

ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA
DE
BARCELONA

Honorable Sr.

D. Antonio Nicolau
Maestro Director de la Escuela Munici-
cipal de Música de Barcelona.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE
BARCELONA



Nº 1718

HONORABLE SR.:

Reunido el Claustro de Profesores de esta Escuela al objeto de posesionarse del nuevo local que por el Exmo Ayuntamiento le ha sido entregado, fué su primer acuerdo el dirigir un saludo afectuoso a V. que como Director de esta institución le ha consagrado la mayor parte de su vida. Todos, absolutamente todos, los presentes recordaron en aquel acto al Maestro, a su querido Director, lamentando, en el alma que por fatalidad se hallasen privados de ser presididos por V. en momento tan solemne y trascendental para la vida futura de nuestra querida Escuela.

El Claustro, Honorable Sr., hace votos para que Dios permita que próximamente pueda reintegrarse a su cargo y completamente restablecido continuar rigiendo con el acierto y desvelo de siempre, las enseñanzas de la Escuela Municipal de Música de Barcelona.

Lo que en cumplimiento del expresado acuerdo tenemos la satisfacción de comunicar a V. reiterándole, a la vez, el testimonio de nuestra mayor consideración personal.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 27 Febrero de 1928

El Director acctal.



El Secretario

A. Andreu Hebedra

Honorable Sr. Don Antonio Nicolau
Director de la Escuela Municipal de Música de Barcelona.

Antonio Nicolau

Casco de Gracia N^o 62.

(Donde habia el Teatro Español)

Barcelona



Madrid 7 Diciembre 1893.

D. Antonio Nicolau

Querido Amigo:

Habiendo dejado, con mi
venida a Madrid, a Rodas,
uno de mis pocos, mejores
discipulos, a la luna de
Valencia, ruego a D. querido
maestro, se sirva darle
lección, y se tome para con
él, el mayor interés.

Este joven a estudiado
con mígo casi toda la
armonía, fallándole sola-
mente para concluir, los
retardos, y el pedal, me
parece que le convendría,

(Dispénzeme si me atrevo
a dar mi opinion sobre lo
que Rodas debiera hacer,)
trabajar la armonia el
Manera que supiera servirse
de ella, despues el contrapunto
y la instrumentacion.

Es un chico muy
trabajador y por lo tanto, no
deje de apretarlo en los traba-
jos, y no dudo un momen-
to que con las buenas
lecciones y consejo de V. deje
mi recomendado de desarrollar
su inteligencia que no es
poca.

Ahora viene la parte
lastimosa —

Le suplico se lo
paga lo mas economico

posible, y digo esto porque
es un chico que viene de
una manera muy artística,
no sé si lo hace para
imitarme, en caso de ser
así no le aplaudo el gusto.

Mientras estoy esperando
el día de las aporiciones
para el premio de Roma,
(Dios quiera que no me
melten unas calabazas
de tamaño natural) he
compuesto una pequeña
suite en 3 tiempos (para orquesta)
un Andante para violoncello
estilo Beethoven este fué de Doncarrick
y un tiempo de un cuarteto
enfín no he perdido el tiempo.

Quiere hacerme el
favor de mandarme la
dirección de Oréal

Y de la familia Oinas?

Tambien le ruego se
viva saludar a Sabadell

Y Guimerà, y decirle que
en cuanto reciba el lo pape
les de la Doña le volveré
a dar duro con la munica.

Mande como mejor
le parezca a su buen
amigo que queda a
sus órdenes

José Enrique Morera

Calle de la Reyna
Nº 22. 2º izquierda