

Barcelona 29 de Març 1930

Sr President de l'Associació de Música de Camera

Ciutat

Molt Senyor meu,

Assabentada que dilluns a les deu de la vetlla l'Associació de Música de Camera es reuneix en Junta General Extraordinària, jo, com a socia desde fa molts anys i extraordinàriament aficionada a la bona música i a tota manifestació cultural prego als Senyors que componen la Junta d'aquesta entitat que atenguin un xic al prec qu'els faig:

Jo crec que per a remeiar que a la sala d'audicions, a dalt, els dies de concert de l'Associació deixin d'haver-hi espectacles tant enutjosos com els qu'es venen repetint i arribi a aconseguir s'hi el silenci i comportament que cal, la millor manera fò ra posar vigilància . Això és, un cert nombre de criats o acomodadors (gent educada) situats a cada banda dela sala i ocupant la graderia fins a dalt de tot amb un lllapis i un carnet a la mà. La missió d'aquests empleats no fòra altre que vetllar per a que el silenci fòs respectat i a la persona que fès escàndol o xivarri, alacabar la part obligar-lo a abandonar la sala pels procediments que fossin necessaris, treient-lo després de l'Associació. Jo crec que amb la vigilància ja n'hi hauria prou . Cada vigilant estaria situat a un cert nombre de graons dels seus immediats de manera que entre tots dominessin el conjunt dela graderia . Els sorolls venen de dalt de tot i son ocasionats ja sia per joves ja per senyores i senyoretes d'evident mala educació, arribant fins al extrem de jugar a fut-bol amb els capells mentres estan fent musica els nostres grans artistes de fama mundial.

Com que les ocupacions del meu marit no em permeten anar d'hora

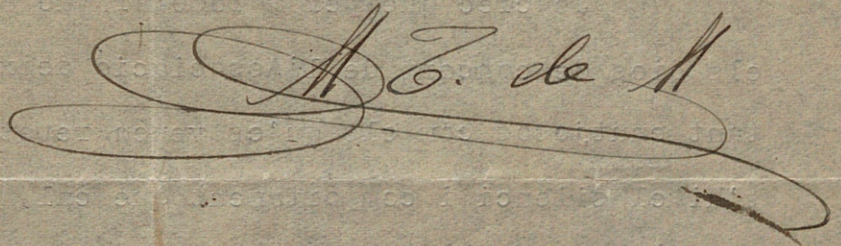
al Palau per a poder seure a baix he d'aguantar aquest estat vergonyos de coses qu'em revoltien .

Crec qu'el sistema que proposo no fòra una gran despesa per a l'Associació, mes quan amb els seients reservats ha recaudat un nou ingrés .

Aixis doncs agrairia moltíssim que la Junta s'ocupés un xic, mes que per a nosaltres, per a els nostres grans mestres. He tingut ocasió de parlar amb alguns d'ells i es creuen qu'el public es burla d'ells i es vergonyós!

Els ho demano per el bon nom de Catalunya, per la musica i la cultura .

Gràcies anticipades i es de V. SSa. i affma.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J. de M.' with elaborate flourishes.

M. ASLANIDÈS

2. Boulevard Jean-Jaurès

BOULOGNE-SUR-SEINE

Cher Monsieur Clausells,

Monsieur le Président,

Je me permets de vous re-
commander très chaudement
cette artiste de très grand mérite
avec mes meilleures
souvenances

Je me fais un plaisir de vous envoyer, par le même
courrier, la brochure de Mademoiselle Sophie Piménidès,
une violoniste du plus grand talent.

M. Crickboom Ainsi que vous le verrez par les critiques de Paris,
Londres, Bruxelles, etc., cette jeune artiste remporte par-
tout le succès le plus marqué et le plus unanime.

J'aurais une vive satisfaction si vous pouviez pro-
duire Melle Piménidès à l'un de vos concerts de la prochaine
saison, assuré que le succès qu'elle y obtiendrait vous
encouragerait à me demander d'autres artistes par la suite.

Agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes
sentiments les plus distingués.

Aslanides

Melle Piménidès pourrait assumer entièrement le programme
d'une soirée, soit avec son accompagnatrice habituelle, soit
avec le concours d'un pianiste à votre choix.

Molt g^{ra}mens: voldria tenir les traduccions
catalanes de En Joaquim Pena, de les obres
següents: ~~que me~~

Mozart, Bastia i Bastiana
Gluck. L'ebriac esmenat
" El casti burlet

Honegger, El Rei David.

He demanat repetides vegades la l^a
a una llibreria de Barcelona i no
he pogut obtenir-la.

Els estimaria moltíssim que'm
manifestessin si me les podrien en-
viar o al volt tindrà de dirigir-me
per a adquirir-les.

De V^a afm. s. s. g. e. J. m.

Joan M^{ta} Amat i Castellar

Facultad de Ciencias. - Zaragoza.

11.11.20.



G 182329

TARJETA POSTAL

3



A Asociación de
"Música de Cámara".
Barcelona.

21/26

En este lado se escribe solamente la dirección.

CETTE DE GLIVA
E EXPORTA
ESPAÑA
CORREOS
ESPAÑA
NOV 30. 87
ZARAGOZA
E. ACHETE DE GLIVA
QUE EXPORTA
ESPAÑA
PS. DIRECTAMENTE PUDO

Molt distingit Sr^m: vaig rebre
la seva molt atenta carta del 7
del corrat i vaig tenir també la sa-
tisfacció de rebre les traduccions
del Sr^m Pena de les obres que m'
havia permès demanar a aqueixa
Associació, i que V. an' ha dis-
pensat l'innecesent obsequi
d'enviar-me per correu certi-
ficat; i per qual innecesan-
da atenció no puc menys
que donar-li les més expressives
gràcies.

De V. afm. f. f. g. e. i. m.

Joan Vta^a Amat i Castellar.
Facultad de Ciencias: Zaragoza.
20. 12. 30.



G 193141

TARJETA POSTAL



EITE DE OLIVA-
EXPORTA-
SPANIA

30 DIC 30. 9T

ZARAGOZA

A S^r D. Manuel Clauells.
Gerente de Secretaría de la Asociación de
Musica "la Camera". Via Laietana 46.
Barcelona.

En este lado se escribe solamente la dirección.

-EL ACERTE DE OLIVA-
EXPORTA-
ESPANA

Barcelona, 7 Dbre. 1930

Senyor Joan Bta. Amat i Castellar
Facultat de Ciències
Z a r a g o z a

Distingit Senyor,

Encarabue amb retard excessiu, em plau anunciar-li la remesa, per correu certificat, dels nostres programes amb els textos de les obres Bastià i Bastiana, de Mozart, L'embriac esmenat i el Cadí burlat, de Gluck, i El Rei David, de Honegger.-

Satisfet d'haver-lo pogut complaure, tinc el gust de saludar-lo i oferir-me de vostè sempre ben affm. servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria

21

Oct.

32

Senyor Marian Andreu
Rue Marbeau, 6
P a r i s

Distingit Senyor :

¿podriau dir-nos qui és l'agent de la dansarina Alanova? Com deuen saber, existeixen a Catalunya diverses associacions de Música (Sabadell, Manresa, Reus, Girona, Figueres, Olot, Mataró, etc.) que, demés de concerts de bona música, procuren posar en cada curs una nota d'interès especial, que en el curs 1932-33 seria pot-ser convenient que fos una artista de la dansa.-

Es que Alanova és una artista excel·lent, que pogués tenir un bon èxit davant de públics com els de les esmentades poblacions? Tenim al davant un programa de Alanova, de Brides-les-Bains, i ens sembla excel·lent.- Podria fer-se ací exactament el mateix, amb el mateix pianista.-

