuerza, de 74'50 a 75; extra blanca, de 68 a 68'50; superior blanca, de 67 a 67'50; blanca, de 64'50 a 65; número 3, de 53'50 a 54; número 4, de 28 a 28'50.

Maíz: Plata, de 46 a 46'50.

Mijo: Marroc, de 46 a 46'50.

Muelas: Castilla, de 43 a 43'50; Marruecos, de 43'50 a 44.

Trigo: De 48'50 a 52'50, según clase y procedencia.

Yeros: De 45 a 45'50.

Todo, precio en pesetas los 100 quilos, excepto la harina número 4, que es por los 60 quilos.

Despojos: Harina segunda superior, de 24'50 a 25; segunda corriente, de 23 a 23'50; terceras, de 21 a 21'50; cuartas, de 20 a 20'50.

Precio en pesetas los 60 quilos.

Menudillo: De 9'50 a 10.

Salvadillo: De 9'50 a 9'75.

Salvado: De 8'25 a 8'50.

Precio en pesetas los 140 litros.

* * *

Arribos del miércoles, día 18, según datos facilitados por la casa S. ALBERICH JOFRE:

Estación del Norte: Tres vagones de trigo, diez de harina.

Estación de Francia: Siete vagones de trigo, tres de harina, tres de avena.

CAFE Y AZUCAR

FACILITADOS POR LA CASA JUAN GAMPER

CIERRE NUEVA YORK

CAFE		Alza	Baja
Mayo	14'45	—	8
Julio	14'45	—	8
Septiembre	14'23	—	9
Diciembre	14'06	—	4
Enero	13'92	—	3
Marzo	13'78	—	2

Nueva York, 19 (por cable).

Firme. Hay tendencia más favorable. Cierre encalmado con motivo de liquidaciones en beneficios.

* * *

Bajó. predominan los vendedores a consecuencia de asegurarse beneficios y cables en baja de parte de Río.

AZUCAR		Alza	Baja
Mayo	2'68	2	—
Julio	2'80	1	—
Septiembre	2'90	1	—
Diciembre	2'97	1	—
Enero	2'87	1	—
Marzo	2'79	—	—

Nueva York, 19 (por cable).

Firme. Buena impresión a consecuencia de la mejora de condiciones en la venta de centrífuga. Hay buena demanda por los meses de verano.

Mercado responde rápidamente aunque sea compras moderadas.

Información oficial facilitada por el Centro Algodonero de Barcelona

LIVERPOOL
(Algodón americano)

Disponible: 11'15 11'22.
Abril: 10'68 Nom. 10'72.
Mayo: 10'63 10'65 10'67.
Julio: 10'55 10'56 10'58.
Septiembre: 10'42 10'44 10'44.
Octubre: 10'37 10'38 10'39.
Diciembre: 10'30 Nom. 10'32.
Enero: 10'30 10'31 10'31.
Ventas: 8.000 balas contra 3.000 balas.

LIVERPOOL
(Egipcio Sakell)

Julio: 20'65 Nom.
Noviembre: 20'89 21'00.

LIVERPOOL
(Egipcio Upper)

Julio: 14'97 Nom.

LIVERPOOL
(Algodón Imperio Británico y Varios)

Mayo: 10'71.
Julio: 10'61.
Octubre: 10'44.
Enero: 10'38.
Marzo: 10'36.

NUEVA YORK

Disponible: 20'50 20'50.
Abril: 19'99 29'97.
Mayo: 20'03 19'95 20'02.
Julio: 19'91 19'85 19'88.
Octubre: 19'71 19'63 19'67.
Diciembre: 19'65 19'54 19'60.
Enero: 19'53 19'45 19'50.

NUEVA ORLEANS

Disponible: 20'00 20'00.
Mayo: 19'75 19'71 19'75.
Julio: 19'61 19'56 19'60.
Octubre: 19'35 19'31 19'31.
Diciembre: 19'34 19'29 19'29.
Enero: 19'36 19'32.
Arribos 12.000 balas contra 15.000 balas.
Desde primero de agosto: 7.769.000 balas contra 12.536.000 balas.
Transferencia: 4'88 3-8.

ALEJANDRIA
(Ashmouni)

Abril: 28'20 Nom. 28'05.
Junio: 28'30 28'55 28'03.
Agosto: 28'45 Nom. 28'05.
Octubre: 28'32 28'75 28'05.

ALEJANDRIA
(Sakellaridis)

Mayo: 41'98 42'30 41'00.
Julio: 42'38 Nom. 41'45.
Noviembre: 42'75 43'10 41'97.
Enero: 42'20 Nom. 41'45.

HAVRE
(Algodón Americano)

Abril: 6'53 6'55.
Mayo: 6'50 6'53.
Junio: 6'43 6'45.
Julio: 6'44 6'46.
Agosto: 6'47 6'44.
Septiembre: 6'41 6'43.
Octubre: 6'39 6'39.
Noviembre: 6'36 6'36.
Diciembre: 6'37 6'37.
Enero: 6'36 6'36.
Febrero: 6'35 6'35.
Marzo: 6'35 6'36.

Bombay
Bengal
Mayo: 3'12 3'14 3'13.

Bombay
Oomra
Mayo: 3'36 3'38 3'39.

Bombay
Broach
Ab.-Mayo: 3'66 3'59 3'69.
Julio-Ag.: 3'72 3'75 3'75.

SOLER Y TORRA Hnos.

BANQUEROS

Rambla de los Estudios, 11 y 13 y Buensuceso, 1 y 3

Negociamos los cupones

Vencimiento 1.º mayo próximo

Cámara Acorazada - Cajas de Alquiler
para guardar valores; documentos, joyas y demás objetos de valor
Compartimientos desde 22 ptas. anuales

NOTICIARIO MARITIMO

Movimiento del Puerto

ENTRADAS

DIA 19

Laud "Castellón", de Motril, con tomates; vapor "Tambre", de Ferrol y escalas, con un pasajeroy carga general; pailebot "María del Pilar", de Sete, con carga general; vapor inglés "Ciscar", de Londres y escalas, con carga general; vapor alemán "Bárbara", de Hamburgo y escalas, con carga general; vapor "Cabo Blanco", de Marsella, con carge general; buque a motor "A. Lázaro", de Valencia, con 208 pasajeros y carga general; vapor norteamericano "Sapinero", de Nueva Orleans, Rouston y Galveston, con carga general; vapor correo "Mahón", de Ibiza, con 12 pasajeros, correspondencia y carga general; vapor "Manelina R.", de Gijón, con carbón mineral; vapor "Arcicla número 1", de Rosas y Palamós, con carga general; vapor "Roberto R.", de Málaga, Motril y Almería, con 105 pasajeros y carga general; vapor correo "Infanta Isabel de Borbón", de Buenos Aires y escalas, con pasaje, correspondencia y carga general; balandra "Isabel Vanrell", de Adra, con patatas.

DESPACHADOS DE SALIDA

Vapor "Elcano", en lastre, para Houston; pailebot "Verge del Remei", con carga general, para Valencia; velero "R. Ballester", con efectos, para Sevilla; laud "Manuel II", con efectos, para Almería, vapor correo "Rey Jaime I", con pasaje, correspondencia y carga general, para Palma; vapor italiano "Verita", en lastre, para Marsella; velero italiano "Catalogna", en lastre, para Bona; vapor noruego "Tana", con carga general y de tránsito, para Alicante y escalas; velero italiano "Sauro", en lastre, para Porto Torres; vapor "Antonio López", con carga general, para Avilés; pailebot "Paquita Villanueva", con carga general, para Alicante.

NOTICIAS

Procedente de Marsella, entró esta mañana en el puerto el vapor «Cabo Blanco», siendo portador de 824 toneladas de carga consistente en aluminio, copra, hierro, algodón, cauchú, fardos pieles y cajas de huevos habiendo atracado para descargar en el muelle del Rebaix.

—Regresó de Valencia, la moto-nave «A. Lázaro», conduciendo 208 pasajeros y abundantes partidas de arroz, aceite, alubias, cacahuet, vinos, drogas, cordelería, curtidos, conservas, muebles, tableros, harina, patatas, cebollas, frutas, maquinaria y envases, cuyo alijo verifica en el muelle de España N. E..

Dicho buque vuelve a emprender viaje esta noche para el puerto de procedencia.

—De Málaga, Motril y Almería, fué portador, el vapor «Roberto R.» de 105 pasajeros y 623 toneladas de afrecho, muebles, garbanzos, alpiste, aceite, pasas, patatas, hortalizas, pescado fresco, jaulas aves, ganado lanar y cabrío y envases, cuyo alijo verifica en el muelle de España.

—El buque a rotores alemán «Barbara», que llegó esta mañana de Hamburgo y escalas, tomó atraque en el paramento Sur del muelle de Barcelona, para dejar 450 toneladas de carga general.

PROCEDENCIAS SUCIAS

En virtud de orden telegráfica de la Dirección eGneral de Sanidad, recibida por el director de la Estación Sanitaria de este puerto, se considerarán sucias, hasta nueva orden, las siguientes procedencias:

Por peste. — Las de Aden Bassein, Bombay, Bangkok, Colombo, Calcuta, Guayaquil, Pondichery, Río Janeiro, Rangoon, Suez y Túnez.

Por cólera. — Las de Bassein, Bombay, Bangkok Pondichery, Rangoon, Saigon y Singapore

Vapores de HIJO DE RAMON A. RAMOS

Salida semanal, los jueves, a las siete de la mañana, para **Cartagena.**
Salida semanal, los sábados, a las siete tarde, para **Aguilas, Almería, Motril, Algeciras y Málaga.**
Admitiendo carga y pasajeros.
Informes: Paseo de Colón, 19
Teléfono 205-A

AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA DE LA DE BARCELONA

La intervención en las operaciones bursátiles se halla reservada por la Ley a los Agentes, quienes al expedir póliza confiere título de propiedad de los valores y los hace irreivindicables.

NEGRE ANTONIO, Plaza de Cataluña, 16. Teléfono 3417 A.

TEATRO DE PRICE.—Espectáculos Velasco.—Tarde, a las 7: La orgía dorada y Linder.—Noche, a las 11: Función homenaje a Uzcudun, con asistencia del gran boxeador: La orgía dorada; lectura de unas cuartillas de D. Francisco Lucientes, y el gran fonético Linder.

FUENCARRAL.—6,30 y 10,30: Troupe Teruel (début), Rafael del Real, Trigueñita, Guillén, Grácil, conjuntos artísticos, Magda de Bries y Edmond de Bries.

TEATRO AVENIDA.—6,45, 10,45: Exito grandioso de ¡Píntate! (cuerpo de baile), Sepepe, ¡Ay, qué miedo!; Vicent, Nino et miss Irene, Aixa, la Hebrea; Carmelita Sevilla, Luisita Esteso, Tabarín Ballet, Mark, Amalia de Isaura, Antonio Martiánez, To-Night, cuerpos de baile.

CINEMA X.—6 y 10,15 (hoy, popular: butaca, 0,50 pesetas; preferencia, 30 céntimos): Los novios de Baldomera (gran risa), Rin-Tin-Tin en el desierto blanco (por el famoso perro-lobo) y el gracioso vodevil El botones de Maxim's (ocho actos; precios a beneficio del público. Butacas, 0,50; preferencia, 30 céntimos).

CINE CERVANTES.—6 y 10,15: Novedades internacionales, Los niños se casan, El centauro petimetre (por Hoot Gibson), Un dolor de muelas, El palacio de las Maravillas (por John Gilbert).

CINEMA ESPAÑA.—5,30, 10,15: Mínimo gladiador, Rindiendo la jornada (por Tom Mix), Papá, no comas eso; La mujer adora los brillantes (por Pauline Starke).

CINE ROYALTY.—A las 6 y 30 y 10 y 15: Deber (por Ralp Lewys), la orquesta norteamericana Jack Raymond, Kiki (por Norma Talmadge y Ronald Coldman).

CINE IDEAL.—6 y 10,30: El despertar de Winnie, Exito colosal: Su primer amor (última gran creación de Gloria Swanson). Agobiado por los negocios (por los artistas yanquis Blanche Mehaffey y Raymond Hitchcock).—Butaca de patio, 0,50.

REAL CINEMA.—A las 6,30 y 10,15: Reportaje gráfico, El gigante de los montes y Flor del desierto (por Wilma Banki y Ronald Coldman).

CINE PRINCIPE ALFONSO.—A las 6,30 y 10,15: Reportaje gráfico, El gigante de los montes y Flor de desierto (por Wilma Banki y Ronald Coldman).

CINEMA GOYA.—A las 6,30 y 10,15: Novedades internacionales, Ligero de cascos, Koko, matasanos; Su primer amor (Gloria Swanson).

MONUMENTAL CINEMA.—A las 6 y a las 10,15: Reportaje gráfico, La casa encantada, El que fué su marido, La hermana San Sulpicio (con la presentación de un cuadro plástico).

CINEMA ARGUELLES.—A las 6,30 y 10,15: Una boda accidentada, El cobarde, ¡Ay, mi madre! (por Harold).

CINE PARDIÑAS.—6,30 y 10,15: Victoria de Canutillo (risa), El fresco número 1 (comiquísima), Beau geste (grandiosa emoción, por Ronald Coldman).

CINE DE SAN MIGUEL.—5,30, 10,15: Novedades internacionales, Corazones comprensivos (por Johan Crawford), Día de lluvia, La ciudad castigada (por María Korda).

CINEMA GRAVINA.—A las 6,30 y 10,15: Amor y charlestón (cómica), Maestro en amor (por el perro lobo Valiente), Las de Méndez (Carmen Viance).

CINEMA PALACIO DE LA MUSICA.—A las 6 y 10,15: Revista Paramount, Novios en cuarentena y Su primer amor.

CINE DEL CALLAO.—6,30 y 10,15: Novedades internacionales, Ligero de cascos (por Patsy Ruth Miller), La mujer marcada (por Liliams Gish y Lars Hanson).

CINEMA BILBAO. (Teléfono 30.796.)—6,30 tarde y 10,15 noche: Lucas pierde la memoria (cómica), Su primer amor (Gloria Swanson), Agobiado por los negocios (Raymond Hitchcock).

CINE MADRID.—A la 6,15 y 10,15: El deber (Ralph Lewis), Kiki (Norma Talmadge).

NUEVO CINE DE LA FLOR. (Alberto Aguilera, 2, teléfono 35.378).—Los artistas que toman parte en el programa de hoy son: Charles Chasses, Shirley Mason, Elen Ferguson, Sección continua de 4 a 12,45. Lo mejor del programa empieza, por la noche, de 10,30 a 11. Lunes y jueves, cambio de programa. Nota importante: Para evitar vuelva a suceder lo ocurrido en los últimos días de la pasada semana, ponemos en conocimiento del público que esta Empresa no admitirá películas que se hallen en estado deficiente.

CINE PAVON.—6,30 y 10,15: La invasión (escenas emocionantes de la guerra rusa de fronteras).

CINE CHUECA.—6,30 y 10,30: Estrenos: En el reino de los hielos, Las novias del campeón. La quimera del oro (la mejor película de Charlot). Butaca, 75 céntimos. Anfiteatro, 50 céntimos. El sábado: El negro que tenía el alma blanca.

MAIPU PIGALL'S.—A las 11,30: Gran souper. Gran éxito de las grandes atracciones Lydia Krasosvka y la pareja Whillard-Delly, procedentes de los mejores music-halls del mundo, y reaparición de la orquesta Mirecki. Pronto: Bianco Bachicha, con su típica orquesta argentina.

FRONTON JAI-ALAI.—A las 4,30 tarde: Primero (a pala), Quintana II y Villaro II contra Amorebieta II y Perea. Segundo (a remonte), Irigoyen y Tacolo contra Mina y Berolegui.

En Provincias

Ricardo Calvo, en Pontevedra

Pontevedra 24, 8 noche. Con "La Cenicienta" ha hecho su presentación la compañía de Ricardo Calvo, que alcanzó un ruidoso éxito.

El teatro se hallaba rebosante de público, que ovacionó a los artistas y elogió la suntuosa presentación de la obra.

Informaciones Musicales

Conchita Supervía, en el Palacio de la Música

Deja Milán, campo de sus últimos y magnos triunfos en la Scala; corre a Roma a depositar los laureles conquistados a los pies de Jorge I, pequeño rey de su hogar, y torna a Madrid, donde la esperan el capítulo de la Orden de la Tortuga y el público enardecido por la admiración y el entusiasmo, ante las maravillas de su arte y los encantos de su voz de aterciopelados matices.

Reapareció anoche en el Palacio de la Música, que por ser palacio es digno alojamiento de la bellísima cantatriz, y por ser de la música armoniza perfectamente con su temperamento y esencia musicales. Lució su espléndida figura vestida con supremo sentido de elegancia, que hacía recordar la galante frase del poeta: "Hermosa percha, de la cual pendes tus vestidos", y lució, sobre todo, las galas de una cultura admirable, que la hace devota de la canción clásica, la romántica o la moderna, como expresión la más pura del arte vocal.

Claro es que en el concierto falta el atractivo teatral de la movilidad escénica de la mímica y la plástica, de las que también es Conchita Supervía maestra insuperable; pero hay mayor solemnidad y un culto más acentuado a lo esencialmente musical. En este aspecto se nos ha presentado esta vez la genial cantatriz, y el éxito ha correspondido al rango de la artista, que es solicitada hoy mismo por las grandes Empresas de los teatros de ópera, a fin de que sea intérprete de las eternamente lozanas y bellas partituras de Mozart.

La suntuosa sala ofreció brillante aspecto. La infanta doña Isabel asistió también. Aunque en la concurrencia predominaba la gente "bien", a la terminación, y entre atronadores aplausos, se oyeron algunos castizos "¡oles!" Era que la eminente diva cantó como propina final "¡Clavelitos!", de Valverde, y la gracia de Conchita sacó de su gravedad a los más circunspectos espectadores. Con igual donaire cantó, también como extra, en la última parte, la canción de "El niño judío", y el delirio puso en revolución las palmas de todas las manos. Precedieron a estas canciones españolas la primorosa petenera de "La Marchenera", de Moreno Torroba, dicha y sentida con calor español; la "Flor de España", de Luna, baturrismo neto, y "Cantares", la preciosa página, de alma sevillana, de Turina.

Repitió en la parte segunda el aria y rondó de "La Cenicienta", una de las páginas en las que luce con todos sus esplendores la voz hermosa y la flexibilidad de su garganta, y en la primera parte el regalo consistió en una canción de Massenet.

Pero lo estupendo del recital, como labor ideal de maestra del buen decir y de la expresión lírica, culminó en el Aria "Che faró senza Euridice" del "Orfeo", de Gluck; en el arieta de "Las bodas de Fígaro", de Mozart, y, en fin, en una dificilísima canción de Camprá y en las de Pergolessi y Sartorio. Los aplausos fueron nutridos, como homenaje justo a la gran artista, de la que, en resumen, debe decirse que su nueva aparición ante el público madrileño ha sido triunfal.

Mañana, por la tarde, dará un último concierto, y en seguida a Oviedo, a Valencia, a Murcia, a Alicante... ¡Diez, veinte, cincuenta conciertos!, la conquista de España por Conchita, que, como Alá, es grande, y la Tortuga su profeta.—*A. M. C.*

Conchita Supervía

Ayer se celebró el anunciado concierto, que constituyó un verdadero acontecimiento.

La contralto única, la insuperable Conchita Supervía, entusiasmó al auditorio, viéndose en la precisión de repetir diversos números, no todos como se la pedían.

La eminentísima diva, en su deseo de corresponder con infinidad de admiradores que no pudieron concurrir por la noche, se ha avenido a dar un segundo concierto el viernes, 27, a las siete en punto de la tarde.

Berta Singerman. Décima audición poética

Pasado mañana viernes, a las seis y cuarto, en la Zarzuela, dará Berta Singerman su décima audición poética de la presente temporada en Madrid: Localidades: "Daniel", Los Madrazo, 14.

Vinos finos; Oloroso, tres hojas, dos y una.

BENAVIDES BURGOS

Rpte.: Pedro Rivas, Jorge Juan, 28. T. 50.770.

RECORDATORIOS 1.ª COMUNION

De gusto y económicos. HUERTAS, 16 y 18.

Empréstito externo 1927 del Gobierno de la nación argentina

Canje de resguardos provisionales por títulos definitivos.

Se hace presente a los tenedores de resguardos provisionales de este empréstito que, habiendo quedado éstos sin cupones después del pago del número 3, correspondiente al vencimiento de 1.º de Marzo último, deben de presentarlos a partir del 1.º de Mayo próximo, en las Oficinas del Banco Hispano-Americano, plaza de Canalejas, número 1, Madrid, para su canje contra los títulos definitivos que llevan el cupón número 4 y siguientes, y bajo facturas que les serán suministradas por dicho establecimiento.

TAXIS · 1928 · CITROËN dispuestos para trabajar TREMA VILLANUEVA · Nº 34 ·

HELADOS SIN HIELO

automáticamente se obtienen con el "AS" patentado, y la Anónima Curtet, Apartado 542, Barcelona, le dará varios años de plazo. Se desean representantes.

Con los

POLVOS VICHY ERBA

se obtiene deliciosa e higiénica agua de mesa.

El nombre de Carlo Erba es una garantía.

Caja con 24 paquetes, 1,20 pesetas.

En farmacias y droguerías.

PARA GANADEROS

OBRAS DE SANTOS ARAN

Utilísimas por lo prácticas y demostrativas. Hay volúmenes publicados para ganado vacuno, lanar, cerda, aves, enfermedades de los animales, elaboración de queso, etc. De venta en todas las librerías de España y de América.

Alumbrado por gasolina

sin tubo ni manguito, nuevo en España. Catálogo gratis. L. BALMES, Amor de Dios, 10, Madrid.

LA MUJER

para ser bella, debe poseer sana, limpia y abundante cabellera: esto sólo se consigue usando JABON DE PETROLEO "MEDUSA", a 4 ptas. tubo en Centros específicos, perfumerías y droguerías. Por correo, 4,50. Depositario, F. MONTOJO, Pardiñas, 18, MADRID.

GRUPOS MOTO-BOMBA

"LYON" y "MOTORRERA", para riegos, agotamientos, incendios, bodegas, etc., desde 1.150 ptas

C.ª HERRERA, BARQUILLO, 18, MADRID

PATENTES DE INVENCION Y MARCAS EN ESPAÑA Y, ESPECIALMENTE, EL EXTRANJERO

VIZCARELZA

Asesores en Propiedad Industrial desde 1865.

Apartado 511, MADRID. Zurbano, 21.

RADIO SECTOR GAUMONT

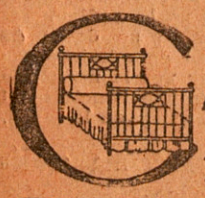
Receptor de tres lámparas.

Sin pilas ni acumuladores, trabaja sin antena, permitiendo audiciones en altavoz de las emisoras nacionales y extranjeras. Consumo muy reducido; ningún peligro de accidente. Lo más cómodo y económico en radiotelefonía.

PRECIOS Y DEMOSTRACIONES:

L. GAUMONT

Madrid	Arenal, 27.
Barcelona	Paseo de Gracia, 80.
Bilbao	Correo, 8.
Sevilla	Angostillo, 8.
Valencia	G. M. del Turia, 27.
Oviedo	San Francisco, 18.



PARA ADQUIRIR LAS MEJORES

CAMAS DORADAS

dirigirse a la FÁBRICA

34. CALLE DE LA CABEZA. 34.

¡¡AGRICULTORES!!

Regad vuestros campos y aumentaréis cinco veces su valor. Grandes existencias de bombas.

MORENO Y C.ª Carrera San Jerónimo, 44, Madrid.

ALMACENES PUERTA DEL SOL

Infinidad de vestiditos, abriguitos y sombreros, novedades, para niñas y niños, baratísimo todo.

ANUNCIOS LUMINOSOS "ORVAZ"

Letreros luminosos con y sin movimiento.
Farolas luminosas.
Muestras y portadas luminosas.
Proyectos y presupuestos gratis.
Ronda de Atocha, 23 tripdo.
Madrid.

DOLOR DE CABEZA

Jaquecas, neuralgias, sellos de KAFERINA-PRIETO. Caja, 1,25.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31. - MADRID

Capital autorizado	Ptas.	200.000.000
" desembolsado	"	60.000.000
Fondos de reserva	"	16.000.000

Filial: BANCO DE BADALONA, Badalona.

SUCURSALES:

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Ulceras varicosas

Curación segura; nada se cobra si no cura. Consulta: Claudio Coello, 81.

HOMBRES

LA ASTENIA GENESICA

se cura con el Granular Koch × 33. Venta farms.

SEÑORAS

LA ESMERALDINA

cura flujos, enfermedades de la mujer e impide el contagio.

DIGAN A SUS AMISTADES

que contra DOLORES
MALESTARES
FATIGAS

nada más eficaz que un sello de

KALMINE

De venta en todas las farmacias importantes.

PIJAMAS - PIJAMAS - PIJAMAS

para casa campo y playa. Gran surtido desde 12 pesetas. Camisas a medida, ricos géneros, desde 10 ptas. LAS COLUMNAS. FERNANDO VI, 23. Teléf. 34.339.

HEMORROIDES-VARICES

Curación científica, SIN OPERAR, por el Dr. Moreno Martí. Honorarios módicos, DESPUES del alta. SAGASTA, 4, de cinco a siete. Teléf. 17.900.

LOS QUE
TENEIS LA GRIPPE
recurrid pronto a las
PASTILLAS VALDA
Alivian instantaneamente la opresion de pecho
Facilitan la expectoración
Corrigen la irritaciòn de los Bronquios
Aumentan la resistencia de los Pulmones
Los que tengais la Grippe
no descuideis la ayuda eficàz de las
VERDADERAS VALDA
que se venden solamente
en Cajas
llevando el nombre
VALDA

No se deje convencer, si desea instalar ascensores y montacargas, por las excelencias de la producción extranjera; piense que siempre ha de ofrecerle mercancía de exportación con detrimento de la resistencia y rendimiento de sus instalaciones.

Proteja la industria Nacional, pero entre ella escoja lo óptimo.

ASCENSORES - MONTACARGAS

ERSCE

Fabricados por

ASCENSORES Y APLICACIONES INDUSTRIALES, S. A.

BORRELL, 182-184 - TELEFONO 30896 DIRECCION TELEGRÁFICA: ASCENSORES

LA FÁBRICA MÁS IMPORTANTE DE ASCENSORES DE ESPAÑA

INSTALACIONES ELECTRICAS MAQUINARIA ELECTRICA

JUEVES, 26 FEBRERO 1931 AÑO 140. — NUMERO 49

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS Y NOTICIAS

FUNDADO EN 1792

REDACCION Y ADMINISTRACION: JAIME I, II TELEFONOS 19041 ADM. Y 19042 REDAC.

Barcelona: al mes, 2 pesetas. — Fuera: trimestre, 7'50. — Portugal y América, 8'50. — Demás países, 25 — Número suelto, 10 céntimos

LA EMINENTE DIVA CATALANA CONCHITA SUPERVIA, QUE ESTOS DIAS CONSTITUYE LA NOTA CULMINANTE DE NUESTRA VIDA MUSICAL, Y CUYO ULTIMO CONCIERTO ESTÁ ANUNCIADO PARA HOY, JUEVES

Redondos para Cemento armado

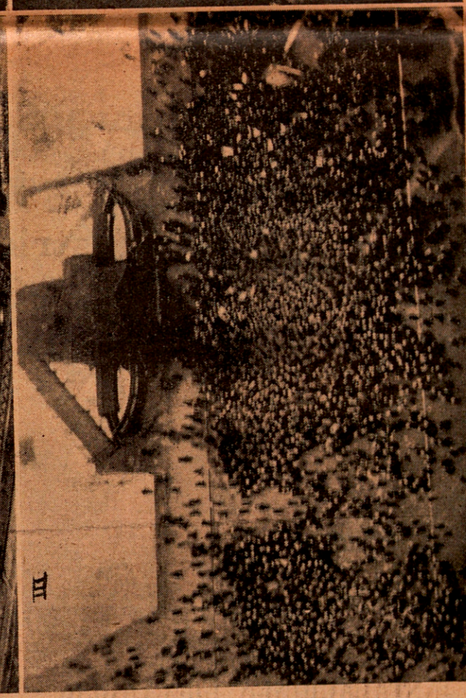
Grandes existencias

Hijo de Miguel Mateu
Barcelona

II

IV

I



III

BARCELONA. — I: Presidencia del acto inaugural del curso 1931-32 del Instituto Médico Farmacéutico. II: Visita del Instituto Taquigráfico de Barcelona a la Casa Lonja de Mar. (Fot. Sagarra.) — NUEVA YORK. — III: Curiosa vista de una manifestación de desocupados tomada desde lo alto de un edificio. — PARIS. — IV: Ceremonia anual de los Caballeros del Santo Sepulcro, celebrada en la Iglesia de la Trinidad. En el centro, Su Eminencia el Cardenal Verdier. (Fot. Consorcio.)

LE NOZZE DE FIGARO
(Voi che sapete
SANSON E DALILA
(O sprite foriero)
ORFEO
(che faro Senza Euridice)
LA CENERENTOLA
el famós Rondó.
Quatre brillantíssims èxits de
Concepció Supèrvia
que figuren en el programa de l'UNIC CONCERT de la tan famosa diva.
Divendres vinent, a la nit,
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Localitats sense augment: Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7.

...cantó prodigiosamente haciendo gala de su irreprochable técnica y su buen gusto. Dió la sensación de ser ella misma viviendo y sintiendo con emoción intensa y con una conciencia tal, que llega a la perfección.
JOAQUIN TURINA

...pero "La Cenerentola" tiene algo más, y es el Rondó final, maravilla imponderable del "bel canto" que la Supervia cantó con un mérito inenarrable. Dados todos los requisitos de canto y escena, joya de la música de otros tiempos cantada, en efecto, como no se canta ya o como sólo canta esa mujer ideal.
ADOLFO SALAZAR

...alma de esta extraordinaria interpretación fué Conchita Supervia, que una vez más supo bordar en realce admirables [illegible] ese espíritu [illegible] y a conmovernos con la exploración de las notas de su registro grave. Hizo alarde de sus condiciones únicas.
MORENO TORROBA

TRES ELOGIOS DE CALIDAD
como otros trescientos y tres mil ha sugerido el
ARTE UNICO de
CONCHITA SUPERVIA
la primerísima diva famosa por la agilidad y extensión de su voz y por su gran sensibilidad artística
VIERNES PROXIMO
UNICO CONCIERTO
Palacio Música Catalana
Despacho sin aumento: Puerta Angel, 1 y 3, de 3 a 7
"CONCERTS BLAUS"

Divendres vinent, a la nit,
La tan esperada presentació de
Concepció Supèrvia
la primerísima diva, famosa per l'agilitat i extensió de la seva formosíssima veu i per la seva extraordinària sensibilitat artística, que produeix emocions poques vegades igualada. Són comptadíssimes les artiste en le qual s'ha donat un equilibri semblant.
Concepció Supèrvia
artista perfecta i única en l'actualitat.
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Localitats sense augment: Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7.
CONCERTS BLAUS

CONCERTS BLAUS
DEMA, DIVENDRES,
l'esperat
esdeveniment
Concepció Supèrvia
Les seves àries més brillants.
Les seves millors cançons.
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Despatx: Portal de l'Angel, 1 i 3, de tres a set.
CONCERTS BLAUS

JUEVES 19 ABRIL 1928

Mañana Viernes
A las diez de la noche
PALACIO MUSICA CATALANA
MEMORABLE
acontecimiento artístico
"Concerts Blaus"
presentan la tan famosa artista catalana
CONCHITA SUPERVIA
entre las primeras divas. La voz de esta artista es tan extraordinaria por su belleza, amplitud, volumen, agilidad y por el maravilloso arte con que es emitida que en todas partes es proclamada.
LA MEJOR VOZ FEMENINA DEL MUNDO
programa expléndido
Sus canciones favoritas
Sus más brillantes
ARIAS DE OPERA
con la cooperación en la interpretación de sus respectivas obras de los eminentes maestros
J. LAMOTE DE GRIGNON
EDUARDO TOLDRA
Aviso: Por tener que marchar el viernes por la noche para Madrid, este será absolutamente el
Unico concierto
Conchita Supervia
en Barcelona

Mañana viernes
A las diez de la noche
PALACIO MUSICA CATALANA
Memorable acontecimiento artístico
«CONCERTS BLAUS»
presentación de la tan famosa artista catalana
Conchita Supervia
Programa espléndido, con la cooperación de los eminentes maestros
J. LAMOTE DE GRIGNON
EDUARDO TOLDRA
UNICO CONCIERTO
CONCHITA SUPERVIA
EN BARCELONA

Conchita Supervía

En el despacho del señor Mestres hemos tenido el gusto de saludar a la eminente cantante Conchita Supervía, con toda la efusión y el cariño que merece esta joven compatriota nuestra, que desde la edad de quince años, que tenía cuando debutó, ha ido haciéndose con selectísimo repertorio y conquistando públicos de todos los países, donde ha dejado oir su exquisita voz y su arte superior en cuantas óperas están en su selecto y variado repertorio. No hay quien lea periódicos en esta ciudad como en toda España, que no se haya enterado de sus recientes éxitos en Madrid y de los alcanzados, asimismo en el resto de Europa y en ambas Américas. El próximo viernes toma parte en el concierto que tendrá efecto en el Palau de la Música, donde seguramente le espera otro de sus acostumbrados éxitos.

Como ya hemos dicho y repetido, cantará en el Liceo al comenzar la próxima temporada, donde, seguramente, nos dará una sorpresa, que todavía no estamos autorizados para participar al público.

NUESTRAS ARTISTAS

CONCHITA SUPERVIA

Se halla en Barcelona, satisfecha de sus éxitos y confiando ratificarlos aquí y le ha sido entregada, para estudio, "La vida breve", de Falla.

Ya lo hemos dicho. Conchita Supervia, la elevada, desde ha poco, en Madrid y en Italia, a las regiones más altas de la gloria, se halla en Barcelona. Quisimos saludarla. Fuimos al Hotel Ritz, donde se hospeda y no estaba. Volvimos más tarde, y tampoco estaba. Repetimos por dos veces más el intento de visita a la laureada cantatriz, y la misma suerte que anteriormente nos cupo.

No la hemos visto, pues; no hemos hablado, por lo tanto con ella, pero hemos tenido noticia por persona amiga, que la ha visto y la ha hablado, de que se halla realmente satisfecha de sus triunfos y dispuesta a poner de su parte cuanto pueda para aumentarlos, si es posible, lo cual equivale a decir que no es aquella artista de las que se duermen en los laureles.

Conchita Supervia está muy despierta y avisada y su gran ilusión de estos días es el concierto del viernes próximo en el Palacio de la Música Catalana.

Dice que Barcelona es la "última plaza fuerte" que le falta conquistar, y tiene grandes esperanzas de que conseguirá también triunfar aquí plenamente.

Por esto ha escogido un programa excepcional, en el que todos los aspectos de su arte, desde la canción de puro contenido espiritual, para cuya interpretación precisa una gran alma, hasta las arias operísticas en las cuales las notas brillantes y las dificultades han de ser vencidas con toda facilidad, están representados con obras maestras dentro de cada uno de sus géneros.

Magno programa, ciertamente digno de la primera aparición en el "Palau" de la tan esperada Conchita Supervia.

¡Conchita Supervia! ¡Conchita Supervia! Realmente nos tiene llenos de curiosidad, porque desde hace unos días no hemos

---

TIVOLI

Hoy noche a
DOS FILMS EV
La Duquesa
Una aventura galante
El Circo de
Tai
Protagonista: Do
Preferencia (butacas
(butacas primer pi
Precios: los días tarde, a la
DE BUFALO y
Mañana y todos los días
LA DUQUESA
temporada próxima de ópera en el Liceo.

He aquí un gran acontecimiento artístico para el invierno, el estreno de "La vida breve", obra que, según nos ha dicho Juan Mestres, se presentará con todos los honores que merece en cuanto a artistas, decorado y demás.

Hasta aquí lector, cuanto sabemos, hasta ahora, de Conchita Supervia, a quien enviamos un saludo de bienvenida desde estas columnas, interín nos sea posible poderlo hacer personalmente, cosa bastante difícil, pues según nuestra experiencia, es de las que "no está" y "vuelvan luego" y luego... tampoco está,

---

cuero 17-4-28

PROXIMAMENTE
SOLEMNIDAD ARTISTICA
CONCHITA SUPERVIA
primerísima diva
PALACIO MUSICA CATALANA
"CONCERTS BLAUS"

PROXIMAMENTE
Conchita Supervia
primerísima diva
Unico concierto en Barcelona
PALACIO MUSICA CATALANA
"CONCERTS BLAUS"

"Concerts Blaus"
CONCHITA SUPERVIA
la eximia diva catalana. Viernes 20 Abril
PALACIO DE LA MUSICA CATALANA
El sábado próximo se publicará el programa de esta memorable solemnidad artística.

CONCERTS BLAUS
Viernes, 20 abril, noche, memorable acontecimiento
Presentación de la famosa diva
CONCHITA SUPERVIA
El martes próximo se publicará el programa detallado de esta solemnidad artística

CONCERTS BLAUS
Palacio Música Catalana
Viernes, 20 abril, memorable acontecimiento artístico. Presentación de la célebre diva,
Conchita Supervia
Pídanse en librerías y almacenes de música programa detallado, con expléndidas fotografías de la eximia artista y comentarios de Adolfo Salazar, Joaquín Turina y Moreno Torrobe
El día 12 empezará el despacho de localidades. Se admiten encargos, sin aumento, en Puerta del Angel, 1 y 3, almacén de música.
Los palcos no son puestos a la venta por haber sido ya encargados por distinguidas familias de nuestra buena sociedad.

"Concerts Blaus"
Mañana martes, se publicará el programa detallado del concierto de presentación de la célebre soprano
CONCHITA SUPERVIA
cuyo triunfo de estos días en la Scala de Milán con sus incomparables creaciones "El Caballero de la Rosa", "Le Nozze de Figaro", "La Cenerentola", etc., la confirman una vez más primerísima entre las primeras divas actuales.
El día 12 empezará el despacho de localidades. Se admiten encargos, sin aumento, en Puerta del Angel, 1 y 3, Almacenes de Música.
Los palcos quedan reservados para distinguidas familias de nuestra buena sociedad, que los han solicitado previamente.
Viernes, 20 Abril, noche, **Palacio de la Música Catalana:** La tan esperada presentación de
Conchita Supervia

«CONCERTS BLAUS»
PALACIO MUSICA CATALANA
Viernes, 20 abril, memorable acontecimiento artístico. La tan esperada actuación de
Conchita Supervia
primerísima diva
que interpretará sus canciones favoritas y los fragmentos culminantes de sus máximas creaciones de ópera
«LE NOZZE DE FIGARO»
«SANSON Y DALILA»
«ORFEO»
«LA CENERENTOLA» y
Las mejores canciones y las más brillantes arias de
CONCHITA SUPERVIA
la diva de las aristocracias
El día 12 empezará el despacho de las localidades. Se admiten encargos, sin aumento, Puerta del Angel, 23, CASA Dotesio
LOS PALCOS NO SE PONDRAN A LA VENTA, POR HABER SIDO YA ENCARGADOS POR DISTINGUIDAS FAMILIAS DE NUESTRA BUENA SOCIEDAD

CONCERTS BLAUS
Demà dijous a les tres de la tarda, començarà el despatx de localitats per a l'únic recital de la cèlebre diva catalana
Concepció Supervia
El nombre d'encàrrecs rebut aquests dies és tan important, que amb seguretat haurà de tancar-se la venda abans del dia del concert. DE MOMENT, JA NO QUEDA CAP LLOTJA DISPOnible.
Demaneu el luxós programa detallat, amb magnífiques fotografies i comentaris de Salazar, Turina i Moreno Torroba.
CONCEPCIÓ SUPERVIA
genial com a diva i com artista.
CONCEPCIÓ SUPERVIA
en les seves cançons predilectes.
CONCEPCIÓ SUPERVIA
en les seves més famoses òperes.
DIVENDRES, DIA 20 D'ABRIL, A LA NIT
PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Despatx: Portal de l'ngel, 1 i 3, de 3 a 7.

"CONCERTS BLAUS"
Viernes, 20 abril, noche. **Palacio Música Catalana.** Acontecimiento artístico: La tan esperada presentación de
CONCHITA SUPERVIA
la gloriosa diva, honor de nuestra escena lírica. Lujoso programa ilustrado, en las principales librerías y almacenes de música. — Localidades sin aumento: Puerta del Angel, 1 y 3, de 3 a 7 tarde.

¿ES LA VOZ DE
CONCHITA SUPERVIA
La mejor voz femenina del mundo?
Así se dice un día y otro en cuantos sitios actúa la célebre diva barcelonesa.
Además, por su exquisita sensibilidad e inteligencia es considerada UNA ARTISTA PERFECTISIMA.
CONCIERTO UNICO
en Barcelona, viernes próximo, noche, **Palacio Música Catalana.** Memorable acontecimiento. Pídanse lujosos programas ilustrados, en librerías y almacenes de música.—Localidades sin aumento: Puerta Angel, 1 y 3, de tres a [illegible] te tarde.

VIERNES PROXIMO, noche
Palacio Música Catalana
ACONTECIMIENTO ARTISTICO
CONCHITA SUPERVIA
primerísima diva
CONCIERTO UNICO
OBSERVACIONES :
Mañana domingo, despacho de localidades, de 3 a 7 tarde en el Palacio de la Música Catalana.
Se suplica a quienes tengan todavía encargos pendientes, se sirvan retirarlos por todo el lunes próximo.—Pasado dicho día serán destinadas sus localidades a atender otras demandas. Las personas residentes fuera de Barcelona es conveniente manden recoger las localidades cuanto antes, pues a última hora no habría manera de atenderlas.
"CONCERTS BLAUS"

Conchita Supervía 12/4/18
(Exclusivo de «La Vanguardia».) Roma, 11 (por cable.)—Después de cantar dos conciertos en Ancona y Espoleto a beneficio de los hospitales de dichas ciudades, ha salido para España la cantante Conchita Supervia.

