

Melle LEVI (Cl. BOUCHERIT) dont le jeu intérieur et simple, annonce une nature

Ami du Peuple 30 Juin
1930 Paul Achard

Melle LEVI, treize ans, parait être une future virtuose, son exécution des Airs Russes de Wieniawsky, témoigne déjà de qualités extraordinaires de précision et d'esprit. Elle est d'une adresse étonnante.

Courrier Musical
1er Mai 1930
Jean de Larmor

Premiers accessits : Melles Levi. Verschoren Thuillier Melle LEVI est encore plus jeune que Melle Froment, elle a joué avec une aisance déconcertante, seule la lecture a vue l'a reculée au troisième rang.

Petit Parisien
26 Juin 1930
Louis Schneider

Melle LEVI a le don de la musique, elle a de belles sonorités, de la sécurité dans son jeu, elle n'a pas quinze et elle s'impose déjà

Ménestrel 1930
Mouis Schneider

Dans le lot des premiers accessits il convient d'en féliciter 7. Melle LEVI, la benjamine du concours pour son exécution impeccable, sa justesse absolue, ses étonnantes facilités violonistiques et son exquise sonorité. C'est une violoniste née.

Courrier Musical
4 Avril 1930
André Asselin

Melle LEVI : est une des plus jeunes du concours, a donné une ravissante interprétation de la Fantaisie malgré un abus de glissades. Elle a beaucoup de charmes et représente un grand espoir.

Courrier Musical
1er Avril 1931
Yvonne Astruc

Melle LEVI : Jeune Egyptienne, joint a un archet précis et nerveux un son profond qu'anime l'émotion

Comoedia 1931 26 Juin
Madeleine Portier

Melle LEVI fait bien chanter son violon et sa virtuosité est absolue

Ménestrel 1931
Louis Schneider

Melle LEVI (quatorze ans et demi) a une souplesse étonnante et possède l'étoffe d'une future virtuose

Courrier Musical
15 Avril 1931
A. Piriou

Melle LEVI : beaucoup d'assurance, haut sentiment musical et certainement la plus remarquable du concours.

Figaro 25 Juin 1932
Stan Golestann

Melle LEVI malgré ou à cause de ses quinze ans est, sans doute, la plus remarquable de toutes les concurrentes. Elle a déjà une personnalité marquée; son jeu fier généreux est profondément musical, calme, sûre d'elle et de son instrument. Elle a conféré à la musique de Brahms un romantisme sans mièvrerie

Comoedia
25 Juin 1932

Madeleine Portier

Saint-Esteban

CELLIER (Alexandre Eugène), né à Molières sur Cèze (Gard) le 17 Juin 1883.

A fait ses études au Conservatoire de Paris, où il a obtenu les récompenses suivantes :

PREMIER PRIX d'orgue en 1908, Second prix d'harmonie en 1907, second prix de fugue en 1911, étant élève des maîtres GUILMANT, WIDOR et X. LEROUX. Prix Trémont de l'Institut en 1918, pour la composition, Prix Bernier en 1929 pour une étude sur J.S. BACH. Membre du Jury du Conservatoire de Paris, du Conservatoire royal de Bruxelles, etc...

Organiste de la Société J.S. BACH (depuis 1912) Soliste des Concerts LAMOUREUX, PASDELOUP, COLONNE, ORCHESTRE SYMPHONIQUE, Grands Concerts de Marseille etc... Récitals d'orgue et concerts à l'étranger : à Berne, Genève, Bâle, Zurich, Soleure... en Suisse; à Stockholm et Upsal en Suède; à Copenhague et à Raskilde en Danemark, en 1926. Concert à Santander, à Gijon et à la Corugna, en Espagne, en 1927. Concert à Bruxelles en 1931.

Concerts d'orgue, de musique de chambre, direction de musique religieuse en France : à Marseille, Toulouse, Bordeaux, Poitiers, Perpignan (Cathédrale), Narbonne (Inauguration de l'orgue de la Cathédrale), Montpellier, Reims (Inauguration du Temple protestant), Saintes, Limoges etc... En Alsace-Lorraine, concerts à Strasbourg, Metz, Colmar, Haguenau, Saverne Thann etc... Inauguration de l'orgue du grand Temple de Lyon (1924) du Temple de Grenoble (1924) du Temple de Pentemont, à Paris (1929) du Temple Saint-Elói de Rouen en 1931.

ALEX CELLIER a écrit les compositions suivantes (œuvres principales) Deux Suites pour orgue, études etc...; deux quatuors à cordes, un Quintette avec piano, une Sonate piano et violoncelle (Prix Musica en 1922), une Sonate piano et alto (Prix Trémont en 1918), pièces pour piano etc... ayant été exécutées par les quatuors Poulet, Carembat, Touche, par Gérard-Hekking, F. Pollain, P. Villain etc... Ces œuvres sont éditées par les Maisons LEDUC, SENART, RICORDI, HEUGEL.

Oeuvres pour orchestre : PAYSAGES CEVENOLS (Concerts Pasdeloup 1929) SUR LA COLLINE D'UZES (Concerts Poulet 1930), LE CHANT D'UNE FLUTE (Concerts Lamoureux 1931).

Révisions d'œuvres de BACH pour orgue (Heugel 1930), transcriptions d'œuvres de DEBUSSY (Jobert 1927).

OUVRAGES LITTÉRAIRES : L'Orgue moderne (Delagrave 1912); les Passions de J.S. BACH et l'Oratorio de Noël (Librairie de France 1929); L'Orgue, ses Eléments, son Histoire, son Esthétique -en collaboration avec Henri BACHELIN, in quarto carré (Delagrave 1932)

Collaborateur des journaux : Le Ménestrel, Le Monde Musical etc... Brochures, Conférences, Etudes diverses.

Organiste dans l'Eglise Réformée de France depuis 1902, Organiste-maître de chapelle de l'Eglise Réformée de l'Etoile depuis 1910; depuis 1920 donne dans cette église les concerts spirituels de la Société BACH, sous la direction de Gustave BRET. En dehors de nombreux concerts d'orgue en cette église, pour la vulgarisation de la musique (concerts avec chant, chœurs, récitals, concerts et concours des "Amis de l'Orgue", grands services avec chœurs, orchestre et soli sous la direction d'ALEX CELLIER; organisateur d'un Congrès de Chant sacré à Mazamet en 1922, ALEX CELLIER a publié des œuvres vocales de la Réforme et dirigé de grandes manifestations chorales de musique religieuse.