Es gairebé segur que també podria organitzar-se una sessió a Barcelona.-

Us agraïrem la informació que us preguem, o sigui:

a) l'adreça de l'agent

b) si creïeu Alanova artista per interessar als públics catalans.-

i us fem la pregunta sota els bons auspicis de Manuel Blancafort, a qui havíem preguntat per aquesta artista, així com també de Frederic Mompou, que pocs dies enrera era a Barcelona.-

Perdoneu la molèstia, i amb ben expressives mercès, us saluda ben cordialment el vostre devot servidor

Manuel Clausells
Secretari General de
l'"Associació de Música
Da Camera"
Laietana, 46
Barcelona.-

Barcelona, 19 Desembre 1930

Senyor Marius Anglada
Montsió, 3 bis, 1er. la.
C i u t a t

Distingit Senyor,

Respecte l'indicació que s'ha dignar fer en aquestes Oficines, de que no ha rebut les invitacions per als nostres concerts, em plau dir-li que els darrers concerts que hem fet són els dels dies 1 i 10 de l'actual, a carrec dels violinistes Milstein i Costa, respectivament, les invitacions per als quals li varen ésser trameses oportunament, i no ens han estat retornades, cosa que ens fa suposar que deurién ésser entregades.- Com que les invitacions formen un sol document amb el títol de soci, que constitueix comprovant de pagament, i aquest tampoc no ha vingut retornat (o sigui que el tenim registrat com a cobrat), creiem que ha d'haver tingut aquestes invitacions.-

Si és que no hem interpretat be la seva indicació, li agraïrem molt que ens digni aclarir-la, per a atendre-l amb la consideració que vostè es mereix sempre.-

Es de vostè amb tota consideració ben afectíssim
servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria
de l'"A.dem.dac."

BARCELONA

4. X. 26

Molt L. meu i amic; Tinc moltes ganes
de venir al Concert de Musile de Cámara
de demà. D'altra banda el mestre Falla,
em preguntaria si us agradet i faria plaer.
La tinc veu. Tindriau medi de
fer-me arribar una entrada com per-
tilment em vau oferir? Us es
serà molt agraït. Feu-la enviar a
la Biblioteca o bé a Clara? Si?

Perdoneu i ben agraït.

Vostre M.

Hèctor Anglés, per

Respuesta pagada 10 palabras

Geneve

Ansermet

Directeur-orchestre

Telegraphiez conditions direction deux concerts vendredi
huit ~~samedi~~ dimanche dix mai adresse Laietana 46 quinto
Societe Musique Chambre

Laietana, 46, 5^a
22.4.1931

Recibido de

BERNA

RADIOTELEGRAMA

Recibido de

BERNA

ESTACIÓN BARCELONA - TRANSRADIO

Teléfono 11581

INDICACIONES DE ORIGEN

1.^a cifra: número de origen.
2.^a » número de palabras.
3.^a » fecha de depósito.

23

4.^a cifra: hora de depósito.
5.^a » fecha de recepción.
6.^a » hora de recepción.

GENEVE 392 13 23 1000/0958 FL

SOCIETE MUSIQUE CHAMBRE LAIETANA 46 QUINTO BARCELONA

ANSERMET ABSENT JUSQUE SEPTEMBRE

MARGUERITE ANSERMET



Conviene que deposite usted los radiotelegramas en el Despacho de la

Transradio Española, S. A.

Ronda de la Universidad, 35. BARCELONA. - Dirección telegráfica y telefónica: TRANSRADIO - BARCELONA

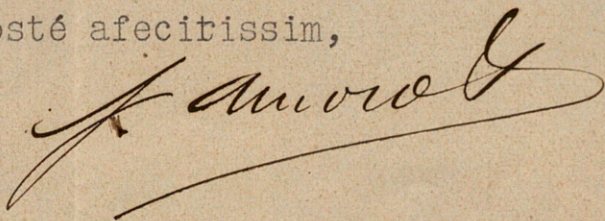
FREDRICH AMORÓS FREIXES
BAIX, 17, 2.
FALSET

Sr. Secretari de la "ASOCIACIÓ DE MÚSICA DE CÁMERA"

Barcelona

Molt distingit Sr. Voldria ingressar com a soci en
aqueixa lloable Associació musical, i per tant, li prego se
serveixi remetrem les oportunes Bases.