El día 20 del corriente dará un concierto en Barcelona en la sala del «Orfeó Catalá», prosiguiendo luego para Madrid, donde cantará igualmente los días 24 y 26 en el «Palacio de la Música» terminados estos conciertos seguirá su «Tournée» por las principales capitales españolas.
En el momento de la partida se habían reunido en la estación para saludarla muchas personalidades españolas e italianas, estando también representada la «Casa de España» que la obsequió con un magnífico ramo de claveles con cintas de los colores nacionales.—Stefani.

Miguel Fleta y la Supervia
Después de brillantísima actuación en la Scala, de Milán, llegó la gran artista Conchita Supervia, que ha sido objeto de cariñosas manifestaciones por parte de sus admiradores.
El eminente tenor español Miguel Fleta, terminados sus compromisos en Roma, ha salido para Florencia, donde actuará por un corto número de funciones Después marchará a América para realizar una gran tournée ya contratado en extraordinarias condiciones.

AL LICEU
CONCEPCIO SUPERVIA
L'empresa del Gran Teatre del Liceu acaba de rebre un telegrama de la cèlebre diva Concepció Supervia confirmant el contracte per a la vinent temporada d'hivern.
La famosa artista cantarà "La italiana a Alger", "Mignon" i "Barber de Sevilla".
La notícia produirà satisfacció als nostres "dilettanti".

3492/92

Informacions de «La Publicitat»

Concepció Supervia i l'òpera

Ningú no pot dir que Concepció Supervia no canta per vocació. Aquesta singular artista d'òpera va debutar a la tendra edat de catorze anys i ben bé sense voler. Que com va anar? Vegeu com ella mateixa ho conta per als nostres lectors:

—Tenia una afecció tan gran per la música! A collegi cantava i tocava el piano, feia el paper de protagonista en les innocents comèdies amb què les Dames Negres distreien els nostres ocis. La meva mare, afalagada, és clar, durant les vacacions d'estiu em cercava professor que estimulés les meves facultats. I va ésser un d'aquests professors circumstancials d'estiu qui em va fer donar el primer pas envers el teatre. Va presentar-me a En Goula, que aleshores estava atrafegat a preparar una tournée a l'Amèrica del Sud. En Goula no va limitar-se a fer un elogi d'aquells que deixen bocabadades les famílies: proposà a la meva mare un contracte en forma. I heuvos ací com la tímida alumna de les Dames Negres es vestí de llarg, i embarcà en "Tomaso di Savoia" amb rumb al Teatre Colon de Buenos Aires. Anava a fer un paper modest, és clar. Però debutava als 14 anys, i amb un sou de 1.500 francs al mes.

—Recordeu el debut?

—I tal! Va ésser amb "Los amantes de Teruel" i al costat de dos catalans: En Vinyes i En Segura Talilien. Aquest—pobre!—em maquillà i empolainà. De tornada a Barcelona, el que havia estat acollit com una calaverada, esdevingué un camí per a tota la vida. La meva mare amb illusions de grandesa i jo amb el plaer de no tornar a Collegi, decidírem de donar el pas decisiu: de seguida cap a Milà, a perfeccionar els meus estudis de cant. Però, si! Hom proposa, ja ho sap... No em quedà altre remei, als tres mesos d'ésser-hi, que acceptar un contracte. Vaig debutar a Itàlia amb la "Carmen", al costat de De Muro.

—I després?

—Després, sense dificultat, vaig lliurar-me de ple a l'òpera. Vaig crear "El cavaller de la Rosa" i això em donà, per primera vegada, un sentit de responsabilitat. A Barcelona vaig actuar durant quatre temporades al Liceu. En Mestres donava els seus primers passos com a empresari, tant, que vaig ésser la primera artista que ell contractà. Era en 1916. D'aleshores ençà no he tornat a actuar a Barcelona, la meva ciutat nadiua, que tant estimo. Vaig sortir d'aquí amb un farcellet d'illusions i d'ambicions, decidida a fer tot el possible per tornar a la meva terra amb un prestigi ben guanyat. Aquí tenia, i tinc, els millors amics, els que sempre m'han aconsellat amb seny. Ells són els que em decidiren a especialitzar-me en la interpretació de les obres de Rossini.

—Rossini és, realment, el seu autor?

—Em sento tan bé quan el canto! Per a mi Rossini és com un Déu, com un pare. Ell nodreix gairebé tot el meu repertori, que és escàs. I em sap greu, no poder comptar amb totes les obres que voldria. Però jo canto per plaer, abans que res. Per això interpreto Gluck i Mozart, i me'n vaig d'un salt cap als més moderns, Strauss, Ravel, deixant de banda Verdi, Puccini, Mascagni, que no em diuen res.

—Coneixem els seus èxits de Madrid. N'hi desitgem de semblants a Barcelona.

—Ah, com espero la meva actuació al Liceu! El concert de demà al Palau, però, em posarà ja en contacte amb el públic que més estimo, i m'emociona de pensar-hi. He fet un programa que és com una antologia de les meves creacions; vull que els barcelonins puguin, en un sol concert, tenir una anticipació de la meva pròxima temporada: el rondó de "La Cenerentola", l'ària de "Orfeo", i els altres fragments d'òpera que interpretaré, responen a aquest pla. La part de cançons catalanes modernes, tanmateix, tindrà en mi una intèrpret convençuda. Estic sorpresa, al cap de dotze anys d'absència, d'haver trobat aquí un renaixement tan prodigiós en el camp musical. Trobo autors joves desconeguts que em corprenen amb la beutat de llur producció. Ara m'estic sadollant de música catalana. Sóc una filla pròdiga! Però tinc el propòsit, en els concerts que doni per Itàlia, d'incloure-hi, sempre, una part formada amb les nostres cançons.

—Té algun altre projecte?

—Sí, tres: recórrer Catalunya aquest estiu; interpretar, al Liceu, l'hivern que ve, "La vida breve", de Falla; i, pel juny, ésser a Barcelona quan l'Orfeó Català canti la "Missa Solemnis", de Beethoven.

Aquestes són les últimes paraules, entusiastes, que ens ha dit la illustre artista a qui el nostre públic musical aplaudirà al Palau, demà al vespre.

ORION

Publicitat
19-4-28

VIDA MUSICAL

Conchita Supervia nos habla de artistas famosos, así como nos anuncia que estrenará en el Liceo «Vida Breve», de Falla

Hablamos a Conchita Supervia hospedada señorialmente en el Ritz. Nos conocemos de toda la vida y por mi parte quede en salvo la modestia, puesto que hace algunos años le predijimos los tiempos que le aguardaban. Porque ahora, Conchita Supervia, que llega a Barcelona en plena belleza, se nos presenta vencedora. No hay público, ni de España, ni de Italia, ni de América que no se la dispute.

—Pero qué archicontenta estoy—nos va diciendo—, de hallarme entre los míos. ¡He de contarte más cosas!...

—Habla, Conchita, di lo que quieras, que de todo voy a salir ganancioso.

—Voy a cantar mañana en el Palau...

—Pero hija, ¿vas a ser tú quien pase por el trac?...

—No es miedo, amigo Rafael —dice muy seria—, es emoción. Hazte cargo que son varios los años que vengo faltando de esta Barcelona y que va a ser ante mis paisanos que voy a cantar...

—Y cantarás muy bien, no lo pongas en duda.

—Dios te oiga y también la Madona.

La Supervia, de la que ya llevamos dicho, que viene de una belleza que impone, evoca sus recuerdos barceloneses. Ocupa el lugar preferente, nuestro inolvidable Alejandro Soler Rovirosa, que también fué aquel llorado artista, uno de los más apasionados admiradores de Conchita.

—¡Pobre Alejandro!... ¿No sabes? Pues, sí, aún llevo los trajes que él dirigió para que yo debutara en el Liceo, con la «Carmen» y «Sansón». No quiero sustituirlos. Soler y Rovirosa, era tan gran artista como gran amigo. ¡Qué alegría tan inmensa tendría el pobre, si ahora me viera triunfadora!... Ha sido una honda pena para mí, no encontrarle...

—Otro más que nos dejó, Conchita. Los íntimos de Alejandro no sabes cómo te agradecemos el recuerdo.

Entra Pahissa. La Supervia le felicita por sus triunfos y le augura, que como se impuso en Barcelona, lo logrará en el mundo entero.

—Porque aquí —nos dice la egregia contralto—, se está escribiendo muy buena música. Yo sigo cuanto ustedes componen y estén convencidos que en todas partes, donde se sabe lo que es música, se admira lo de los autores catalanes.

—¿Te vas a quedar muchos días en Barcelona?...

—¿Muchos?... ¡Qué más quisiera yo!... Cantaré el concierto de mañana, iré a almorzar el sábado a Montserrat, donde debo cumplir una promesa y por la noche al tren. En Madrid me esperan otros conciertos. Después a Italia que hay que cantar «Barbero» y «La italiana en Argel» y después nuevamente me tendréis aquí por unos días.

—¿Y eso?... ¿Qué pasa?...

—Pues que no he oído al «Orfeó Catalá» la «Misa solemnis» de Beethoven y quiero oirla... Me lo he prometido y voy a cumplírmelo. Yo soy así.

—Te alabamos el gusto. ¿Y después?...

***

—Pues... pues... que me voy a Granada...

—¿Opera en Granada?...

—Opera o drama lírico. Me voy a ver a Falla ¡Al gran Falla!...

—Pero... ¿es que tú?...

—Pero, ¿no aciertas?... Veamos, ¿qué te parece que yo puedo buscar en aquel paraíso moro, en aquella tierra que conduce al ensueño, entre aquellos jardines maravillosos impregnados con la muelle frescura que despide el agua?... Pero ¿aún no lo ves claro?... ¿No te dije que frente a las torres y salones y ajimeces y bordados de piedras, y aéreos calados, vive el gran don Manuel de Falla?...

—No me explico, chiquilla...

—Pero ¡que hombre!... ¿Qué hago yo? A ver...

—Cantar.

—Más.

—Cantar admirablemente.

—Eso lo dices tú.

—Y los otros y los de más allá. Bueno, cantas y...

—¿Qué hace Falla?...

—Compone.

—Pero ¿qué?... o mejor¿ qué ópera ha compuesto y se ha representado en París, con un éxito enorme y deseáis vosotros que se cante en el Liceo y si puede ser en la próxima temporada, miel sobre hojuelas?...

—«¡La Vida Breve!»...

—¡Acabáramos!...

—Cuenta, cuenta.

—Pues, nada, que Mestres, el empresario del Liceo, teatro en el que voy a actuar en la próxima temporada, quiere que sea yo, quien interprete «Vida Breve» de Falla. Y aún hay más,—nos dice Conchita,—esta obra que es muy bella, yo quiero oírla del propio Falla. ¿Qué te parece?...

—Del todo magnífico. Y...

—Espera que aún no he acabado. Este viaje a Granada, yo creo, que no lo debo hacer sola. ¿Te vas enterando?...

—Tú dirás.

—¿Tú conoces Granada?...

—Por los romances moriscos, por Zorrilla, por los cuadros de Rusiñol, por fotografías y postales,—decimos.

—Pues ya estás liando la maleta y por allá el Corpus, puedes presentarte a Falla.

—Pero...

—Nada, chico, que esta «Vida Breve», la vas tú a poner en escena en el Liceo, según me ha comunicado el propio Mestres y no tienes más remedio que ir a estudiar la obra, al lado del insigne Don Manuel. Además, debes estar enterado, que Olegario Junyent, va a pintar el decorado... Conque a Granada se dijo.

—Donde tú quieras.

—Estoy deseando,—nos va diciendo Conchita,—que llegue la temporada del Liceo. En verdad, qué hay que reconocer que Mestres, sabe hacer bien las cosas. La producción musical nacional, va a estar admirablemente representada.

—Que tú lo digas. Figúrate,—decíanos la artista,—Mestres, según parece, va a estrenar «Vida Breve» de Falla y a reprisar «La Princesa Margarida» de Pahissa y «Emporium» de Morera.

***

Conchita Supervía, nos habla después de los recuerdos de su vida de artista. Empezó a cantar, que solamente contaba quince años. Con la famosa Haricle Darclée, estrenó en Roma «El Caballero de la Rosa», que ahora reprisó con enorme éxito, en Italia, dirigido por el propio Ricardo Strauss.

—¿Sientes admiración por este autor?

—¡Enorme!...

—¿Y de la Darclée, qué recuerdos conservas?...

—La Darclée, ha sido única y para mí una gran maestra en el canto. Si con algo triunfé; créeme que se basó, en lo que aprendí de esta gran cantante, de lo mucho que admiré como actriz a Margarita Xirgu, por la que siento frenético entusiasmo y por cuanto me aconsejó, este buenísimo amigo que tengo y tú tienes, en Barcelona y que se llama José María Pascual. ¡Brindemos porque viva muchos y muchos años!...

Y, emocionalmente, choca mi copa con la de la insigne Conchita Supervía.

Anoche, en el Coliseum, se despidió la Orquesta del maestro Lassalle.

Público más numeroso debió haber asistido a estos dos conciertos que la «Orquesta del Palacio de la Música de Madrid», dirigida por Lassalle, dió en el Coliseum. Claro está, que los programas, podían haber ofrecido alguna novedad pero con todo, muchas de las obras eran más que suficientes para despertar intensas emociones. La verdad fué que sufrí un desencanto al ver que el público no asistía a las audiciones, de la orquesta madrileña, que es buena, en la que hay excelentes profesores y en la que se ejecuta conscientemente.

Del programa que se interpretó anoche, sobresalió la «Sinfonía Pastoral», que a mí entender es algo más en superioridad, que la «Quinta» de Beethoven. Por de pronto no es tan aparatosa y está mucho mejor instrumentada. La «Pastoral» tiene la gracia y a la vez la fuerza.

De los tres fragmentos wagneria-

Jueves 19-4-1928
— La noche —

L'art misteriós de

CONCEPCIO SUPERVIA

s'escoltarà, demà,

al PALAU

Els seus magnífics discos

elèctrics

ODEON

l'eternitzaran

EL ARTE MISTERIOSO de

CONCHITA SUPERVIA

Se escuchará mañana en el PALAU

Sus magníficos Discos Eléctricos

ODEON

lo eternizarán.

542/104

CONVERSES DE "LA NAU"

La eminent cantatriu Concepció Supervia ens parla del seu art i de la seva carrera artística

Demà a la nit, Concepció Supervia, l'eminent cantatriu barcelonina, farà la seva presentació "oficial" al Palau de la Música Catalana.

Tots els elogis que d'ella puguin fer-se no reflexarien amb justesa la seva personalitat. El lloc preeminent que ha sabut guanyar-se entre les primeres figures mundials del seu art, i la seva joventut, diuen ja prou perquè nosaltres ens entretinguem fent unes consideracions que a la llarga no demostrarien res que no sabés ja tothom.

Per nosaltres i per tots els catalans té un màxim interès el fet que la màgica cantatriu vingui a la nostra terra a delectarnos amb el tresor de la seva veu després dels dotze anys que han transcorregut d'ençà de la seva darrera temporada al nostre Liceu, i en l'intermedi dels quals ha assolit el cim de la glòria.

Concepció Supervia ens ha rebut als seus *apartements* de l'Hotel Ritz i una vegada al corrent dels nostres propòsits s'ha disposat a contestar les preguntes que poguéssim fer-li. Abans, però, ens ha advertit que la seva vida no era pas massa abundant en coses d'interès general. Després hem començat el nostre interrogatori.

—¿Quant temps ha transcorregut d'ençà de la vostra darrera actuació a Barcelona?

—He fet quatre temporades seguides al Liceu. La primera amb l'empresa Casanoves. Les dues següents contractada per Volpini i la darrera amb l'actual empresari senyor Mestres. Per cert que va ésser el meu el primer contracte que signà aquest empresari. Aquest darrer any fou el 1916, que vaig cantar "Carmen" i "Sanson". D'aleshores ençà no he actuat més a la ciutat que m'ha vist néixer.

—Així sou barcelonina?

—Sí, i barcelonina de cor. I estic contentíssima de poder passar uns dies, per cert molt escassos, a la meva estimada terra. Jo considero la nit de demà com la de la meva presentació oficial davant el públic de Catalunya.

—Expliqueu-nos les principals vicissituds de la vostra carrera artística.

—Vaig debutar al "Colón" de Buenos Aires l'any 1912. No havia complert encara els catorze anys. Fou amb òpera espanyola i mestre Goula de director. Després als quinze anys vaig cantar per primera vegada "Carmen", cosa que promogué un fort soroll entre els elements del meu art ja que en general encara avui es considera una temeritat el cantar l'esmentada òpera a l'edat que vaig fer-ho. Aleshores, però, ningú no volia creure que tingués tan pocs anys, i vaig arribar al punt de portar sempre amb mí la fe de baptisme per exhibir-la tot seguit que algú semblava posar dubtes a la veritat de les meves paraules.

—¿Quan va ésser que estrenàreu "El cavaller de la rosa"?

—El novembre de 1914, al "Constancia" de Roma. He corregut molt, tant com els meus continuats contractes amb l'"Scala" de Milà m'han permès. I recordo amb veritable fruició les meves actuacions a Nova-York.

—Que si mal no recordem fou on coneguéreu el que avui és el vostre espòs.

—Sí, el vaig conèixer en un dels meus viatges a Amèrica. Ens vàrem casar, he tingut un fill i a Amèrica ja no m'han vist més. Per cert que el meu fill es diu Jordi, amb tot i que en tota la meva família no se'n diu ningú més. Però Sant Jordi és el patró de la meva terra, i jo a la meva terra l'he enyorat sempre i no l'oblidaré mai.

—Tindrem el goig de tornarvos a sentir a Barcelona, veritat?

—Sí. Aquest any pel desig de poder "fer temporada" aquí, he deixat el contracte de l'"Scala", de Milà. Aquest contracte dura d'octubre a maig, i en aquestes condicions m'era impossible venir a Barcelona. Seré el Liceu del 20 de novembre fins a Nadal. Com és natural, d'ara fins aleshores no és fàcil que torni.

—¿El concert que donareu divendres a què obeeix?

—Estic fent una *tournée* de concerts i amb una satisfacció immensa he acceptat les proposicions que se m'han fet de cantar al "Palau". Ha estat sempre una de les meves illusions cantar al "Palau". I avui que he assolit ja una fama i m'he fet un nom, vinc a oferir-lo a la meva aimada terra a la qual tot ho dec.

—Hem vist el programa...

—Que és interessantíssim. N'estic molt contenta, així com també dels autors de les cançons catalanes que cantaré, que s'han ofert per acompanyar-me al piano. Amb mí d'acompanyant hi ve la senyoreta Gil, però amb molt de gust aquesta cedirà el seu lloc als mestres que tant m'honoraran.

—Quins autors preferiu?

—Rossini davant de tots. Després en el meu repertori segueixen Mozart, Strauss

—I Wagner?

—Dissortadament mai no he cantat Wagner amb tot i que sóc una ferma entusiasta d'ell. Però no he nascut per a les seves òperes.

—¿Coneixeu l'estat actual de les belles arts a casa nostra?

—Res de literatura ni de res que no sigui música. Els nostres músics joves milloren constantment a passos de gegant. Digueu-los que no desmaïn, que amb constància, entusiasme i bona fe, s'assoleixen els més dificultosos ideals d'aquesta vida.

La nostra conversa amb Concepció Supervia ha sofert unes bastant nombroses interrupcions, per culpa del telèfon que no ha callat ni un sol moment. La nostra amable interlocutora ha anat complimentant personalitats i més personalitats.

—Em dol molt—ens ha dit—, que la meva estada a Barcelona tingui d'ésser tan curta. Hi tinc tants amics...

És l'hora de sopar. Ens hem acomiadat de l'eminent cantatriu.

—Penseu—han estat les seves darreres paraules—, que espero la nit del divendres amb una illusió...

XAVIER PICANYOL

Daily Telegraph 19.1.31.

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Mr. Malko again conducted the Sunday afternoon concert at the Albert Hall, and it is no disparagement either of him or of the L.S.O., which responded very well to his nervous, incisive beat, to say that to the audience Conchita Supervia's singing appeared to be "the thing."

From where I sat I was not in the best position to judge her singing, but, without doubt, hers is one of the loveliest voices I have heard in many a year. What range and colour! What richness and warmth, as well as sheer beauty, in the quality! And what superb assurance of style! Certainly the audience was right in acclaiming her "Una voce"—brilliantly done—and her singing (skilfully accompanied by Mr. Ivor Newton) of several modern Spanish songs, to which she brought all possible charm and sympathy. Could not this very gifted and temperamental artist be induced to sing Carmen at Covent Garden?

There was exemplary delicacy and point in the orchestra's playing of Grieg's Lyric Suite (Op. 54), and a good performance of Tchaikovsky's Fourth Symphony showed Mr. Malko to be quite at home, so to say, on his native heath. E. K.

5432/11

Daily Express 19.1.31.

A SINGER FROM SPAIN.

The sunshine of Southern Spain seemed to fill the Albert Hall yesterday afternoon during the singing of Conchita Supervia, the mezzo-soprano from Barcelona.

Her group of Spanish songs was the most decorative part of her work. She was heard to great advantage in "Canto Elegiaco," the sad plaint of a gipsy in Granada at the burial of her child.

The audience of music-lovers were enraptured by the conducting of the London Symphony Orchestra by Mr. Nikolai Malko, of the Petrograd Philharmonic. His conducting was clear-cut, and he led his orchestra magnificently through the four movements of Tchaikovsky's Symphony No. 4.

S472/12

Daily Sketch 20.1.31.

L.G.'s Rapt Attention

Mr. Lloyd George was in one of the boxes at the Albert Hall listening with rapt attention to Madame Conchita Supervia's Spanish songs.

The singer has made many friends in England, and the artists' room was full of flowers sent as farewell presents, for she left London yesterday.

Everyone crowded into the room directly the concert was over.

Lord Berners (whom you see here) came in with Lady Cunard, both of them immensely enthusiastic over Malko's conducting.

Lady Cunard tells me she is going to Paris next month, to stay until "the English climate really improves."

5492/13

(B)

Sheffield Daily Telegraph 12.1.31.

With the scores of Rimsky-Korsakov's "Capriccio Espagnol" and Borodin's "Danses Polivtsienne" from "Prince Igor," Mr. Malko gave his audience the music of the Russian nationalists in its most romantic accent and mood. Rimsky-Korsakov's exciting "Capriccio Espagnol" was played brilliantly, and the same can be said of Borodin's superb music of the wind and steppes of Russia.

These dances do not lose with repetition that marvellous freshness of tone which is the characteristic of a childhood of a race. Neither the ear nor the consciousness tires of them any more than the individual would tire of the wind or illimitable steppes of the wild nomadic life, the thought of which inspired Borodin.

Madame Conchita Supervia was the vocalist, and she sang a group of Spanish songs with orchestra as well as Mozart's "Voi che sapete" and Rossini's "Grand Rondo de Cendrillon" like a great artist and queen of song that she is.

5472/14

Evening News 19.1.31.

MME. SUPERVIA'S CHARM.

And the Faultless Conducting of Nikolai Malko.

The Leningrad conductor, Nikolai Malko, strengthened his London position by the concert he conducted for the London Symphony Orchestra yesterday at the Albert Hall.

Whether he will become a great public attraction is not clear, for he is obviously bent solely on giving sound, loyal, workmanlike performances, and not at all on making a personal impression on the audience.

It is, then, all the more important to affirm that his performance of Tchaikovsky's E minor symphony yesterday was exemplary, and that if we find Mr. Malko can give the Beethoven symphonies equally satisfactorily we shall have a first-rate conductor to add to a too scanty list.

The audience yesterday had gone chiefly to hear the Spanish singer, Mme. Conchita Supervia, and many left during the symphony. Mme. Supervia had much success, and would have still more if she were to sing in a hall where she could come into closer touch with the audience. Her voice is, in a peculiar, exotic way, cultivated and attractive, and she has a charming personality.

MARCATO.

5472/15

Evening Standard 12.1.31.

A SPANISH SINGER.

Mme. Conchita Supervia sang delightfully at the Albert Hall yesterday afternoon, and her voice was not in the least overwhelmed by the size of the place. She did not, as might have been expected, confine herself mainly to Spanish music, though she sang a group of characteristic songs of modern Spain, full of rhythm and colour.

In an aria from "Cinderella" (one of Rossini's least-known operas) she showed her flexibility and her capacity for vocal pyrotechnics; and as an example of more sustained singing chose the familiar "Voi Che Sapete" from "Figaro." In short, a most successful recital.

5472/16

Evening Standard 19.1.31.

NEW SOPRANO "STAR."

MME. CONCHITA CONQUERS.

Mme. Conchita Supervia is gaining popularity in this country with almost record rapidity. Only a week ago this fine voice was heard in London for the first time, and conquest looked more than probable. The matter seems to have been clinched by her concert at the Albert Hall yesterday afternoon, for, though the place has been more full, its audience has seldom been more enthusiastic.

Beyond a doubt Mme. Supervia can sing exquisitely, and can make full use of an attractive personality, which leads me to suggest that Covent Garden might consider looking into her engagement-list.

She is a *coloratura* singer primarily, but she is something more than that. When she comes to the songs of her native Spain her temperament takes one far away from the concert platform, though the purity of her tone is never allowed to suffer, and she indulges in no tricks.

S472/17

Morning Post 12.1.31.

CONCHITA SUPERVIA

Mme. Conchita Supervia was the soloist. Mme. Supervia has been heard with enjoyment before, and each fresh hearing increases respect for her powers. In this concert her most personal contribution was a group of Spanish songs, performed with dexterity and a great variety of dramatic force. She knows, and uses to immense advantage, that speciality of production which has come to be thought of as Spanish-style —the carrying of the chest voice, with all its warm harshness, upwards into an unusually high register. In "Fandanguillo," in "Granadina," this method was perfect. Not quite so much so in the Italian group, where it was hardly so well in place. For the rest, the moving "Canco de Maria" and, in another plane, "Clavelitos" remain in the memory, from this exceedingly expert performance.

5472/18

Morning Post 12.1.31.

WEEK-END CONCERTS

MME. CONCHITA SUPERVIA AT ALBERT HALL

The regrettably few people who went to the Albert Hall yesterday afternoon were well rewarded for their enterprise. For they were privileged to hear some of the best singing we have had in London for some time.

Mme. Conchito Supervia, the singer of the afternoon, has not a remarkably large voice, but the quality, the range, and the handling of it are all so good that the result is something quite out of the ordinary. Here is a coloratura singer who possesses genuine chest notes, as well as perfect flexibility, and is, moreover, obviously a true artist of exceptional musical sensitiveness.

The one thing she did not sing very well was Mozart's "Voi Che Sapete," wherein there was a tendency to scoop; but the lovely Rondo from Rossini's "Cinderella" could not have been better sung, alike as regards purity of tone, expression, and style. This alone would entitle Mme. Supervia to high consideration, for the number of singers nowadays who can tackle Rossini even tolerably well either from the æsthetic or the technical point of view is very limited, whereas her interpretation was perfect in every aspect. In addition, moreover, she gave us a group of Spanish songs by Albeniz, Turina, and Nin, nearly all equally good—Albeniz's "Granada" being especially admirable.

The London Symphony Orchestra, under Malko, gave us a competent performance of Haydn's "Surprise" Symphony, but their numbers seemed excessive for the purpose—also, by the way, for the singer's accompaniments.

5472/19

The Times 20.1.31.

ALBERT HALL CONCERT

The London Symphony Orchestra and Mme. Conchita Supervia, the Spanish mezzo-soprano, again provided the programme of the Sunday afternoon concert at the Albert Hall yesterday. Mme. Supervia has a beautiful voice, not particularly large, but of smooth, rich quality, quite even in *timbre* throughout its range, and of easy flexibility. She sang a group of Italian classics with orchestra and a group of Spanish songs to piano accompaniment, which revealed the variety of colour in her voice, the suppleness of her phrasing, and the vivacity of her temperament. She is above everything a pleasure-giving singer. Mr. Nikolai Malko made the orchestra play well in the "Egmont" Overture, and in Tchaikowsky's fourth symphony, of which he gave deliberate and clear readings. One of Grieg's Lyric Suites, a stranger in the concert-room nowadays, was played with great delicacy between the two groups of songs.

5472/20

News Chronicle 19.1.31.

MALKO AND SUPERVIA.

Mr. Malko and Madam Conchita Supervia gave a second concert at the Albert Hall yesterday afternoon. Mr. Malko conducted the London Symphony Orchestra in a finely conceived reading of Beethoven's Egmont overture, and finished with an impressive performance of Tchaikovsky's Fourth Symphony. He deepened the impression he had previously made.

Madam Supervia also won fresh laurels. She began with some old Italian songs, of which she finely realised the charm. Her second group consisted of Spanish songs, dramatic and lyrical. She was equally at home in both. She perhaps made her greatest effect in a elegiac song by Nin, which she sang with consummate ease.

A. KALISCH.

5472/21

New Age 5·2·31.

Conchita Supervia: Albert Hall, January 18.

Since the memorable appearance of Elizabeth Ohms, at Covent Garden, nearly two years ago, no singer comparable in importance to Mme. Supervia has sung here. She has a voice of great and rare beauty, a brilliant and accomplished manner of using it, and she is, in addition, a superb artist. Her voice is of lovely quality, velvety, and warm, yet vivid and brilliant, a combination of apparent contradictions that is only to be found in a voice from Southern Europe. It is of perfect homogeneity and evenness throughout its range—it is a real operatic mezzo soprano of wide compass—admirably flexible and full of vivacity and colour.

The "Barber of Seville" aria was sung, not as one of our leading critics asserted (so much for the ears of these gentlemen!) a *third* below the usual pitch, but *one semitone* below it, in what is, I believe, the original key of this piece, which was not written for those *soprani leggieri* who have since monopolised it and transposed it, but for a mezzo. It was brilliantly done, the *fioriture* all admirable. There followed an extremely interesting group of Spanish songs done with amazing verve and colour, including a very impressive *vocalise* of Joaquin Nin, a subtle, intricate, and difficult piece of work that was superbly done. The opportunity that we ought to have of hearing this splendid singer in the sphere in which she is brilliantly distinguished, namely, opera, we shall, of course, not get, Covent Garden being the singularly constituted institution that it is, passing year after year with deafness and blind eyes over three or four superb artists of established Continental reputations.

KAIKHOSRU SORABJI.

5472/22

Daily Mail 12.1.31.

MME. CONCHITA SUPERVIA.

The concert was made yet more interesting by Mme. Conchita Supervia's singing. This Spanish mezzo-soprano had once before been heard in London. It is a beautiful and unusual voice. The singer's breathing is unorthodox and looks clumsy, but such lovely tone and out-and-out virtuosity as hers would justify any method.

She sang some Mozart with an excess of portamento, and then the big song, "Non piu mesta," from Rossini's "Cinderella." This was extraordinary. We hardly ever hear ornate vocal music given with such spontaneity and warmth. The decorations proper to Rossini's brilliant music are usually made to sound like exercises; this singer made them perfectly musical.

Afterwards came some Spanish songs, in which Mme. Supervia employed with effect that curious, hoarse lower register peculiar to Spanish women singers.

There was, unluckily, rather a meagre audience for this exceptional concert; and there was less applause than many less distinguished performers than Mr. Malko and Mme. Supervia have often been given at the Albert Hall. Both are to reappear next Sunday.

5492/23

Daily Mail 19.1.31.

Piquant Mme. Supervia

A BEAUTIFUL VOICE —AND A WAY.

THE London Symphony Orchestra yesterday at the Albert Hall gave a concert with the same Russian conductor, Nikolai Malko, and the same Spanish singer, Mme. Conchita Supervia, as the week before.

The symphony was Tchaikovsky's fourth, and there was also an uncommonly good performance of a suite by Grieg. The more one hears of Mr. Malko the more one thinks of him. Here is, for one thing, a conductor who does not try to conduct with his shoulders.

He knows what he wants: what he wants is, one feels, what the composer wanted; and in a thoroughly business-like way, without show, he knows how to get it. Mr. Malko eminently deserves promotion to a Queen's Hall concert. The symphony yesterday went well—it was clear, progressive, and vehement enough without any distortions.

Mme. Supervia sang "Una Voce" and other Italian pieces, then a group of Spanish songs. She was charming—she had, as well as a beautiful and unusual voice, a way with her. Some of her Spanish songs were trashy, or nearly, but with a manner so engaging, so piquant, she earned more than forgiveness.

5492/24

SHALLOW BREATHING.

Her shallow breathing is just what beginners are warned against—but instead of the "tight" tone that one expects there comes forth sound of charming liquid quality. Only one or two shaky high notes betrayed her. Her hoarse, Spanish contralto notes are not recommended for imitation, but coming from her they seem right and proper. Oh, a clever little person!

At Wigmore Hall on Saturday the Russian composer Serge Prokoviev gave a piano recital, including a number of his own pieces.

Young Mr. Prokoviev must be getting on—grown up, in fact—but one still thinks of him as a bright lad. He takes music so light-heartedly still: the piano is not a tyrant, but a toy.

Prokoviev, the pianist, like Prokoviev the composer, has any amount of skill and no feelings to mention. He is "a rattle." For once in a way this is good enough; and the recital was over in less than an hour.

R. C.

S472/25

CONXITA SUPERVIA

en les seves grans creacions d'ópera **NOZZE DE FIGARO, LA CENERENTOLA, IL BARBIERI DI SIVIGLIA, L'ITALIANA IN ALGERI, SANSON ET DALILA, ORFEO,** cançons catalanes, música espanyola, clássics italians, romántics i autors contemporanis

Programes espléndids amb els més brillants éxits de la famosa diva catalana

CONXITA SUPERVIA

en els seus darrers concerts a Roma, Londres, París i Montecarlo

Diumenge vinent, dia 22, tarda, i dijous, dia 26, nit. **Palau Música Catalana**

Localitats, Passeig de Grácia, 54

LA HORMIGA DE ORO

Ilustración Católica

Año XLVIII — *Número 11*

CASOS Y COSAS

¡Mentira!

Antes que el sabio Einstein inventara la teoría de la relatividad, era ya corriente afirmar que todo era relativo. Campoamor, con aquello «del cristal con que se mira», también el relativo se glosaba; pero, a pesar de los pesares, a mí no me ha llegado a convencer nadie ni me ha dado una explicación suficiente sobre un caso que me sucedió hace algunos años.

Para asistir a cierta ceremonia, me enfundé, una vez, en un magnífico terno nuevo que sólo lucía para las grandes solemnidades. Al regresar a mi casa llovía, y el pantalón se me salpicó de barro, dejándome una mancha blanca. Era verano; me cambié el traje y me puse un pulcro y planchado pantalón blanco, y al salir a la calle, un auto raudo y veloz metióse en un charco de barro y mi pantalón quedó nuevamente manchado, pero la mancha, entonces, era negra.

¿De qué color es el barro: blanco o negro? Nunca he podido descifrar tal enigma.

Dicen que todo es relativo, y con tal afirmación se pretende explicar lo más incoherente, pero lo cierto es que vivimos en un constante engaño.

No hablemos de la evidente marcha del sol naciente, dando la vuelta por la bóveda celeste y poniéndose cada día. Eso tan claro, tan evidente, es mentira. Ni hay bóveda, ni marcha; ni el cielo azul que todos vemos, es cielo, ni es azul, según dijo el poeta Anglesola.

Cuando viajamos en tren, si nos cruzamos con otro convoy, siempre tenemos, al momento de arrancar el nuestro, la sensación de que es el otro el que se marcha, y mil sofismos más, encontramos, que mamá naturaleza nos obsequia de continuo.

No hemos de extrañarnos ante aquel pobre señor, que todas las noches tenía la costumbre, antes de acostarse, de tirar la colilla del cigarro por la ventana y meterse en la cama enseguida, hasta que llegó un día, que, distraído, tiró el cigarro sobre el lecho y él se echó por la ventana. ¡Como que no hay nada fijo ni seguro!

Las ciencias exactas, dicen que son la verdad inconmovible. Los principios matemáticos no tienen excepción: son fatales.

Vamos a ver eso. Supongamos aquel principio de que el orden de sumandos o de factores no altera la suma o el producto. Pongamos ejemplos: Un cambio de casa nada tiene que ver con una casa de cambio; una gorra de viaje es esencialmente distinta a un viaje de gorra; las copas del rey no tienen la menor relación con el rey de copas, y mucho menos un papel de banco con un banco de papel. Nos haríamos interminables con multitud de casos que evidencian la inconsistencia de los principios proclamados exactos.

¿Uno y uno? Once. Escríbanlo ustedes y verán si tengo razón.

Siempre recordaré un hecho harto significativo de la falacia matemática, y voy a contarlo:

Un caballero casóse con una muchacha que era vecina mía, cuando yo era estudiante. La curiosidad del noviazgo nos llevó a hacer algunas investigaciones respecto del novio, y resultó que éste tenía justamente el doble de edad de la muchacha. Ella contaba diez y seis años, y él treinta y dos.

Antes del casamiento, vino a visitarnos la madre de la joven, y si bien se deshizo en elogios hablando de su futuro yerno, no pudo disimular el disgusto que le causaba el hecho de que el novio doblara la edad de su hija.

En vista de tal contrariedad, todos los contertulios hicieron eco de las cualidades del marido en ciernes, recordando a aquella buena mujer las mismas alabanzas que acababa de entonar, pero la cuestión de la edad era para ella un clavo agudo que le dolía sobremanera. Hasta que por fin, se me ocurrió la siguiente reflexión, que le hice allí mismo: —Mire usted, señora—le dije—, el año que viene su yerno ya no tendrá el doble de edad que su hija, sino que un año menos, pues ella contará diez y siete, y para tener doble debería tener él treinta y cuatro, y sólo tendrá treinta y tres. Bueno, pues al otro año, ella llegará a los diez y ocho años, y el doble serían treinta y seis, pues bien, él solamente tendrá treinta y cuatro, y así, siguiendo cada vez menos en relación con el doble, de

Nuestra portada

Brescia (Italia)

Vista parcial de la ciudad desde la carretera del Castillo.

Brescia es una de esas encantadoras ciudades italianas que conservan al propio tiempo que un noble carácter antiguo y una prestigiosa arquitectura, una gracia moderna, fugitiva y ligera, suavemente matizada por el tono peculiar de la ciudad, de un gusto secularmente señoril y sobrio. La hermosa ciudad lombarda tiene próceres construcciones civiles y palacios antiguos que corren parejos en méritos y belleza con sus notables y numerosos templos

Suscripción permanente para el «Dinero de San Pedro»

Cantidad entregada en junio de 1930, Ptas. 10.764

NUEVA SUSCRIPCION

Cantidad anteriormente recogida	500'50
DONATIVOS SEMANALES:	
G. P.	1'—
J. Grabulosa	0'25
J. Ferrer, para la conservación espiritual de sus hijos	0'25
I. B.	0'25
Doña Rosa M.ª y Josefa M.ª Monegal y Mayol, en sufragio de las almas de nuestros abuelos y hermano ...	1'—
Susana y Manuel Monegal y Roviralta, en sufragio del alma de nuestro padre ...	1'—
José Rodríguez, para que Dios conserve a sus cuatro hijos en gracia	1'—
Hospedaje «Casa Montserrat»	0'25
TOTAL	505'50

(*Continúa abierta la suscripción*).

Use PARADICLOR Contra la polilla

342/26

manera—concluí—, que si su hija y su futuro marido viven muchos años, llegará un día que igualarán de edad e incluso su hija puede llegar a ser más vieja que su mismo marido...

Y la buena mujer quedó, pero que muy tranquilizada.

RES RERUM.

No juzgar por las apariencias

(Cuento)

—¿Podría usted decirme qué calificativo merece el discípulo que es elogiado por sus maestros, que tiene fama de puntual y falta a la clase en víspera de exámenes, después de decir a sus padres que venía a ella?

—Señor maestro, nunca como hoy puse en práctica sus lecciones, y creo he cumplido con los deberes de cristiano; le agradecería me escuchase y no me «juzgue por las apariencias», que espero merecer su felicitación.

El chico hizo una pausa y prosiguió:

—Anoche leí en el periódico que salía nuestro dignísimo Prelado de visita Pastoral, y como me gusta recibir sus bendiciones, me levanté temprano y me fuí a la puerta del Palacio Arzobispal, y como S. I. tardase, me puse a sacar unos apuntes. No tenía papel, y en aquel momento vaciaba una cesta el portero del Palacio en el carro de la basura; el aire hizo volar uno, que cogí para hacer mi escrito, mas me sorprendió ver una carta cerrada, con unas letras muy mal escritas, que con gran trabajo pude leer: «*Pa* el Sr. Obispo en su misma mano». Me causó risa la forma de escribir, y rompí el sobre, y a medida que avanzaba en su lectura desaparecía mi mofa y bendecía a su autora, que carecía de instrucción pero era poseedora de un alma grande y generosa. Sentí tal emoción, que las lágrimas acudieron a mis ojos y recordé la grandeza del corazón de una madre y las frases que usted nos ha repetido muchas veces: «No juzgar por las apariencias».

—¿De qué trataba? — preguntó, aún con el ceño fruncido, el maestro.

—La carta era de una madre cuyo hijo, llevado por las malas compañías y unido a los satélites de Satanás, conspiraba contra el señor Obispo y tenían tramado abrir una zanja, cubriéndola con hierbas, para que el auto del Prelado se hundiese y murieran sus ocupantes. La madre, sabedora de tan monstruosa acción, avisaba en su carta al Prelado para que suspendiera su viaje, sin dar parte a la policía. Quería salvarlos a todos y rogaba en nombre de la Santísima Virgen, diciendo: «Señor, soy madre, tenga piedad de mí; que no sea yo la que lleve a mi hijo a la cárcel, que una madre acompañará al ser querido de sus entrañas al calvario, pero no le acusará para que le condenen. No salga de viaje; rompa o queme esta carta, que va en ella mi corazón; no mire su letra, vea sólo que soy cristiana y desgraciada madre». No puede usted figurarse lo que sentí— agregó el chicuelo—. El corazón me saltaba en el pecho. ¿Qué hacer? Recordé sus palabras: «no se debe ser cobarde cuando se trata de hacer un bien», y como un pájaro me lancé dentro del Palacio y le dije al portero: Necesito ver al Sr. Obispo. Este me miró riendo y dijo: «Bueno estaría que S. I. fuera a recibir a los muñecos», y me volvió la espalda. La palabra muñeco me fué dolorosa, pero no desistí de mi empeño y me oculté, resuelto a realizar mi plan, y a los pocos momentos vi aparecer a un sacerdote, al que seguí, ocultándome del portero. Ya fuera de la portería, dije al Padre: Necesito ver al Sr. Obispo. «¿Tú?», me dijo asombrado. ¿Le extraña? Un ser pequeño puede ser portador de algo grande. «Hablas como un hombre—me dijo el sacerdote—, mas no sé si S. I. podrá recibirte». Dígale que soy portador de un gran secreto que sólo a él puedo comunicarlo, le repliqué. El sacerdote volvió a mirarme extrañado y desapareció, y cuál no sería mi sorpresa al escuchar una voz dulce que decía: «Dígale al pequeño que le espero». Me temblaron las piernas y creí desfallecer, pero cobré ánimo recordando sus palabras y el deber de cristiano, y salí al encuentro donde me llamaban. «Ven—dijo cariñoso el Prelado—, puedes comunicarme tu secreto; no temas, ten confianza, que yo amo mucho a los niños buenos». Señor, una madre desgraciada le escribió para evitar un crimen, y sin duda por el mal carácter de su letra, la carta fué arrojada a la basura, pero, la Providencia, para mostrar que no debe rechazarse ninguna carta sin leerla, la trajo a mis manos para poder evitar un día de luto a nuestro pueblo al arrebatarnos nuestro amado Pastor. Y le leí la carta que tenía en las manos. El Sr. Obispo me estrechó fuertemente, y elevando su dulce mirada al cielo, exclamó: «Gracias, Dios mío, que este ángel pudo vencer al monstruo horrible del pecado». Y dijo luego a su sacerdote: «Avisad que por razones poderosas suspendo el viaje de este día», y luego, dirigiéndose a mí, me dijo: «Ya ves, por ti obra la Providencia divina; si no, esa buena madre, esa mártir del destino, la hubiese yo herido, sin saberlo, con el puñal punzante del desprecio, que abre heridas que no se cicatrizan nunca, y podría llamarme soberbio, cuando sólo era ignorante de su buena obra. Dime: ¿quién inculcó en tu pecho la semilla del bien, enseñándote a obrar como un valiente?» Mi maestro, Señor, mi maestro, que con sus bellos ejemplos nos muestra el camino del cielo y es fiel imitador de San Casiano. «Di a tu maestro que quiero verle, que sus semillas florecen con aromas divinas, que bendito una y mil veces quien engendra en el corazón del niño la santa semilla de la virtud y que repita a todos sus discípulos que jamás desprecien las cartas por mal escritas, que tu ejemplo sirva de base en lo sucesivo para que no paguen justos por pecadores, y nunca «juzguemos por las apariencias».

JOSEFA ALFARO DE OCAMPO.

URODONAL

indispensable al reumático

se expende en frascos de triple cabida para una cura completa

La Manduca

Recetas a base de bacalao

Ración de bacalao a la Siciliana

Trocitos de bacalao desalado y desprovistos de pieles y espinas. En una sartén con aceite algo abundante se fríe una patata, un poco de cebolla y un buen puñado de espinacas o acelgas sin tronchos. Fríase todo bien; añadir el bacalao, un chorrito de vino, perejil picado. Se tapa, se cuece lentamente durante diez minutos; se deja enfriar y se coloca dentro del pan.

Ración de bacalao Rufus

Se frotan dos partes de la miga con ajo crudo y un buen tomate maduro, sal y un chorrito de aceite. Se cubren las rebanadas de pan con pedacitos de bacalao cocido sin pieles ni espinas, unas tiras de tomate y un poco de apio blanco. Rocíese con un goteado de aceite y vinagre. Se juntan los dos trozos de pan y se envuelven, etc.

Ración de bacalao con tomate señor Marsal

Se hace simplemente unos trocitos de bacalao frito con tomate (no mucho), se le mezcla un poco de all-i-oli y colóquese el conjunto y salsilla en el pan. Alrededor del bacalao se coloca un huevo duro a pedacitos y unas pocas tiras de pimiento conservado en vinagre en poca cantidad. Se juntan ambos trozos de pan, se aprietan y se forma el envoltorio.

IGNACIO DOMENECH.

(De «*El Carnet de Cocina del Excursionista*». Prohibida la reproducción).

CALEFACCION IDEAL

ESTUFA J. M. B.

a doble graduación

S. A. M. MAS BAGÁ - Valencia, 346 - Teléfono 73016

N. COLL SALIETI

FOTOGRABADO TRICOLOR

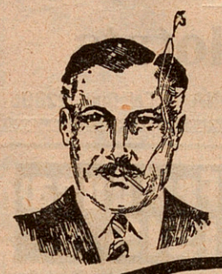
DIBUJOS Y RETOQUES PARA CATÁLAGOS

EDICIONES ARTISTICAS

POSTALES LÁMINAS ETC

BARCELONA ARCHS 7

TELÉFONO 18664



-Me curé fumando...

EL ASMATICO

aparte del tratamiento que siga, precisa ante todo combatir los penosos síntomas de ahogo que agotan sus fuerzas y le dejan postrado. Precisa un remedio que, además de positivo, sea cómodo; que pueda emplearlo sin descuidar sus ocupaciones. Los

Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu

responden a esta necesidad. Proporcionan al enfermo un alivio instantáneo, haciendo abortar el ataque desde un principio. A estos Cigarrillos, famosos desde hace 60 años, millares de enfermos les deben el poder seguir viviendo.

Pueden usarse conjuntamente con los PAPELES AZOADOS del Dr. ANDREU.

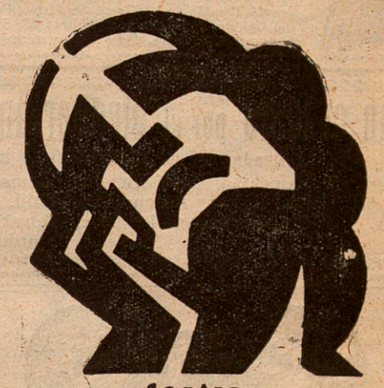
Venta en farmacias

ASMA

Dr. ANDREU e HIJOS - Rambla de Cataluña, 66 - BARCELONA

ALMORRANAS

La Pomada Hemorroidal y los Supositorios Hemorroidil del Doctor Ribalta, son los únicos que alivian en seguida y curan radicalmente las almorranas internas y externas. Prospectos gratis. Farmacia de la Viuda Ribalta, Rambla de Cataluña, 41, Barcelona. — Madrid, Gayoso, Arenal, 2. — Bilbao, Barandiarán.



Contra

LAS NEURALGIAS

no hay remedio de acción tan rápida como las tabletas de

CAFIASPIRINA

Sus efectos son también insuperables en los dolores de cabeza, dolores de muelas, de oídos y de las sienes, así como también en los que acompañan a las molestias periódicas de las señoras.

No ataca el corazón ni los riñones.

Farmacia Ravetllat

Medicamentos puros

ESPECIFICOS

CONDAL, 1

Av. Puerta del Angel

Teléfono núm. 22852

BARCELONA

EL FIRMAMENTO

Exposición razonada y profusamente ilustrada de los conocimientos actuales sobre el Cosmos, por

Luis Rodés, S. J.

DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DEL EBRO.

Un tomo ricamente encuadernado, de 600 páginas (25'5 por 17'5 centímetros), esmeradamente impreso en papel couché superior, con 349 figuras entre ellas 45 de página entera, muchas al huecograbado y dos tricromías, 70 ptas. Por correo, 1 pta. más. Pídase a la librería «La Hormiga de Oro». Apartado 26, Barcelona.

ACADEMIA PRÁCTICA
Fontanella, 4 COMERCIO E IDIOMAS Teléfono 16736
Enseñanza práctica y breve ☞ Métodos intuitivos e individuales ☞ BACHILLERATO, PERITAJE Y PROFESORADO MERCANTIL, OPOSICIONES ☞ Preparación especial, de acuerdo con los textos y programas oficiales

ALMORRANAS
internas o externas, grietas, etc., recientes o crónicas. Absolutamente segura la curación con POMADA ANEMA-SMITH. Ultimo adelanto de la ciencia médica. ¡Millares de curaciones! Basta un solo tubo. No lo dude usted. 5 ptas. la caja. Segalá, Rambla de las Flores, 14; Alsina, Pasaje del Crédito, 4; La Cruz, Escudillers, 75; Salus, Fontanella, 7; Serra, Pelayo, 9, y farmacias.

DOLOR REUMÁTICO
Nada como el milagroso ACEITE DE BOMBAY
69 años de excelentes resultados.
¡Ojo con los medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan los riñones! 5 pesetas frasco.
MADRID, Cayoso: BARCELONA, Segalá, y buenas farmacias. Remítese contra 6 pesetas. Representante: Pousarxer, Apartado 481. BARCELONA.

Gran crucero por el Mediterráneo y Tierra Santa
Desde el 7 de abril al 20 de mayo de 1931
Itinerario: Barcelona, Niza, Génova, Roma, Nápoles, Pompeya, Alejandría, Cairo, Luxor, Assuan, Port-Said, Jafa, Caifa, TODA TIERRA SANTA, Damasco, Baalbek, Beirut, Chipre, Constantinopla, Atenas, Marsella, Lourdes, Irún.
Immejorables servicios
Precios reducidos
Folletos e inscripciones VIAJES MARSANS, Rambla de Canaletas, 2 y 4 BARCELONA

Cristales Punktal ZEISS
J. Romagosa
óptico
Santa Ana, 22 Teléfono 21520

IMÁGENES RELIGIOSAS
Juan Flotats
San Severo, 10 BARCELONA Teléfono 22806

Velos - Blondas
Mantillas Goya
Casa especial
LA FAVORITA
Ronda S. Pedro, 26
BARCELONA

APOPLEJIA (Feridura) — PARALISIS —
Angina de pecho. Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión
se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando
→ RUOL ←
Los síntomas precursores de estas enfermedades: *dolores de cabeza, rampa o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad*, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países: *suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina.* No perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable
VENTA: **Segalá**, Rambla Flores, 14, Barcelona, y principales farmacias de España, Portugal y Américas.

ARTES DEL VIDRIO Y MOLDURAS, S. A.
Sucesora de Pelegrí y Amigó, José Homs y Luis Oriach
VIDRIERIA ARTISTICA DE COLORES—CRISTALES Y VIDRIOS GRABADOS, TROQUELADOS Y LUNAS—VIDRIOS Y CRISTALES PLANOS—MAMPARAS, BALDOSILLAS, ETC.—FABRICA DE MOLDURAS Y CONFECCION DE MARCOS DE TODAS CLASES—ESPECIALIDAD EN TRABAJOS ARTISTICOS — VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR
FÁBRICA Y DESPACHO:
JOAQUIN COSTA, (antes Poniente), número 25
Teléfono 14.885.—BARCELONA

Calzados Parisiens
Extenso surtido para caballero, señora y niño
Ultimos modelos al alcance de todas las fortunas
Calle Canuda, 37 BARCELONA

contestó Domitila diciéndole únicamente que temía a Dios. Probó de nuevo el príncipe atraerla a sus ideas.

—Con una sola cosa que prometais,—la dijo Domiciano—os dejaré en paz a vos y a vuestros hijos.

—¿Qué deseais de mí? — preguntó la recién viuda.

—Aceptad por esposo a uno de mis amigos a quien ya conoceis: a Manahen.

—He jurado,— contestó indignada Domitila,— he jurado sobre el cadáver ensangrentado de Flavio Clemens no casarme jamás.

—Pues pronunciais vuestra sentencia de muerte—gritó furioso Domiciano.

—No temo la muerte, que será para mí un beneficio.

—¿Con que me desafiais?—replicó el César en el colmo de su furor,— ¿olvidais acaso que tengo a vuestros hijos en mi poder y que puedo disponer de su vida?

—Preferible es para ellos la muerte que la deshonra y la infamia—respondió con calma Domitila, sostenida en tan terrible prueba por una fuerza sobrenatural.

Fuera de sí Domiciano tiró de un mueble colocado allí cerca y sacó de él un frasco de cristal lleno de un licor amarillo blanquizco.

—Ves esto, miserable mujer—dijo el soberano poniendo a la vista de Domitila el frasco,— ¿ves lo que hay aquí?... Pues bien, es un veneno; la muerte de tus hijos.

—No es bastante—contestó el príncipe.— Vuestra proximidad al trono exije más; vos os debéis al imperio.

—Os lo pido, señor—repuso el noble romano,— miradme como a un simple particular: mi alejamiento de los hombres y de los negocios me es más grato que todos los tesoros del mundo.

—Si no puedo vencer vuestra modestia—replicó con siniestra sonrisa Domiciano—al menos no podréis oponeros a la fortuna de vuestros hijos.

—En cuanto a mis hijos, creo se contentarán con la suerte de su padre.

—No puede ser, Clemens; como jefe del imperio, como jefe de la familia Flavia tengo el derecho de velar por los intereses de Roma y por los individuos de la familia imperial: adoptaré a los niños y serán los herederos del imperio.

Clemens quiso declinar tan peligroso honor, pero Domiciano le interrumpió diciéndole con severidad:

—Clemens, hoy pido a la amistad lo que puedo mandar: sabedlo.

Este guardó silencio revelando su rostro el más profundo dolor y consternación. Domiciano gozábase en el sentimiento del hombre a quien odiaba por su gran virtud.

—Mañana—añadió—vuestros dos hijos serán conducidos aquí, y recibirán el nombre de la adopción y haré educarlos a mi lado dándoles los más sabios e ilustres maestros, a fin de que más tarde sean dignos de ocupar su destino.

Dicho lo cual, despidió a Clemens que se retiró

desesperado. De nada sirvieron las súplicas de Domitila, que preveía al igual que su marido, los funestos efectos de la educación que iban a recibir sus hijos: Sabino y Marcio fueron trasladados al palacio de Domiciano. Manahen fué con los oficiales del César a la casa de Clemens para solazarse en el dolor de la familia que aborrecía de todo corazón; pero contra lo que esperaba, la partida de los niños no causó visible sentimiento: Clemens y su esposa parecían resignados y en vano devanóse los sesos Manahen en penetrar la causa de la aparente indiferencia.

Llegados los dos jovencitos a la presencia del emperador, procedióse a las ceremonias de la adopción, impusiéronseles nuevos nombres a los que legalmente entraban a ser sus hijos. Al mayor llamaróle Vespasiano y Domiciano al segundo, autorizando el acto el notario imperial. Quintiliano el retórico y Manahen fueron los encargados de la instrucción de los jóvenes príncipes.

Fiel al plan de Manahen, tomó Domiciano todas las posibles precauciones para que viesen raramente a sus padres sus dos hijos adoptivos. Causó esto gran sorpresa a Clemens y Domitila, pero no desobedecieron y solamente insistieron en su demanda de poder ver a sus hijos de un modo suave, para hacer revocar tan dolorosa orden.

Muchos años transcurrieron durante los cuales nada se descuidó para que los dos jóvenes aborrecieran el cristianismo. Al lado de éstos, crecía Barkoqueba, hijo de Manahen, niño de tan precoz energía que dejaba conocer que igualaría sino so-

supremos deberes con su esposo, preparábase a llamar a sus servidores para levantar el cuerpo del mártir; mas detúvola el centurión diciéndole que ella estaba también condenada. Interpretando la ilustre matrona esa palabra en su más funesto sentido, creyóse destinada a sufrir igual suerte que la de su querido Clemens y dió expresivas gracias al verdugo por la buena noticia que le anunciaba. Desengañóla el oficial al decirla que sólo condenábanla al destierro y que tenía orden de llevársela sin pérdida de tiempo. Sublime por su resignación Domitila pidió sólo el favor de depositar un beso de despedida en la pálida frente del que fué su marido: llenado este piadoso deber, enjugó sus lágrimas y siguió al verdugo que la condujo al palacio imperial, donde debía recibir ulteriores órdenes del emperador, encerrándola por de pronto en un estrecho aposento, del cual salió al cabo de dos días para ser conducida a la presencia del soberano.

Reprendióle Domiciano su obstinación, su cariño al cristianismo, culpándola de la muerte de Clemens y convirtiéndolo a esa religión.

—Sin embargo—añadió,— en vuestras manos está el conservaros y salvar a vuestros hijos; si sois mujer de talento, no añadiréis una segunda desgracia a la que acabais de experimentar.

Domitila respondió sencillamente que cumplía con su deber y que no sentía ninguna clase de remordimientos por su conducta. Irritado Domiciano de tanta dignidad, tal actitud e indomable valor, prorrumpió en nuevas amenazas, a las que

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
DE BARCELONA
S. A.

PASEO DE GRACIA, NÚM. 54
Teléfono 13912
BARCELONA

Editores de Música

OBRAS RELIGIOSAS : : DE TEXTO : : LES NOSTRES CANÇONS : : MAQUINAS PARLANTES : : DISCOS : : RADIO : : ARMONIUMS

SUMA DE TEOLOGIA MORAL
por D. Domingo Torres Laguna
Maestrescuela de la S. I. Catedral de Jaca
(SEGUNDA EDICIÓN)
COMPENDIO (en castellano) ACOMODADO AL CÓDIGO CANÓNICO Y A LA LEGISLACIÓN CIVIL ESPAÑOLA
Utilísimo para repasar la Moral, para la preparación a concursos parroquiales, para resolver cualquier duda, o fijar un punto de doctrina.
Precio: 12'50 pesetas en rústica; y 14'50 pesetas en tela. Por correo, 0'30 pesetas más. Los pedidos al Autor o a esta Administración.

LA PERLA DE LAS PROMESAS
Ejercicio de los nueve primeros viernes de mes, para alcanzar del Sagrado Corazón de Jesús, la gracia de no morir impenitente, por D.ª Dolores del Pozo.—Un tomo de 150 págs., encuadernado, 1'50 ptas.
Los pedidos al señor Administrador de «La Hormiga de Oro», plaza Sta. Ana, 26, Apart. 26. Barcelona.

Evite las malas digestiones tomando todos los días después de las comidas una copita del delicioso
ANIS LAS CADENAS
De finísimo paladar
HIJOS DE PABLO ESPARZA-VILLAVA-NAVARRA-ESPAÑA

Lote de artísticas
POSTALES
Contiene este lote, hermosas postales de Paisajes, Marinas, Reproducciones de cuadros y asuntos infantiles, a 2 pesetas el lote de 25.
Los pedidos al Sr. Administrador de la librería «La Hormiga de Oro», Apartado 26. Barcelona.

Talleres Castellanas
La Milagrosa
CALLE BALMES, 123
TELÉFONO 71267
BARCELONA
Escultura Religiosa y Decoración Restauraciones
Premiada en varias exposiciones y ultimamente con MEDALLA DE ORO en la Exposición de Filadelfia en 1926
Construcción de Altares y Oratorios
Catálogo ilustrado se remite gratis

SANTA PAULA
(347-404)
Vida escrita por el P. Raimundo Genier, O. P. Versión española por el Rdo. P. Agustín Mas Folch.
Esta gran patricia romana fué una de las mujeres más ilustres de su época, por su talento, ilustración, piedad, abnegación y caridad.
Un tomo de 146 páginas, con láminas, 2 pesetas en rústica y 3 en tela; por correo, 0'20 más.
Se vende en la Editorial «La Hormiga de Oro», Barcelona, y demás librerías religiosas.

HOTEL IMPERIAL
PENSIÓN COMPLETA DESDE 17 PESETAS A 23
MONTERA, 22
MADRID
DIRECTOR PROPIETARIO SATURNINO ARENILLA

NUEVA EDICIÓN A 50 CÉNTIMOS
La Doncellita Jornalera
(Gracieta)
Historia de la vida santa y ejemplar de una joven jornalera de fábrica, por el P. J. A., Escolapio. Edición aumentada con nuevos y hermosos datos biográficos de la doncellita. Con permiso de los superiores y licencia de la Autoridad Eclesiástica.

TOS

Una taza bien caliente corta la tos, catarros, gripe, etc.
En todas las farmacias y Ronda Universidad, 6 Barcelona

Entretenimientos

CHARADA PRIMERA

Es mi *prima* consonante,
en *dos-tres,* verbo hallarás,
y en *prima-cuatro* verás
casi la vejez delante.
Con poca combinación
digo sin apuntar nada,
que el *Todo* de mi charada,
es un pueblo de Aragón.

N. N.

CHARADA SEGUNDA

Yendo un día con *tres-tercia,*
vi una preciosa *total*
en la cercana *dos-tercia*
de la mi casa natal;
de pronto vimos un niño
con un gran *primera-dos,*
que con muy poco cariño
se lo tiró, ¡que *tres-dos*!
Yo se lo conté a *as-primera*
que es muy bueno, y me advirtió
que de ninguna manera
otro tanto hiciese yo.
Y en premio de que le dije
que nunca jamás lo haría,
me dió un *tres-prima* y un traje
que de gozo me envolvía.

Una navarrica.

CHARADA TERCERA

Por la ría *Una-cinco-una*
navegando, me decía
Primera-cuatro-segunda
con *Quinta-prima* su prima
dos del *très* que no cesaban
cuatro una-dos-tres ni un día
lo que en Madrid gusta ver:
los *todo* cuando desfilan.

MartinaSchyorene.

ROMBO

```
.          Consonante
...        Flor
.....      Animal (plural)
.......    En el cerebro (prl)
.........  Pez (plural)
.......    Cantilena marina
.....      Infinitivo
...        Infinitivo
.          Consonante
```

Reg.

TARJETA

Celia Bolarñó Nadal

LEÓN.

Con estas letras debidamente combinadas, fórmese el apellido de un célebre novelista español, y el título de una de sus novelas. El título empieza con *E*, y el apellido con *A*.

Clavileño.

CHARADA COMPRIMIDA

—*Prima-primera, cuarta* a *As-dos-quinta* que me traiga el *as-dos-tres-cuatro-cinco* que le *cuarta-tercera* ayer Jacinta.

Arquímedes.

ACROSTICO

```
.....  S  ...
....   A  ..
...    N  .....
.....  T  ..
.......  A
.........  S
..       D  ....
         E  ......
         M  ......
      .  A  ......
      .  R  ......
         Z  .....
      .  O  .......
```

Substituir los puntos por letras, para leer en las líneas horizontales nombres de lo que indica la vertical.

Hermanas Sichar.

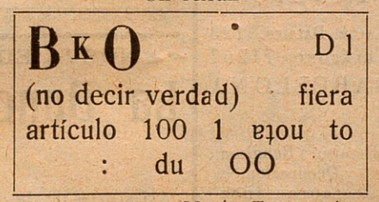
CUADRADA DE LETRAS

```
......  Medida catalana
......  En Arquitectura
......  Que monta
......  Sinónimo de ajustar
......  Gramatical
......  En algunos tejados
```

Halcón.

JEROGLIFICO

Un refrán



María Teresa A.

Soluciones de los Entretenimientos del núm. 10:

De las charadas: 1.º Calafate; 2.ª Salamanca; 3.ª Caracol.

De la tarjeta:

Fabiola. Cardenal Wiseman.

Del rombo:

```
M
B I A
M I R R A
B I S A G R A
M I R A G U A N O
A R G U C I A
A R A I Z
A N A
O
```

De la apócope silábica:

Pelotaris, pelota, pelo, pe.

Del acróstico:

joSé, tomAs, juaN de dios, paTricio, cándidO, roSendo, aDrián, bEnito, aMós, rAimundo, gabRiel, Zacaraías, gregOrio.

Del jeroglífico:

Los casamientos por interés.

Han enviado soluciones exactas de Entretenimientos del núm. 8:

De todos: Abdón, Arquímedes, Anay By, Boquerón, C. Apestegui, Conchita Natta, Constanza, Fierro, Halcón, J. Sevillano, Leunam, Martina Schyorene, Mr. Yoso, M. Portugués, Noicnusa, Pulvis, Retzuf, Von Der y Una Trasmerana. Puntos, 9.

De todos menos charada comprimida: Ana Ge, Bayardo, Daría, Filomena, Felisa M. de Murguía, Jacinto, Jotita, Paquita y María Teresa, Reg, Tegaru y Víctor Marcet; íd. menos acróstico: Perdi; íd. menos tarjeta: Vendaval. Puntos, 8.

De todos menos comprimida y acróstico: Alondra y Rufina Rodríguez; íd. menos comprimida y jeroglífico: Una navarrica; íd. menos acróstico y jeroglífico: María Teresa A. Puntos, 7.

Alcanzan seis puntos: Nitram Sam.

CORRESPONDENCIA

M. T. Rio.—Recibí sus dos nuevas charadas. Las números 12 y 14 las recuerdo, pero como no las tengo ya en la carpeta, miraré si es que ya están publicadas. En todo caso hará más de dos años.

Conchita Natta.—Anotados 7 puntos por soluciones del número 9.

Vendaval.—Idem. 6, por las del 7.

Arquímedes.—Ya irá saliendo. Un poco de paciencia.

Reg.—Bienvenido. La charada no sé si la adivinarían así. ¿Por qué no la explica más y la pone en verso? Gracias por las amables frases que dedica a esta sección.

Una navarrica.—Bien sus charadas. Va una. En cuanto a los jeroglíficos, es largo de explicar el mecanismo, pero tengo entendido que se prepara un folleto o librito sobre el arte de descifrar y componer éstos y otros juegos. Cuando salga se lo avisaré.

Boquerón.—Las palabras cruzadas han pasado bastante de moda. Ya no las publicamos. Mande otras cosas, y recuerdos al huracán y a la pequeña joya.

N. N.:

¿Charaditas bajo anónimo?
Doy una para empezar;
mande su nombre y seudónimo
y no me haga cavilar.
Ya mis recuerdos exhumo:
Si a mis sospechas no escapa
al buen bebedor presumo
conocer bajo esta capa.

SOLIMAN.

CLÍNICA DE BEBÉS

OPERACIONES SIN DOLOR

JUGUETERÍA ** SIEMPRE NOVEDADES

Tapinería, 6 (Antes Obispo, 3) BARCELONA

PELETERIA

LA SIBERIA

JOSÉ TICÓ REBERT

CASA FUNDADA EN 1891 * LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Rbla. Cataluña, 15

Calle Cortes, 624

Festividad de San José

Un abrigo Renard, Echarpe o Alfombra es siempre un regalo práctico y apreciado

Aproveche las

Grandes Rebajas por fin de Temporada

Ultimos días - Verdaderas ocasiones

Gran Premio - Medalla de Oro

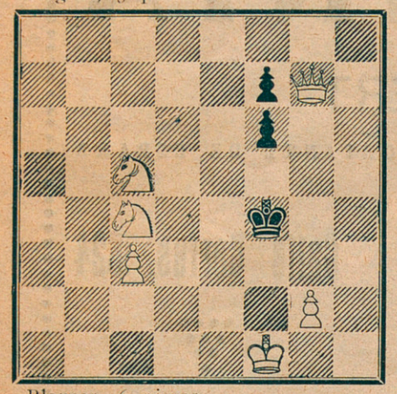
Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Sección de Ajedrez

PROBLEMA NUM. 180

(De *E. Pradignat*)

Negras, 3 piezas.



Blancas, 6 piezas.

Los blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

Solución del problema núm. 178: A 4 AD. Si R×A — D 4 R++; si R 6 R ó × P 3 R — D 4 AR++; si P 4 R — D 3 D++.

Han enviado la solución exacta del problema núm. 177:

Paquita y María Teresa, de Tarrasa; José A. Crespo Gutiérrez, de Zamora; Mateo Mulet, de Esporlas (Mallorca); Carlos Bertrana, de Vich; Manuel Ruíz, de Villalón, y Varios de la Peña Morphy, de Barcelona.

PARTIDAS ESCOGIDAS

Apertura peón de Dama

(Del Torneo de Londres. Agosto de 1922).

	Blancas Capablanca	**Negras** Tartakower
1.	P 4 D	CR 3 A
2.	CR 3 A	P 4 D
3.	P 4 A	P 3 R
4.	C 3 A	A 2 R
5.	A 5 C	O-O
6.	P 3 R	P 3 TR
7.	A 4 T	P 3 CD
8.	P×P	P×P
9.	D 3 C	A 3 R
10.	T 1 D	P 3 A
11.	D 2 A	C 5 R
12.	A×A	D×A
13.	C×C	P×C
14.	D×PR	D 5 C+
15.	C 2 D	D×PC
16.	A 3 D	P 3 C
17.	D 4 A	R 2 C
18.	P 4 TR	C 2 D
19.	C 4 R	D×PT
20.	P 5 T	P 4 CR
21.	D 3 C	D 4 T+
22.	R 2 R	P 4 AR
23.	C×P	P×C
24.	D×P+	R 2 A
25.	P 6 T	T 1 CR
26.	D 5 T	R 2 R
27.	P 7 T	T×P
28.	R 1 A	D 4 D
29.	P 8 T (D)	T×D
30.	D×T	D 6 A
31.	T 2 D	A 4 D
32.	R 1 R	T 1 C
33.	D 7 T+	R 3 D
34.	T 1 A	A 3 R
35.	T 2 A	P 4 T
36.	D 2 T+	R 2 R
37.	A 2 R	D 5 R
38.	R 2 D	P 4 A
39.	A 3 D	C 7 C
40.	D 4 T+	D 4 C
41.	D×D+	T×D
42.	T 1 CD	P 5 AR

Tablas

NOTICIARIO

En España

Un archivo histórico del Ajedrez nacional

Al objeto de preparar un archivo con el máximum de datos posible sobre la historia y desarrollo del Ajedrez hispano, el Comité de la Federación Española de Ajedrez se ha dirigido a todas las entidades afiliadas, rogando el envío de una relación de cuantos matchs o campeonatos se hayan celebrado por sus socios, con los resultados y los detalles que juzguen interesantets.

También les interesa la indicación de los diarios o revistas de la respectiva localidad que se ocupen de Ajedrez periódicamente o aunque sea por excepción.

Por su parte, el Comité se pone a disposición de los Clubs ofreciendo facilitarles cuantos datos estén a su alcance sobre direcciones de jugadores, libros y revistas, torneos, y en general, cualquier cosa que afecte al desarrollo del Ajedrez.

Las entidades reusenses

Parece ser que las entidades ajedrecistas «Peña Bar Americano» y «El Olimpo», que hasta la fecha actúan fuera de la Regional Catalana, están dispuestas a ingresar en ella.

El reglamento internacional en español

La Federación Internacional aprobó, en su Congreso de La Haya (1928) el reglamento oficial de juego, que fué ratificado en el Congreso de Venecia (1929).

La F. I. de A. ha editado este reglamento en francés, autorizando, además, las traducciones al inglés, alemán y español, que se editarán por las respectivas Federaciones.

Con esta autorización, la Federación Española encargó a persona tan competente como el Dr. Julio Suñer, la traducción a nuestro idioma, la cual ha sido aprobada por la Internacional como versión oficial en español del Reglamento de juego.

Dicho Reglamento se editará a un precio económico que cubra simplemente los gastos, para que puedan adquirirlo todos los clubs y particulares que lo deseen.

Campeonato de Cataluña

En la primera categoría no ha variado la situación, siguiendo en primer puesto, Casas; segundo, Coderch, y tercero, Cherta, seguidos de Vilaró, Girona, Solá, Castellá, Comas, Busto, Mirabet y Vallvé.

En la segunda categoría está ya clasificado en primer lugar Climent. Saura probablemente se clasificará en segundo, y el tercero se lo disputan Solá, Folch y Colomer.

En la tercera categoría, los más probables son, Laplaza, Esplá y Sahun.

El Club de Ajedrez Tarragona

El nuevo Consejo directivo del Club de Ajedrez Tarragona quedó constituído en la siguiente forma: Presidente accidental, José Catalá; Secretario, José Serrano; Vicesecretario, Francisco Sureda; Tesorero, Francisco Ricomá; Contador, Daniel Roig; Bibliotecario, José Solé; Vocales: José Domingo Guasch y Luis Albertos.

En el Extranjero

Próximos torneos

Campeonato femenino de Francia.—El campeonato femenino de Francia se jugará del 16 al 28 del mes en curso en el local de la Rotonda del «Palais Royal».

Esta prueba queda abierta a la participación de todas las naciones, pero, como todos los años, la francesa que obtenga mejor clasificación, quedará campeona de Francia.

Las inscripciones se dirigen a Mme. León-Martín, presidenta de la sección femenina de la Federación Francesa, calle Mademoiselle, 68.

Torneo Internacional de Niza.—Con la participación de Sultán Khan, se realizará del 10 al 20 de marzo.

Torneo Nacional Italiano.—Para el campeonato de Italia; se celebrará en Milán del 12 al 26 de abril.

Torneo Nacional Suizo. — Para el título de Suiza; se jugará en Winterthur del 12 al 19 de abril.

Match Capablanca-Euwe.—Se jugará en Holanda, del 12 de julio al primero de agosto. A diez partidas; 7 en Amsterdam, 2 en La Haya y 1 en Rotterdam.

Capablanca confirma su desafío a Alekhine

Comunican de Nueva York, que Capablanca ha reiterado su desafío contra Alekhine para el campeonato mundial de ajedrez, el cual podría jugarse en Nueva York o en Cuba, durante el invierno de 1931 ó 1932. De otro modo, Capablanca se declarará campeón por falta de adversario.

ALFIL DE DAMA.

IMÁGENES

Viuda de F. VILA

Escultura y Pintura Religiosa

Figuritas para BELENES

Avenida de la Puerta del Angel, 15 (antes Plaza Santa Ana)
BARCELONA (ESPAÑA)

¡Jóvenes! ¡Jóvenes!

que tenéis

GRANOS EN LA CARA

(que los Sres. Médicos llaman «acné juvenil»)

Podéis eliminarlos completamente usando

OXILON

De venta en toda buena Farmacia y Perfumería.

Para informes o aclaraciones escribir a

Productos CUTISAN

Muntaner, 10 Barcelona

Aparte de esto recuerde usted que:

El famoso CUTISAN es del cutis talismán

Mantiene el cutis siempre joven.

FORMENTOR

POLLENSA - MALLORCA

ISLAS BALEARES

El mejor hotel en la más hermosa playa del Mediterráneo

Clima ideal

Capilla propia, situada a dos quilómetros del hotel

Peña - Castillo

Destinado a enfermos del aparato digestivo, nutrición y nervios

Sanatorio

Parque grandioso, Hidroterapia, Electroterapia, Cocina dietética

Director: Dr. Morales. - Santander

RECONSTITUYENTE RAPIDO

ENOFOSFORINA

SERRA

Fortalece a los débiles: Acorta las convalecencias: Aclara la mente, Devuelve el buen humor.

Unica "Casa Orrico"

Plata Orrico

Registrada 50,800

GRAN FÁBRICA DE

ORFEBRERÍA RELIGIOSA

en metales finos y bronces

SURTIDO VARIADISIMO

en custodias, cálices, copones, coronas, frontales, tempietes, sagrarios, incensarios, ciriales, andas, atriles, balaustradas, candeleros, lámparas, arañas, etc., etc.

EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAÍSES

Se remiten catálogos y presupuestos a quien lo solicite

Dirección artística: El dueño M. ORRICO

Fábrica: San Pedro Pascual, 1 - Despacho: Zaragoza, 14, pral.

Recomendamos eficazmente esta casa

VALENCIA (ESPAÑA)

Mencione esta Revista al hacer sus compras

MITGEC

Recort

Faran mes sugestiva
la seva bellesa.....
Manuel Recort y Ulió
Hospital.27

¡NO SUFRIR!

MANDRI, MANDRI
y siempre MANDRI (Cerebrino)

Cura el dolor de cabeza, neuralgias, dolores nerviosos, reumáticos y las molestias de la mujer.

NUNCA PERJUDICA

Preparado por Francisco Mandri, Médico y Químico Farmacéutico en su Laboratorio, Provenza, 203 - Barcelona

MODO DE TOMARLO

En las enfermedades dolorosas, agudas, una cucharadita con agua, una, dos o tres veces, con media hora de intérvalo. En el reumatismo febril, una cucharadita tres o cuatro veces, repartidas durante el día, en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas, en algunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor.

En todos los casos que conviene un reconstituyente, usad el

TÓNICO MANDRI

Clarion Jr.
RADIO
IDEAL RECEPTOR

¡Ptas. 975!

Con válvulas y altavoz DINAMICO

Vea las magníficas características de este pequeño que a la par es un gran receptor y reproductor de discos.

- Triple Sgreen-grid
- Detectora Sgreen-grid
- Amplific Push-pull 245
- Cuadrante iluminado
- Jack para Pick-up
- Modulador de tono
- Potente altavoz dinámico

Insuperable construcción enteramente blindada Gran selectividad y alcance.

"Clarion Junior es una maravilla de la técnica Americana Ningún aparato Europeo del doble de su valor le supera Solicite una demostración

Representante y distribuidor para España: PLATON TEXIDO
Diputación, 175 - 181, Barcelona

FREIXENET

Xampany
d'alta qualitat

Caves
a
S. Sadurní de Noya

Delegació i Dipósit:
Princesa, 20 - Teléfono 11953 - BARCELONA

LA HORMIGA DE ORO
Ilustración Católica

CON CENSURA ECLESIÁSTICA

Año XLVIII | Barcelona 12 de marzo de 1931 | Núm. 11

MADRID: EN LA LEGACION DE HUNGRIA.

EL NUEVO ENVIADO EXTRAORDINARIO Y MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DE HUNGRIA EN MADRID, M. PAUL HEVESY DE HEVES (X), CON EL SECRETARIO DE LA LEGACION Y EL PRIMER INTRODUCTOR DE EMBAJADORES, SEÑOR DUQUE DE VISTAHERMOSA, AL REGRESAR DE PALACIO DESPUES DEL ACTO DE PRESENTACION DE CARTAS CREDENCIALES A S. M. EL REY. (*Fot. Vidal*).

Fiestas Jubilares del Real Monasterio de Montserrat

IV Centenario de la fundación del Monasterio

Bodas de Oro de la coronación canónica de la Virgen

El Director del «Boletín de Montserrat» nos ha hecho obsequio de un manifiesto anuncidor, firmado por el Abad y el Monasterio de Montserrat, de las fiestas jubilares que en el citado monasterio se celebrarán este año. De éste copiamos los siguientes párrafos:

«En el año del Señor de 1931 coinciden dos fechas memorables en la Historia de Montserrat: la fundación del monasterio, por el insigne Abad Oliva, y la proclamación de la Virgen de Montserrat, como patrona de Cataluña, Coronación Canónica de su Santa Imagen, y erección del templo en Basílica, privilegios otorgados todos ellos por la Sede, en el año 1881. Puede añadirse todavía el XV centenario de la definición de la Maternidad divina de la Virgen en Efeso, que tan de lleno afecta a nuestro Santuario Mariano.

La coincidencia de estas fechas es altamente simbólica, pues el Monasterio y el Santuario de Montserrat se han fundido tan íntimamente, en el curso de la Historia, que han llegado a ser inseparables. Es, pues, amable enlazarlos en las próximas fiestas en una solemne conmemoración.

NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT, PATRONA DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA

Novecientos años de existencia, de persistencia, de vida monástica ininterrumpida en el mismo lugar de la Montaña Santa, en custodia fidelísima, en culto magnificente a la Imagen de la Virgen Morena; cincuenta años desde que León XIII, de inmortal memoria, proclamaba, con su autoridad suprema, el Patronato de la Virgen sobre Cataluña toda, son fechas gloriosas, dignas de ser subrayadas fastuosamente.

Las solemnidades jubilares montserratinas del año 1931, serán inauguradas oficialmente en la festividad de la Virgen en abril, y culminarán en las fiestas solemnísimas de la Virgen de Septiembre, con asistencia de todo el Episcopado de Cataluña.

Entre ambas fechas surgirá la fiesta conmemorativa de la fundación del Monasterio. En esta ocasión, Montserrat invitará a las más altas personalidades de la Orden Benedictina, y con su asistencia tributará un homenaje al insigne Obispo Oliva, el Abad fundador del Monasterio, y celebrará solemnísimos Pontificales en derredor del Monasterio.

Otras dos solemnidades alternarán con las ya citadas: la fiesta de la Cofradía de la Virgen de Montserrat, y la fiesta de Santa Cecilia.

LA SANTA CUEVA, DONDE FUE HALLADA LA VENERADA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA

Cuatro homenajes serán celebrados durante este año. El que ya hemos citado al Obispo Oliva, patriarca espiritual de la vieja Cataluña, fundador del Monasterio; otro al Obispo Torras y Bages, patiarca espiritual de la nueva Cataluña, que en Montserrat recibió la Consagración Episcopal, redactor de aquellas «Deprecaciones» que han llegado a ser la oración oficial del pueblo catalán a su Patrona. El tercer homenaje se dedicará a Mossen Jacinto Verdaguer, cantor espiritual de nuestro Monasterio, y el cuarto, al maestro Nicolau, compositor inspiradísimo de «La mort de l'escolá», «Moreneta on sou» y tantas otras canciones montserratinas.

Con objeto de facilitar y de intensificar el conocimiento completo de Montserrat, además de la publicación de una Historia y de folletos explicativos; de un ciclo de conferencias relacionadas con Montserrat, el Monasterio instalará, durante el Año Jubilar, más allá de su clausura monástica, en lugar visible para todos, un Museo Montserratino, en el que serán expuestos los objetos más notables de nuestros museos: Natural, Prehistórico, Arqueológico, Bíblico, Egiptológico; las mejores telas de nuestra colección pictórica; los mejores manuscritos, incunables y libros raros de nuestra Biblioteca, etc. La Iconografía de la Santa Imagen, la Bibliografía montserratina, la producción literaria y musical de 108 monjes de Montserrat, que a través de los siglos, ocuparán un lugar de honor en este museo. También se organizará una Exposición de pintura de Montserrat, que responderá al lema «Montserrat vista por los artistas catalanes».

Finalmente, para completar la visión de la antigua cultura montserratina, la capilla del Monasterio ejecutará, alternando con las solemnidades ya indicadas, una serie de conciertos retrospectivos de autores de Montserrat, que dará a conocer la música que hacía las delicias de nuestros antepasados cuando visitaban el Santuario.

Se puede calificar, sin embargo, de accidentales y externas todas estas fiestas. La fiesta esencial ha de consistir en la romería oficial que cada pueblo de Cataluña haga a la Montaña Santa.