De vosté afecitissim,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'F. Amorós', with a long, sweeping horizontal flourish extending to the right.

Falset 5 de Maig de 1931.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D. Arbós
Domicili: _____

MANIFESTA QUE

*deuà a l'hora del concert
pagarà ls 200 pt (llobà)
Li han deixat invitacions
i sobre seuse cobrar.*

813

Barcelona

30/4/27

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D. *Sr Arbós*

Domicili: _____

MANIFESTA QUE

*Demà al matí vol les
invitaciones a sa casa, i el
rebuti vindrà a pagarlos
aquí a la tarda,*

809 Barcelona _____

Via Layetana, 46

18 Agost 1929

Senyor Lluís Arbós
Arcs, 4
C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

En arxivar la correspondència del curs 1928-29, observo que havia deixat de contestar les seves amables ratlles del 15 de Juny.-

Desseguida de rebuda l'esmentada carta va quedar feta l'inscripció de les persones que vostè esmenta, cap de les quals havia estat inscrita anteriorment.-

Respecte a l'lorja de pati, per ara no s'ens presenta cap baixa. Tindré molt en compte les seves indicacions, en la primera oportunitat.-

Perdoni el retard en contestar-li (l'inscripció fou cursada desseguida) i rebi la més afectuosa salutació del seu ver servent i amic

Manuel Clausells
Via Layetana, 46

25 maig 1929

Senyor Pere Arderiu i Payerols
Carrer Comers, 44, pral.
C i u t a t

Molt distingit Senyor meu :

He rebut les seves molt atentes ratlles de l'11 et.,
que no havia pogut contestar més aviat per l'excés de
treball que ens reporta aquests dies els preparatius
per a la vinent Junta General d'aquesta "Associació".-

Com que precisament el prop vinent ~~dinàmic~~ ha de
reunir-se l'esmentada Junta i en ella ha de tractar-se
de les disposicions a pendre per assegurar en els nos-
tres concerts un ambient de consideració i respecte ab-
solut, el senyor Soci que es cregui perjudicat per les
amonestacions fetes anteriorment per ordre de la Junta
Directiva, pot acudir a aquella reunió general i fer
avinent les seves queixes. Veient practicament els de-
fectes d'uns i altres pot-ser arribarem a trobar un
procediment adequat a aquesta tara que tan desprestigia
la nostra entitat, malgrat els constant esforços dels
seus dirigents d'organitzar festes musicals de la més
alta i depurada qualitat.-

Disposi sempre del seu ben afectíssim servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria

PERE ARDERIU I PAYEROLS

ADVOCAT

Barcelona, 11 de Maig de 1929

Sr/Manuel Clauselles
Present...

Distingit senyor; Després de estar absent de
~~xx~~Barcelona alguns dies, em vaig trobar desagradablement sorpres,
avansat d'ahir al mostrarme Dnya. Trinitat Viza, persona lligada
amb mi per vincles familiars una carta que vostè li ha dirigit.

Dic desagradablement sorpres, perque es facil
perdonar una error soferta pels acomodadors en un moment de confu-
sió, pero no es tan disculpable una impremediatció, com es escriu-
rer una carta on es deixa bastant malparada l'educació d'unes per-
sones, sense informar-se degudament i sobretot sense escoltarles
avans. Això apart de la lleugeresa que suposa parlar "de les per-
sones que utilitzen les invitacions nº 932, 2179, i 2180", quant en
l'incident que estem lamentant no intervingué mes que una d'aques-
tes persones.