La actualidad en el extranjero

ROMA: UN ASPECTO DEL ENTIERRO DE LA PRINCESA DE PIOMBINO, QUE CONSTITUYO UNA IMPONENTE MANIFESTACION DE DUELO. LAS AUTORIDADES ACOMPAÑAN LOS RESTOS DE LA AUGUSTA DAMA A LA IGLESIA DONDE SE CELEBRARON SOLEMNES FUNERALES EN SUFRAGIO DEL ALMA DE LA FINADA. *(Fot. Sangiorgi).*

BRUSELAS: ENTIERRO DEL GENERAL BERNHEIM. EL FUNEBRE CORTEJO, PRESIDIDO POR EL REY ALBERTO Y EL PRINCIPE CARLOS DE BELGICA, A SU PASO POR DELANTE DEL PALACIO REAL. *(Fot. Vidal).*

Fantasmas de la Historia

La vida y la muerte de María Antonieta

María Antonieta ante el tribunal revolucionario. (De un grabado de la época).

María Estuardo, María Antonieta y Draga de Servia, señalan tres matices distintos, tres épocas bien culminantes en la historia de Inglaterra, Francia y Servia, respectivamente.

A María Estuardo la mató el odio implacable de Isabel de Inglaterra. Murió como había vivido, y su evangélica figura, ungida con la corona del martirio, ha supervivido por encima del tiempo y del espacio, para llegar a nuestros días como un bello motivo romántico y sentimental.

El asesinato de la infeliz Draga fué un acontecimiento natural dentro de la psicología del pueblo que la aclamó como soberana. Por ella se bautizó a Servia con el sobrenombre de «el país de los regicidas»... La verdadera causa de su desgracia, no obstante lo que la Historia ha querido decirnos, está todavía por descubrir. Lo único cierto es que, tras haber saboreado las delicias del reinar, sino del trono al cadalso como la mártir de Escocia y la esposa de Luis XVI, rodó de la cámara real a la muerte, como María Estuardo y María Antonieta.

Sin perjuicio de que en otra ocasión nos ocupemos de ellas con la atención que sus desventuras merecen, hablemos hoy de la víctima propiciatoria de la Revolución Francesa. María Antonieta, por reina y por mujer, por desventurada y por mártir, ha sido siempre objeto de nuestra más profunda dilección.

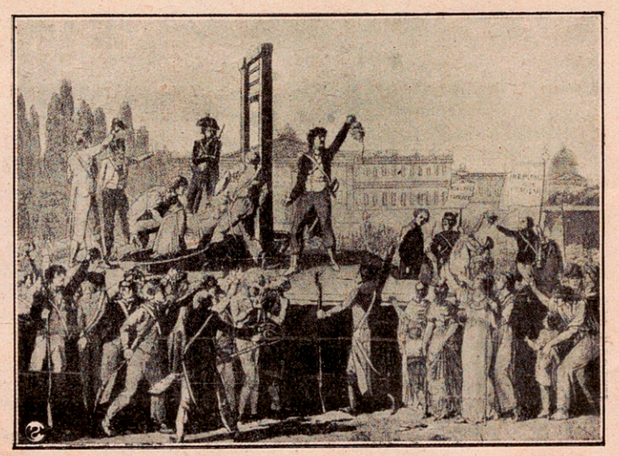
La pasión por las joyas ha sido siempre patrimonio de las soberanas francesas que, en el esplendor de las desaparecidas cortes, lo mismo María de Médicis que Josefina, que María Luisa y que, incluso, nuestra compatriota Eugenia de Guzmán y de Portocarrero, que compartió los triunfos y los descalabros del último Napoleón, gustaron de lucir valiosas preseas en las solemnidades de los viejos salones de Saint Germain y de Fontainebleau, del Louvre, del Trianón y de las Tullerías.

María Antonieta en la carreta. (Croquis de David).

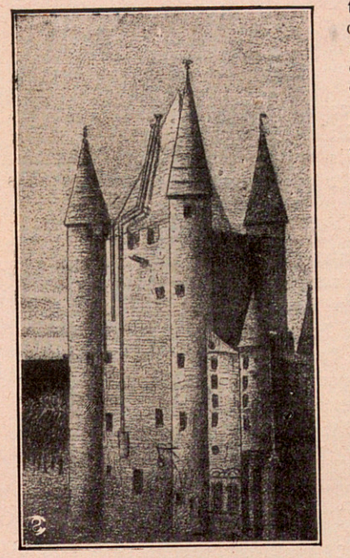
María Antonieta, dotada de una innata elegancia, de una natural belleza, aun cuando no necesitase de ellas para excitar su delicada feminidad, las amaba también. Y, ellas fueron, sin duda, más que el ambiente de la época, aparte de los abusos de los encargados de la gobernación del Estado, del despotismo del rey y de la nobleza, y del reto constante que para el pueblo suponía la negra mole de la Bastilla, el escalón que hizo rodar su perfumada cabeza por un reguero de oprobio hasta venir a dar en el infamante tajo de la guillotina.

Conocedores de su pasión por las alhajas, enemigos solapados que disfrazaban su perversidad bajo la máscara de la hipocresía, le propusieron la adquisición del collar de mayores brillantes del mundo. Estaba tasado en un millón seiscientas mil libras y, ante tamaña cantidad, la soberana vaciló. Pero estaba escrito que su negra desgracia había de tener origen en aquella negociación que se había convertido ya en una arma política, y, conociendo su flaco, lo adquirieron para ella falsificando su firma y no pagándolo luego, para que, al reclamar los joyeros, surgiera el escándalo que había de conmover a la nación entera.

Políticos, cortesanos y aventureros tejieron solapadamente una tela de araña en la que los menudos pies de la arrogante soberana se enredaron fatalmente. Y surgió la tragedia: El pueblo todo, predispuesto contra *la austríaca*, le achacó en pleno la ruina del Tesoro, apodándola *Madame Déficit*. Del 5 de octubre de 1789, en que, París, sublevado, marchó hacia Versalles, asesinando a los guardias de Corps, reclamando a gritos *las tripas de la Reina*, hasta el 16 de octubre del año 93, en que rodó su cabeza ante las tronitonantes exclamaciones de un pueblo regicida, los acontecimientos se sucedieron con insospechada precipitación. Y, el desenlace, no tardó mucho en llegar.



María Antonieta es guillotinada en París. (De una estampa de la época).



El Temple

Acto seguido de que Brunswick publicase su manifiesto injurioso para la nación, la patria fué declarada en peligro. Un entusiasmo sagrado inflamó el corazón de los patriotas; la insurrección se aprovechó de la emoción pública y, lanzada violentamente contra el poder soberano, culminó en la jornada del 10 de agosto. La familia Real, en su palacio de las Tullerías, se conmovió dolorosamente. Luis XVI, descorazonado, reunió en torno suyo un puñado de suizos, un montón de hidalgos fieles y unos cuantos batallones de granaderos. Pero fué en vano. Ante la arrolladora avalancha, no tuvo más remedio que coger a todos sus familiares y correr en demanda de hospitalidad a la Asamblea de donde salieron destronados, para entrar en la cárcel del Temple. Y el verdadero calvario empezó.

Un día, comiendo se hallaban, cuando unos gritos subversivos les llamaron a la ventana del calabozo. María Antonieta acudió sobresaltada y, llena de horror, pudo contemplar la cabeza de madame Lambelle que, acicalada, rizada, peinada y empolvada por un peluquero de la vecindad, se balanciaba en la punta de una pica. El pueblo que acababa de degollarla a su salida de la cárcel de los Carmelitas, para aumentar su dolor, se la mostró a María Antonieta, conocedor de que madame Lambelle había sido su más fiel amiga.

El 17 de enero de 1793, Luis XVI, después de haber comparecido ante el tribunal de la Convención, fué condenado a muerte. El 21, una salva de artillería hizo saber a María Antonieta que el rey de Francia había dejado de existir...

María Antonieta

Ejecutado su esposo, separada de sus hijos, la desventurada mujer de quien nos ocupamos, aún permaneció varios meses, como una presa vulgar, en la vieja cárcel del Temple. En primero de agosto compareció ante el tribunal que había de juzgarla. Fué, sin pruebas, considerada culpable de haber organizado un complot para atentar contra la seguridad de la nación, y condenada. Cuando, para cargar la más, fueron leídas las declaraciones arrancadas al pequeño Delfín por el miserable Hébert, en contra de ella, María Antonieta no tuvo más que un grito de protesta: «—¡Invoco de ello a todas las madres!»—dijo. Y, como si tras estas palabras se hubiesen secado ya los manantiales de su llanto, resignada a su suerte, cristiana fervorosa, se dispuso a bien morir.

Hecho examen de conciencia, luego de haber confesado con el abate Magnín, pidió pluma y tintero, y escribió a su cuñado, el Duque de Artois:

«Acabo de ser condenada a muerte, pero no a muerte vergonzosa. Con la verdad de mi corazón pido a Dios que me perdone las faltas que he cometido durante mi existencia».

Unas horas antes de la ejecución, luego de pergeñada la anterior misiva, se entregó al sueño. A las siete de la mañana se presentó Sansón para anunciarle que la carreta aguardaba. Serena ante la muerte, se despojó del traje negro que usaba desde la ejecución del rey, vistiéndose toda de blanco. Una gorrita de encajes adornaba su cabeza. Más que una condenada a la última pena, parecía una novia. ¡Tan dulce y tan serena era su mirada!

En tanto María Antonieta completaba su *toilette*, el pueblo que la odiaba, rugía fuera, impaciente por verla morir. Ella, ante los guardias que habían de conducirla al patíbulo, sin despojarse de la gorra, se cortó los cabellos. Podían detener la cuchilla; estorbaban. María Antonieta lo sabía, y antes de que el verdugo lo hiciera, optó por cortárselos ella misma.

Extendió, luego, los brazos, y con ellos a la espalda se dejó atar por las muñecas, sin el menor asomo de rebeldía. Unicamente, al ver la carreta infamante y al sentir los rugidos de la multitud inconsciente, fué presa del terror.

Trescientos mil hombres que no se habían acostado aquella noche, asistieron a aquel siniestro viaje, por sí sólo bastante para deshonrar a un pueblo: de la Conserjería a la Plaza de la Revolución por el camino más largo, la calle de Saint Honoré. El carro trágico arribó al fin junto al cadalso; ayudáronla a descender y, un instante después, alta la frente, sereno el corazón, subió los escalones del tablado.

El verdugo corrió a recibirla. La reina, inadvertidamente, le pisó en un pie: «—Perdonadme»—, exclamó con la más dulce de sus sonrisas.

María Antonieta se postró de rodillas y oró por espacio de unos minutos. El verdugo, viendo que las oraciones se prolongaban, le llamó la atención tocándola suavemente en el hombro. Se irguió. Y mirando las torres del Temple, en donde continuaban prisioneros sus vástagos, murmuró con voz doliente:

«—¡Otra vez me despido de vosotros, hijos míos! ¡Adiós para siempre!»

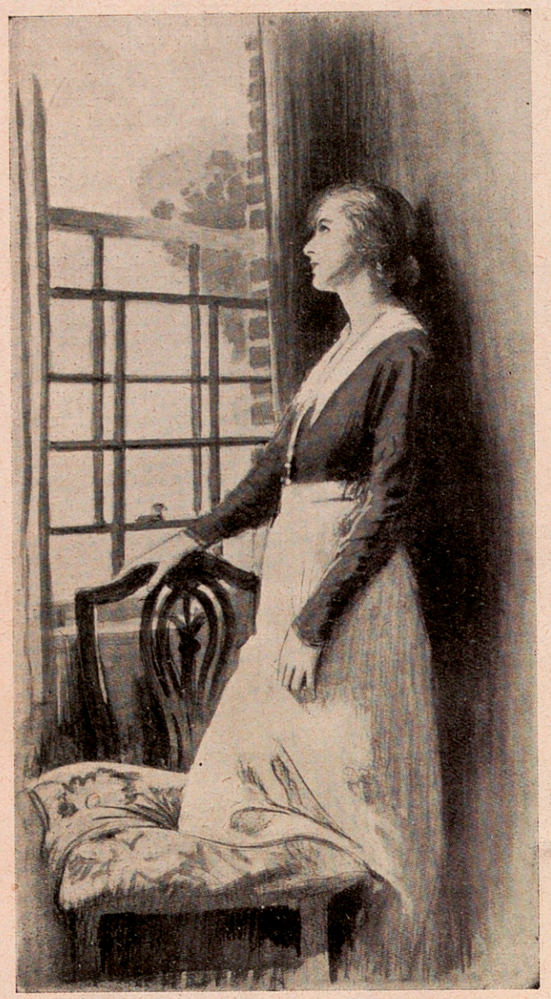
Fueron sus últimas palabras; cayó de nuevo de rodillas, la cabeza sobre el infamante tajo. Funcionó la cuchilla... Un gendarme mojó su pañuelo en la sangre derramada.

—¡Viva la República!—gritó la multitud.

JOSE RICO DE ESTASEN.

Cuentos humildes

LA INUTIL ESPERA



...a la misma hora, Márgara miraba tras los cristales de su ventana...

Todos los días a la misma hora, Márgara miraba tras los cristales de su ventana con aquel amargo gesto de cansancio y de melancolía que desde hacía más de un mes llevaba esterotipado en el rostro. En pocos días se había marchitado la tez fresca y sonrosada de Márgara, y un como desencanto de la vida y de todo parecía envolverla de continuo. Desengaño amoroso, truncamiento de ilusiones amadas en el instante mismo en que parecía que iban a cumplirse.

Porque un día su padre la llamó y le dijo:

—Acabo de romper tu compromiso con Adolfo. La boda está deshecha. No creo necesario decirte sino que Adolfo es indigno de ti. Aunque tardíamente, me he enterado que es jugador, nocharniego, cínico... Un hombre de conducta abominable. Lo ocultaba a nuestros ojos, pero al fin logré descubrirlo. Es, también, un hombre sin principios religiosos, esto es, sin moral. Olvídalo.

Y ahora su familia veía con terror la extraña actitud de Márgara. A las palabras de su padre, ella había replicado:

—Lo olvidaré, papá, aunque tenga para ello que arrancarme el corazón.

Pero lo extraordinario y sospechoso era que la doliente jovencita se asomaba todos los días a la ventana a la misma hora en que solía venir Adolfo. Era sin duda que lo esperaba. Sus ojos miraban con un ansia de agonizante el extremo de la calle por donde hasta entonces aparecía diariamente el hombre a quien debía aborrecer y al que amara antes tanto. Y como Adolfo, fieramente expulsado por el padre de Márgara, no aparecía, se escapaban del pecho de la joven suspiros hondos como gemidos.

¿Es posible que Márgara espere que pase Adolfo para verlo? ¿Le habrá avisado quizá por medio de una carta? ¿O tal vez es sólo la nostalgia y la costumbre lo que la hace asomarse a la ventana como si lo esperara?, se preguntaban los familiares de la joven. Y procuraban entretenerla, distraerla, para evitar que tomara aquella actitud doliente y melancólica tras los cristales de la ventana, que tenían un tinte azulino. Pero Márgara, obrando bajo un impulso inconsciente, iba a ocupar su lugar de cada día.

Así pasó tiempo, días y meses, hasta que una tarde Márgara vió aparecer por el extremo de la calle a Adolfo. No pasaba por azares de su quehacer, sino que venía directamente a verla. Se adivinaba su intención porque desde que desembocó en la calle, sus ojos miraban la ventana de Márgara, y tras los cristales, a ella.

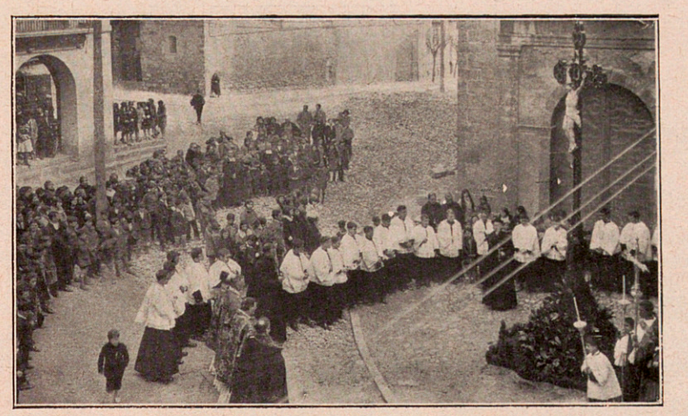
La joven sintió que le desfallecía el alma. Era una congoja y una angustia mortales lo que le invadía. Saltaba el corazón dentro de su pecho como un pajarillo asustado, y toda la sangre se le agolpó en el rostro. Mientras avanzaba Adolfo por la calle, a Márgara le temblaban las piernas. Durante unos instantes pareció que iba a abrir la ventana y gritarle al hombre a quien amaba: «—Ven, Adolfo, te estoy esperando desde entonces».

Pero por la cabecita enloquecida pasaron las palabras de su padre: «—He despedido a Adolfo porque es un hombre indigno. Olvídalo». Y la reacción se operó en el alma de la dulce y triste mujercita.

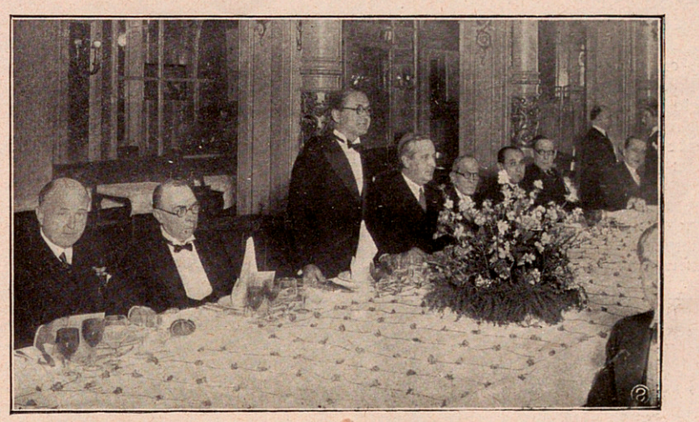
Ahora que después de esperarlo durante tanto tiempo le veía, era cuando precisaba obrar. Y Márgara, ante la mirada suplicante del hombre que no era digno de ella, corrió los visillos de la ventana y se separó de los cristales. Se echó, rendida, sobre un diván, y durante unos minutos estuvo como adormecida, sollozando. Y nunca más volvió a asomar su carita melancólica y pálida tras los cristales del ventanal.

T.

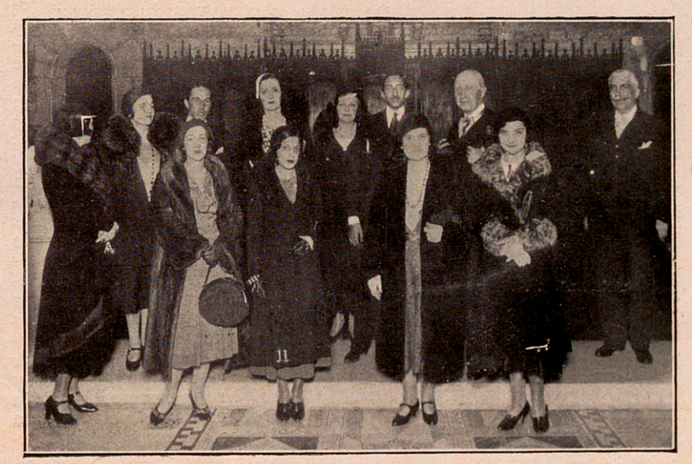
Cruz monumental • Nuevo Obispo • Otras notas



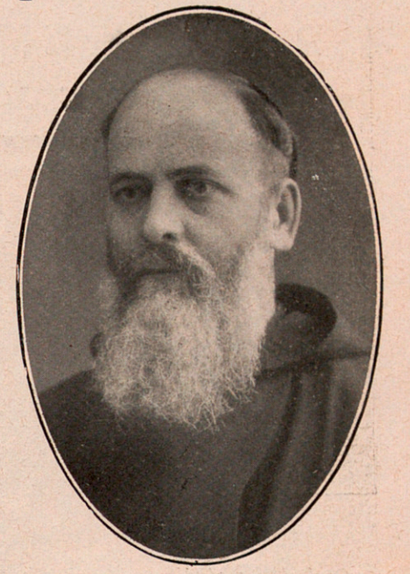
SEO DE URGEL: INAUGURACION DE UNA CRUZ MONUMENTAL, ERIGIDA CON MOTIVO DE LA SANTA MISION EXTRAORDINARIA, EN LA QUE PREDICARON LOS REVERENDOS PADRES JESUITAS PIJOAN Y BAUSILI. *(Fot. Portella).*



BARCELONA: BANQUETE OFRECIDO AL DOCTOR DON JOSE VILARDELL Y PERMANYER, POR SU NOMBRAMIENTO DE MEDICO DEL HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ Y DE SAN PABLO, Y DIRECTOR DEL SERVICIO DE CIRUGIA ORTOPEDICA Y TUBERCULOSIS. *(Fot. Merletti).*



BARCELONA: EL MAHARAJAH DE INDORE (I) Y SU AUGUSTA ESPOSA (II), DURANTE LA VISITA QUE REALIZARON AL AYUNTAMIENTO. *(Fot. Merletti).*



RDMO. P. FR. MATIAS DE SANT LLORENS SAVALL, O. M. C.

Ha sido nombrado Obispo y Vicario Apostólico de Bluefields (Nicaragua), el padre guardián del convento de Capuchinos de Nuestra Señora de Pompeya, muy reverendo padre Matías de Sant Llorens Savall.

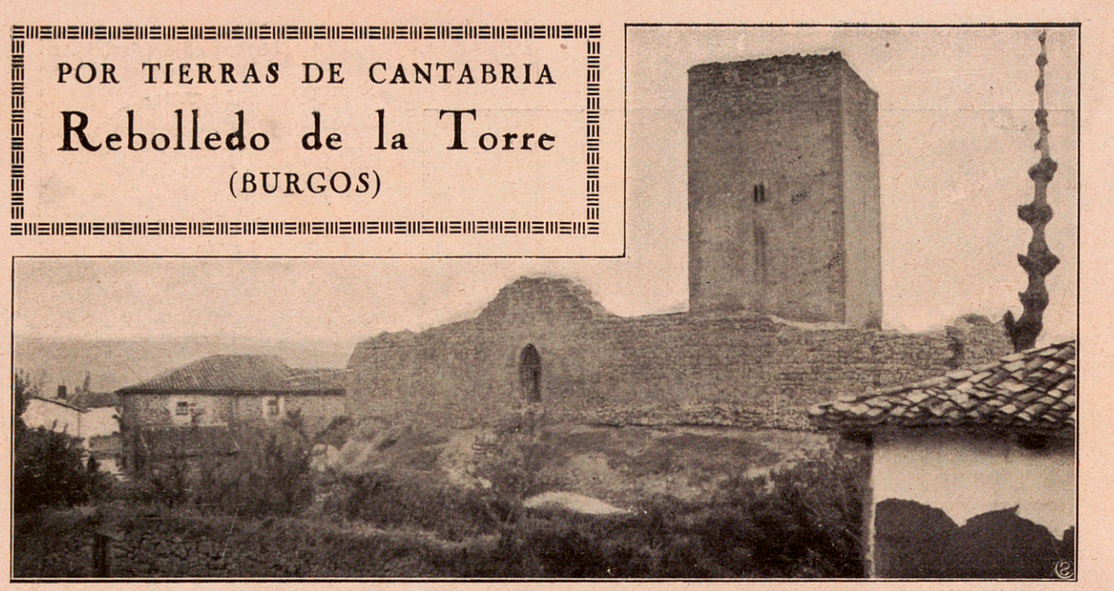
El nuevo Prelado, llamado en el siglo Juan Solá Farell, que sólo cuenta cuarenta y siete años de edad y treinta de vida religiosa, ha ocupado en este corto espacio de tiempo, todos los cargos principales de la Provincia de Capuchinos de Cataluña, a la cual pertenece. Ad multos annos!

BARCELONA: BANQUETE OFRECIDO AL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE CARRETEROS, DON IGNACIO COMAS, CON MOTIVO DE HABERLE SIDO CONCEDIDA LA MEDALLA DEL TRABAJO. *(Fot. Merletti).*

POR TIERRAS DE CANTABRIA

Rebolledo de la Torre

(BURGOS)

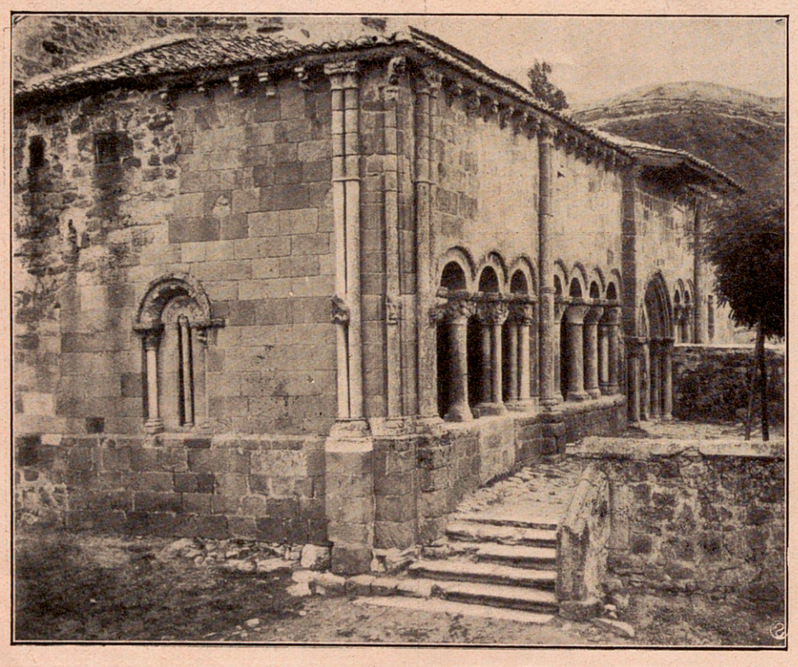


Restos de la fortaleza

Oculta en recóndito valle, abundante en praderías con algunos bosques de robles, que le dieron nombre, se encuentra esta población al norte de la Peña de Amaya (partido de Villadiego), y recibió su sobrenombre de una fortaleza actualmente abandonada, que únicamente conserva su torreón y la cerca con restos del puente levadizo.

El caserío de piedra, blanqueado, con escaleras macizas al exterior de las viviendas para subir el ganado lanar a los establos, le da un aspecto pintoresco. Como su falta de buenas comunicaciones impide el fácil acceso, no obstante la importancia excepcional de su pórtico, ha permanecido ignorado hasta ahora, por lo cual nos es grato darle a conocer a los amigos del arte desconocido.

Los mismos autores que citan las fundaciones de monasterios en los pueblos limítrofes, nada dicen de ésta ; pero gracias al abad poblador, sabemos que comenzó en 1184, porque en la pila bautismal, hermoso ejemplar románico con cabezas de león, en caracteres mayúsculos y elegantes, mandó grabar : SUB ERA MCCXII DOMINICUS ABAS (sic) EMIT.



Pórtico de la iglesia

Como se advierte, no era muy versado el abad en ortografía latina, y cuando le faltaba la palabra propia acudía al romance. Así cuando terminó el pórtico, consignó, en larga inscripción mixta, que cuando él pobló el solar, en 1186, hizo el portal Juan de Piasca, el día 25 de noviembre.

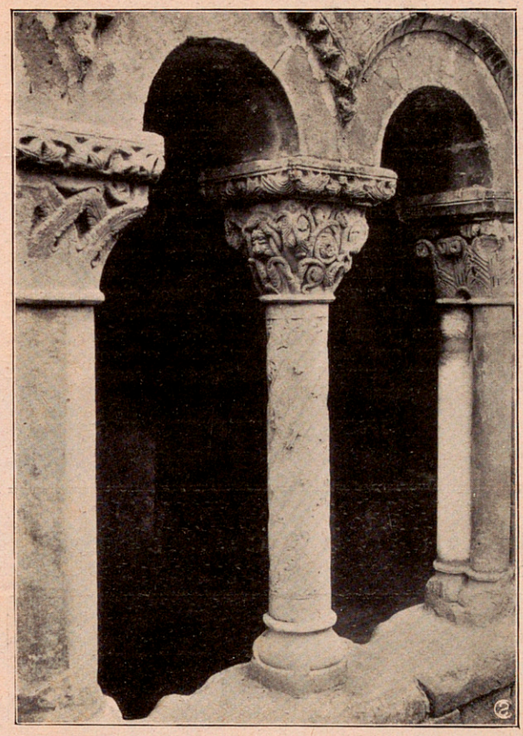
Gracias a estos datos podríamos establecer relación entre el arte del Principado y el burgalés, ya que dicho maestro trabajó en Santa María de Piasca, en Asturias, y reprodujo los temas figurados por primera vez en Silos.

De la primitiva iglesia únicamente resta su portada y el pórtico ; lo demás fué renovado en el siglo XVI al estilo ojival, excepto la torre, que es del Renacimiento, y al hacerse la obra se tapiaron los arcos de aquél, sin duda para reforzar el muro y aprovechar el piso alto para trojes, y así han permanecido hasta 1928, en que el párroco, don Ireneo Alonso, a instigación mía y secundado por el Excmo. Prelado de la

Diócesis, la Comisión de Monumentos de la Provincia y el que suscribe, se decidió a abrirlo y repararlo. Afortunadamente, la mayor parte de sus elementos, tanto constructivos como decorativos, se conservan intactos, y una vez quitado el relleno que lo afeaba, luce ya la gallardía de sus formas y la riqueza de su decoración.

Sus proporciones son desusadas, tanto en el sentido de su longitud, como en el de su altitud. Consta de dos partes : la arquería inferior, orientada al mediodía, con una gran ventana que mira al poniente, y el segundo cuerpo, iluminado hoy por vulgares ventanas, que debieron sustituir a las estrechas luceras primitivas.

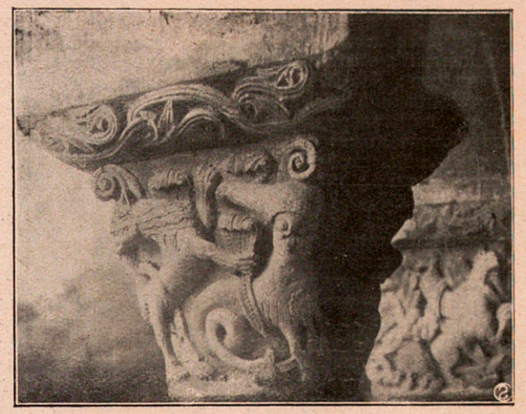
En el centro de la primera se abre el arco de paso, donde existe un cuerpo saliente protegido como todo el edificio, por un tejaroz apoyado en canecillos. Esta banda se divide en tres series de arcos, sostenidos por columnas simples, y apoyados a los extremos en dobles fustes y en machones reforzados al exterior por doble columna cilíndrica que sube hasta el tejaroz. En el ángulo del poniente, único conservado intacto, lleva además otra que termina en mascarón ; las demás ostentan, a la altura de los capiteles de la arquería, tres figuras voladas, que representan animales del *tetramorfos* y tienen la particularidad de ser anilladas en su tercio alto, al modo usado en la arquitectura árabe.



Arcos del pórtico de la iglesia

Dicho arco de ingreso tiene corte ojival abocinado y se adorna con baquetones y molduras de hojas y bichas. Va flanqueado de tres columnas con fustes cilíndricos de una pieza y basas áticas. Sus capiteles se enriquecen con centauros entre vástagos y hojas, león y águila, leones pareados sujetos con entrelazos, harpía y vestiglo, y otros animales esculpidos con gracia y soltura.

Pero, donde el arte de Silos, que en su origen



Detalle de los capiteles del pórtico

oriental semeja obra de orfebres y marfileros se desarrolla con carácter escultórico y valentía sin límites, es en los grandes capiteles de los arcos restantes, todos de medio punto apoyados en un zócalo y protegidos por bellos guardapolvos, adornados, ya con puntas de diamante, ya con motivos vegetales.

De los catorce que forman la galería quedan intactos cuatro a cada lado del ingreso y tres más al extremo izquierdo. Son ordinariamente historiados. En ellos se representa a David montado sobre un león, al que sujeta por las fauces ; grifos mordiendo vástagos, leones, grifones comiendo uvas, tras-

Cruz parroquial de plata

gos, guerreros a pie y a caballo luchando, hombre en su lecho acompañado del sacerdote y del enemigo infernal; otro atado a una cadena, de la que tira un can; San Miguel pesando las almas, que le disputa un diablo, el cual hurga el platillo de la balanza; mujeres presas entre ramas de árbol; paloma picando grumos; un hombre orante con zurrón pendiente del cuello, asediado por el diablo con cabeza de gallo; otro, caminante con el bastón al hombro, etc.

También los hay decorados exclusivamente con hojas de plantas desconocidas o estilizadas y acantos, que se mezclan entre sí.

Los cimacios son variadísimos. En ellos se ven esculpidas hojas cuadrifolias y multifolias, hendidas unas y arrolladas otras, o formando parte de vástagos ondulantes, ya partiendo de una cabecita de dragón, ya formando doble serie, y a veces estriadas o mezclándose con frutos dentro de arquitoz; rara vez son enteramente lisas las molduras.

Los fustes, generalmente lisos, se revisten alguna vez de finísimas hojas repicadas, formando estrías salomónicas.

Los capiteles de las columnas anejas a los estribos se embellecen con canes, figuras de cordero, hojas de acanto, etc. Los adornos de los canecillos que sostienen el tejaroz son igualmente veriadísimos En ellos vemos águilas y sierpes, cabezas de monstruos, león persa, ángeles tañendo cítara o bihuela, liebres, vestiglos y figuras humanas. ¡Y qué novedad en las actitudes!

La gran ventana que da luz al pórtico, ofrece dos manos: una tosca y aferrada a la tradición mozárabe que decoró el interior, y otra experta que labró lo exterior.

Al interior se adorna con dos arcos lobulados suspendidos y terminados en ménsula de hojas, que se apoyan en pilastras embebidas en el intradós del arco, el cual afecta la forma reentrante. Van decorados con un guardapolvo adornado con hojas y frutos de la vid, e incluidos en una especie de arrabáa, recuerdo mozárabe, apoyado en ménsulas y provisto de palmetas y grumos. Dentro del mismo campean dos torres de numerosos arcos, y en las enjutas se ostenta al centro el árbol del paraíso, en el cual se retuerce la serpiente en dirección a Eva, que alarga la mano al fruto vedado entre dos torres, teniendo al extremo opuesto a Adán en actitud semejante. Dentro de su tosquedad, este arte arcaico es una mezcla de mozárabe y románico.

Al exterior tiene forma de medio punto reforzado por columnas cilíndricas rematadas con hojas de acanto biseladas, alternando con grumos, y en su guardapolvo muestra festones de hojas nervadas y repicadas, que se arrollan y desenvuelven graciosamente.

Haciendo de parteluz, se ve una columna cilíndrica sin destino arquitectónico definido; ésta termina en un mascarón rematado en vástagos, que se cruzan sobre su cabeza. En la placa de relleno que le sigue hay una linda guirnalda de acantos retorcidos terminando en un grumo.

En las partes planas de esta placa y en el resto de la lucera, se pueden ver varias inscripciones y fechas que antes mencionamos.

El templo consta de una nave central con cuatro tramos, una lateral y dos capillitas, cubierto todo con bóvedas de crucería alemana.

Los altares son de estilo rococó con buenas imágenes, y el tabernáculo de estilo renaciente, muy lindo. El púlpito, con mezcla de tracerías góticas y adornos barrocos, un ejemplar muy curioso.

Entre sus tumbas descuella por su bella factura gótica, la de un clérigo con estatua yacente y arca ornada con escudos sostenidos por ángeles.

Sus cruces parroquiales son buenos ejemplares de los siglos XIV y XVI; la una de cobre, con esmaltes, figuras y grabados, y la otra, de plata, hecha en Burgos por Abaunza, cubierta enteramente de finas labores repujadas, estatuitas de santos y figuras mitológicas.

LUCIANO HUIDOBRO Y SERNA.
Cronista de la Provincia de Burgos.

Constitución del partido centrista

MADRID: EL SEÑOR CAMBO RODEADO DE LAS PERSONALIDADES POLITICAS QUE HAN ASISTIDO A LA PRIMERA REUNION CELEBRADA POR EL NUEVO PARTIDO DEL CENTRO CONSTITUCIONAL. (*Fot. Vidal*).

Varios accidentes desgraciados

EL EXCMO. SR. OBISPO DE BARCELONA, DOCTOR IRURITA, AL SALIR DE LA IGLESIA DE VENDRELL. (*Fot. Montal*).

Un desgraciado accidente puso en peligro, en la mañana del próximo pasado domingo, la preciosa vida de nuestro amado pastor, el Obispo doctor Irurita y de sus acompañantes, el Rdo. Marcos Goñi y el seminarista Luis Higosa.

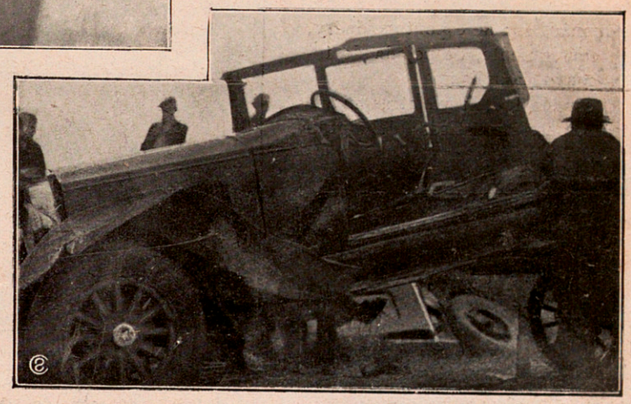
El accidente ocurrió en la carretera de Barcelona a Santa Cruz de Calafell, cuando su Excia. Ilma. se dirigía en automóvil a Vendrell para bendecir una bandera de los Ejercitantes. Al llegar al quilómetro 45 de la carretera de Villanueva y Geltrú, no funcionaron los frenos del coche, y éste fué a estrellarse contra un árbol. El Prelado y su familiar fueron despedidos a alguna distancia, y el coche quedó destrozado. Recogidos por unos viajeros que pasaban por allí, fueron trasladados en otros coches a Villanueva y Geltrú, donde fueron asistidos. El Prelado fué curado de ligerísimas contusiones que no ofrecen ningún cuidado, y el señor Goñi, de lesiones sin importancia. El chófer resultó ileso.

Al presentarse la guardia civil y el Juzgado, para que denunciara el hecho, contestó Su Excelencia: «El Obispo no denuncia a nadie, porque es el padre de todos».

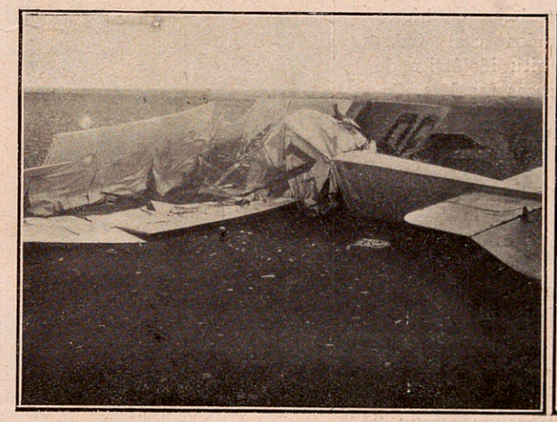
El doctor Irurita continuó en otro coche a Vendrell, sin dar importancia al accidente. En Vendrell celebró una misa de comunión, y después dirigió una plática y bendijo la enseña de los Ejercitantes. Fué muy aplaudido y obsequiado por el vecindario. A las dos de la tarde regresó a Barcelona.

Al conocerse la noticia en esta ciudad, multitud de personalidades se personaron en el Palacio Episcopal para expresar al ilustre Prelado su satisfacción por haber salido indemne del accidente y preguntar por su estado.

LA HORMIGA DE ORO reitera una vez más sus profundos sentimientos de respeto y afecto a su venerable Pastor, y con entusiasmo le felicita por haber salido del percance sin más graves consecuencias.



ESTADO EN QUE QUEDO EL AUTO DE SU ILMA., DESPUES DEL ACCIDENTE. (*Fot. Montal*).



GUADALAJARA: RESTOS DEL APARATO «AVRO NUM. 7», QUE CAYO DESDE UNA ALTURA DE 200 METROS, EN EL QUE PERECIO EL CAPITAN PILOTO DON FELIX MARTINEZ. (*Fot. Goñi*).

SAN SEBASTIAN: ESTADO EN QUE QUEDO LA APISONADORA AL CAER DE 37 METROS DE ALTURA, RESULTANDO GRAVEMENTE HERIDO SU CONDUCTOR. (*Photo Carte*).

Las esculturas primitivas

EL ARTE NEGRO

El arte negro, esto es, el arte sumario y primitivo de los africanos, está de moda en todo el mundo. Su boga fué impuesta primero por la curiosidad de los *snobs* ante la originalidad extravagante de sus danzas, que, adaptadas al gusto europeo — de ciertas gentes europeas, claro está — hizo que la atención universal se proyectase con fisgonería maliciosa en ese continente inmenso y misterioso que es el Africa.

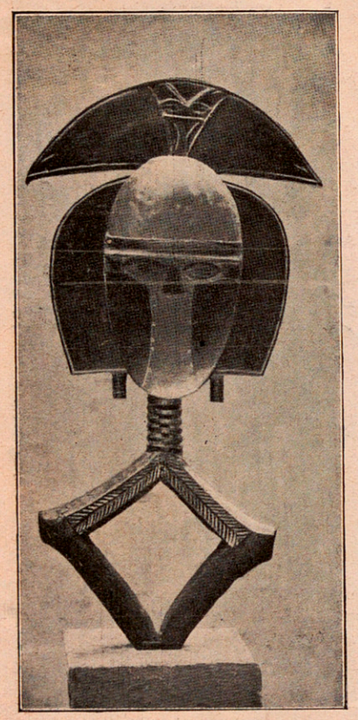
Más tarde fué la música la que produjo nuevos asombros. Maravillaba que gentes tan primitivas produjesen ritmos que tenían cierta gracia juvenil e ingénua, cierto vigor imitativo y una airosa armonía llena de espontaneidad y, de consiguiente, despojada de todo convencionalismo.

Después fueron ya otras manifestaciones artísticas del gran pueblo africano las que despertaron admiración. Así, por ejemplo, su estatuaria en madera y piedra, y sus trabajos en hierro forjado, inspirados casi todos ellos en el espíritu idolátrico de sus pueblos y razas incultas. Casi en general, la estatuaria ofricana encuentra su expresión en la elaboración de idolillos, carátulas o atributos de sus fantásticas divinidades. Pero lo más admirable de ellas es el espíritu travieso, de inventiva original y atrevida de que hacen alarde estos artistas primitivos. El vigor de trazos de sus figuras, la finura que denotan ciertos perfilamientos de la obra y la fértil inventiva que muestran, sitúan a estos artistas selváticos en lugar muy próximo al de los más enardecidos futuristas o modernistas. Sin duda, unos y otros señalan en el ciclo de la cultura esos puntos extremos en que lo primero y lo último se fusionan.

Fué precisamente el pintor Picasso, el gran artista de avanzada, quien, en 1927 organizó en París una exposición de arte negro, que durante muchos días fué la actualidad más destacada, en el orden artístico, de la ciudad del Sena. Ahora, en Londres, la exhibición pública de las colecciones de arte negro de Mr. Sydney Burney, a la cual pertenecen los objetos que representan los grabados de esta página, ha despertado nuevas y más entusiastas admiraciones, suscitando de nuevo ante la crítica los múltiples problemas que crea el estudio de las artes de los primitivos en relación con las tendencias que se creen más avanzadas.

M.

Estatua de guerero, tallada en madera, prototipo del vigoroso arte africano.



Máscara muy prodigada entre las tribus de Bakota y que forma parte de los ornamentos rituales de los festivales religiosos

Un ejemplar de arte negro. Una máscara tallada en madera que data de unos doscientos años y que es anticipación del actual arte futurista europeo. (Fots. A. C.)

Ecos de la Ciudad del Vaticano

EN LA SALA «DEI QUATRO CANCELLI» DE LA BIBLIOTECA VATICANA: EL PREBOSTE Y EL PODESTA DE DESIO PRESENTAN AL SANTO PADRE LA REPRODUCCION DEL MONUMENTO QUE LE DEDICAN. *(Fot. Felici).*

VII Centenario de la muerte de san Antonio

«L'Osservatore Romano» publica una carta apostólica dirigida al Obispo de Padua, con motivo de la celebración del centenario de San Antonio.

El Pontífice se congratula con el Obispo y con los dos Comités, civil y religioso, por el empeño con que se han dispuesto a conmemorar tan fausto acontecimiento, y dice que está seguro de que no les faltará la fervorosa cooperación de las tres Ordenes franciscanas.

El Pontífice elogia la iniciativa del Obispo de Padua de dirigirse a los Obispos de todo el mundo con el objeto de que inviten a los fieles de todo el orbe a participar con su presencia o con la oración, en el gran acontecimiento que se prepara.

La invitación dirigida al Patriarca de Lisboa, donde nació San Antonio, es también alabada por el Papa, y dice que constituye un fuerte vínculo de unión fraterna entre las dos gloriosas ciudades.

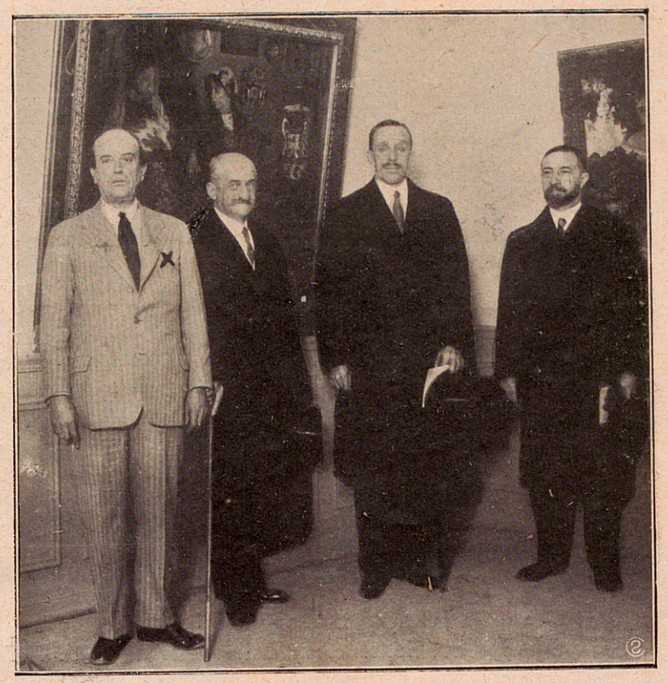
El Papa describe con admirables palabras la figura del Santo, como apóstol y como orador, y afirma que San Antonio de Padua fué siempre muy venerado, pero que es poco conocido y poco imitado en sus virtudes de mente y de corazón, en su preclara santidad. Es necesario, añade, que sea completamente conocido. El Papa cita hechos de la vida del Santo que tienen gran aplicación en los tiempos modernos, especialmente su fimreza en la defensa de los humildes contra los poderosos. Su Santidad el Papa termina deseando que vayan a Padua el mayor número posible de peregrinaciones, y bendice al Obispo de Padua, a las Ordenes franciscanas y a cuantos se disponen a celebrar la solemne conmemoración.

LA CHIROTONIA EPISCOPAL DE MONSEÑOR CZARNESKYI, OBISPO TITULAR DE LEBEDO POR EL RITO BIZANTINO-ESLAVO. *(Fot. Felici).*

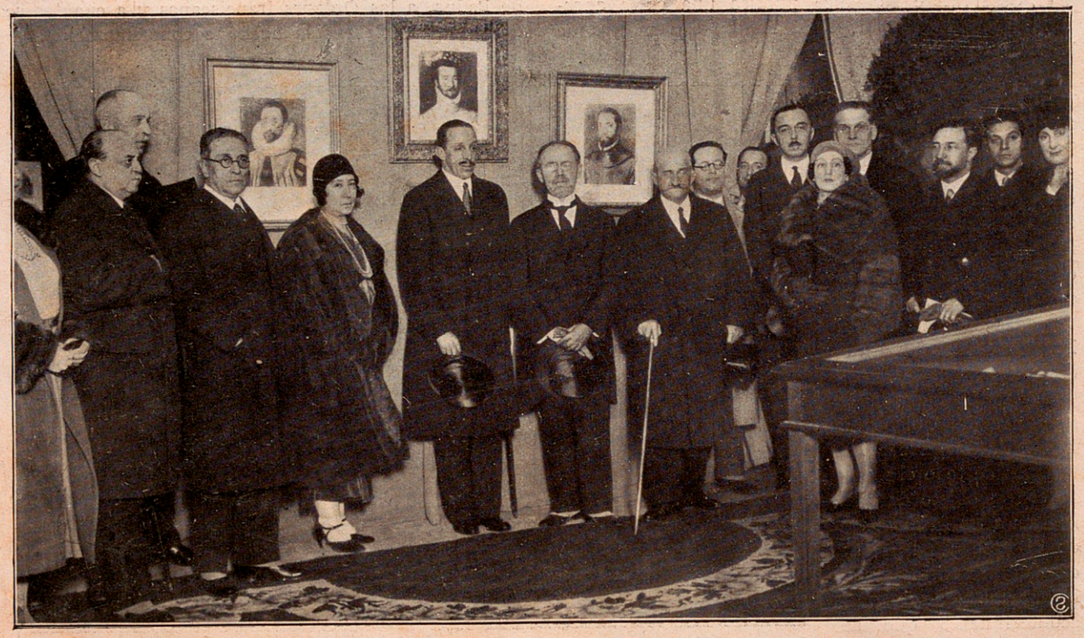
Conciertos * Exposiciones de Arte

LA CELEBRE CANTATRIZ CATALANA CONCHITA SUPERVIA

Después de haber realizado la célebre cantatriz catalana Sra. Conchita Supervía, con brillante éxito, en la capital francesa, unos interesantes conciertos de música española, que le valieron un ruidoso éxito, esta célebre cantatriz nos ha ofrecido dos interesantes recitales en el Palau, en los cuales figuraba un buen repertorio de obras extranjeras y nacionales.



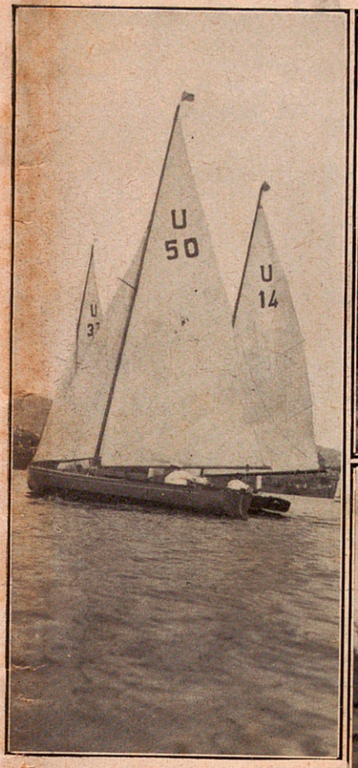
MADRID: S. M. EL REY DON ALFONSO, CON LOS MINISTROS DE INSTRUCCION PUBLICA Y ESTADO, SEÑORES GASCON Y MARIN Y CONDE DE ROMANONES, EN SU VISITA A LA NOTABLE EXPOSICION DEL PINTOR VALENCIANO SEÑOR MONGRELL. (*Fot. Vidal*).



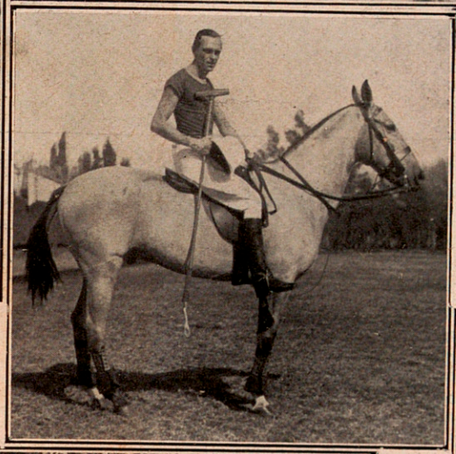
MADRID: S. M. EL REY DON ALFONSO, CON EL MINISTRO DE CHECOESLOVAQUIA, M. KYBAL, Y LOS MINISTROS DE ESTADO Y DE INSTRUCCION PUBLICA, EN EL ACTO DE INAUGURAR OFICIALMENTE LA INTERESANTE EXPOSICION DE «RECUERDOS ESPAÑOLES EN CHECOESLOVAQUIA». (*Fot. Vidal*).

Barcelona: Gráficos de deportes

Regatas a vela * Reaparición de Samitier * Homenaje póstumo a Narciso Pujol * Cross - ciclo - pedestre



UN ASPECTO DE LA REGATA A VELA «TROFEO HISPANIA», DEL REAL CLUB MARITIMO DE BARCELONA. (*Fot. Vela*).



SAMITIER, CAPITAN DEL EQUIPO «F. C. BARCELONA», SALUDA AL DEL «ARENAS», DE BILBAO, ANTES DE DAR COMIENZO AL PARTIDO JUGADO POR AMBOS EQUIPOS Y DEL QUE RESULTO VENCEDOR EL BARCELONA POR 2 A 0. (*Fot. Sport*).

EL SEÑOR BOADA, DEL EQUIPO BLANCO, VENCEDOR DEL PARTIDO DE POLO JUGADO EN EL REAL POLO JOCKEY CLUB. (*Fot. Vela*).

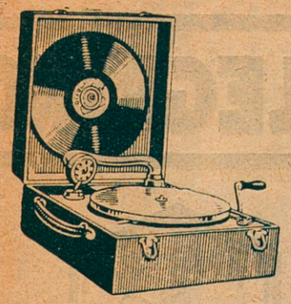
SAN CUGAT DEL VALLES: HOMENAJE POSTUMO AL MALOGRADO CORREDOR NARCISO PUJOL. LOS CICLISTAS DE BARCELONA LLEVANDO UNA CORONA A LA TUMBA DE PUJOL.—EL CORREDOR CICLISTA ANTONIO CATALA, VENCEDOR EN EL CROSS-CICLO-PEDESTRE DE LA U. E. CATALUÑA. (*Fots. Sport y Hernández*).

La Orden del Santo Sepulcro en Francia

PARIS: MONSEÑOR VERDIER, RODEADO DE LOS CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO, DESPUES DE ASISTIR A LA FUNCION RELIGIOSA QUE ANUALMENTE CELEBRAN LOS CABALLEROS DE LA PROVINCIA DE FRANCIA EN LA IGLESIA DE LA TRINIDAD. *(Fot. Vidal).*

SEVILLA: EL CAPITAN GENERAL DE ANDALUCIA, SEÑOR MARQUES DE CAVALCANTI, PRESIDIENDO, COMO TENIENTE DE HERMANO MAYOR, EL ALMUERZO CON QUE LA HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DEL AMOR, CELEBRO LA TERMINACION DE SUS SOLEMNES FIESTAS RELIGIOSAS. *(Fot. Sánchez del Pando).*

GRATUITAMENTE



ofrecemos a elección de los afortunados

1,000 FONÓGRAFOS

a título de propaganda a los mil primeros lectores que encuentren la solución exacta al jeroglífico que va a continuación y seconformen a nuestras condiciones.

CONCURSO

Reemplazar los puntos por las letras que faltan y hallar el nombre de tres Ciudades:

B..C....A M....D S.V.L.A

Enviad este anuncio completado a los

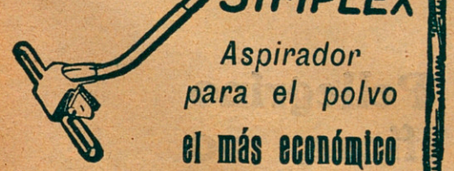
Establecimientos VIVAPHONE (Servicio E. 31), 116, rue de Vaugirard, PARIS-6e (France)

Adjuntar un sobre, poniendo claramente el nombre y la dirección.

NOTA: La correspondencia para el extranjero debe franquearse con un sello de cuarenta céntimos.

Ultra

SIMPLEX



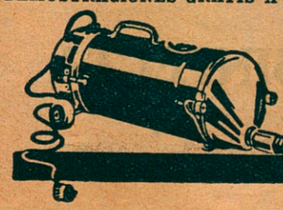
Aspirador para el polvo

el más económico

Casa Rosich

Ronda de San Pedro, 7
Avenida Puerta del Angel, 25
Tapinería, 33

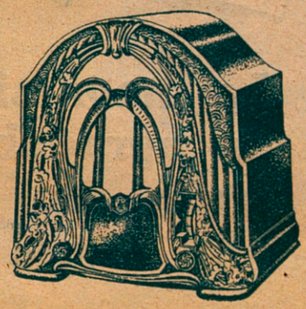
DEMOSTRACIONES GRATIS A DOMICILIO



Teléfonos
19923-19613
y 12940

CROSLEY

Radio 1931

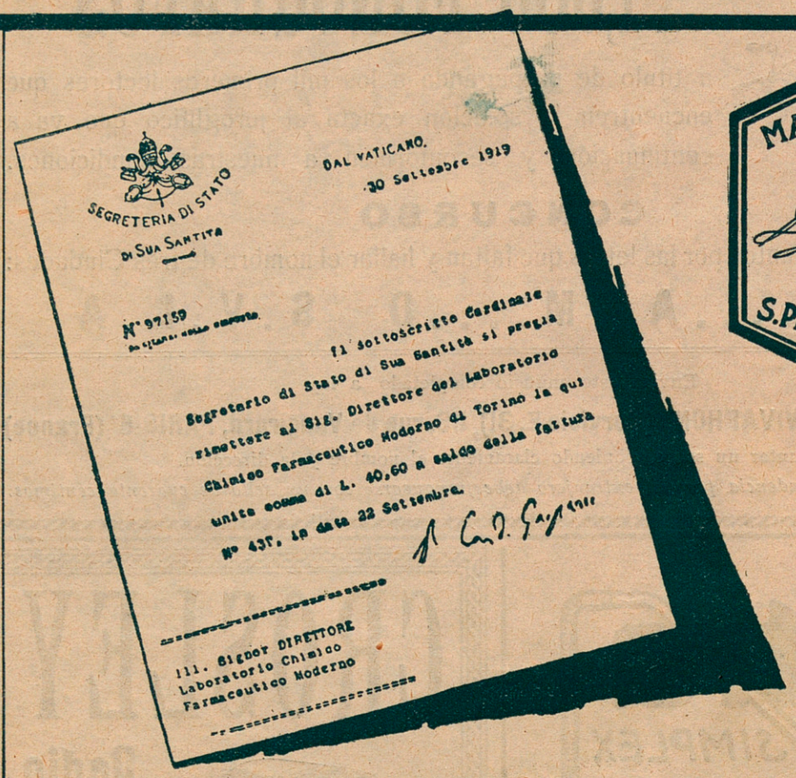


Completo con altavoz dinámico y lámparas, 890 pts.

Representante:

RADIO TRAFALGAR, 3 BARCELONA

EN EL VATICANO
SE USA LA
MAGNESIA S. PELLEGRINO



MAGNESIA
S. PELLEGRINO

La magnesia S. Pellegrino es agradable, eficaz; no irrita, no dá náuseas ni causa molestias.

PURGA, REFRESCA, DESINFECTA

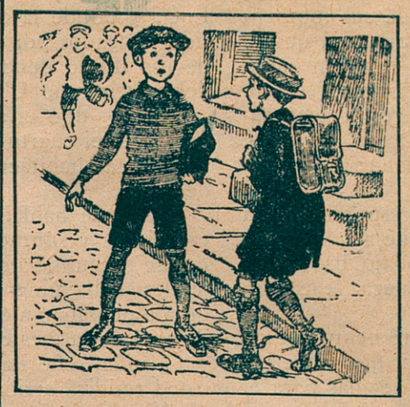
Representantes para España: **Gimenez-Salinas y C.ª**
Sagués, 2 y 4.-BARCELONA

Página Humorística

DEMASIADO PESO

—Yo traje de América 5.000 pesos y no me queda ninguno.
—Pues, menudo peso se ha quitado usted de encima.
(De *La Unión Mercantil*).

DISIMULO

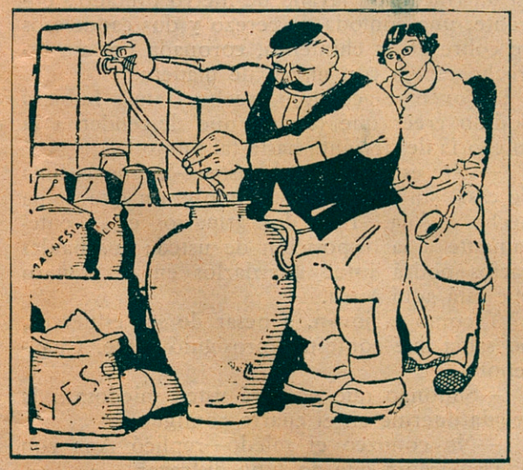


—¿Qué sueles hacer cuando estás sentado en un tranvía lleno y sube una señora?
—Pues... el dormido.
(De *Karlvaturen*, Oslo).

BUENA COMPRA

—Déme diez céntimos de queso.
—No damos menos de medio quilo.
—Bueno. Medio quilo por diez céntimos, no está mal.
(De *Weekley Telegraph*).

LECHERO CONCIENZUDO



—A la parroquia que está con gripe sería un cargo de «conciencia» dejarla sin leche; así es que tráete más albayalde de la droguería, pero dí que sea bueno, que es «pa» un enfermo.

BUSCANDO CRIADA

—

La señora.—Es inútil, no puedo admitirla a mi servicio porque tengo noticias de que le gusta a usted mucho escuchar detrás de las puertas. Eso hacía usted en casa de mi amiga la señora de Baldeosa.
La criada.—¡Es que si viera usted las cosas tan interesantes que escuché...!
—La señora.—¿Sí?... Entre, entre y... cuénteme...

YERNO COMPASIVO

—

Tontolino, cuya suegra está muy mala, le pide consejos a un amigo, sobre lo que debe hacer.
—¿Qué te parece, debo buscar un médico alópata u homeópata?
—¡Psch! Lo mismo da uno que otro: los primeros matan a los enfermos, y los otros les dejan que se mueran.
—Entonces llamaré a un alópata, así sufrirá menos la pobre.

IDIOMA INTERNACIONAL

—Papá, ¿qué es el esperanto?...
—Un idioma universal, hijo mío.
—¿Quién lo habla?...
—Nadie.

Después, viendo que la conversación se iba a hacer difícil y que el ama de la casa, a pesar de la seguridad que afectaba, no sabía cómo suspenderla, Ana, con su tacto habitual, cuyo pleno uso recobró pasado el primer asombro, le dijo: — No quisiera abusar de sus momentos, señora, reteniéndola aquí. Si usted quiere indicarme mi cuarto y decirme también cuándo quiere que empiece las lecciones...

—Respecto al cuarto, ahora voy a acompañar a usted hasta él, y tocante a las lecciones, bastará con que empiecen mañana; hoy dejo el día a la disposición de usted.

—Muchas gracias, señora—respondió Ana con lágrimas en los ojos, a los que acudieron al oír las últimas palabras. ¡Tan bajo había caído!... Pero su valiente naturaleza reaccionó contra tal impresión y prosiguió:

—Cuando esté instalada, podré ocuparme en la preparación de un reglamento, que someteré a la aprobación de usted, señora; mas para el cual necesito saber cuántas horas quiere usted que la señorita Lucía trabaje al día.

—Esta noche, después de comer, lo decidiremos con mi marido, que no viene hasta las siete. Mi hija mayor y mi hijo, que estarán presentes, podrán ayudarnos con sus consejos. Ahora, subamos a su cuarto ¿quiere usted?

Ana siguió sin replicar a Mme. Chantepot, que aun llevaba de la mano a Lucía.

Volvieron a atravesar el largo corredor.

—Este es el comedor—iba diciendo el ama, abriendo la puerta de los aposentos del entresuelo, decorado con tanto lujo como mal gusto.

—Este es el despacho de mi marido; aquello la salita; aquí está la cocina. ¡Ya ve usted que cómodo y qué bien instalado está todo!

Ana, que comprendió que había de admirar, se decidió después de unos minutos de vacilación y, aun así, lo hizo con tal moderación que no pudo ganarle el corazón del ama de la casa; pero su índole recta se resistía a mentidas lisonjas y bajas adulaciones.

Subieron al primer piso. Mme. Chantepot, que se proponía deslumbrar a la joven, no dejó de enseñarle ni una habitación. Primero un aposento, grande, con colgaduras de espeso damasco de lana azul de matiz chillón, el pavimiento revestido con una blanda alfombra de flores vivas, muebles de palisandro y espejos colgados en cada lienzo de pared.

—¿Es la habitación de usted, señora?—interrogó Ana, por decir algo.

—Sí, es mi cuarto; pero no lo habito siempre... la salud de Lucía me obliga a tenerla a mi lado y, en una habitación elegante, los niños, ya lo sabe usted, todo lo estropean.

Ana no respondió, preguntándose qué podría estropear aquella niña de diez años que, al parecer, no se atrevía ni a moverse.

—Lucía duerme aquí, a nuestro lado—continuó imperturbablemente Mme. Chantepot, abriendo una puerta que comunicaba con otro aposento, no menos grande, pero sucintamente amueblado, en el que se veía la camita de Lucía y donde la disposición de las cosas, vestidos colgados por doquiera y menudos objetos de uso diario denotaban que era la habitación del matrimonio Chantepot.

—Este—dijo el ama de casa, continuando la visita—es el cuarto de mi hijo; aquél, el de mi hija; estas habitaciones son las de los huéspedes.

Y, según hablaba, iba mostrando aposentos espaciosos y suntuosamente arreglados, a Ana, que se preguntaba con inquietud, puesto que no le designaba ninguno de aquellos como suyo, dónde pensaban alojarla. Su incertidumbre cesó delante de la escalera del segundo piso.

—Suba, señorita—le dijo la de Chantepot,—usted residirá arriba.

Ana la siguió sin murmurar, y pronto entró en un cuarto muy extenso, bajo de techo, medio abuhardillado, sin cortinas en las ventanas, suelo desnudo, sin lustrar, sillas de enea, una cama estrecha en una alcoba sombría, una mesa de escribir, y encima de ella unos estantes de madera blanca de una reducida biblioteca; en un rincón un lavabo de hierro pintado; enfrente, una cómoda de cerezo y dos candeleros de cobre en la chimenea, coronada por un estrecho espejo con marco de madera.

La joven se acongojó mucho. Jamás hubiera podido creer que tendría que descender a la categoría de sirvienta hasta tal punto.

—Este es el cuarto de usted—le dijo el ama de casa, sin reparar en la impresión que había hecho a Ana.—Esos dos armarios están enteramente a la disposición de usted; los baúles vacíos podrá usted guardarlos en el granero que está aquí cerca.

Y como la joven, a pesar de sus esfuerzos, no sabía qué contestar, prosiguió Mme. Chantepot:

—Supongo que no será usted miedosa... la criada duerme en el cuarto contiguo.

—No conozco el miedo—replicó Ana con una amargura que no supo disfrazar.

Y para ocultar la turbación se dirigió hacia la ventana y la abrió.

Daba al jardín de los Chantepot y su elevación le permitía dominar los de las casas próximas. Había uno que era un verdadero *square*, con grandes castaños sombríos, largos cuadros de césped verdoso, alegrados por macizos de flores primaverales. Se veía todo entero, pues la pared que lo separaba de la casa de los Chantepot, cubierta de yedra de abajo arriba, desde aquella altura no oponía obstáculo alguno al panorama, y Ana podía hacerse la ilusión de que estaba en el campo, en medio de un gran

LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR

por el Cardenal Cayetano De Lai, Obispo de Sabina. Traducción de la segunda edición italiana, por el Doctor Modesto H. Villaescusa.

Esta monografía es una completa y verídica narración histórica de la divina Pasión, concordando los testimonios evangélicos y la sucesión de los hechos con la Tradición y con los Padres y también con particulares indicaciones muy nuevas de los Santos Lugares. Libro oportunísimo y de incomparable utilidad a los sacerdotes y amantes de la Pasión de Nuestro Señor. Edición ilustrada con 16 hermosas láminas y planos de Jerusalén, en tela y con plancha dorada, 5 pesetas. Se vende en la librería «La Hormiga de Oro», Avenida Puerta del Angel, 2 (antes Plaza de Santa Ana), Barcelona, y demás librerías.

Para recitar en las Veladas

Poesías selectas

Resulta muches veces un verdadero problema encontrar para estos actos, composiciones poéticas que resulten *amenas, instructivas* y de un *alto valor literario*. El libro que ofrecemos a los directores de colegios y también a los padres de familia, reune todas estas condicoines. Escrito por diversos padres jesuítas, contiene un repertorio tan abundante, que estamos seguros que desde hoy será el libro preferido para todos.

Esta obra está también muy indicada como libro de premio, por su excelente presentación y preciosa cubierta a varios colores.

Precio, 3'50 pesetas; por correo, o'25 más.

Los pedidos al Gerente de «La Hormiga de Oro», Apartado 26, Barcelona.

Alivio de atribulados

Método breve para orar, ordenado según la forma de oración llamada «Coloquio», por San Ignacio de Loyola. Libro últimamente publicado por el Reverendo D. Antonio Aragón Fernández, Misionero Apostólico.

Dicha obra va avalorada con una carta del Excelentísimo e Ilmo. señor Doctor Don José Miralles Sbert, obispo que fué de Barcelona. Este libro se vende a 2 pesetas, en la librería «La Hormiga de Oro», Apartado 26, Barcelona.

Pastillas Aspaime

COMPOSICIÓN

Azúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regalis, cinco ctgrs.; extracto dlacodio, tres miligr.; extracto medula vaca, tres miligr.; Gomenol, cinco miligr.; azúcar mentonisado, cantidad suficiente para una pastilla

CURAN RADICALMENTE LA

TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:

Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de **TOS** y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a **UNA PESETA CAJA** en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la **TOS**, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

El carnet de cocina del excursionista

por el profesor de cocina D. IGNACIO DOMENECH

A todo excursionista y deportista no debe faltarle en su mochila.

Es el ideario de cocina más original y eficaz para variar sus comidas en el campo y en los viajes. Es de gran interés para todos los que practican el excursionismo y el deporte en general.

Forma un elegante tomito de 100 páginas, conteniendo 230 recetas culinarias, con alegórica cubierta. 2 pesetas en rústica. Con estuche cartera para resguardarlo en la mochila o maletín, 1 pta. más. Por correo, o'20 más.

Ediciones en castellano y catalán.

Los pedidos a «La Hormiga de Oro», Apartado 26, Barcelona.

Trece minutos a los pies de San Antonio de Padua

Hoja de ocho páginas (8 y medio por 14 y medio cms.) de propaganda antoniana, por el Rdo. P. Pelegrín de Mataró, Capuchino.

Se venden a 10 céntimos una y a 6 pesetas el ciento en la librería «La Hormiga de Oro», Apartado 26, Barcelona

GRANDES ALMACENES DAMIANS

Con motivo de la próxima

Festividad de San José

Ofrecemos un grandioso surtido en

Artículos para regalo

todos marcados a precios reducidísimos

Continúa nuestra exposición de

GÉNEROS BLANCOS

que debe Vd. aprovechar antes de que termine

NUEVO MÉTODO DE CORTE (COPIO-PRACTICO, BAJO LA ADVOCACIÓN de Nuestra Señora del Pilar) POR LA PROFESORA DE ZARAGOZA

D.ª Serapia Rodríguez de Pascual

Utilísimo para aprender por sí sólo a cortar con gran facilidad, precisión y rapidez

SE VENDE AL PRECIO DE 14 PESETAS en rústica y 15 encuadernado

en la librería «La Hormiga de Oro», Avenida Puerta del Angel, 2, Barcelona

La vida de Nuestro Señor Jesucristo

por el Rdo. Cayetano Soler, Pbro.

Entre los notables escritos de este conocido autor que obtuvieron mayor difusión y cuya lectura fué indulgenciada por los Reverendísimos Prelados de esta provincia eclesiástica, merece especial recomendación la presente obra. El mejor elogio que podemos hacer de la misma es copiar algunos párrafos de la autorizada e importante revista *Verbum Domini*, que publica el Instituto Bíblico Pontificio (número correspondiente al mes de noviembre de 1924):

«...de los mismos Evangelios y de los mejores y eminentes escritores, el preclaro autor extrajo lecciones importantes que expone en lenguaje claro, sencillo y con amenidad en este libro, que ha escrito con fidelidad no tan sólo doctrinal y piadosa, sino también en estilo verdaderamente popular...»

Un tomo de 321 páginas, en rústica, 2 pesetas; encuadernado, 3 pesetas. Se vende en la librería «La Hormiga de Oro», Plaza Santa Ana, 26, Barcelona.

Imitación de Cristo

por el V. TOMÁS de KEMPIS

NUEVA EDICIÓN SEGUIDA DE LA "IMITACIÓN DE MARÍA" POR UN MONJE PREMONSTRATENSE

UN TOMO DE 464 PÁGINAS, 14 × 9, DOS PESETAS EN TELA

Los pedidos a la librería «La Hormiga de Oro», Apartado 26, Barcelona

como que intercedía en favor de Clemens; pero como lo esperaba, sólo logró exasperar con sus palabras de indulgencia la cólera del tirano que juróle quería quedar libre antes de dos días de todo temor con respecto a Flavio, e hizo aquella misma noche rodear con los soldados de su guardia las cercanías de la casa de Clemens, el cual advertido por sus servidores, comprendió la catástrofe que a él y a los suyos amenazaba. Retiróse a su gabinete particular, llamó a Domitila e hízola sabedora de lo que pasaba.

Lejos de descorazonarse díjole la valerosa mujer:

—Este es el premio de la virtud sobre la tierra; los sufrimientos son el camino para alcanzar la eterna gloria: alegrémonos si Cristo nos prepara una corona como a Gaudencio.

Pasaron la mayor parte de la noche en estas conversaciones. Algunas horas antes de amanecer presentóse un centurión en nombre del César con la orden de que Clemens se suicidara. El noble romano contestó que como cristiano, prohibíale la religión el darse muerte.

—En este caso—replicó el centurión—os ayudaré.

Y esto diciendo mató a cuchilladas al hijo de Sabino.

Domitila presenció con indecible dolor y fuerza de espíritu singular tan horrorosa escena; salpicada con la sangre de su esposo, con semblante pálido e inundado de lágrimas, púsose a orar la santa mujer. Creyéndose libre para llenar los últimos y

brepujaría a su padre en atrocidad, nutrido como estaba con los consejos paternales. Esforzábase el israelita con sus palabras y ejemplos en implantar en el corazón de los jóvenes príncipes el desprecio a Cristo y a su santa ley; mas ellos generalmente guardaban silencio, de modo que difícil era averiguar sus sentimientos íntimos y darse cuenta de la impresión que semejante doctrina podía producir en sus tiernas almas. Ni sus facciones, ni sus labios indicaban que participasen de las ideas que con tanto afán se les inculcaban, lo que hizo entrar en tales sospechas a Manahen, que las comunicó a Domiciano, y por más que dedicáronse a examinar y vigilar, nada pudieron descubrir. La verdad era que un viejo eunuco cristiano, que habitaba en palacio, cuidaba de confirmarlos en la fe que aprendieron en su infancia y de ponerlos en continuas relaciones con sus padres. Conocido como era el eunuco mucho tiempo hacía de Domitila, fué motivo también este porque miraron con más calma el acto de separarse de sus hijos. Por otra parte, los excesos de Domiciano repugnaban a las almas cándidas y virtuosas de los hijos de Clemens.

En celebridad de ponerse por primera vez el vestido viril, tenían que tomar parte en un sacrificio ofrecido a los ídolos y lo rehusaron. El emperador rogó, amenazó, todo fué inútil. Aquel año Domiciano había nombrado a Clemens cónsul, dignidad puramente honorífica después del establecimiento del imperio, encontrando Manahen en el empleo de Flavio medio de poner en práctica

su más anhelado deseo, y llevar a cabo una parte de su venganza.

Urdió la tenebrosa trama que debía envolver en una ruina común, inevitable, a toda la familia de Clemens. Como el cónsul y toda su familia eran cristianos imaginó el judío medio de hacerlos pasar por conspiradores, añadiendo a la insuficiente acusación de impiedad el crimen de lesa majestad.

Aproximábase el fin del consulado de Flavio y en una función pública que presidía el emperador y el cónsul, encontró Manahen medio de sobornar al heraldo para que al anunciar a los cónsules llamase como por descuido, Flavio Clemens emperador. Domiciano, celosísimo de su poder, entró aquel día en palacio mohino y sombrío, reunió en seguida a sus consejeros íntimos para preguntarles lo que pensaban del incidente promovido por el heraldo. Guardaron silencio todos los consejeros, no atreviéndose a acusar al padre de los presuntos herederos del trono, excepto Manahen que se levantó y dijo, viendo que el César insistía:

—Señor, creo no sería por demás analizar la conducta de Clemens: sabemos todos que es cristiano y por consiguiente detesta vuestro gobierno; a más, sus hijos, no me cabe duda que son asimismo discípulos del hombre de Nazaret.

—Mentira—interrumpió diciendo Domiciano con hipócrita severidad;— al tratarse de mis hijos adoptivos, necesítanse pruebas y no sospechas.

—Es que puedo hacer valer concluyentes pruebas contra ellos—replicó Manahen.— Por lo demás dignaos interrogarlos y poner en claro la cuestión del Cristianismo y sabréis a qué ateneros. Si es verdad que son sectarios del Nazareno lo proclamarán en alta voz, porque los insensatos que en él creen, hacen gala de su fanatismo y no temen morir por sus creencias.

—Lo veré—respondió el emperador,— si el cónsul no tiene más crimen que el de ser cristiano, lo dejaré en paz.

—Otro tiene, señor—repuso vivamente Manahen;— él conspira, esto no hay que dudarlo, no por inadvertencia habrá el heraldo proclamado a Clemens con el título imperial: tan criminal distracción no la tuviera sin motivo.

—¿Y qué motivos parécete puede tener?—preguntó el César con voz breve.

—¿Qué motivos podéis pedirle?—contestó Manahen.— Estoy seguro que se ha trabajado mucho y en secreto entre el pueblo y que los emisarios repiten muy a menudo a sus oídos el nombre de Clemens; he ahí el motivo por el cual me explico la distracción del heraldo que habrá querido juzgar de la actitud del pueblo al oír su indirecta provocación.

Domiciano trinaba y palidecía, ilumináronse sus ojos con salvajes resplandores, despidiendo inmediatamente a sus consejeros menos al israelita que retuvo a su lado. Al quedar solos los dos, el emperador confió el deseo que tenía de deshacerse de Clemens y toda su familia que desde aquel momento éranle un estorbo. Afectó el joven una casi conmiseración que distaba mucho de tener, al oír la determinación del jefe del imperio, e hizo

LA HORMIGA DE ORO
Ilustración Católica

NÚMERO SUELTO
50 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España		Extranjero	
Año	25 pesetas.	América (año)	30 pesetas.
Semestre	13 »	Países de la Unión Postal (año)	35 »
Trimestre	7 »	Portugal (año)	26 »

ADMINISTRACIÓN: Avenida de la Puerta del Angel, 2, Apartado 26 — BARCELONA

OBRAS VARIAS

BESSÓN (Mons.), Obispo de Nimes. El Sagrado Corazón del Hombre-Dios. Sermones predicados en Besançon y Parey-le-Monial. Tomo 1.º La devoción al Corazón de Jesús. Diez y seis sermones sobre este asunto; traducción española del doctor D. Rafael Pijoan, Pbro. Tomo 2.º Las Bienaventuranzas de la vida cristiana, o sea *Mes de junio para predicadores*. Treinta sermones, versión española del Ilmo. Dr. D. Salvador Castellote, Obispo de Jaén.—Los dos volúmenes, 10 pesetas; por correo, o'50 más.

TORTOSA (M. I. Sr. Dr. D. Diego), Canónigo de la S. I. Catedral de Madrid. Discursos escogidos; 1 volumen, 2 pesetas; por correo, o'15 más.—Oración fúnebre, en las exequias de S. M. la Reina doña María Cristina, 2 pesetas; por correo o'15 más.—Simón Bolívar. Discurso pronunciado en la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, 2 pesetas; por correo, o'15 más.

GONZÁLEZ (Cardenal Fr. Zeferino). Estudios religiosos, filosóficos, científicos y sociales. Dos volúmenes, 15 pesetas; por correo, o'90 más.

SANTA TERESA DE JESÚS. Su vida, escrita por ella misma. Edición con notas del R. P. Felipe Martín. Un volumen, 5 pesetas; por correo, o'40 más.

SAN MATEO. Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo. Texto español, con comentarios dedicados a las familias cristianas, por el Excmo. y Rvmo. P. Martínez Vigil, Obispo de Oviedo. Un tomo en tela, 6 pesetas; por correo, o'50 más.

TURISANO (R. P.), Florecitas de Santa Catalina de Sena. Selección escogida de sus escritos. Un volumen, 3 pesetas; por correo, o'20 más.

MISCIATELLI (Dr. J.). Pensamientos de Santa Catalina de Sena. Primoroso ramillete de interesantísimos pensamientos de la Santa, perfectamente seleccionados. Un volumn, 2 pesetas; por correo, o'15 más.

PRADO (R. P. Norberto del), O. P. El problema ontológico. Diálogos entre un filósofo y un teólogo. Un volumen, 4 pesetas; por correo, o'25 más.

Pida hoy mismo los tomos que le interesen al Señor Gerente de LA HORMIGA DE ORO, *Apartado 26, Barcelona, acompañando su importe por giro postal, y los recibirá a vuelta de correo.*

RECORDATORIOS DE PRIMERA COMUNIÓN

Inmensa variedad en clases de lujo, sencillas y económicas
«La Hormiga de Oro», Aven. Puerta, del Angel 2, Apartado 26

LA ARREPENTIDA

por José Palles y Llordes

Interesante novela de los tiempos mesiánicos. — Revisada y aprobada por la Autoridad Eclesiástica. — Un volumen de 630 páginas, tamaño 18 por 11. — Encuadernada en tela, 5 pesetas; en rústica, 4 pesetas.

PRECIOS EXCEPCIONALES
hasta Pascua de Resurrección:

En tela, 3'50 **En rústica, 2'50**

El argumento de LA ARREPENTIDA nos presenta, con una acción novelesca, la gran epopeya mesiánica, real, humana, tal como la debieron ver los que tuvieron la inmensa dicha de asistir a ella. Sin perjuicio de la más rigurosa exactitud evangélica, se completa la acción con innumerables lances y episodios novelescos que, siendo perfectamente verosímiles y adecuados, dan mayor relieve y viveza a los hechos y a los personajes.

Son notables todos los capítulos de la obra; pero en especial sobresalen, por la verdad y vigor de los trazos con que el autor pinta las escenas, aquellos capítulos en que se narra el proceso de Jesucristo y su crucificación.

De venta en la Librería «La Hormiga de Oro», Avenida Puerta del Angel, número 2.

Terminadas ya las lujosas y artísticas tapas en tela con plancha de oro para la encuadernación de

La Hormiga de Oro

pueden adquirirse, dirigiéndose a esta Administración, por el precio de 3'25 ptas. el juego.

¿Monarquía o República?

Por don Hilario Yaben

En este libro de palpitante actualidad que acaba de publicar el ilustre Arcediano de Sigüenza, se estudian con algún detenimiento y autoridad, junto con el problema de la forma de gobierno, todos los demás problemas políticos que preocupan hoy día a los Estados, y particularmente al Estado español: El principio de autoridad y la soberanía nacional; Régimen parlamentario y el sufragio universal; La cuestión de las mayorías y minorías; Gobiernos apolíticos; Regionalismo; Conducta del Rey con la Dictadura; Incompatibilidad de la forma republicana en España. Asuntos estos sobre los cuales está desorientada la opinión, y se hallan tratados en este libro razonadamente y sin las exacerbaciones de la pasión política.

Es sumamente interesante para todos los que quieran tener idea clara de estas cuestiones, pero de una manera especial para los propagandistas de orientación social y ciudadana.

Un tomo de 170 páginas, tamaño 185 por 120 milímetros. En rústica, 3 pesetas; por correo, o'20 más.

Pedidos: Señor Gerente de «La Hormiga de Oro, S. A.» Apartado 26.—BARCELONA

LIBROS DE DEVOCIÓN A SAN JOSE

Amor a San José, por el R. P. Vicente Agustí, S. J. Breve y jugoso tratadito en que el autor, demuestra con ameno estilo, que el glorioso Patriarca es *amable* por su vida y virtudes, *amable* por sus excelencias y *amable* por su patrocinio, o'40; por correo, o'50 pesetas.

Breve mes de marzo, de 48 páginas, a o'50 ptas.

Devocionario del devoto de San José, por el P. Samuel Eiján, O. F. M. En tela, 2 pesetas; por correo, 2'15.