Com que no dubto que en aquest assumpte hi ha
una confusió que desitjo aclarir mes pel meu bon nom que no per

15 abril 1927

Senyor Ferran Ardevol
C i u t a t

Distingit amic :

Li agrairé moltíssim que em faci la mercè d'entregar al portador el material d'orquestra i partitura del Concert en mi, de Bach (de violí) per a tocar-lo en Kreisler amb l'orquestra Casals, el dia 3 de maig.-

Com que s'hauran de treure més partícels, per això em permeto demanar-li amb alguns dies d'aveçament.-

Mil gràcies a l'avançada, i vulgui disposar sempre del seu ben afectuós i servent i amic

Salvador Ariza Urbano

ABOGADO

TRAFALGAR, 39, 1.º

TELÉFONO 17648

BARCELONA 29 de Marzo de 1930.

Sr. Presidente de la Associació de Música da Camera.

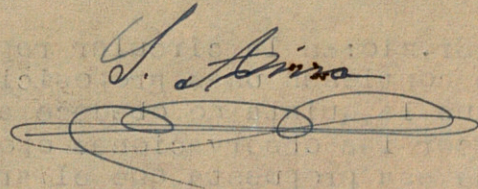
Muy Sr.mio:En la circular repartida por esa Asociación, fecha 20 del actual, se contienen unas proposiciones del Reforma de su Reglamento y por estimar que la quinta no obedece a un espíritu elemental de justicia, me permito hacer las observaciones oportunas, que nos invita la misma circular.

Dice esa propuesta que el artículo primero del Reglamento interior dirá que los socios que actualmente tienen los números 1 al 50, recibirán tres invitaciones por concierto, los números 51 al 250 dos invitaciones y los demás una invitación, en cuya última clasificación quedaría el suscrito incluido, por tener un número poco más del trescientos; sin embargo, al tener el gusto de asociarme a esa entidad cultural hube de hacerlo, conforme a su reglamentación, que me daba y ha continuado dándome el derecho de llevar a los conciertos a mi esposa y a mi hija; entiendo que una situación creada hace más de diez años, al amparo de un estado reglamentario que decidió mi incorporación, no puede ser cambiado por una novísima orientación de la Junta, ya que el ejemplo sería perturbador si se extendiese el criterio a todos los órdenes de la vida; tanto valdría que a los profesionales nos obligase el Poder a revisar nuestros estudios a cada reforma de ellos para poder utilizar nuestros títulos académicos. Como supongo que el respeto a

lo tradicional subsistirá y no se nos impondrán cambios que hasta para la adquisición de los derechos de socios a nuestros familiares supondrían un enorme trastorno en la elección de puestos etc.no molesto más su ilustrada atención,rogándole que tenga mi parecer como expuesto en Junta General dada mi imposibilidad de asistir a ella.

Y con el testimonio de mi más atenta consideración personal,queda de V.affº s.s.

q.e.s.m.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J. Ariza'. The signature is written in a cursive style and is enclosed within a large, loopy oval flourish.

Barcelona 21-X-29

Dr. D. Ramon Reventós

Muy Sr. mío: Por estar en el campo desde finales de junio no pude hacer presente mi deseo de tener asientos reservados en los conciertos de "Música de Cámara", pues aunque creo se repartieron cartas avisándolo, mi duda la mía se extravió ya que no ha llegado a mis manos.

A primeros de octubre hice presente mi deseo en las oficinas que l'Associació tiene en via Layetana y quedaron en que se lo commu-

carian a V., pero por si lo hubie-
ran olvidado lo hago constar por es-
crito, rogandole tenga la bondad de
reservarme tres asientos.

Es de V. muy affmo apadecido y
seguo servidor.

Salvador Ariza

M^o 310

esta inscrip

ASSOCIACIÓ
DE
MÚSICA DE CAMERA



DE
BARCELONA

CARRER DE MONTSIÓ, 3 BIS, BAIXOS

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de fer-se **PRECISAMENT PER ESCRIT**, abans de les dotze del matí del dia del concert, al local social, Carrer de Montsió, 3 bis, baixos.

Per donar-se de baixa, cal avisar **TAMBÉ PER ESCRIT**, vuit dies a l'avançada.

Paradís

Senyor

Marc Armenteras

Senyor Claussells.