Devocionario Josefino, o sea Los Siete Domingos al Glorioso Patriarca San José, seguidos de Novena, Tríduo, Ejercicios para el día 19 de cada mes a San José de la Montaña, Devoción a la Sagrada Familia y otras prácticas piadosas, por el Reverendo P. Antonio Llorente, C. M. F. Cuarta edición, con profusión de grabados. En tela, 2 pesetas; por correo, 2'20.

Devocionario en honor del Patriarca San José, por el R. P. Francisco de P. Garzón, S. J. Contiene: Ejercicios para oir Misa en honor del Santo, los Siete Domingos. Triduo. Novena. Gozos. Oficio parvo y Mes del glorioso Patriarca. o'40 pesetas; por correo, o'50.

Devociones Josefinas. Libro que contiene la colección de todas las devociones para honrar a San José. En tela, 4 pesetas; por correo, o'25 más.

Devociones Josefinas. Devocionario completo de San José, impreso en letra gruesa, dispuesto por el Rdo. José Sanchís, Canónigo. Un tomo en tela, 2 pesetas; por correo, o'15 más.

Diamante josefino. Devocionario indispensable para el verdadero devoto del esposo de María; 2'50 pesetas; por correo, 2'70.

El devoto de San José. Colección de piadosos ejercicios para obsequiar al glorioso Patriarca, por el R. P. Rafael de Novelé, Cap. Este completísimo libro contiene la bendición e imposición del escapulario de San José, los ejercicios de los Siete Domingos, del Mes de Marzo, del día 19 de cada mes, novena, tríduo a San José, los miércoles de San José, Felicitación Josefina, oración para mes de Octubre y Gozos. Un tomo esmeradamente impreso con letra grande y con hermosas láminas, 2'50 pesetas en tela; por correo, 2'70.

El gran Patrocinio, o sea, San José, ínclito Protector de los hombres y del mundo, por el R. P. Domingo Solá Vives, C. M. F. Un tomo en tela con plancha, 4 pesetas; por correo, 4'20.

Glorias de San José, por el P. Francisco J. Butiñá, S. J. Tercera edición. En tela, 6'50 pesetas; por correo, 6'75.

Grandezas de San José. Obra predicable sobre su vida y virtudes, por el Pbro. Santiago Ojeda y Márquez. Un tomo, 5'50 y 7'50 pesetas; por correo, o'40 más.

Grandezas, Dolores y Gozos de San José, por el Padre Fr. Paulino Alvarez, O. P. En tela, 2'25 pesetas; por correo, 3'20.

Las Glorias de San José. Novena predicable, por el P. Félix A. Cepeda, C. M. F. Un tomo 2'50 y 3'50 pesetas; por correo, o'15 más.

Mes de Marzo, consagrado a San José, por D. José María Quadrado. Quinta edición. En tela, 2'25 pesetas; por correo, 2'40.

Mes de Marzo, dedicado al castísimo Esposo de la Inmaculada Virgen, San José, por Juan Martí y Cantó, Pbro. Edición en letra gruesa. Tela, 2 pesetas; por correo, o'15 más.

Mes de Marzo, consagrado a San José, como Abogado para alcanzar una buena muerte. Edición del Apostolado de la Prensa. En tela, 1 pesetas; por correo, o'15 más.

Mes de San José, por el Dr. Torras y Bages, obispo de Vich. Edición en catalán. En tela, 1'75 ptas.; por correo, o'20 más.

Mes de Marzo en honor del Santo Patriarca, por el P. Juan Bta. Juan, S. J. Meditaciones, Oraciones y ejemplos para cada día de este mes, 2 pesetas. Siete Domingos, por el mismo autor, 2 pesetas; por correo, o'15 más.

Panegíricos de San José, Esposo de María, por el Dr. Esteban Monegal, Pbro. 4'75 y 6'75 ptas.

Pequeña Esmeralda a San José, por el autor de «Ante el Altar». En tela, 1'50 pesetas; por correo, 1'70.

Pequeño Mes de San José, por el abate Sylvain. En tela, 1'75 pesetas; por correo, 1'90.

Pláticas para todos los días del mes de San José, distribuídas en tres novenas y un triduo, escritas por el Rdo. P. Aleio Lefevre, S. J., y vertidas al castellano por el Rdo. P. J. Pons, S. J. 5 y 7 pesetas; por correo, o'20 más.

Preparación para la muerte bajo el patrocinio de San José, a 2 pesetas; por correo, o'20 más.

San José maestro de vida cristiana, a 1'75 pesetas; por correo, 1'90.

San José, por Carlos Sauvé, S. S. Traducción del doctor Leoncio González. En tela, 5 pesetas; por correo, 5'20.

San José. Lecturas predicables, por el Rdo. P. Ramón Ruíz Amado, 1'50 y 2'50; por correo, o'15 más.

Sermones sobre los Dolores y Gozos del Patriarca San José, junto con un Novenario doloroso de la Santísima Virgen y de la Semana Santa, por el P. F. Jiménez Campaña. 5'50 y 7; por correo, o'25 más.

Sermonario de San José, 25 panegíricos, sobre las 25 deprecaciones de las letanías del Santo. Con un apéndice de los más selectos sermones escritos en latín y traducidos al castellano, ordenado por D. I. Torredeflot, Pbro. En tela, 6 pesetas; por correo, 6'25.

Set Diumenges de San Joseph, seguits d'un Triduo un Exercici pera'l dia 19 de cada mes y de les Misses de sa Festa y Patrocini, per Mossén Gayetá Soler, Pvre. En tela, 2 ptas.; por correo, 2'10.

Un día en compañía de San José, por M. de los D. del Pozo, Piadosos ejercicios para el día 19 de cada mes. En tela, 1'50 pesetas; por correo, o'20 más.

Vida de San José, por José Castells, 5 pesetas; por correo, 5'25.

Siete Domingos de San José

Gran surtido en libros de los «Siete Domingos», de todas clases y precios, desde a o'40 hasta 2 pesetas, con letra grande y muy legible, en catalán y en castellano.

Siete Domingos
en honor del glorioso Patriarca San José

en siete estampas distintas con grabado alusivo a cada uno de los siete dolores y gozos, y oración, meditación y jaculatoria para cada Domingo. Consta de cuatro páginas, tamaño 14 por 8 centímetros, impresas en papel couché superior y orla oro. Precio: 2 pesetas cien, y 19 pesetas millar. Por correo, 500, o'40 más, y 1.000, o'55 más. Edición económica, en 7 estampas distintas, a o'85 ptas. cien, y 7'50 pesetas millar. Por correo, o'15 más, y o'75 más.

Vida y Excelencias del glorioso Patriarca San José, en 30 estampas diferentes, para repartir una en cada día del mes consagrado a su devoción. Tamaño 7 por 12, impresas en papel superior couché, a o'90 el cien, y 8 ptas. millar. Por correo, o'15 más, y o'75 más.

Librería «La Hormiga de Oro», Avenida de la Puerta del Angel, 2, Apartado 26—Barcelona

Correo del Curioso

Consultorio mutuo entre los lectores de «La Hormiga de Oro»

PREGUNTAS

Sirimiri remite las siguientes:

82 (11.931).—¿Qué equipo del Athlétic de Bilbao es el que ha ganado más campeonatos de España?

83 (11.931).—¿Hay alguna manera de quitar las rayas de lápiz de fotografías recortadas de revistas, sin que las fotos se estropeen?

84 (11.931).—¿Ha dejado escritas el mariscal Marmont sus «Memorias»? En caso afirmativo, ¿hay alguna traducción española, y dónde se vende?

85 (11.931).—¿Qué equipo del Athlétic de Bilbao jugó en la inauguración del campo de San Mamés, y contra quién jugó?—*Sirimiri.*

86 (11.931).—Me interesaría poseer un libro de problemas de química, resueltos, pues es para practicarme sin profesor. ¿Podrían, amables lectores, indicarme alguno?—*Josefina.*

87 (11.931).—¿Qué substancias hay que reaccionan en presencia de luz u obscuridad; qué causas producen y propiedades que tienen? Gracias a quien tenga la amabilidad de contestarme.—*Electrón.*

88 (11.931).—Agradecería muchísimo al amable lector que me dijese a qué nación pertenece el barco de pasajeros mayor del mundo, y el de guerra; cuántas toneladas tiene cada uno, y cuál el mayor zeppelín, dándome algunos detalles.—*Zorrubia.*

CONTESTACIONES

De la *Dirección* a:

Electrón.—Hasta el presente son 134 los colaboradores de esta sección, que usan, en su mayor parte, de seudónimo. — Las secciones de «Variedades» y de «Polo a Polo» dejaron de publicarse bajo este nombre, a principios del año 1918, aun cuando continuaron después bajo otros titulares.

—

Charles, Tulipan, Ibérico, Garay y Mekanik.—Recibidas sus contestaciones. Insistimos otra vez en que, debido a la índole de esta revista y al poco espacio de que dispone esta sección, se reduzca en cuanto sea posible la extensión de sus trabajitos. Teniendo en cuenta ustedes esta advertencia, no nos veremos obligados nosotros a retirarlos por exceso de original.

—

41 (531).—*Una Asturiana* contesta a *Un aragonés*:

Por lo pronto puedo indicarle dos diarios en Madrid: «El Siglo Futuro» y «El Debate». Este, sobre todo, es un gran periódico, muy a la «altura de los tiempos», muy «del día». Uno quincenal en Gijón (Asturias): «Religión y Patria», muy a propósito para repartir en catecismos, escuelas y talleres.

Como entre periódicos y revistas católicos, suman unos centenares en España, me limitaré a darle noticia de los *diarios*, que son:

«El Castellano», de Burgos; «El Castellano», de Toledo; «La Constancia», San Sebastián; «El Correo Catalán», Barcelona; «El Correo de Andalucía», Sevilla; «El Correo de Mallorca», Palma de Mallorca; «El Correo de Tortosa», Tortosa; «El Correo de Zamora», Zamora; «Crónica Social», Tarrasa; «La Cruz», Tarragona; «El Debate», Madrid; «El Defensor de Canarias», «El Defensor de Córdoba», «El Día de Palencia»; «Diario de Barcelona», «Diario de Galicia», Santiago; «Diario de La Rioja», Logroño; «Diario de León», «El Diario de Lérida», «Diario de Navarra», Pamplona; «El Diario Montañés», Santander; «Diario Regional», Valladolid; «El Eco de Cartagena» «Extremadura», Cáceres; «La Gaceta del Norte», Bilbao; «La Gaceta del Sur», Granada; «Heraldo Alavés», Vitoria; «El Iris», Ciudadela; «El Noticiero», Zaragoza; «El Pensamiento Navarro», Pamplona; «La Provincia», Ubeda; «El Pueblo Cántabro», Santander; «El Pueblo Católico», Jaén; «El Pueblo Manchego», Ciudad Real; «El Pueblo Vasco», Bilbao; «La Región», Orense; «El Siglo Futuro», Madrid; «La Tradición Navarra», Pamplona; «La Verdad», Murcia; «El Matí», Barcelona.

Todos los anotados, excepto el último, que todavía no existía, concurrieron como tales periódicos católicos a la Asamblea de la Buena Prensa celebrada en Toledo el año 1924.—*Una Asturiana.*

—

64 (8.931). — *Joanich* contesta a *Francisco Gascón*:

Según refiere la «VDE Nachrichten», el Departamento de Salud Pública de Berlín ha realizado una serie de pruebas para determinar si el aluminio que, según se ha afirmado, segrega la batería de cocina y que se mezcla con los manjares, es capaz de perjudicar la salud. Como era de esperar, el resultado de los ensayos fué completamente negativo.

Durante doce meses se dieron dosis relativamente grandes de aluminio, o sea 1 gramo diario a varias personas y perros; esta cantidad es muchísimo mayor que la constituída por las partículas infinitesimales que pueden desprenderse de los objetos. El resultado de esta experiencia fué absolutamente negativo; ninguna persona y ningún perro sufrió el menor estorbo y todos gozaron de perfecta salud mientras duró. Hay más: el análisis de la sangre, de las materias fecales y de la orina probó que el aluminio absorbido no fué asimilado, sino que atravesó el cuerpo sin dejar huellas, a pesar de haberse prolongado las experiencias durante un año entero.

Quedó, pues, comprobado de un modo concluyente, que el uso de batería de cocina de aluminio no es perjudicial de ningún modo.

—

Biblioteo contesta a *Bibliófilo A. J.*:

60 (8.931).—El libro más voluminoso del mundo es el *T'u-schu-tschit-scheng*, un diccionario chino, que se compone de 5.020 tomos, de 170 páginas cada uno. Fué impreso al principio del siglo XVII por orden del Emperador de China.

61 (8.931).—El libro más divulgado sigue siendo la Biblia, cuya edición se eleva a unos 500 millones de ejemplares, y que está traducida a 630 idiomas y dialectos.—*Biblioteo.*

—

Ampurdanés contesta a *Un tradicionalista*:

69 (9.931).—Las obras publicadas de Julio Verne son: Los ingleses en el Polo Norte; El Desierto de Hielo; Cinco semanas en globo; Viaje al centro de la Tierra; Los hijos del Capitán Grant; De la Tierra a la Luna; Un descubrimiento prodigioso; Veinte mil leguas de viaje submarino; Una ciudad flotante; De Glasgow a Charlestón; Aventuras de tres rusos y de tres ingleses; Un capricho del Doctor Ox; La vuelta al mundo en 80 días; Una invernada entre los hielos; Maese Zacarías; Un drama en los aires; La isla misteriosa; El Chancellor; Martín Paz; El país de las pieles; Los grandes viajes y los grandes viajeros; Miguel Strogoff; Las Indias Negras; Héctor Servadac; Un capitán de quince años; Los descubrimientos del globo; Los quinientos millones de la princesa; Los amotinados de la Bomrty; Un drama en Méjico; Las tribulaciones de un chino en China; Los grandes navegantes del siglo XVIII; La Casa de Vapor; Los grandes exploradores del siglo XIX; La Zangada; Diez horas de caza; El rayo verde; Escuela de los Robinsones; Kerabán el testarudo; El Archipiélago de Fuego; La Estrella del Sur; Matías Sandorf; Robur el conquistador; Un billete de lotería; Norte contra Sur; El náufrago de Cynthia; El camino de Francia; Dos años de vacaciones; Familia sin nombre, el secreto de Mastón; César Cascabel; Mistress Branican; El castillo de los Cárpatos; Claudio Bombarnac; Aventuras de un niño irlandés; Maravillosas aventuras de Antíter; La isla de Hélice; Ante la bandera.

Notas Bibliográficas

Todas las obras en venta anunciadas en esta sección, pueden pedirse a esta casa

Meditaciones afectivas y prácticas sobre el Evangelio, por el Canónigo Beaudenom, traducidas por el Rdo. P. Vicente de Peralta, Capuchino. Tres tomos de 387, 463 y 402 páginas, de 16 y medio por 10 y medio centímetros. Barcelona, Eugenio Subirana, Editor Pontificio, 1930-1931. Precio: pesetas 12'50 en rústica y 17 en tela.

Gustarán a muchos y a no menos aprovecharán estas meditaciones que verdaderamente son afectivas y prácticas, porque en el decurso de la meditación sugiérense los afectos más oportunos, y al fin de ella propónense prácticas o resoluciones.

No son largas cada una de estas meditaciones, más bien breves, dejando al que medita la explanación, que no hace sino apuntarse. En cambio, sobre un mismo asunto se proponen varias meditaciones, desarrollando diferentes ideas. Así, por ejemplo, del Nacimiento del Niño Dios, se ponen: Jesús naciendo; Gloria a Dios; La paz con Dios; La paz con los hombres; Los ángeles en el portal; Con los pastores, etc. Lo mismo se diga de Nazaret, de los pasos de la Pasión, y así en muchos casos.

Las ideas son escogidas, a veces delicadas; los títulos de las meditaciones con frecuencia nuevos y sugestivos, v. gr.: Ellos no lo entendieron (t. II, p. 216); ¿Seré como Jerusalén? (ibid. p. 249); Secretos de la divina amistad (ibid. página 368), y muchos otros.—*Severino.*

—

La Predicación contemporánea. Volumen XIII. R. P. Lázaro Seco, Monje benedictino. Pláticas apologéticas adaptadas a la predicación dominical. Un tomo de 190 páginas, de 18 por 12 centímetros. Madrid, Bruno del Amo, Editor, 1931. Precio: 4 pesetas.

Ved aquí otra obra del P. Seco, que nos gusta en extremo. Todas las dominicas del año están explicadas en discursos breves, de tres o cuatro páginas impresas, substanciosos, acomodados a las necesidades de los actuales tiempos. Igualmente pueden servir para la explanación oratoria de los predicadores como para lectura y meditación provechosa de los simples fieles.

Las ideas falsas del pueblo, las dificultades y objeciones de los malos católicos contra los dogmas y preceptos de nuestra sacrosanta religión se van aquí exponiendo oportunamente refutando de un modo clarísimo e invicto, explicando doctamente.

No faltan sentencias de doctores, que se van intercalando y dan prestigio a lo que se dice, ni historias que a la vez que confirman y aplican la doctrina, excitan la atención.

El estilo es apologético, familiar, de un padre que habla a sus hijos y los instruye en sus deberes, les desvanece sus preocupaciones y errores.—*Severino.*

—

Vida abreviada de Santa Catalina Tomassa, per Antoni María Alcover, Pvre., ab dibuixos d'En Pere Cáfaro y d'En Francesch de B. Moll. Primera edició. 8.º (202). Ciutat de Mallorca, Estampa de Mn. Alcover, 1930. 1'50 pessetes.

La ocasión hace oportunísima esta obrita, con la canonización de la famosa Beata balear, cuya vida escribió hace años el insigne P. Bartolomé Pou, gloria de Mallorca. Esta vida, más abreviada al parecer, no lo es tanto en sí por la condensación que ha sabido dar su autor a todos los hechos principales, comunicándoles el encanto de una pluma avezada, como ninguna, al lenguaje de la tierra, y con las nuevas pesquisas hechas por él y expuestas en riguroso método histórico. Ni siquiera la adopción de la forma femenina para el sobrenombre la ha querido dejar inerme, antes ha procurado sustentarla y afianzarla con su breve disertación, que no carece de datos curiosos, aunque acaso no a todos del todo logre convencer.

Como gloria legítima de España, hoy sobre todo que injusta disgregación tira de las regiones para *diferenciarlas* demasiado, muy útil sería ver esta vida en correcto castellano, digno del idioma original en que está escrita.—*C. Eguía.*

—

Seo de Urgel. Descripción histórica, por Valerio Serra Boldú. Un fascículo de 62 páginas con profusión de fotografías. En rústica, 2 pesetas. Biblioteca de turismo de la «Atracción de Forasteros», de Barcelona.

El señor Serra Boldú, autoridad indiscutible en cuestiones de arte, historia y tradiciones de Cataluña, ha realizado una labor sobremanera interesante y meritoria. Ensalzar las bellezas de Seo de Urgel—las que todo el mundo conoce y otras recónditas, menos popularizadas—es tarea nobilísima que sólo elogios merece, pero realizar el empeño con la suficiencia, la habilidad y el acierto con que el señor Serra Boldú ha dado realización a su obra, es mucho más meritorio y elogiable todavía. En realidad se necesita poseer una extraordinaria maestría para compendiar los hechos más salientes de una historia larga y accidentada como la de Seo de Urgel con la habilidad con que ha sido hecho el compendio en esta obra, y en saber descubrir todas sus bellezas múltiples y consagrar a cada una el comentario justo.

—

El Niño Boliviano. Tercera edición, reformada. Por A. E. Coronel. Arnó, hermanos, libreros y editores. La Paz, 1931. Bolivia.

Se trata de un silabario o texto de iniciación de lectura y escritura simultáneas, para el uso de los escolares bolivianos. El texto está elegido con acierto y perspicacia pedagógicos, de acuerdo con los métodos de simplificación y sencilla enseñanza infantil. Todo el libro está ilustrado con preciosos dibujos a varios colores. La confección del volumen es muy elegante y pulcra.

OTRAS PUBLICACIONES

Montserrat.—El Boletín del Santuario de Montserrat correspondiente a febrero está dedicado a las fiestas jubilares del famoso Monasterio benedictino, y con tal motivo inserta interesantes textos y notables y bellas fotografías de la incomparable montaña y de sus instalaciones.

Miscelánea

Háblase del calor horrible de un verano.

—¡Yo lo he llegado a sufrir hasta 90 grados!—decía un andaluz.

Y como todo el mundo se echase a reir, añadió:

—En tres días, señores... ¡30 grados cada día!

—

Un viudo se casa, al poco tiempo de la muerte de su mujer, con una hermana de ésta.

Un amigo que regresa después de una larga ausencia le pregunta compasivo:

—¿Por quién llevas luto?

—Por mi cuñada—contesta el ex viudo.

—

Entre andaluces:

—¿A que no sabe usted cómo me he despertado yo hoy?

—¡Vaya usted a carcular!

—Pues con las manos apoyadas en la cama y er cuerpo en el aire.

—Será usted acróbata.

—No señó. Es que me dormí al sartar en la cama.

—

—Créame: es una cosa terrible el tener cinco hijos. Ahora mismo, al subir al tranvía me representa gastar seis veces más que cualquier otro mortal.

—Sí, pero, en cambio, tiene muchas más probabilidades de que le den un capicúa.

PODEROSO - DISOLVENTE - URICO

Uromil

Adoptado por los más eminentes médicos de Europa y América, para combatir el

ARTRITISMO - GOTA
— REUMA —

MAL DE PIEDRA

OPINIÓN MEDICAL

Entre los preparados llamados disolventes del ácido úrico, considero en primer término al UROMIL, de acción inocua sobre el estómago, así como diurética y ligeramente laxativa. En el tratamiento del artritismo y las afecciones reumáticas, es y continuará siendo, la adquisición más brillante de la moderna terapéutica. Para nosotros es el preparado siempre preferible.

DR. MANUEL MAS GILABERT
De la Real Academia de Medicina

OPINIÓN MEDICAL

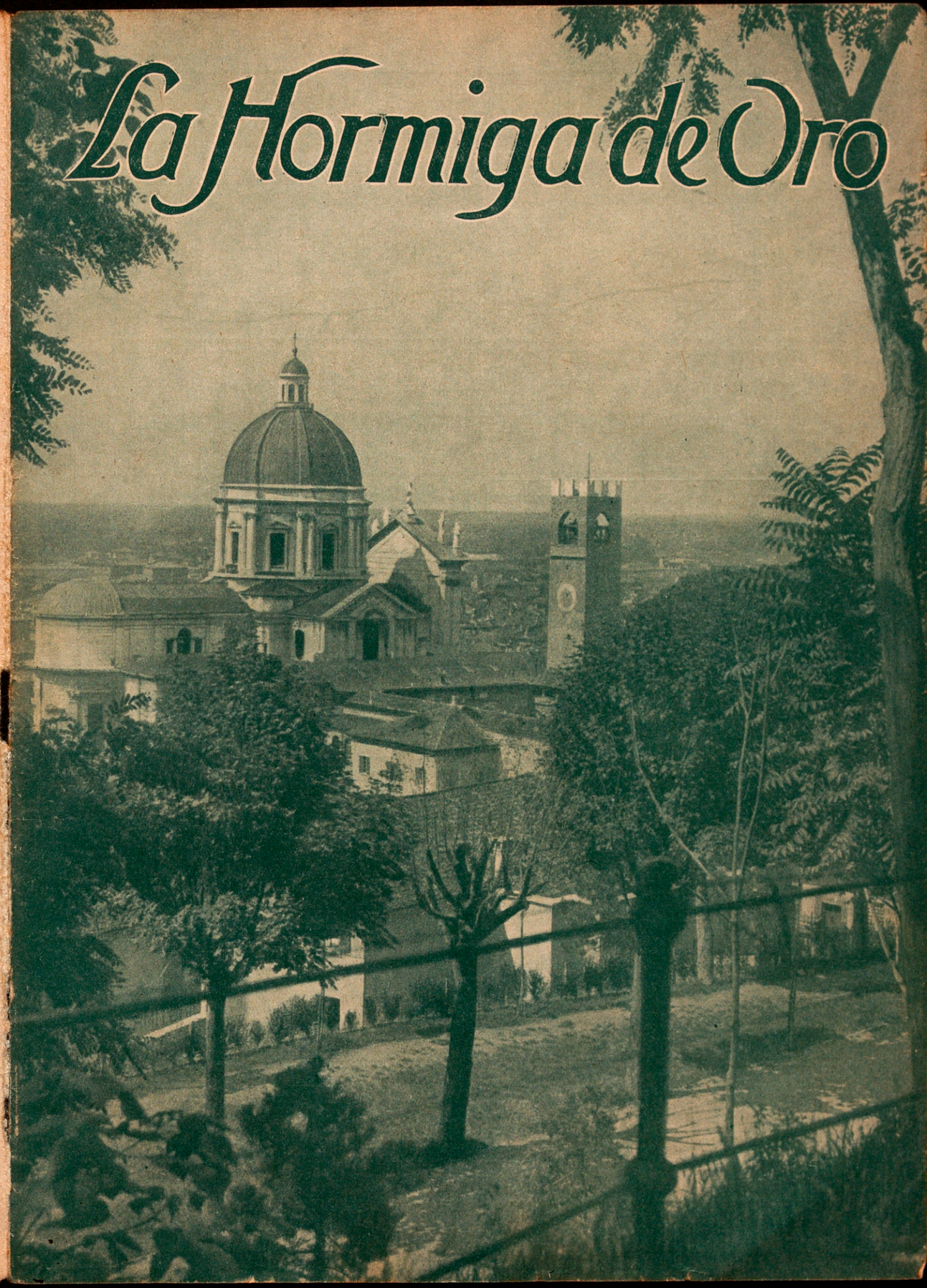
Entre los múltiples preparados para combatir el artritismo, el UROMIL es el que me ha proporcionado resultados más positivos, considerándolo muy superior a todos sus similares.

DR. FRANCISCO SOJO
Profesor de la Facultad de Medicina

LABORATORIOS-VIÑAS CLARIS-71-BARCELONA

50 Céntimos | Barcelona, 12 marzo 1931 | Número 11

La Hormiga de Oro



Dirección: TURÍ — Teléfono 71412

AUTOMOVILISTA

Barcelona a vista de pájaro

20 minutos de la Plaza de Cataluña

Gran confort - Primer orden - Tennis - Calefacción

Restaurant-Ptas. 10 cubierto

120 camas-40 baños privados

Pensión completa, 25 ptas.

Garage gratis

Habitación: 10 y 15 ptas.

NOTA.—Servicio permanente de TAXIS desde la Plaza de Cataluña a Hotel Florida, Ptas. 7'40. Reterno, Ptas. 4.

2'50 *Golfort's* CALCETINES INROMPIBLES *Golfort's* 2'50

Siempre *recomendamos*

VICTORIA HOTEL

Plaza de Cataluña
BARCELONA

Situación única. Todo el confort e instalación más modernos

150 habitaciones — 100 baños privados

PRECIOS MODERADOS

:: Per a Marcs i Estampes ::

ANTIGA CASA AMIGÓ

FUNDADA EN 1857

Petritxol, núm. 10 - BARCELONA

Grandes Salones de

ARTE RELIGIOSO

Imágenes, Altares, Viacrucis, Crucifijos facsímil al de Limpias, etc. ∞ Detalles, fotografías y presupuestos gratis a quien lo solicite

Rambla Cataluña, 71. – BARCELONA

del escultor **F. Gomara**

¡¡Sordos!! Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Ultima creación de la ciencia! Escribir con sello de 50 céntimos para recibir folleto.
Ibérica Electro-Comercial, S. A.-París, 105.-Barcelona

BANCO DE CATALUÑA

Rambla de los Estudios, 10.—BARCELONA

Capital: 50.000,000 de pesetas

TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

AGENCIAS Y SUCURSALES

Barcelona (Sans, San Andrés, Gracia, Rambla del Centro, Plaza Comercial, Estación de Francia, Sarriá, Clot, San Martín y Layetana), Madrid, Gerona, Lérida, Tarragona, Islas Canarias (Las Palmas, Arucas, Puerto de la Luz, Teide, Santa Cruz de Tenerife, Guia, Galdar, Icod, La Laguna, La Orotava), Anglés, Arbucias, Arenys de Mar, Badalona, Bañolas, Blanes, Caldas de Montbuy, Calella, Coll-Blanch, Figueras, Hospitalet, Hostalrich, Ibiza, Igualada, Llagostera, Malgrat, Manresa, Masnou, Mataró, Molins de Rey, Moncada, Olot, Palafrugell, Palamós, Portbou, Rosas, Santa Coloma de Farnés, Torroella de Montgrí, Valls, Vendrell, Vich, Vilafranca del Panadés.

ENTIDADES ASOCIADAS: Banco de Reus de Descuentos y Préstamos, Banco de Tortosa, Banque de Catalogne (Paris) y Banco de Palafrugell.

VIAJES CATALONIA

URALITA

BARCELONA. - Tel. 16556
Plaza Antonio López, 15

LA MEJOR TUBERIA PARA CONDUCCIONES A PRESION

MADRID. - Teléf. 32648
Plaza de las Salesas, 10

5472/26.2

SOMBRERERIA

TANGANELLI

Calle Jaime I, 3 bis

Especialidad en sombreros de sacerdote. — Teja seda

RECLAMO 25 PTAS.

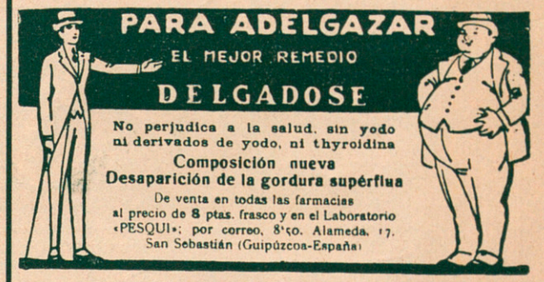
Para caballero gran surtido en flexibles y gorras, variante de marcas Borsalino, Clistys, S. Cotts, Habig, etc.

Calle Jaime I, 3 bis

FARMACIA DR. MASÓ ARUMÍ
· DEL DOCTOR NADAL ·

ÚNICAMENTE MEDICAMENTOS PURÍSIMOS
CENTRO DE ESPECÍFICOS - SUEROS
VACUNAS - ANALISIS

RBLA-CANALETAS, 1 · TEL. 12951 · BARCELONA



Acreditados Talleres
de Escultura Religiosa de

VICENTE TENA - VALENCIA

Tanto en las imágenes como en los altares, actividad bien demostrada, debido al numeroso e instruído personal.—Para la correspondencia dirigirse a

Vicente Tena, Escultor, VALENCIA
Teléfono 12.312.— Abonado interurbano

ESTREÑIMIENTO

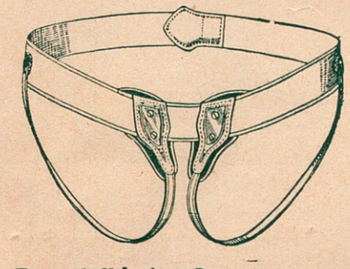
CURACIÓN COMPLETA CON LOS

LAXANTES Y **GRAINS DE VALS** DEPURATIVOS

DOSIS: UNO o DOS granos al cenar

Se EXPENDE EN FRASCOS DE 25 y 50 granos en las FARMACIAS, DROGUERÍAS y CENTROS.

¡Herniados...!



En todo caso y en las diversas manifestaciones de su dolencia, use nuestro braguero de componentes elásticos y evitará molestias desagradables. Visite nuestro gabinete de prueba dirigido por el Cirujano especialista J. Sabaté.

Especialidades Ortopédicas - J. M.ª Tarruella
Fernando, 24.—BARCELONA

HOTEL FALCON

Plaza del Teatro y Rambla
BARCELONA

Ascensor — Calefacción — Agua corriente caliente y fría — Baños — Teléfonos en todas las habitaciones

---

CALLOS

Si sufre usted de los pies es porque quiere. Compre hoy un tarro del patentado

UNGÜENTO MÁGICO

y en tres días se verá usted libre de callos y durezas, juanetes y ojos de gallo. Pruébelo y quedará asombrado.

Pídalo en farmacias y droguerías, 1'50 ptas. Por correo, 2 ptas.

Farmacia PUERTO
Plaza de San Ildefonso, 4.—MADRID

Origen de la tuberculosis

Esta terrible enfermedad es producida generalmente por contagio y están más propensas a adquirirla las personas débiles. El microbio está en el aire y al respirar pasa a los pulmones, donde, si se trata de una persona débil, se desarrolla y reproduce, dando lugar a la enfermedad. Por ello recomiendan los médicos a todas aquellas personas débiles, a los anémicos y convalecientes, que tomen el FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH, pues este enérgico reconstituyente de grato sabor, da al organismo los elementos necesarios para resistir todo ataque.

IMPRESA CON TINTAS DE CH. LORILLEUX Y C.ª

Palacio de la Música Catalana

CONCHITA SUPERVIA

Sacerdotisa del arte musical español—como del de las demás nacionalidades, por supuesto—que impone a la devoción y admiración de todos los públicos, Conchita Supervía, la insigne mezzosoprano catalana, ha abierto un paréntesis en su glorioso apostolado artístico por el extranjero y ha venido a ofrendarnos el precioso regalo de su voz más pura, más expresiva, más ricamente matizada que nunca.

Esperada con ansiedad vivísima, Conchita Supervía tuvo nueva ocasión anteayer, por la tarde, en el «Palau», de ofrecer un claro testimonio de sus altísimas dotes de intérprete.

Cantante capacitada para sublimar tanto la ópera como la canción, con fragmentos operísticos de los que más fama la han dado y con canciones elegidas entre las de más depurado gusto de la literatura castellana y catalana formó Conchita Supervía el programa del concierto, rebosante de interés.

El espíritu y el carácter de cada obra encontraron un relieve persuasivo y de inmediata eficacia en la intérprete, cuya voz, de agradable entonación, fácil para los agudos y los graves, se manifiesta siempre con la morbidez indispensable para que los matices adquieran las requeridas tonalidades.

En sus labios, el aria «Voi che sapete» de «Las bodas de Fígaro», de Mozart, fué una delicia, y «Les adieux de L'Kotesse Arabe», de Bizet, sonaron con inefable emoción, y «Los pastores», página de singular encanto, de Pizzetti, captaron todas las voluntades, y el gran rondó de «La Cenerentola», de Rossini, a pesar de sus complicaciones vocales, pareció cosa sencilla.

Luego, cantó con la más adecuada y convincente expresión páginas de Rodrigo Durán, Granados, Falla, Turina y Nin, y finalmente, como homenaje a los compositores catalanes, interpretó, subrayando las exquisiteces de las melodías y la arquitectura, canciones de Samper, Mompou, Lamote de Grignon, Pahissa, Llongueres y Toldrá.

El público, tan numeroso, que llenaba por completo el «Palau», siguió a la egregia artista con concentrada atención, y después de cada obra la tributó cálidas y prolongadas ovaciones.

Conchita Supervía fué, además, obsequiada con una espléndida canastilla de flores.

La cantante tuvo por colaborador pianístico a Alejandro Vilalta. Fácil es imaginar con qué talento y constante y refinada eficacia desarrolló este artista del teclado su labor de acompañante.

5472/29 Z.

ASSOCIACIÓ
DE
MÚSICA DA CAMERA

DE
BARCELONA

CARRER DE MONTSIÓ, 3 BIS, BAIXOS

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de fer-se PRECISAMENT PER ESCRIT, abans de les dotze del matí del dia del concert, al local social, Carrer de Montsió, 3 bis, baixos.

Per donar-se de baixa, cal avisar TAMBÉ PER ESCRIT, vuit dies a l'avançada.

5-493/29

Heraldo de Madrid

29 Enero

La Supervía y D'Alessio en "La Cenicienta" y "La boheme"

En las tinieblas de la caótica temporada de ópera—modelo de desorganización y de incuria estética—destacan dos puntos luminosos, que tienen la virtud de hacernos olvidar, siquiera momentáneamente, la desastrosa campaña a que asistimos. Son éstos la admirable tiple Conchita Supervía y el magnífico tenor Roberto D'Alessio. Al lado de ellos, algunas halagüeñas excepciones, como Matilde Revenga, el caricato Bettoni y el fino actor Carlos del Pozo, nos hacen recordar aquellas temporadas del Real que entonces censuramos, sin saber que más tarde habrían de considerarse como modelos.

«La Cenicienta», ese cuento infantil que recreó nuestros primeros años, ha sido inagotable cantera dramática. Rossini se acogió también al sugestivo tema, borrando de él el aspecto fantástico de cuento de hadas para transformarlo en una forma humana de caricaturesca bufonería. Poco destaca la partitura en la obra total del glorioso músico. Su estilo se asemeja en exceso a otras producciones; las influencias mozartianas dominan, y esos interminables recitados «a secco» contribuyen a restar interés artístico a la obra.

De pretender resucitar obras como «La Cenicienta» debería hacerse de ellas una concienzuda revisión y una buena adaptación a las modernas tendencias teatrales. Sólo así adquirirían virtualidad y brillarían en toda su jugosa frescura esas melodías de innegable inspiración, primorosa orfebrería vocal cuajada de notas de adorno y a prueba de privilegiadas laringes.

Conchita Supervía hizo bien en elegir la obra, cuya protagonista encarna de manera magistral. Su dominio en el difícil arte del «bel canto»; esa deliciosa dicción tan límpida y cristalina, en que las notas fluyen con diamantina diafanidad, y la

5492127.2

pureza de ese timbre tan personal y característico, cuya igualdad recorre del registro grave al agudo en todos los matices, hacen de la Supervía una tiple única e inimitable. Bisó varios pasajes; deleitó en todos los momentos, y las ovaciones tomaron carácter de apoteosis para premiar su dominio y su arte.

Cantar con una artista como la Supervía es terrible sacrificio; el contraste determina la comparación, y ésta siempre ha de resultar desfavorable. Los más acertados, como Bettoni y la Raimondo, quedaron en la categoría de discretos; los demás defendieron modestamente su papel, salvándose milagrosamente de justas repulsas.

La presentación escénica, de una pobreza desconsoladora; se nos antoja una mala compañía de zarzuela en forzada excursión por provincias.

¡Y esto, los que debieran velar por los prestigios de nuestra primera escena lírica!

—

«La boheme» del domingo fué un nuevo triunfo para D'Alessio. Su voz es oro de ley, cuyo valor se aprecia más cuanto más se escucha. Si con tan excepcionales dotes vocales pospusiera alguna vez su honradez artística en aras de lucidos efectismos, la popularidad le acompañaría desde el primer momento. Mas D'Alessio prefiere imponerse noblemente, por consciente valía y loable esfuerzo. Las calidades de la voz media—timbre de «divo» de primera categoría—sonaron en las arrebatadas frases pucciníanas con el máximo poder emocional, conmovedoras y cálidas.

Matilde Revenga, ya consagrada como afortunadísima Mimí, fué digna compañera de D'Alessio, y con ellos compartieron el éxito la Raimondo y Del Pozo. Fregosi, haciendo excesivos alardes de voz, y Romito, con mejor voluntad que acierto. La presentación, en consonancia con la orientación general.

FORNS

5472/27-3

"El Tiempo"

30 Enero 928

LOS TEATROS

"La cenicienta" de Rossini, creación admirable de Conchita Supervía

Amorosamente graciosa en "El barbero de Sevilla", sensible y emotiva en "Mignon", picaresca y alocada en "La italiana en Argel", dulcemnte sentimental en "La Cenicienta", Conchita Snpervía, la artistas de nuestras predilecciones líricas, la artista de nuestros líricos entusiasmos, ha venido cautivándonos uno y otro día desde la escena del regio coliseo, ha venido cautivándonos, digo, hasta llenar todas las atenciones de nuestra mente y todas las vibraciones de nuestra sensibilidad.

Se propuso ejecutar el ciclo Rossiniano y lo ha ejecutado con el más brillante éxito que pudiera imaginarse; quiso rendir homenaje al músico glorioso que le dió triunfal entrada en Madrid, y honrando al gran Rosisni, se ha honrado a sí misma, ya que en las tres obras interpretadas, sus espléndidas facultades vocales corrieron parejas con las agudezas de su ingenio y las ternuras de su fino temperamento, dando así lugar, a que su arte de cantante y de actriz, arte de inmortal soberanía, reinase sobre todas nuestras emociones.

A su voluntad de artista, y a la grandeza de su arte debemos estos íntimos entusiasmos que, no obstante extenderse a la colectividad como a una sola alma, se concentran en cada cerebro y en cada corazón, y nos hacen pensar y sentir como si no hubiera en nosotros otra fuerza emotiva superior a ella misma.

5492/22.4

2

Tiempo

Canta Conchita, y es su voz purísima, diáfana como rayo de sol, cristalina como gota de rocío, su voz en la que viven y se recrean las más insospechadas armonías, las más sutiles cadencias, las más ricas modulaciones, es su voz, en fin, el ser misterioso que se mete dentro de nosotros, y crea esa emoción suprema; llora Conchita, se ríen sus expresivos ojos y son sus lágrimas de dolorosa ternura y sus risas de bullidora alegría, los nuevos ídolos que se adentran en nosotros para infundirnos las más bellas adoraciones... Por que es en sus cantos y en sus ficciones dramáticas, la mujer divinizada por el arte, que manda sobre el espectador como el genio de la guerra manda sobre sus legiones.

Cuando anteanoche la escúchabamos en "La Cenicienta", mezcla de cuento y de realidad ¡cuántas sentidas inquietudes nos agitaban y cuántas ilusiones volaban por nuestra fantasía! Nos imaginábamos, a ratos, junto a la desventurada "Angelina", dando consuelo a sus sollozos, paz a su desgraciado espíritu. La veíamos sufrir apenas iniciada en la vida, y ante la verdad de la farsa, que es ésta, ley humana friamente invariable, sentíamos florecer en nuestro pecho el alma generosa de Don Quijote... ¡Ah, si en nosotros estuviera libertar de su cárcel a la fligida "Cenicienta"!...

Pero acabaría el cuento y con él la labor de Conchita Supervía.

Dejemos, pues, a la "Cenicienta" que

5472/29-5

3
Tiempo

luego de cantar con delicioso acento: "¡Este era un Rey que se quería casar...!"..., soporte las agresivas insinuaciones de sus frívolas hermanas, concreción de todas las vanidades femeninas, y se advierta vencida por el fracaso aparente de su bondad. Dejemos que tras de la verdad del sufrimiento, surja el engaño de la dicha, siquiera sea en esta ocasión para escuchar de labios de Conchita, cuyo rostro oculta el Hada del cuento un aria de tan dulces acordes, qe diríanse notas arrancadas a una música del cielo... Y así, llevados en alas de la ilusión, hasta llegar a la cumbre de la felicidad donde goza de sus halagadoras caricias la "Cenicienta", y ve trocados sus pristinos harapos en finas sedas y delicados encajes; donde siente sus amorosas delicias y se contempla princesa real, sobre el fastuoso trono. Y como en la cumbre de la felicidad está la cumbre de la gloria, Conchita canta con toda la gracia y todo el candor de un alma que nunca supo de rencores, ni envidias ni odios; canta con toda la serena alegría de un corazón apasionado que supo acoger el bien como el amor de sus amores y conservarlo dentro de sí; canta con el sublime afán de la gratitud, por los honores que Dios le trae, por el perdón que el príncipe de la fábula, concede a los suyos...

5472/29.6

4
Tiempo

Es en este pasaje final de la ópera de Rossini, donde culmina el arte soberano de Conchita Supervía, el encanto de su voz tiernamente acariciadora.

¿Qué garganta que no fuera la de esta criatura ideal podría realzar los suaves matices de aquellas melodías que inmortalizaron el nombre de Rossini? ¿Qué instrumento de humana concepción podría asemejarse al cristalino timbre de su voz, en la "Cenicienta", ahora como antes en "Mignon" y en "El barbero"?...

Culminaban anteanoche las glorias de la artista y culminaban también los entusiasmos del auditorio, que no daba paz a las manos en un ansia nunca saciada, de que la cantante maravillosa, volviera sobre las pasadas escenas de la obra, y como el aria del segundo acto y el rondó del cuadro último, las interpretara, as cantase nuevamente. ¡Tantas eran las conmovedoras sensaciones que llevaba a su alma, el sublime arte de Conchita Supervía!...

* * *

No terminemos sin agradecer una vez más a los ilustre directores de la temporada de ópera D. Luis París y D. Antonio Boceta, tan hermosas, tan ejemplares representaciones, más de agradecer, si cabe, por los escasos elementos de que se dispone fuera del Real. Y esperemos de la inteligencia del señor París y de la cultura del señor Boceta, nuevas horas de triunfo para el arte lírico español, logrado plenamente en nuestra incomparable Conchita Supervía.

Alfredo CABANILLAS

5472/297

UNIV

DICO LIBERAL Y DE INFO

Novedades teatrales

EN LA ZARZUELA

"La italiana en Argel"

Es evidente que el público se divirtió anoche en la Zarzuela. La música burlona y graciosa de Rossini, infinitamente más clara y sencilla que la música de moda entre snobistas le resultó más agradable que la de muchas óperas del repertorio corriente. Tenía, por otra parte, el encanto de la novedad, aunque al público en general le sonase un poco a "Barbero", naturalmente.

Tendría interés un estudio investigador de las causas que han borrado del repertorio "La italiana en Argel", que tiene muchas condiciones para perdurar y a que, seguramente, no ha faltado en ningún momento el favor del público. Es el eterno problema de la moda que "movile" cambia mucho, pero muchas veces retorna.

Para nosotros, el retorno tiene esta vez una lógica razón de ser: Conchita Supervía, rosisiana fervorosa y practicante que para resucitar una ópera ni siquiera necesitaría que ella conservase tanta vitalidad como la cantada anoche.

La Supervía la hizo revivir por completo gracias a su arte, cada día mayor, y más visible. "La italiana" es abrumadora para la protagonista, no sólo por la cantidad sino por la calidad de música de acentos diversos que dieron a la gran artista ocasiones múltiples para mostrar los matices de su talento.

También la parte de tenor es fortísima y fatigosa; pero el tenor que debutaba anoche, Nino Ederte, la domina completamente y desde el aria de salida, erizada de dificultades logró hacerse aplaudir. Su voz fresca y ágil, como el papel y el género de música pedían, gustaron mucho.

Mayor éxito aún logró Betoni, caricato cantante con mucha y buena voz y mucha gracia, que con un "Mustafá" acertadísimo, logró sostener, constante, la hilaridad del público, que le aplaudió doblemente, como actor y como cantante.

La Raimondo, la Muñoz, Scattola y Del Pozo, muy justos en sus respectivos términos, y Saco del Valle, acertadísimo, llevando la ópera que, por fin, está muy bien puesta.

A. M.

EN CALDERON

5472/278

HERALDO DE MADRID

ROSSINI SIGUE SIENDO JOVEN

"La italiana en Arge"

Ha sido necesario que una artista de la categoría de Conchita Supervía eligiese para su personal lucimiento la célebre ópera bufa de Rossini para que ésta se desempolvase después de cincuenta y dos años de olvido.

Nuestra primera escena lírica prefiere, por indolente inercia, seguir su manido sistema a remozar joyas que no debieron perderse.

Rossini vuelve a ser un compositor actual. En la incesante evolución que la Historia ofrece los acontecimientos se repiten periódicamente. Hace una centuria Europa entera deseaba olvidar la sangre vertida por la revolución y por las guerras napoleónicas. Después de cien años, el mundo quiere olvidar el cataclismo del 14 y la ola roja que asoló a la gran corte rusa.

Entonces el optimismo, la juventud, la alegría de un compositor de veinte años triunfó en la escena con arrollador entusiasmo. Si él ponía ilusión en sus óperas serias y conseguía imponerlas por su indudable mérito, el pabellón del genio de Pessaro eran sus obras cómicas; esas óperas bufas, llenas de humorismo, de gracia y flexibilidad. Rossini borró a sus predecesores, derribó a sus contemporáneos

Lara

Compañía de CARMEN DIAZ

Mañana, jueves, tarde y noche

LOS MOSQUITOS

Comedia de los hermanos QUINTERO

El mayor éxito del año (9)

y detuvo momentáneamente la marcha de todas las escuelas, consiguiendo que Alemania desdeñase a Weber y Austria a Beethoven y a Mozart.

En vano se espera todavía al Rossini de nuestro siglo; no ha salido aún el genio que vierta el bálsamo de Fierabrás sobre la atormentada Humanidad del día. Si tal aconteciera presenciaríamos una de esas apoteosis mundiales que superarían a todas las consagraciones conocidas. Mientras llega ese Mesías de la alegría olvidada, el mundo ha decidido embriagarse en el desenfrenado ritmo del jazz. Y por lógico contraste, como obligado recuerdo al pasado, quizá con el ansia de despertar una emulación, vuélvense los ojos al consolador artista de antaño: al gran Rossini, cuya sana alegría aún tiene acentos capaces de hallar eco en las endurecidas sensibilidades modernas.

"La italiana en Argel" fué su primer gran éxito en el género cómico. Digna precursora del "Barbero", fluye en la partitura la musa rossiniana, siempre jugosa, brillante y fácil. Esa naturalidad inimitable que nos causa placer por su espontánea facilidad.

Saco del Valle ha estudiado la obra con gran cariño y hasta ha intervenido como compositor. La obra sigue cautivando y divirtiendo a nuestra generación como lo hizo con nuestros bisabuelos.

Es un oasis donde el espíritu encuentra recreo y descanso. Ha sido un acierto definitivo su reposición. Agradezcámoslo a Conchita Supervía. Está visto que en la temporada de ópera cuando muy de tarde en tarde aciertan, es contra la voluntad de los que llevan el cotarro.

Los intérpretes, además de la Supervia, fueron el tenor Nino Ederlé, el bajo Bettoni y los Sres. Scatola, Kaikán y Del Pozo.

5432/279

La función en honor

Teatro de la Zarzuela

La ópera de Rossini "L'italiana in Algeri" se cantó en Madrid por primera vez en el teatro del Príncipe, en septiembre de 1816, como función de gala, por el casamiento de Fernando VII con Isabel de Braganza, y tomaron parte en la representación las hermanas Moreno.

En el Real se estrenó el 30 de enero de 1856, y la última vez que se puso en el regio coliseo fué el año 1875.

Esta obra del compositor italiano fué estrenada en Venecia en el teatro San Benedetto, la noche del 22 de mayo de 1813.

Lo más saliente de esta ópera bufa, en dos actos(aquí ayer, se dividió en tres), es la "obertura", de graciosa y fácil factura; el "aria" de tenor; el dúo entre tenor y bajo, modelo de estructura cómica; el precioso dúo entre Isabel y Tadeo, y el maravilloso final del acto primero, en que la parte bufa está admirablemente desempeñada por una música característica, sembrada de encantos expresivos y de una límpida línea melódica que subyuga.

El "aria" de Tadeo; el cuarteto, el clásico terceto de Papataci y el "rondó" final de Isabel.

El principal papel de la obra corrió a cargo de Conchita Supervía, y con eso queda dicho todo, pues la distinguida "noya" supo darle toda la "vis" picaresca que encierra el libreto de Anelli, y en cuanto a la solfa que escribió Rossini. Venció con seguridad maestra todas las grandes dificultades que encierra esta partitura que hoy no se canta por lo fatigoso que es hacerla, decirla y expresarla, y lo peor de todo, salir airoso en ella. Hoy la única que sale triunfadora de este prueba, es la Supervía, para ella y Bettoni fueron las ruidosas ovaciones que durante la representación se registraron.

Vicente Bettoni vivió el personaje de "Mustafá" como un concienzudo actor; le imprimió un sello de originalidad admirable, y en cuanto cantante fué el mismo que tanto nos entusiasmó en temporadas pasadas en el teatro Real, pues su "Gurnemas", su "Mefistófeles" y su "Don Basilio", son difícil de olvidar.

Scattola muy bien en su parte de Tadeo, y cumplieron con discreción la Raimondo, la Muñoz, Ederle y Del Pozo.

La orquesta admirablemente llevada y con entusiasmo por el maestro Saco del Valle.

El teatro brillantísimo y el público contento del espectáculo.

MOREU

Crónica

5492/29 10

EL EJERCITO ESPAÑOL

Teatro de la Zarzuela

La ópera de Rossini "L'italiana in Algeri" se cantó en Madrid por primera vez en el teatro del Príncipe, en septiembre de 1816, como función de gala, por el casamiento de Fernando VII con Isabel de Braganza, y tomaron parte en la representación las hermanas Moreno.

En el Real se estrenó el 30 de enero de 1856, y la última vez que se puso en el regio coliseo fué el año 1875.

Esta obra del compositor italiano fué estrenada en Venecia en el teatro San Benedetto, la noche del 22 de mayo de 1813.

Lo más saliente de esta ópera bufa, en dos actos(aquí ayer, se dividió en tres), es la "obertura", de graciosa y fácil factura; el "aria" de tenor; el dúo entre tenor y bajo, modelo de estructura cómica; el precioso dúo entre Isabel y Tadeo, y el maravilloso final del acto primero, en que la parte bufa está admirablemente desempeñada por una música característica, sembrada de encantos expresivos y de una límpida línea melódica que subyuga.

El "aria" de Tadeo; el cuarteto, el clásico terceto de Papataci y el "rondó" final de Isabel.

El principal papel de la obra corrió a cargo de Conchita Supervía, y con eso queda dicho todo, pues la distinguida "noya" supo darle toda la "vis" picaresca que encierra el libreto de Anelli, y en cuanto a la solfa que escribió Rossini. Venció con seguridad maestra todas las grandes dificultades que encierra esta partitura que hoy no se canta por lo fatigoso que es hacerla, decirla y expresarla, y lo peor de todo, salir airoso en ella. Hoy la única que sale triunfadora de este prueba, es la Supervía, para ella y Bettoni fuero nlas ruidosas ovaciones que durante la representación se registraron.

Vicente Bettoni vivió el personaje de "Mustafá" como un concienzudo actor; le imprimió un sello de originalidad admirable, y en cuanto cantante fué el mismo que tanto nos entusiasmó en temporadas pasadas en el teatro Real, pues su "Gurnemas", su "Mefistófeles" y su "Don Basilio", son difícil de olvidar.

Scattola muy bien en su parte de Tadeo, y cumplieron con discreción la Raimondo, la Muñoz, Ederle y Del Pozo.

La orquesta admirablemente llevada y con entusiasmo por el maestro Saco del Valle.

El teatro brillantísimo y el público contento del espectáculo.

MOREU

5432/29.11

5432/17.12

Información teatral

"LA ITALIANA EN ARGEL"

Anoche en la Zarzuela

ROSSINI Y "LA ITALIANA EN ARGEL"

Corría el joven maestro de Pesaro por el vigésimoprimer año de su vida, cuando compuso para los contentos y rientes venecianos esta magnífica bufonada de "La italiana de Argel". Todo cuanto habían, poco antes, melancolizado con el aria "Di tanti palpiti" del fiero "Tancredo", aria que colmó las aspiraciones sentimentales de nuestras abuelas, rieron con la hilarante comicidad del ingenuo y barbarote de Mustafá.

Muchos años van pasados desde entonces, más que corrido un siglo, y no pocos menos desde que los madrileños rehuyeron el solazarse con él, pues no fué entonces muy de su agrado.

En 1822, el viejo poeta italiano Carpani llevó al autor del "Barbero" a casa de Beethoven. Según testimonio del propio Rossini, la voz dulce y un poco velada del ya envejecido y sordo músico así le dijo, en un italiano bastante comprensible (Rossini no sabía alemán): "¡Ah! Rossini, ¿es usted el autor de "El barbero de Sevilla"? Os felicito; es una excelente ópera bufa; la he leído con placer, y me ha alegrado mucho. Mientras exista una ópera italiana será tocado "El barbero". No pretendáis jamás hacer otra cosa que ópera bufa; sería forzar vuestro destino querer salir airoso en otro género."

Wágner, que es por boca de quien esta conversación nos es llegada (C. Michotte, *Souvenirs personnels: la visite de R. Wágner à Rossini*, 1860), interrumpió a Rossini:

"Hace falta convenir, maestro, que felizmente bien os habéis guardado de seguir el consejo de Beethoven (1)."

A lo que respondió Rossini: "No obstante, para decir verdad, yo me sentía con más aptitudes para la ópera bufa."

Tenía razón el sordo de Bonn: el genio alegre, claro y riente de Rossini se desplegaba con más fuerza y eficacia ante la farsa inocentona y salpimentada de donosas burlas, burlas de gruesa catadura, como si un Aristófanes hubiese melificado y aquietado su verbo y acción a través de las risas, más de través, de un Goldani, que frente a la trama de la ópera seria, que, no obstante, cultivó desde sus años más mozos. Quizá prerrogativa de una juventud, pródiga en placeres y sonrisas (Rossini no hizo música más que en plena juventud. A los treinta y siete años dejó de escribirla, pues las cinco o seis pequeñas y coincidenciales obritas que compuso después, hasta su provecta edad, no cuentan ni tienen valor). Acaso el cielo límpido e iluminado de Italia sean cómplices de esta complacencia jocosa ante la vida. Sorprende, aun hoy, que ha cambiado tanto el mecanismo externo que promueve la carcajada, las ganas de diversión, de reír hasta reventar de esta "Italiana en Argel"; risa de ojos azules, pero mediterráneos. ¡Del hoy denostado, quizá con razón, Mediterráneo, al que quizá felizmente no podemos escapar!

"La italiana en Argel" es una larga y continuada carcajada de adolescente, que se divierte mucho con sus ocurrencias, que pone de tarde en tarde un dejo sentimental, pasajero y fugaz, en alguna deliciosa cantilena, como la de Isabel cuando realiza su tocado o canta a la patria en la dificilísima del tenor en el primer acto; melancolía sin fruncir el ceño y que se recompensa con creces en el desopilante final "como golpes de cañón, mi cabeza hace bumbú". Gracia acentuada ayer por el empleo de los instrumentos de percusión que Saco del Valle se ha permitido, con evidente acierto, introducir en la orquestación rossiniana, en el trío del "Papatachi". Regocijo extraordinario de una música que salta en lágrimas de contento.

Esta gracia parece, y lo es, un precedente próximo de la más pulida, social y perfecta de "El barbero de Sevilla", donde Rossini dejó la obra maestra del género para satisfacción de los que bien la cantan y la oyen.

Tenemos que dar las gracias, efusivas gracias, a Conchita Supervía, y a los que con ella han empujado a nuestra tristona y deslucida escena lírica, esta oleada de buen humor, que por un momento ha barrido las dulzonas lágrimas de "Tosca" y la faramalla guerrera egipcia y etiópica de "Aida". No creo haya otra tiple capaz de hacer esta obra más que Conchita Supervía, ni otro bajo que Bettani, y probablemente otro tenor que Ederlé y ni otro caricato de Scattola.

¡Qué bien has cantado, Conchita! De veras que has cantado muy bien; vencido los escollos terribles, los meandros, retorcidos e incontables de tamaña "particella". Has cantado como se canta cuando se debe cantar bien, requetebién: igual de voz, cálida, ágil, redonda; y a tan bello cantar te acompañó tan lindo perfil y mohín, con tus calzones blancos de recién y preferida cautiva, que muchos han sentido no ser aunque sólo fuera Mustafá, el bey (con cara de ogro de Perrault) objeto de tus deleitosas bromas. Graciosa, "carinna" —¿se dice así?—, fuiste acreedora de todos nuestros aplausos, y de los que te otorgaremos en días sucesivos. Pienso volver. Y perdona la licencia "poética" (?) del tuteo. Un cronista entusiasmado es más terrible que un amoroso argelino de ópera.

Luego viene Bettani, que estuvo felicísimo en su papel, cumplidísimo actor y cantante. Nos hizo reír, con el entusiasmo de nuestros años primeros. Después, el tenor Sr. Ederlé, que posee agradable voz, que da todas las notas, ¡con las que hay!; junto a él, Scattola, donoso Messer Tadeo; Carlos del Pozo, terrible y bigotudo corsario; Pina Raimondo, en su corta intervención, y Antonia Muñoz.

Todos bien y de echupete en el concertante del primer acto, que se repitió. ¡Sí, señor; se repitió entero el concertante!, que hizo de nuestros diafragmas columpio durante largo rato. ¡Rió hasta el bombero! ¡Con lo serios que son!

La escena, bien e inteligentemente conjuntada. Con gusto citamos a su director, Sr. Paris, y al escenógrafo, Sr. Olalla.

Saco del Valle, que añadió una carraca y un arpa y otros pequeños detalles, con verdadero acierto a la instrumentación de Rossini, tuvo uno de sus días más afortunados de director.

Bien todos, aunque me esté mal el decirlo.

Me puso tan optimista "La italiana", que me reí hasta con el programa, a pesar de costarme 0,50, y no me molesté el disfraz de señorito con su pechera dura y cuello... ¡Ah, también los puños!

Y no sigo más para no mataros de aburrimiento, que con lo que va ya hay bastante. ¡Sería cruel tras de una panzada de contento!

Hasta otra, firmo y no va más.

JUAN DEL BREZO

(1) Wágner, con esto, hacía referencia a las óperas dramáticas del ya anciano compositor, "Moisés", "Semíramis", "Otelo", "Guillermo Tell", etc.

OPOSICIONES A
ministración, por oposición, Minis

CORREO DE TEATROS

EN LA ZARZUELA

«La italiana en Argel».

Todavía llega a nosotros el humorismo rossiniano con una fuerza de tal índole, que se mantiene y conserva todo el valor de un tipo de teatro que no puede desaparecer, y que, por el contrario, debemos tender a su desarrollo, claro que con la evolución natural.

Rossini era lo que se dice un acabado hombre de teatro. Toda esa gracia, esa agilidad y esa destreza que palpitan en sus obras constituían su personalidad, nada afectada, puesto que su vida ciudadana podía considerarse como una continuación del espíritu de su música. El autor de «El barbero de Sevilla» tenía el secreto de complementar su obra con elementos que, aun siendo de puertas afuera del teatro, son una continuación de la obra para quien, como Rossini, lleva al teatro la exquisita comicidad. El público más rendido por este genial músico fué el parisino: el teatro Italiano de la capital francesa llegó a ser un feudo rossiniano; imponía su repertorio, brindándolo como una deferencia máxima, y al mismo tiempo se hacía pagar una fuerte suma como director general. ¿No son estos ligeros datos pruebas suficientes para que si hoy viviese le tendríamos encasillado entre los avispados autores? Por otra parte, con el amparo que le prestaba su cargo directorial fomentaba las amistades de alta categoría, particularmente las de los hombres de banca más importantes, y no era difícil verle mezclado en transacciones productivas. Total: que un hombre que se desenvolvía de esta forma en la vida y que poseía un talento musical extraordinario y un concepto del teatro admirable, había de imponer forzosamente su voluntad.

«La italiana en Argel»—que, por cierto, no tuvo una franca acogida al ser estrenada en Italia—fué un anticipo de «El barbero», en que, como en casi toda la producción de Rossini, se destacan el gracejo de la línea melódica y el chispeante ritmo. Cuando una afortunada mano ha desempolvado la partitura y ha organizado la postura escénica que anoche se nos brindó en el teatro de la Zarzuela, debe tener como premio el buen éxito de que fué acompañado el suceso.

Con esto se corre, en primer lugar, el riesgo de perder de vista alguna de las óperas que son una epidemia en el repertorio de nuestro primer teatro lírico, y, como es natural, ello es algo provechoso. Y si a esto se añade que la aparición de «La italiana en Argel» ha sido un triunfo definitivo para la dirección artística y los intérpretes, debemos felicitarnos en todos sentidos por este hecho.

Alma de esta extraordinaria interpretación fué Conchita Supervía, que una vez más vino a bordar en realce admirables cadencias, a derrochar espíritu artístico en la dicción y a conmovernos con la vibración de las notas de su registro grave. Muchos son los momentos que podríamos destacar de Conchita en la parte de Isabel; pero éstos culminan en la romanza del tercer acto, en su intervención en el terceto de Papatachi y en el aria del espejo del segundo acto. Conchita Supervía viene, con esta para nosotros nueva obra, a hacer un alarde de sus condiciones únicas, y muy fácilmente encuentra la ocasión de prodigarnos su arte con más amplitud que en otras partituras.

A cargo de Vicente Bettoni corre un papel de bey de Argelia, al que supo dar la comicidad que requiere, avalorándolo con un personal gracejo y un buen estilo de cantante. En el concertante con que termina el acto primero hizo gala de estas facultades y avaloró la magistral página, que hubo de ser repetida.

El tenor Sr. Ederle desafió la difícil parte de Lindoro, saliendo triunfante de sus agudos e insistentes pasajes.

Muy entonadas a la categoría del marco Pina Raimondo y Antoñita Muñoz, como así Scattona y Carlos del Pozo, que supieron dar con los caricaturescos tipos que les fueron encomendados.

Haríamos excesivamente extenso nuestro comentario al estreno de «La italiana en Argel» si diéramos cuenta detallada de la labor del ilustre maestro Saco del Valle. Pero resumiremos consignando que no se ha limitado a concertar la obra con esmero, sino que ha realzado la mayor parte de la instrumentación, haciendo, en el concertante final del primer acto, un uso de la percusión en extremo acertado. También en algunos momentos ha reforzado instrumentos y ha hecho intervenir el arpa.

No merece menos elogios la postura escénica: anoche se representó «La italiana en Argel» con un decorado y un vestuario espléndidos y una iluminación artística, que colocan la escena al nivel de las que dan reputación a los importantes teatros mundiales.

MORENO TORROBA

¡COCIDO, COCIDO!

5472/27.14

"LA ITALIANA EN ARGEL"

Hemos llegado al momento culminante de la actual temporada de ópera. Anoche se representó en el teatro de la Zarzuela, con todos los caracteres de un estreno, *La italiana en Argel*, ópera bufa de Rossini, estrenada en Venecia en 1813; es decir, tres años antes que *El barbero*, el cual fué rechazado por el público que asistió al teatro Argentina, de Roma, el 5 de febrero de 1816. Conchita Supervía ha sido el hada bienhechora que nos ha traído esta novedad, como, más tarde, nos traerá *La Cenerentola*, y precisamente con los artistas que ella ha pedido, pues la Supervía no es solamente una admirable cantante; es, además, un prodigio de diplomacia, un modelo de cortesanía y va sembrando una florida aureola para que, a través de sus tortuguitas de plata, crítica y público vean a su alrededor un risueño paisaje.

Vicente Bettoni

Poco antes de morir, dijo el *Cisne de Pésaro*, que su obra fecunda se componía de ópera media: *El barbero* y la mitad de *Guillermo Tell*. Este severo juicio de su propia labor ha tenido por consecuencia el olvido de los musicógrafos por las demás óperas de Rossini, sobre todo, las de su primera época, y, naturalmente, la falta de datos sobre ellas. A los veinte años obtuvo Rossini un gran éxito con su *Tancredo en Siracusa*; como ocurre siempre en estos casos, los empresarios buscaron con afán al joven autor, prometiéndole cuanto quisiera, dando por resultado el estreno de *La italiana en Argel*, tres meses después del *Tancredo*, en el teatro *San Benedetto*, de Venecia, y proporcionando a Rossini un segundo triunfo.

Al hablar de Rossini aparece siempre como un fantasma la sombra de Mozart. Yo creo que se exagera un poco en esta cuestión. Es innegable que el autor de *Don Juan* ejerció gran influencia en el compositor de Pésaro, y que, algunos giros melódicos son de estructura mozartiana; pero ni Rossini remontó su vuelo jamás a la altura de Mozart, ni puede negársele una personalidad, muy definida, en multitud de casos. Los «passettos» rossinianos llevan bien un ambiente propio, y en cuanto al «crescendo», del que tan pródigo se muestra en sus óperas, es puramente suyo y consiste, como sabemos, en una cadencia rítmica, empezando en pianísimo y repitiéndose varias veces, cada vez más intensa, hasta llegar a una verdadera explosión sonora. Como seguramente el lector conocerá la música de «El barbero», puedo asegurarle que la de «La italiana en Argel» tiene estrechísimo parentesco con ella, abundando en trozos bellísimos, de desenvuelta factura y adornados con innumerables agilidades de gran dificultad. El final del primer acto es magnífico de música y muy gracioso de situación. El maestro Saco del Valle ha tenido la feliz idea de colocar campanillas y varios instrumentos de percusión, que le prestan un original colorido. Tuvo tanto éxito, que hubo necesidad de repetirlo. En el segundo acto sobresale el aria del espejo y el trío del «Papatachi», de un efecto cómico enorme, pues dicha palabrita supone un título que se otorga a los que se contentan con dormir, comer y beber. En el último acto culmina una romanza lindísima y de gran dificultad, que canta Isabel para animar a sus compañeros de cautiverio.

La interpretación fué francamente buena. Conchita vivió el personaje de Isabel, dándole gran relieve desde el primer dúo con Tadeo, hasta la romanza final, que cantó prodigiosamente, haciendo gala de su irreprochable técnica y de su buen gusto. En el aria del espejo dió la sensación del más puro arte, diciendo y sintiendo con emoción infinita y con una consciencia tal, que llega a la perfección, sin recurrir a filados ni a efectos de galería. Vicente Bettoni es un artistazo, y su interpretación del *Mustafá* quedará imborrable; canta admirablemente y su vis cómica es tan fina y de tan buena ley que, realmente, parecía un verdadero *papatachi*. Nino Ederle tiene muy bonita voz y fáciles agudos; anoche luchó con una de las óperas más difíciles que se han escrito para tenor, pues constantemente las agilidades bordean los agudos. Me pareció algo cohibido. Carlos del Pozo y Scattola rivalizaron en situaciones cómicas, animando el conjunto con su gracia y desenvoltura. Muy discreta Pina Raimondo, y bien concertada la obra por Saco del Valle, quien, a más de ampliar los efectos orquestales con los instrumentos de percusión, añadió un acompañamiento de arpa a la romanza del espejo. La escena muy cuidada por Luis París, al que debemos la buena idea de reemplazar por el cuerno

Ópera en la Zarzuela

"La italiana en Argel"

La feliz aparición en nuestro cielo lírico de una estrella de la magnitud y el brillo de Conchita Supervía, permite la variación de los programas de la temporada con la restauración de obras que requieren una interpretación excepcional. Así, el anuncio del ciclo rossiniano del año actual, en el cual, por cierto, para seguir un orden cronológico debía de haberse representado primero «La italiana en Argel», después «El barbero de Sevilla» y luego «La cenerentola», ya que estas dos últimas fueron estrenadas, respectivamente, en Febrero y Diciembre de 1816, y «La italiana», tres años antes.

Esta ópera bufa, fué, en efecto, representada por primera vez en el teatro de San Benedetto, de Venecia, el 22 de Mayo de 1813. Su estreno en Madrid tiene singularmente carácter histórico, pues se hizo en el teatro del Príncipe el 25 de Septiembre de 1816, en la función regia para celebrar las bodas de Fernando VII con su segunda esposa, Isabel de Braganza. Sirvió, además, para presentación de la gran diva madrileña Francisca Moreno y de su hermana Benita, también famosa cantatriz, que venían consagradas por todos los públicos de Europa.

Es de recordar que entonces «La italiana en Argel» fué cantada en castellano, pues hasta el 26 de Mayo de 1820 todas las óperas en los coliseos del Príncipe y de la Cruz fueron cantadas en español y por artistas españoles.

En la Scala, de Milán, estrenóse «La italiana» el año 1815, un año antes que en Madrid, y en París, un año después. En nuestro teatro Real hízose por vez primera el 30 de Enero de 1856, y la última, el día primero de año de 1875, es decir, inaugurando la restauración borbónica.

De un acontecimiento se trataba, pues, al volver anoche a la escena oficial de la ópera en Madrid esa interesante partitura rossiniana, cuya mayor parte puede calificarse de borrador de la de «El barbero». Dos trozos de ella son ya considerados como clásicos. La sinfonía y el terceto de los Vapataci.

Representábase la obra en tres actos, con buen acuerdo, para que los dos en que la trazó el libretista Anelli no fatigasen con la rápida sucesión de cuadros. La gracia y el arte incomparable de la Supervía daban extraordinario valor a la reposición de «La italiana en Argel».

Prodigio de gracia, ejemplo de vena cómica, inspiración fluente de melodía, la linda partitura ofrecíase como una revelación. El público, algo desconcertado y algo sorprendido, no tardó, sin embargo, en rendirse a la fuerza de aquel arte de inmarcesible frescura, animador de una farsa ingenua, deliciosa y de perenne vitalidad.

La primorosa sinfonía debió de ser repetida, así como el aria de Isabel ante el espejo y el encantador terceto del penúltimo cuadro. Pero no pudo sustraerse a los honores de la repetición el septimino final del primer acto: «Va sossopra il mio cervello», modelo de pieza cómica, muy bien ensayado por el maestro Saco del Valle, que ha sacado todo el partido posible de él, completando los efectos orquestales.

Gran noche fué para todos los principales intérpretes de la obra. La sin par Supervia, a la que se debe la resurrección de esta ópera, puede estar satisfecha de haberla reincorporado al repertorio de nuestro teatro lírico oficial. Isabel ideal, que tantas veces ha arrebatado a los públicos de Italia con esta obra, anoche logró ante el auditorio madrileño otro de sus grandes triunfos. Llena de dificultades su «particella», sólo una cantante de las condiciones excepcionales y una artista de la calidad de Conchita Supervia, puede vencerlas. El duettino con Tadeo: «Ai caprici della sorte», y el aria del espejo, son dos pruebas en apariencia diversas, pero análogas, de sus facultades y de su técnica extraordinarias.

No fué bien apreciada la labor de Ederle, el tenor que hacía su presentación, mostrándose de buenas a primeras con una romanza como la de «Languir per una bella». Pero tiene una bella voz, como la que requieren obras de ese género, y de esa época en que todavía era usual hacer la parte de tenor como para sopranistas o para contraltinos. Creemos que su labor ha de ser mejor conocida y estimada en representaciones sucesivas.

Otro éxito de la noche fué para Bettoni. Este excelentísimo bajo ha dejado siempre el mejor recuerdo en sus actuaciones en Madrid, y sabe que se le vuelve a oír con gusto. El momento de su reaparición no podía ser más afortunado. Representaba el grotesco Mustafá de la farsa rossiniana, y además del alarde de su voz (ya era hora de que oyésemos cantar a un bajo esta temporada), hizo una creación bufa del personaje, dándole toda la comicidad necesaria con un acierto completo en la caracterización y en el gesto.

Scattola estuvo bien en el Tadeo, personaje que domina por haberlo representado con sus anteriores compañeros muchas veces en Italia. Y el inefable Carlos del Pozo, maestro de caricatos, consiguió ya su primer éxito con su aparición, presentando una de sus más felices caracterizaciones, y eso que lo son todas las suyas.

En cuanto a la Pina Raimondo, cuya intervención es, por fortuna, breve e insignificante en esta obra, ya hemos expresado otra vez nuestra opinión, y no encontramos motivo para rectificarla.

Cuidada la representación, y muy bien, como siempre, la orquesta, es grande la suma de elogios que merece la reposición de «La italiana en Argel», magnífica expresión de un arte de sana alegría, y obra radiante de un genio de lo cómico.

ARIEL

5492/29.16

Asuntos ec

LA SITUACION NORTEAMERICANA

A pesar de que en conjunto 1927 se ha liquidado como un año de gran prosperidad en los Estados Unidos, y aunque los discursos oficiales del presidente y del ministro Hoóver ante la Cámara nada dicen en contrario, parece ser que hacia fines de año se inició un estado de lasitud en la situación económica general del país de cierta consideración.

Según los datos del barómetro económico del "Analist", el índice general de la actividad económica norteamericana bajó a 92,1 en noviembre último, desde 96,4 en octubre y 101,1 en septiembre. Desde principios de año hasta este mes, en ningún momento había

5472/23 13

EL TEATRO

ZARZUELA

"La italiana en Argel"

Una función como la de anoche nos indemniza de cuarenta años de aburrimiento. ¡Santo Dios! ¿Por qué se habrá hecho epidémico el aburrimiento en la ópera? ¿Por qué hace cuarenta años que no se representaba "La italiana en Argel"? ¿Tan pronto se habían aburrido de esa música, inagotablemente divertida, chispeante de cabo a rabo, nuestros respetables progenitores? Para comprobarlo, bien quisiéramos nosotros hacer de nuevo la experiencia, en lugar de tenerla que hacer, noche tras noche, con "Toscas" y "Rigolettos". No fué eso lo único de la función de anoche, sino que dos cosas inauditas volvieron a repetirse, después de no sé cuántos años de ausencia: que la gente se riese con la música, que gozase sin rebozo con las infinitas bufonerías, que, inocentes en el escenario, tienen un encanto impagable en la orquesta, y, cosa aún más insólita, que se repitiese un trozo de conjunto.

El inenarrable final del primer acto "estoy como una corneja desplumada que hace cra-cra" es algo que se había perdido de vista desde hace siglos en nuestros escenarios líricos.

Para colmo, Saco del Valle le ha añadido algunos detalles instrumentales, que le sientan a maravilla. ¡Lástima que se marchase demasiado pronto al escenario, después del trío "Papatachi", y que nos privase de su repetición! ¡Santo Dios!, vuelvo a decir, ¡qué cosa es ese "Papatachi"! ¿Y hay aún quien dice que el modernísimo resurgimiento de Rossini, el nuevo auge que disfruta entre la gente joven de toda Europa es cosa literaria, y que proviene de una especie de esnobismo soliviantado por los stendhalianos? Cierto es que el Rossini de Stendhal es ya algo inenarrable; pero reconozcamos que el de "La italiana en Argel" vale, por lo menos, un noventa por 100 más.

La cosa se prestaría a varios golpes de erudición. Que si dice Stendhal, que si dice Carmena, que si dice Esperanza y Sola, pongamos por compañero pedantón. Pero entre que Stendhal, Carmena y Esperanza son autores de consulta fácil, y entre que las notas del programa (todo por cincuenta céntimos) nos han estropeado la erudición con su "extracto del fichero que integra el Instituto Bibliográfico", etc., etc., no es cosa ya, a las tres de la mañana, de volver a recurrir al Instituto y a los autores citados. Por otra parte, como Stendhal termina, esto es para visto, para reído y no para contado. Dejemos a un lado la erudición y envidiemos a los felices venecianos de hace un siglo corrido que no podían apartarse el pañuelo de los ojos en esa ópera, porque reventaban de risa.

Hoy no reventamos por nada. Habríamos reventado ya hace tiempo. Nos contentamos con haber gozado de lo lindo con esa musiquilla "disolvente", como la llama un admirado colega, y sobre todo, por haberla oído cantar a maravilla. Porque eso sí. O cantada de ese modo, o de ninguna manera. ¿Qué cantó mejor la Supervía, su infinidad de arietas, llenas de todo el repertorio de lindezas vocales, o sus arias, un poquito melancólicas, como la del espejo, divinamente dicha, si las divinidades se entretienen en cantar música de Rossini? Admirable de facultades, de gracia, de ganas de cantar y de superarse a sí misma. Gran noche para esa artista, a quien, además de nuestro aplauso por su actuación, hemos de tributárselo por resucitar esa música, alivio y consuelo de nuestras habituales fatigas críticas.

Muchísimo que cantar tiene la Supervía en "La italiana". Pero ¿y el tenor? ¿Y su aria de entrada, espeluznante? Nino Ederlé es un buen tenor, y todo el que cante tan finamente, con tan fresco timbre y lim-

cena, que consistirá en pequeños actos de doce minutos, algunos de autores inéditos y otros de firmas conocidas de todos los países, como Tchekov, Rabelais, Dostoïewsky.

Dullin, en el Atelier, debuta con *La comedia de la felicidad*, de Evreinoff, éxito anterior. Seguirá la adaptación de una obra inglesa, *La danse de vie*, de Hermon Duld; la traducción de nuestro compatriota Jacinto Grau, *El conde Alarcos*, drama en cinco actos; *Número 8*, de Jarl Priel; *Tú serás médico*, de Mathieu y Tacnet, y alguna nueva adaptación de Shakespeare.

Pitoëff cambia de teatro y pasa del teatro des Arts al de Mathurins, debutando con una obra de H.-R. Lenormand, *Mixture*, a la que seguirá *Le Retour de Mathusalem*, de Bernard Shaw, obra compuesta de cinco piezas, que serán representadas en tres noches consecutivas.

Con estos programas queda herida de muerte la leyenda de un teatro francés especializado en la eterna *histoire du ménage a trois*, y se da el golpe de gracia al teatro del bulevar, *demodé*, ultraexplotado y relegado a provincianos y extranjeros.

Españoles que venís a París, si queréis ver una obra digna de ese nombre, frecuentad los teatros de vanguardia. En los demás continuaréis presenciando la obra de idéntico argumento que os dieron cuando vinisteis por primera vez a la Exposición de 1900.

FRANCISCO MARROQUIN.

París, Enero, 1928.

«LA ITALIANA EN ARGEL», EN LA ZARZUELA

Advertían los programas, curándose en salud, que los que observasen reminiscencias de *El barbero de Sevilla* en la partitura de *La italiana en Argel*, tuviesen en cuenta que Rossini escribió esta ópera tres años antes que aquélla.

Tenida cuenta, resulta que *El barbero de Sevilla* es un recuerdo constante de *La italiana en Argel*. El público que llenaba el teatro de la calle de Jovellanos oyó sin cesar a Rosina convertida en Isabel, a Almaviva actuando de Lindoro y a Don Basilio transformado en Mustafá. Un rondó por una cavatina en el papel de la medio-soprano; un delicioso terceto cómico por aquel cuarteto, también delicioso, de Rosina, el Conde, Fígaro y Don Bartolo; pero el mismo concertante, análogos ritmos y giros en coros y hasta la misma sinfonía; y eso que la de *El barbero de Sevilla* no es de Rossini, que es de Carnicer.

El auditorio aplaudió mucho el trabajo cantable de los intérpretes, pero rió más las incidencias grotescas del disparatón que sirve de libro a esta ópera, llamada bufa por su propio autor.

Cansado de reír llega al último incidente: el que sirve a la bella y avispada italiana, a su amante Lindoro y a su cómplice Tadeo para investir con la dignidad de Papanatas al Bey Mustafá, y aprovechar lo solemne de la ceremonia para escapar y refugiarse en un barco que los devuelva felices a Italia. Y por llegar cansado de reír no aprecia en todo su valor musical las dos páginas más inspiradas: los mencionados rondó y terceto cómico.

Ha pasado un rato divertido. Los intérpretes se saben de memoria la obra. La han cantado juntos muchas veces. Sin duda la ensayaron declamándola como comedia antes de cantarla, que es lo que Wágner imponía a los intérpretes de *Los maestros cantores*.

Y como todo resulta bien ajustado, las decoraciones de un no exagerado modernismo son bonitas, el vestuario revela buen gusto y esmero en su carácter y el maestro Saco del Valle lleva la partitura cuidadosamente, haciendo resaltar el donaire y fragancia de muchas de sus páginas, el éxito es feliz y queda sancionado por el aplauso caluroso y unánime de la concurrencia.

Eso sí; *La italiana en Argel* sin Conchita Supervia seguiría en costas africanas o en la tumba del olvido en la que Madrid la sepultó hace setenta y un años. Pero esta adorable criatura, genial artista a la que Italia debe la resurrección y dignificación de algunas de sus óperas viejas, esta Rosina única hoy en día, tiene el don de dar nueva vida y enaltecer a cuanto su intuición artística exhuma al bucear en archivos líricos.

Rossini *nos decía* en el cable que publicamos el martes que, avara Italia de su tesoro operístico (*periodístico* hizo decirnos una malhadada errata), abre sus brazos a los que difunden, en vez de desdeñar, el italianismo en arte. Hija adoptiva y benemérita debe reconocer a esta cantatriz española que hace de Rossini un Cid para que gane batallas después de muchos años de muerto. No la baste ser gran maestre de la Tortuga de Oro, de cuya Orden nos declaramos profesos sin pizca de superstición. Mujer que a su belleza escultural une la belleza de un alma de gran artista, merece algo más que la jerarquía del divismo.

Cantó con la suprema maestría que posee, derrochó gracia fina, también muy suya, en la acción escénica; vistió con el exquisito gusto y propiedad característica en ella proverbiales, y el público se la comió a aplausos. Es, además, si no *boccato de cardinale* precisamente, sí *boccato de bey*.

Con ella compartieron el triunfo y las llamadas a escena Pina Raymondo, el bajo Bettoni, de gratísimo recuerdo en Madrid, que encarnó magistralmente la figura ridícula de Mustafá; el tenor Ederle, de voz juvenil y fácil en todas las entonaciones y actor excelente; el caricato Scaetola, notable artista también, y el veterano Carlos del Pozo.

Y ahora ustedes dirán si oír *La italiana en Argel* no es estar oyendo *El barbero de Sevilla*, y si oír una y otra óperas rossinianas no es oír *Cosi fan tutte*, por no citar de las de Mozart más que la última cantada en Madrid.

ANGEL M. CASTELL.

DRID. EN EL TEATRO INFANTA BEATRIZ

OPAL", OBRA DEL LITERATO MEJICANO SR. UTHOFF. (FOTO DUQUE)

ment, y *Le Dibbouk*, de Sholem Aneki. Este es el programa anunciado. Lo más probable es que quede cortado al primer estreno, que permanecerá en el cartel toda la temporada; como es costumbre en la casa.

Jouvet, en la Comedia de los Campos Elíseos, debuta con su triunfo ya tradicional, *Knock*, al que reemplazará *Le Coup du 2 Décembre*, de Bernard Zimmer; *Volpone*, de Stephan Zweig, en colaboración con Jules Romains; *Trois ouvriers pour la moisson*, de Jarl Priel, cuyo papel principal estará a cargo de Valentine Tessier, la antigua compañera de Copeau en el desaparecido Vieux-Colombier. Y en primavera comenzará el espectáculo *Trece en una do-*

LA

NTEMENTE. (FOTO ZEGRI)

...de Sanidad del protectorado. ...en la «Gaceta», sino en los periódi-

LOS TEATROS

5432/22.19

ZARZUELA

"LA ITALIANA EN ARGEL"

Hace muchos años, allá por el 1860, se representó por primera vez en Madrid en nuestro teatro Real esta ópera de Rossini, que no alcanzó el aplauso ni la estimación del público, por no gustar la tiple encargada de su interpretación.

Han pasado los años, y al conjuro del arte de Conchita Supervía—que halla en la producción rossiniana el máximo de su plenitud—, vuelve a subir a la escena esta ópera bufa del autor de "El barbero de Sevilla", constituyendo su representación en el momento presente caracteres de verdadero estreno por las causas apuntadas y también por la importancia y el esmero que se han dado a su postura escénica, sin cuyos cuidados y primor interpretativo no hubiera alcanzado el éxito que anoche obtuvo "La italiana en Argel", cuyo estreno en Italia data del año 1813.

Una comedieta alegre y desenfadada—en que amor es diablillo que todo lo enreda—sirve de base y armazón a la ópera de Rossini. Su fondo, Argelia, con todo el encanto exótico de sus costumbres; pero tanto en ésta como en "El barbero de Sevilla" su autor no se preocupó poco ni mucho de la pintura del ambiente, del plano de su desarrollo, cuidándose sólo del relieve y destaque de sus situaciones, cosa que consiguió con creces al engarzar en la galanura de sus melodías las incidencias procesales de la trama escénica, sobre todo en las que, como estas dos óperas, están presididas por la gracia, el humorismo y el donaire.

Rossini, influenciado por Mozart y por Haydn, tiene de ellos la elegancia melódica, que no pierde ni desvirtúa en los instantes pasionales ni en aquellos de mayor trivialidad, y esta modalidad amable viene a dar fisonomía propia a la producción total del músico italiano, que se mantuvo siempre a través de sus obras dentro de una tónica intrascendente del mejor gusto y compostura.

Su musa fué graciosa y desenvuelta, alegre y cascabelera; pero esta donosura en su decir tuvo siempre el empaque aristocrático del gran señor que sabe narrar una historia picaresca, sin que una frase o un mohín de mal gusto empañe la pureza de su discurso, que preside la discrección.

Y esto es "La italiana en Argel". Una bella historieta, desenvuelta y pícara, subrayada musicalmente por Rossini con gentil desenvoltura, con graciosa elegancia y con un fino humorismo, que realzan y avaloran la grotesca comicidad de sus incidencias escénicas.

Estos valores—intrascendentes si se quiere—hacen inmortal la producción de Rossini, de la que son modelos el desenfadado "Barbero de Sevilla" y esta picaresca y graciosa "Italiana en Argel", que anoche obtuvo un éxito clamoroso en la Zarzuela.

✲

Por su género y por su desarrollo escénico la ópera rossiniana precisa de una interpretación primorosa, que presidan agilidad y desenvoltura, sin olvidar el justo y ponderado desempeño musical, que tiene—como en todas sus óperas—importancia capitalísima por los escollos que a cada instante ofrece la interpretación de su partitura, en lo que a las voces se refiere, y ambas cosas, en un admirable conjunto, nos ofreció anoche la dirección artística de la Zarzuela con un reparto que juzgo difícil mejorar.

Conchita Supervía, la gentil y admirable cantante, a cuyas sugericiones debemos la reposición de "La italiana", hizo la protagonista con encantadora y sugestiva desenvoltura, venciendo con pasmosa facilidad las dificultades de su "particella". Como siempre, fué la artista incomparable y única que obtiene del prodigio de su voz los más bellos contrastes y matizaciones. Fué ovacionada por su felicísima interpretación.

Nino Ederle, tenor, y Bettoni, bajo, debutaban con esta ópera, y los dos alcanzaron un triunfo legítimo y clamoroso. Ederle—cuya intervención musical es difícil y comprometida—salió airoso de la dura prueba, conquistando el aplauso unánime por su bella voz, ágil, extensa y de gratísimo timbre. Escénicamente se comportó con toda desenvoltura, más de apreciar comparándole con Bettoni, que es ante todo y sobre todo un excelentísimo actor. Sobrio, dueño del gesto y de la acción, su comicidad de gesto y de expresión dicen elocuentemente de la riqueza temperamental de este artista, cuya voz, amplia y bien educada, le permite abordar con facilidad los escollos de su parte con total acierto y naturalidad.

Completaron el afortunadísimo reparto Peña Raimondo—la excelente soprano—, Carlitos del Pozo y Scattola, caricato de fina escuela, que dieron a sus figuraciones una destacadísima comicidad.

Saco del Valle, que ha dirigido la obra introduciendo en la orquestación algunas modificaciones acertadísimas, llevó la ópera con toda justeza y equilibrio, obteniendo de la notable orquesta una interpretación esmeradísima.

El decorado, de Olalla, del mejor gusto, muy entonado y de gran visualidad, y en general la postura escénica, decorosa y a tono con la solemnidad.

Al final de todos los actos el público ovacionó larga y sinceramente a los felices intérpretes de esta graciosa y desenvuelta "Italiana en Argel".

A. ANDRADA

El desarrollo del...

LISTA

RTIDO OBRERO

via, robase motivos a Mozart, era menos razonable su desparpajo y su frescura al hacer en ocasiones alarde de ese mismo pecado.

Decía Rossini que Mozart era «su debilidad». Y cuando al maestro de Pésaro le reprochaban que había tomado del genio de Salzburgo sus más inspirados motivos, contestaba cínicamente: «¡No, que iba a robarle lo peor!»

Sobre la sátira de Beaumarchais escribió Mozart su inspiradísima partitura de «Las bodas de Fígaro»; sobre esta partitura entró a saco Rossini para muchas de sus obras, y especialmente para «El barbero de Sevilla».

Teatralmente, en España lo que más se conoce de Rossini hoy es esta obra, y, si acaso, «Guillermo Tell», que cada día se hace menos, y ello nos parece muy natural, por diversas razones.

Y así se da el caso que se dió anoche en el teatro de la Zarzuela con motivo de la representación de «La italia en Argel», obra no representada en Madrid hace tal vez más de cuarenta años, por lo que tenía caracteres de estreno para la casi totalidad del público.

«La italiana en Argel» la escribió Rossini en 1813, cuyo año fué de los de mayor intensidad de trabajo, pues, además de ésta, escribió otras cuatro óperas. «La italiana» se estrenó en Venecia en mayo de 1813. Consignemos ahora el hecho de que «El barbero de Sevilla» no se escribió hasta tres o cuatro años después.

El público de Madrid conoce muy bien la partitura de «El barbero», y anoche, según iba oyendo «La italiana», ponía cara de asombro, porque lo que oía, no ya por la manera de hacer, no ya por los procedimientos de orquestación, no ya por las melodías, no ya por reminiscencias y semejanzas, sino hasta en algunos momentos por las notas y compases íntegros, era idéntico a «El barbero de Sevilla».

Y es que mucha gente, además, ignora que «El barbero», la obra más famosa de Rossini entre nosotros, está hecha de prisa y corriendo, en muy poco tiempo, para salir del paso, y compuesta con trozos y retales de otras obras del propio Rossini. Este hombre genial era así: cuando no copiaba a los demás se copiaba a sí mismo.

Sin embargo, «La italiana en Argel» está considerada como una de las más famosas obras de Rossini. Nosotros no la conocíamos, y anoche nos produjo excelente impresión. Se trata de una ópera cómica, francamente bufa; tanto el libro como la partitura nos parecen admirables.

El concertante final del primer acto es lo de más fuerza cómica que conocemos en conjunto de masas. El tercer final del acto segundo es inspiradísimo y bufo en alto grado. Dentro de la simplificación orquestal con que procedía Rossini—hay muchos momentos recitativos que se acompañan al piano—, la partitura es de maravilloso efecto en todo momento.

En cuanto a la interpretación, fué también excelente. Debutaban dos cantantes: el bajo Vicente Bettoni y el tenor Nino Ederle, quienes con Conchita Supervía, con Pina Raimondo, Antonia Muñoz, Carlos Scattola y Carlos R. del Pozo completaron el reparto.

Durante diversos momentos, en los pasajes y números más destacados, el público que llenaba el teatro dedicó formidables ovaciones a los intérpretes, quienes todos, cada uno dentro de su categoría, estuvieron muy bien como cantantes y como actores. Hubo que repetir el concertante final del acto primero y querían que se repitiese el terceto famoso y la cavatina de la Supervía. Esta fué la artista maravillosa de siempre, y fueron para ella las más estruendosas ovaciones. El bajo Bettoni es un formidable cantante y actor; su «spartito» es de los más difíciles, pues toda la noche tiene que estar haciendo «fiorituras», gorgoritos, filigranas, que han de fatigarle enormemente. El tenor Ederle tiene bonita voz; cantó su salida un poco emocionado; pero luego se repuso y estuvo muy bien.

«La italiana en Argel» es, desde luego, la obra de interpretación más sobresaliente en su conjunto que hemos visto esta temporada. Si aceptamos el género, desde luego hemos de decir que constituye un triunfo para la Empresa.

La orquesta, dirigida por el maestro Saco del Valle, muy bien.

La presentación escénica, con decorado nuevo, aceptable.—Núñez.

Valeriano León y Aurora Redondo, en La Latina.

Mañana debutará en La Latina la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León, con la obra «El último mono».

El primer estreno será el de la co-

ra, que será el de 18 céntimos en vez de 40.

Los teatros

ZARZUELA (ópera).—«La italiana en Argel».

Allá por la segunda década del siglo pasado triunfaba en la mayoría de los países de Europa la música italiana, y entre los maestros más en boga se hallaba Joaquín Rossini. Hasta tal punto parecía indispensable el nombre del músico de Pésaro en los programas de teatros y conciertos, que cuando se estrenó la «Novena Sinfonía» de Beethoven hubo que intercalar en el mismo programa una obra de Rossini, como concesión a los gustos del público.

Indudablemente, dicho maestro italiano era un genio musical, de exuberante inspiración, dueño de los procedimientos musicales de su época, de musa fresca y juguetona... aunque un tanto mercachifle y explotador de sus extraordinarias aptitudes y su maravillosa simpatía personal.

Rossini, amante del progreso, estudiaba las novedades de su época y procuraba sacar partido de ellas. Por eso no ignoraba que en Alemania había cosas muy interesantes en música y sentía gran admiración por este país, lo que le valió entre sus paisanos el remoquete de «tudesco». Pero esa admiración era especialísima hacia Mozart, en cuyo cercado entró a saco muchas veces y con el mayor de los descaros.

Pero si es incomprensible que un músico del talento y de las condiciones excepcionales de Rossini, que le sobraba para vivir de su propia sa-

Opera en la Zarzuela

«La italiana en Argel»

Con el teatro de la calle de Jovellanos en el máximo posible de su esplendor, ocupadas todas sus localidades por lo más selecto y escogido de la sociedad cortesana, y ocupando su regio aposento la Real Familia, dando a la fiesta con su presencia la debida solemnidad que el tributo de admiración al gran Rossini pedía, se celebró la primera anunciada representación de la bella ópera «La italiana en Argel», precursora del encantador «Barbero de Sevilla», gloria de su autor y eterna maravilla del arte musical.

Y ya se ve, sobre todo en el primer acto de «La italiana». Aquellos recitados, la dulce y sabrosa melodía, la admirable sencillez de su armónica composición, son como el borrador, el inicial ensayo del «Barbero».

Y no por eso desmerece la primera del segundo. Al contrario, son dos hermanas gentiles y lindas que honran a su padre.

Rossini, aquel artista de espíritu abierto, de genial inspiración, admirador y enamorado de Mozart, bordó sobre el cañamazo donde Anelli trazó un apunte de argumento bufo, pero de graciosas situaciones, la bellísima partitura que ayer conoció la presente generación madrileña y que saboreó y aplaudió estruendosamente.

¿Cómo es—se preguntaban los espectadores—que esta ópera no ha formado parte del repertorio, casi desde que se estrenó? La contestación es rápida. Porque hace muchos, muchísimos años que no ha pisado la escena del teatro de la ópera en Madrid una artista tan delicada, tan graciosa, tan elegante, tan a propósito para interpretar a Rossini, como la admirable Conchita Supervía.

Esas condiciones la proporcionan un éxito incomparable en su brillante carrera artística y son doble ocasión de alabanza y aplauso por parte del público, porque se recrea escuchando a su predilecta artista y tiene ocasión de enterarse de la obra rossiniana, que ¡vaya si vale la pena!

El lugar de la acción, Argel, y los personajes entre los que se desarrolla, «Mustafá», Bey de Argelia; su esposa, esclavos y esclavas, cautivos italianos, entre ellos «Isabel», que es la protagonista, son mimbres a propósito para tejer la bufa ópera que Rossini ha sabido convertir en filigrana musical, de finísima estructura, de inspiradas páginas, en que corren unidas la gracia picaresca y la elegante dulzura de poética melodía.

Es número saliente de la partitura el delicioso concertante del final del primer acto, obra maravillosa, genial y originalísima, primorosamente interpretada y en la que el maestro Saco del Valle ha puesto sus aciertos de director inteligentísimo, incluyendo en la instrumentación, cuando la letra lo marca, la campanilla, el sonajero y la carraca. Es una atinada intrusión, que da gran relieve al número musical. Hubo de ser repetido, después de estruendosa ovación.

También debió repetirse, porque el aplauso unánime y vehemente del público así lo pidió, el terceto cómico del acto segundo, cantado e interpretado de modo irreprochable por Bettoni, que hace un «Mustafá» graciosísimo; Ederle, apreciable tenor que anoche conocimos, y Scattola, excelente intérprete de «Tadeo», compañero de cautiverio de «Isabel».

Este precioso terceto es el que menciona en su «Viaje a Nápoles» el ilustre Alarcón, que dice oyó cantar en París al gran Ronconi y otros dos artistas, en casa de Rossini, y que cautivó al eximio autor de «El escándalo».

En opinión del cronista, es número, si no el primero, no inferior al que se considera como tal de la ópera, la romanza que en el acto segundo canta «Isabel» contemplándose al espejo.

Sólo cabe comparar el primor de la composición, tierna, poética, arrobadora, con la admirable labor artística de su intérprete.

Conchita Supervía en esta romanza puso todo su dulce acento, toda la fina gracia de su espiritual gentileza. Obtuvo muchos y calurosos aplausos, pero en mi modesta opinión, el público se quedó corto en la manifestación del elogio. Posible es que se quedara perplejo ante el arte de la excelsa cantante.

En resumen, porque hay que dar fin a la crónica (porque la razón se impone, que de otro modo hay para llenar con la descripción y juicio de la ópera todo el periódico), fué la de anoche una magnífica jornada, la mejor, de memorable recordación, de todos la campaña artística de ópera en el teatro de la Zarzuela.

Los dos intérpretes no citados aún, Pina Raimondo y Carlos del Pozo, merecen plácemes también, y muy efusivos, el maestro Saco del Valle, la orquesta, la dirección artística de Luis París y hasta el decorado, que es muy decoroso.

Bienvenida sea la producción de Rossini, que renovó anoche en Madrid los aplausos que le fueron tributados por «La italiana en Argel» en 1856. Pidamos a Dios que España dé muchos artistas como Conchita Supervía, para que el arte puro no se eche en olvido y pueda ser ejemplo y servir de inagotable manantial para la música del porvenir.

V. E.

3492/07/21

LOS DEPORTES

5472/23-22

DE MÚSICA

La temporada de ópera en la Zarzuela

"La italiana en Argel", de Rossini

El genio de Rossini se manifiesta, desde su primera juventud, influenciado por Mozart. Mejor pudiéramos decir que el inmortal músico italiano deriva en ingenio elegantísimo, el genio soberano del excelso autor de «Las bodas de Fígaro».

Ingenio el de Rossini que se florece en el puro divertimiento, sonrisa de goce, libre de las preocupaciones cotidianas, regocijo sin estridencias de desquiciados recursos plebeyos, al modo que suelen usarlos quienes carecen del sutil don observador, por el cual se da lo cómico dentro y en el curso de figuras y acciones seductoras, como un resultado deducido de ocurrencias graciosas y un significado de acentuación que mejor las define.

El ingenio con que calificamos al autor de «La italiana en Argel» es deliciosamente espontáneo, singularmente personal, original a pesar de su sensible influencia mozartiana.

Obra estrenada en el 1814 en el teatro San Benedetto, de Venecia, esta ópera citada, que ayer fué repuesta en la Zarzuela, nueva para nuestra generación y aun para la próxima pasada, es el capullo en que va a abrirse «El barbero de Sevilla», la más característica del atractivo músico.

Desde la obertura, preciosa muestra de ese ingenio que le califica, cuya misma limitación en los recursos, incluso su monotonía y pobreza externa, pudieran oponerse al logro del intento, se da con elegancia de naturalidad privilegiada la perfecta preparación al argumento que sigue y al curso del que se manifiestan las cualidades de invención fácil, pura hasta el clasicismo, ligera por inspiración, flúida y correcta que le es inherente.

La Empresa cuenta en su haber esta reposición, que viene a definir totalmente la personalidad del gran latino.

La trama del asunto resulta al propósito buscado, tiene una comicidad que llega a lo bufo, sin perder la línea de la finura, destacándola en todo momento, siempre aprovechado por el compositor, como en el concertante con que finaliza el primer acto, donde el director Arturo Saco del Valle acertó a introducir a manera descriptiva percusiones de un buen efecto de colorismo descriptivo propio al espíritu de la obra y que anima el trozo preciosamente.

La dirección del ilustre artista fué acertadísima, apreciándose por ella todo lo entregado a la vida del matiz y al carácter de la época, consiguiéndolo todo de los notabilísimos instrumentistas que componen la orquesta.

Conchita Supervía halló, con su personalidad de genial intérprete, una encarnación del tipo por la que es ella misma, en la seducción de sus insinuaciones, en la intuición que da en vida con acierto insuperable, lo mejor de lo ideado, plegándose completamente al carácter de la figura representada.

Parece como que al variar de la picaresca Rossina a la ternura ingenua de Mignon y llegar después a las travesuras deliciosas de Isabel, va diversificando en sus diferencias su encanto único, que nunca se nos podrá olvidar.

En esta personificación vierte el prodigio de su voz; su estilo, de inmaculada pureza musical, tiene inflexiones de expresividad sutilísima, acentos inconfundibles, a lo Supervía, la incomparable. El tenor posee una voz lírica de belleza extraordinaria. Es Nino Ederle, que también hizo con toda perfección el cautivo Lindoro—nombre rossiniano—cantando con lucimiento de sus preciosas cualidades la parte bonita y comprometidísima que le está encomendada, en la que triunfó completamente.

La labor de Bettoni, ya reputado aquí, según se debe a su arte, fué anoche digna de su fama como cantante y actor, teniendo aciertos que sólo son posibles a las grandes figuras de la escena.

Pina Raimondo cumplió bien, cantando su parte muy musicalmente.

Scattola superó en arte su actuación del Don Bartolo en *El barbero*, y en realidad se logró el mejor conjunto que en la presente temporada se ha dado.

Mucho hemos de alabar la dirección escénica, debida a Luis París, que atendió, respondiéndole el éxito, a todos los detalles, dando realce a las situaciones y vistosidad a la escena.

«La italiana en Argel», compuesta cuando Rossini tenía veintiún años, la oímos ayer con su juventud perenne y el remozamiento debido a la feliz, original y fiel iniciativa de de Arturo Saco del Valle.

Carlos BOSCH

×

Concierto en el Lyceum

Mañana jueves, a las siete de la

COMEDIAS Y COMEDIANTES

"La italiana en Argel" tuvo una reposición regocijada y triunfal

No pidamos milagros. A la primera representación de una ópera bufa—"comedietta" musical más bien—no se puede exigir al auditorio grandes extremos; es necesario ver la obra varias veces, conocer a fondo el argumento, y más si se tiene poco dominio del idioma en que se representa. Por eso el auditorio—numerosísimo y selecto—que llenaba anoche la Zarzuela no pudo percatarse en la debida forma de la grotesca fábula que informa la bella ópera de Rossini.

Reír, sí; rió mucho en diversos pasajes. La gracia caricaturesca de los protagonistas—encarnados de modo maravilloso por Conchita Supervía, Bettoni, Ederlé, Scattola y Del Pozo—fué apreciada por todos los espectadores: comicidad de brocha gorda, como corresponde a la bufonería inicial y a sus arbitrarias incidencias; pero cuya línea fué mantenida con certera intuición artística por los cantantes. Pero la ironía con que subraya la partitura las situaciones regocijantes, las parodias musicales, no son para gustadas a la primera vez, y sólo las agilidades del bajo o el anacrónico y bien entonado "jazz-band" con que concluye la primera jornada, encontraron el debido eco.

Corresponde buena parte de la triunfal acogida—no obstante lo indicado, las ovaciones fueron entusiastas—al maestro Saco del Valle, colaborador respetuoso y acertado de Rossini, en esta ocasión. Ya indicábamos ayer cómo tuvo que matizar toda la partitura, carente de indicaciones; pero al orquestar, ampliándolos, algunos números, la discreción y el buen gusto le acompañaron, como lo prueba la petición unánime de "bis" del final del acto primero. Al saludar desde el proscenio no era sólo al director de orquesta—siempre sobrio y ajustado—a quien se ovacionaba, sino también al compositor inteligente, que, percatado del espíritu rossiniano, supo bordar en el cañamazo de su delicada partitura bellos adornos.

Bien hicieron, además, los directores artísticos en afirmar en los programas la prioridad de "La italiana en Argel" sobre "El barbero de Sevilla". Hermanas gemelas ambas óperas, puede considerarse "La italiana" como el borrador de "El barbero": en estado latente, asomando de cuando en cuando, a veces tímidamente, otros afianzados en todo su esplendor, a lo largo de los seis cuadros saludamos a muchos de los temas que, años después, adquirirían su debido desarrollo en la historia de los amores de "Rosina" y "Almaviva". El grato boceto de la más popular obra de Rossini, si no tuviese, como los tiene, grandes valores propios, poseería en su aspecto arqueológico el valor suficiente para persistir en el repertorio.

Pero, repito, su importancia intrínseca es manifiesta. Desde la agil sinfonía, en que se resumen los temas fundamentales, hasta la brillante y colorida página que cierra la farsa, los pasajes atractivos se suceden sin interrupción. Puestos a destacar algunos, habrá que fijar principalmente la atención en el "aria" de "Isabel", en la segunda parte del acto segundo, de melodía sencilla y difícil ejecución, y en el cuarteto a que deriva; ambos trozos—con la canción patriótica del acto siguiente y el fin de la obra—constituyen los momentos de mayor importancia musical. En la parte esencialmente bufa se lleva la palma el terceto de "papatacci", que gozó en su época de merecida popularidad; el tan reiteradamente mencionado concertante que remata el tercer cuadro; toda la escena—divertidísima además de acción y libro—de la investidura del "papatacci"; el "duetto de "Isabel y "Taddeo" y la entrada de la hermosa italiana en el serrallo de "Mustafá".

Ya quedó dicho que la interpretación fué irreprochable. Para que la farsa urdida por la traviesa enamorada adquiera el preciso vigor es indispensable que los cantantes sean, además, actores; y todos, todos sin excepción, fueron ambas cosas, logrando un conjunto de difícil superación.

Culminó esta serie de aciertos en los dos personajes principales, incorporados por Conchita Supervía y Vicente Betoni. La "diva" hace bien en estar enamorada del personaje que ha creado, pues pocos se acomodarán mejor a su arte y su temperamento. Desde el vestir al cantar, pasando por el hacer, es innegable que "Isabel" no pudo ser—de haber sido—de otra manera que como ella nos la ofrece. El "duetto", el "aria", el "rondó", cada nota, cada gesto, fueron elementos del éxito clamoroso que obtuvo. Y aún hay que apuntarle otro acierto: su modestia consciente, negándose a repetir, no obstante la insistencia de las ovaciones.

Bettoni está en todo el esplendor de sus condiciones personales. La extensión de su voz le permite las más extraordinarias agilidades, y la caracterización y atuendo, coadyuvando a la eficiencia de la expresión, fueron del mejor y más completo gusto.

Pina Raimondo lució una bella voz, de fácil emisión, y Pilar Vilardell—que en horas se aprendió una "particella" espinosa—destacó su intervención. Nino Ederlé salvó con acierto los escollos de presentarse con una parte tan aguda y arriesgada cual la del tenor en esta obra; Scattola demostró que es un buen "caricatto", y Carlos del Pozo consiguió que la gente fijase su atención en el capitán de corsarios, tipo episódico y desdibujado, en cuya interpretación han fracasado cantantes de mucha categoría.

Luis París sirvió de modo perfecto la postura escénica, y Olalla ha pintado cuatro telones de moderna y real orientación, de los que sobresale la decoración de la playa, con un forillo luminoso y brillante, que basta por sí solo para acreditar a un escenógrafo.

ADAME MARTINEZ

5472/27.23

¡¡LA SALVACION D

TIEMPO-MADRID
Apartado de Correos, núm. 995

= El Tiempo =

5492/29.24

LOS TEATROS

Triunfal presentación de Conchita Supervía en la ópera "Mignon"

Ayer fué "Rosina" y hoy es "Mignon". Vivos aún los entusiasmos de nuestro público ante los prodigios de voz y de arte de la gran intérprete de Rossini, al admirarla en la bellísima ópera de Thomas, se encienden nuevos entusiasmos, acrecentados por la emoción, y se manifiestan en los más cálidos aplausos y las más clamorosas ovaciones; homenaje de rendida devoción, homenaje de simpatía inquebrantable, a la cantante gloriosa, a la actriz genial, a Conchita Supervía, en suma.

Decíamos al hablar de "El barbero" que sólo una artista de las facultades de Conchita Supervía, era capaz de crear a "Rosina" dandole toda la gracia y todo el donaire de una sevillana real. Y como entonces, hemos de repetir ahora: sólo un cerebro y un alma, una garganta y un corazón como los de de Conchita Supervía; pueden dar calor de vida, calor de humanidad a "Mignon". Porque no es ya la voz, de tan deliciosos matices, de tan ricas calidades como la de Conchita el principal elemento de triunfo en esta obra; es también el acento dramático que nace de un íntimo dolor; de una profunda inquietud espiritual como lágrimas que surgieran sin el gemir del llanto; lo que hace falta para formar la figura conmovedora de la gitanilla abandonada. Son primero las amarguras de una vida errante, de pobre vagabunda castigada, perseguida por la miseria; son despuéss; las candorosas insinuaciones, la dulces ingenuidades de un alma pura que deseando agradecer el bien que le hacen, se enamora de su bienhechor; y son más tarde, la justa indignación ante las burlas de su rival y la suprema felicidad ante el trabajo soberano de su ilusión.

El dolor unido al bienestar; la alegría hermanada con la tristeza, la sonrisa mezclada con el llanto. Y siempre, de una manera noble, elevada, sin ramplonas protestas ni vulgares aspavientos; sin patéticas excitaciones ni trágicas desesperanzas; que no en balde, la gitanilla del circo, la saladísima "Mignon" lleva sangre noble en las venas, y su espíritu, cultivado en el amor a los desgraciados, no sabe de otros odios y otros rencores que los que vienen de un tirano, de un explotador de criaturas que, vende su alma al Diablo, como un mercader vende sus baratijas.

Conchita Supervía es la "Mignon" ideal, la niña y la mujer soñadas por su autor. ¡Qué ternura en sus frases, qué sentida emoción en suss cantos; qué delicadeza en sus modales, qué buen gusto, en fin; en su manera de vestir! Su maestría en el cantar, su corrección incomparable en el decir, la expresión dulcísima de sus ojos, los acariciadores movimientos de suss manos; ¿quó son si no el alma y el cuerpo de esa adorable "Mignon" todo poesía y amor que vive y se alimenta de ideal, que se eleva a las cumbres del romanticismo y cae poco después en el abismo de lo vulgar...

Contemplando a Conchita Supervía en la heroina de Thomas, vienen al pensamiento aquellos versos de Becquer:

".....que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada."

¡Tal es la expresión de suss ojos y tal la emoción de su mirada!

¡Cantar! Toda una escuela de "bell canto", perfecta, única, insuperable, desarrolla Conchita Supervía a lo largo de etsa ópera. ¡Qué manera tan sencilla, tan natural, de ligar las frases musicales; qué forma tan suave de llegar a los "pianos" y descender a los "graves", sin esfuerzo alguno!

Fué una continuada lección de "bell canto" la actuación de Conchita Supervía en "Mignon".

Y compañero excelente, excelentísimo de ella, ha sido el gran tenor Roberto D'Alessio, discípulo predilecto del recordado Anselmi. Su voz, de bello timbre y potentes agudos, no obstante su calidad de tenor lírico, tuvo momentos de extraordinario lucimiento, tales como la romanza del segundo acto y el "adiós a Mignon", que hubo de bisar entre aplausos entusiásticos.

Su éxito en esta ópera ha superado al que logró en "Manon". Pocos artistas de su categoría, como D'Alessio para cantar con tan delicado afán y mostrarse con modales tan finos, tan elegantes, en la escena.

La tiple Pina Raimondo, se presentaba por primera vez en la temporada de ópera y justo es señalar su labor con todos los honores del éxito; en la "arietta" coreada, especialmente, se destacó por sus grandes agilidades vocales.

Tina Costa contribuyó con su actuación afortunadísima, al admirable conjunto formado por Luis París.

En cuanto a Carlos del Pozo, el socarrón "Laertes", supo conquistar una vez más la general complacencia. Y si bien estuvo dándole "aire" grotesco al personaje interpretado, mejor estuvo, si cabe, en la parte de canto. Como el "don Bartolo" de "El barbero", el "Laertes" de "Mignon" es una interesantísima creación de Carlos del Pozo.

El bajo Romito, se hizo aplaudir en su figuración de "Lotario", el desventurado fa

EL TRIOMF D'UNA GRAN ARTISTA CATALANA CONCEPCIO SUPERVIA

Amb freqüència ens arriba el nom de Concepció Supèrvia, aureolat de les més altes lloances i entusiastes ponderacions. No són referències interessades, com tantes vegades, sinó de les més diverses i autoritzades referències. Aquests dies és de Milà d'on vénen les més satisfactòries noves. Al teatre de la Scala acaba d'ésser objecte la gran artista d'un dels triomfs poques vegades igualat en aquell famós i temut coliseu.

Poques setmanes abans fou Concepció Supèrvia el tema preferent en les esferes artístiques de Madrid. Constantment diaris i revistes en parlaven i les seves actuacions en la temporada d'òpera foren un triomf ininterromput. Hom no recorda a Madrid cap altre cantant que arribés tan ràpidament a la seva gran popularitat i als seus altíssims prestigis.

A Madrid i a Milà, com per tot on ha passat la Supèrvia, és procalamada la primera de les "mezzo-sopranos" actuals i una de les figures de l'art líric d'avui. El seu nom s'associa amb el dels primers astres de l'òpera.

Sembla que una prestigiosa entitat de concerts de Barcelona porta molt avençades les seves gestions per aconseguir que el públic català pugui co-

ari[illegible]ats de París, però Manuel

LA PRESENTACIO DE LA IL·LUSTRE CANTATRIU CONCEPCIO SUPERVIA

Està ja resolta la presentació a Barcelona, de la gran cantatriu catalana, Concepció Supèrvia.

Són «Concerts Blaus», qui han fet el miracle de poder portar, per fi, a la nostra ciutat, artista tan admirada arreu, especialment a Madrid, on les dues darreres temporades d'òpera, han constituït un triomf mai igualat per cap altre artista en aquella capital.

La presentació de Concepció Supèrvia, que serà en concert — concert únic — tindrà efecte al Palau de la Música Catalana, a mitjans d'abril.

Conchita Supervía ha salido de Roma : : : : : : :

La célebre soprano Conchita Supervía, después de dar diversos conciertos en Italia, salió de Roma hacia Barcelona. El recibimiento, así como la despedida que se le tributó en la capital [illegible]

de [illegible]

nifestó superior en todo momen-

que pone en la lucha, pero nada

pudo ante Barbens, que se ma-

llos del ardor y el entusiasmo

guas reacciones, magníficos des-

en los comienzos del combate, al-

Compte hubo, principalmente

que le estaban infligiendo.

ser" permanecía estático en el rincón, presenciando la punición

Notas Musicales

LA PRESENTACION DE CONCHITA SUPERVIA

No es posible precisar todavía fecha para la solemnidad artística que tendrá por objeto dar a conocer a nuestro público el valor de una de las mayores figuras líricas de nuestro tiempo, o sea la gran diva Conchita Supervía.

Su concierto en Barcelona estaba convenido para mediados de abril. Pero «Concerts Blaus» acaban de recibir un telegrama de la Empresa del teatro de la Scala de Milán, diciendo que ante los nuevos y pocas veces vistos triunfos de Conchita Supervía, le ha sido prolongado el contrato, especialmente ante el interés de aquel público de poderla admirar en «Le Nozz de Figaro», de Mozart, una de las más portentosas creaciones de la eminente cantante catalana. De esta joya musical dará la Supervía cinco representaciones.

De todas maneras, el concierto en Barcelona no será seguramente más tarde del 20 de abril.

CONXITA SUPERVIA I LES SEVES MILLORS OBRES

En l'extens repetrori de la célebre diva Conxita Supervia figuren unes quantes obres que constitueixen els seus èxits més grandiosos, tant a Europa com a Amèrica. Anunciar a Madrid, Milà o Buenos Aires «La Cenerentola», per exemple, per Conxita Supervia, representa omplir absolutament el teatre. I així mateix amb «Orfeo», «Le Nozze de Figaro», «Carmen», etc.

Doncs bé: en presentar-se aquesta eximia artista catalana davant del nostre públic, ha volgut oferir-li, en una sola nit, les àries culminants d'algunes d'aquestes incomparables creacions seves.

I així com per sentir-li un d'aquests fragments en el teatre cal l'audició de tota l'òpera, en el concert de divendres, dia 20, al Palau de la Música Catalana podrem sentir a Conxita Supervia quatre dels seus més brillants moment de l'òpera, com són les famoses àries «Voi que sapete» («Le Nozze de Figaro») «O aprile foriero» («Sanson e Dalila»); «Che faro senza Euridice» («Orfeo») i el celebradíssim «Rondo» de «La Cenerentola», meravella del «bel canto», que ningú no s'atreveix a cantar fora de la nostra illustre compatriota.

PARA EL CONCIERTO CONCHITA SUPERVIA

El despacho de localidades para el concierto Conchita Supervia tendrá efecto hoy, domingo, en el Palacio de la Música Catalana, de 5 a 7 de la tarde. Mañana continuará en el sitio de costumbre, o sea en la Unión Musical Española, Puerta del Angel, 1 y 3, de 2 a 7 de la tarde.

Toda vez que algunas personas no han podido ser atendidas con localidades que deseaban, «Concerts Blaus» se ven en la precisión de anunciar que no quedan retiradas por todo el día de mañana, lunes, se considerarán anuladas y dispondrá de las localidades para las peticiones que han tenido que quedar sin satisfacción.

Al mismo tiempo recomienda a las personas residentes fuera de Barcelona que se propongan asistir al concierto Supervia, tomen sus localidades cuanto antes. A última hora, dado el número de localidades ya despachadas actualmente, es seguro que no podrán ya ser atendidas.

Conxita Supervia, el Liceu i "Concerts Blaus"

Feta pública aquests dies per l'empresa del Gran Teatre del Liceu, la nova d'haver estat signat el contracte per a la propvinent temporada d'hivern, de la famosa diva Conxita Supèrvia, ha estat interpretada aquesta nova com un ajornament de l'actuació a Barcelona de l'eximia artista.

Aquesta interpretació no deixa de tenir el seu fonament: No és habitual anunciar amb tanta anticipació, i menys sense fer referència a altres projectes per a la futura temporada, la contracta d'un artista, a no ésser que es tracti d'una d'aquestes primerissimes figures, el nombre de les quals cada dia és més reduït.

Però és que Conxita Supèrvia és precisament una d'aquestes extraordinàries personalitats, que s'imposa arreu, i la seva contracta representa fins i tot per un teatre com el nostre Liceu, un esdeveniment importantíssim. A Madrid ella sola ha salvat la darrera temporada, amb 25 representacions, que han estat altres tants plens absoluts.

La nova expressada, no desvirtua, doncs, l'anunci del concert de presentació de la famosa sopran catalana, fet per "Concerts Blaus", pel divendres, dia 20, a la nit, al Palau de la Música Catalana, amb un programa en el qual no tan sols figuren les seves cançons preferides, sinó diversos fragments culminants de les òperes que constitueixen els seus més assenyalats triomfs.

ELS CARTELLS CONXITA SUPERVIA

Els cartells editats per «Concerts Blaus», tenen el seu caràcter peculiar, en el qual fins tenen imitadors. Formen ja actualment una interessant col·lecció, tant per la seva vàlua artística, com en el seu aspecte documental.

Ara acaba de publicar-se el del concert de la tan famosa diva Conxita Supervia. Bell, dintre una gran sobrietat i amb la seva massa de color, serà un bon al·licient per aquelles botigues que el tinguin exposat. Quedarà repartit de seguida entre les principals de Barcelona. I aquelles que no el rebin i desitgin exhibirlo, poden sol·licitar-ho, mitjançant tarja segellada, a la Unió Musical Espanyola, abans Casa Dotesio, Portal de l'Angel, 1 i 3, des de dissabte vinent.

S932/29.1

CONCHITA SUPERVIA, EN BARCELONA

Está ya en Barcelona la famosa diva Conchita Supervía. Viene encantada de Italia, donde se la ha festejado como nunca.

Su gran ilusión de estos días es el concierto del viernes próximo en el Palacio de la Música Catalana. Dice que Barcelona es la «última plaza fuerte», que le falta conquistar y tiene grandes esperanzas de que conseguirá también triunfar aquí plenamente. Por esto ha escogido un programa excepcional, en el que todos los aspectos de su arte, desde la canción de puro contenido espiritual, para cuya interpretación precisa una gran alma, hasta las arias operísticas, en las cuales las notas brillantes y las dificultades han de ser vencidas con toda facilidad, están representados con obras maestras dentro de cada uno de sus géneros.

Magno programa, ciertamente, digno de la primera aparición en el «Palau» de la tan esperada Conchita Supervía.

CONCEPCIO SUPERVIA I ELS MESTRES LAMOTE DE GRIGNON I TOLDRA

Es sabuda la predilecció de la meravellosa artista Concepció Supervia per la música catalana. Amb tot i haver estat allunyada de nosaltres molts anys, ha seguit constantment la nostra producció musical, especialment de les nostres cançons, de les quals en posseeix quasi totes les que han estat publicades en aquests darrers anys.

En preparar la seva presentació al Palau de la Música Catalana no podia deixar de rendir el seu tribut als nostres autors, i amb aquest propòsit els ha reservat tota la part d'honor del programa. Naturalment que ha estat forçosa una limitació. Concepció Supervia es dol moltíssim d'haver hagut de deixar d'incloure una infinitat de cançons que la tenen entusiasmada. L'important, però, és el seu gest, que segurament no passarà desapercebut pel nostre públic.

I aquest gest queda acusat, encara, d'una manera magnífica. La nostra famosa diva ha sollicitat dels mestres Joan Lamote de Grignon, l'illustre director de la Banda Municipal, i Joan Toldrà, l'eminent autor de "El giravolt de maig", que vulguin acompanyar-la en la interpretació de llurs obres, a la qual cosa no cal dir que han accedit amb molt gust.

Aquest concert, que va prenent cada dia majors proporcions d'un grandiós esdeveniment social i artístic, i que serà sens dubte la gloriosa consagració de Concepció Supervia, està anunciat per a demà, divendres, a les deu del vespre, a càrrec de "Concerts Blaus".

MAÑANA, VIERNES, CONCIERTO SUPERVIA EN EL «PALAU»

Mañana, viernes, tendrá efecto en el Palacio de la Música Catalana la tan esperada actuación de la famosa soprano Conchita Supervía, con un programa que bien puede ser considerado como extraordinario, muy adecuado al lucimiento de las maravillosas condiciones de esta artista única.

He aquí el detalle del programa:

I

Pergolesi, Se tu m'ami; Sartorio, O che amore stravagante. Falconieri, Ochietti amati. Mozart, Le Nozze de Figaro (Voi che sapete). Delibes, Bon jour, Suzon.

II

Toldrá, Romanç de Santa Llúcia. Toldrá, Canticel. Vives, Orenetes d'Abril. Mann, Lo diví estel. Lamote de Grignon, Nupcial. Manén, Lo frare. Lamote de Grignon, Cançó de Maria. Turina, Cantares.

III

Sainet-Saëns, Sanson e Dalila (O aprile foriero). Gluck, Orfeo (Che faró senza Euridice). Rossini, La Cenerentola (Rondó).

Las obras de los eminentes maestros J. Lamote de Grignon y Eduardo Toldrá serán acompañadas por sus autores. Las obras restantes, por la pianista María Gil.

Por tener que emprender seguidamente una serie de conciertos por España y el extranjero, el concierto expresado es el único que dará en Barcelona Conchita Supervía. — Empezará a las diez de la noche y de su organización cuida «Concerts Blaus».

5472/29.2