Li retornem les invitacions del Sr. Armenteras perquè dir, que ja les va rebre (les anteriors) al seu despatx, lo dia 3.

*manat del seu ofi. S.
P. Mont*

Zaragoza - 23 - Agosto - 1926 -

Méndez Núñez, 16. — Zaragoza.

85 rue de Rennes. Paris 6^e Fleurus 23-25-26

Sr. D. Manuel Clausells

BARCELONA

Muy distinguido señor mío: Escribí a V. hace algunos días solicitando el tomar parte en la próxima temporada de conciertos de "Música di Camera" y no habiendo tenido contestación, vuelvo a dirigirme a V. temiendo que mi carta haya podido extraviarse. Tengo grandes deseos de hacer mi presentación en Barcelona y agradecería que mi propuesta fuese aceptada este año. También estoy en tratos con las Filarmónicas de Gerona, Reus, Figueras y Tarragona, y me dicen estas dos primeras que muy gustosas aceptarían mi propuesta pero que estando asociados con Barcelona y siendo el Sr. Clausells quien les asesora y facilita los artistas, a V. me dirijo para que tenga la bondad de ofrecer mi concurso a todas estas Filarmónicas quienes están dispuestas a aceptar y yo vería muy gustosa

poder realizar el próximo invierno una tournée por Cataluña.

Agradeciéndole me conteste cuanto antes y en espera de conseguir mi deseo queda a sus órdenes suya afma.

M^a del Pilar Amal



María del Pilar Arnal Yarza Zaragoza 22 de julio de 1926. Méndez Núñez, 16. - Zaragoza.
85 rue de Rennes. Paris 6^e Tel. Fleurus 23-25.

Sr. D. Manuel Clausells

Barcelona

Muy distinguido señor mío: Tengo el gusto de dirigirme a V. porque siendo esta la época propicia de contratar artistas para la próxima temporada de conciertos, ofrecerle mi actuación como pianista con un concierto de piano solo o en combinación con algún otro artista. Supongo que V. recordará que fui presentada a V. por mi maestra Me. Wanda Landowska y también el año pasado estuve a visitarle con el Sr. Bergos quien tenía gran empeño en conseguir de V. mi presentación en "Música de Cámara".

Esperando que V. aceptara mi proposición le saluda afectuosamente s.s.

M. del Pilar Arnal

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

CURS 1931 - 32

VAL A FAVOR DEL SOCI SENYOR

Dr. M. d'Arques

Circular de pati

Rengle **3**

N.º **23**

Aquest val no dóna dret d'entrada; només a ocupar la localitat corresponent. En cas de baixa quedarà anul·lat, sense dret a reintegre pels concerts que manquin.

El dret a ocupar aquesta localitat s'entendrà renunciat per part de l'interessat, si en fer-se el primer avís de la segona part dels concerts, no està ocupada la localitat personalment o amb penyora. En aquest cas, doncs, quansevol concurrent podrà ocupar aquest seient fins a l'acabament del concert.

5500/24

2222

94 Legu

Please copy sent

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

CURS 1931 - 32

VAL A FAVOR DEL SOCI SENYOR

Jr. M d'Arquer

Silló d'Amfiteatre

Rengle 1

N.º 71

Aquest val no dóna dret d'entrada; només a ocupar la localitat corresponent. En cas de baixa quedarà anul·lat, sense dret a reintegre pels concerts que manquin.

El dret a ocupar aquesta localitat s'entendrà renunciat per part de l'interessat, si en fer-se el primer avís de la segona part dels concerts, no està ocupada la localitat personalment o amb penyora. En aquest cas, doncs, quansevol concurrent podrà ocupar aquest seient fins a l'acabament del concert.

. 26882 = 5

29 to 1000 ft. depth

diversio

Joseph Belmont Vullis
Carre Saint Germain

Mont Perre de Kinderitles

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D. *Emanuel de Arquer*
Domicili: *Ausias March 19*

MANIFESTA QUE

*Dirigir que al tornar-li el
canvi de un bitllet de vint i
cinc peretes lo cobrador a
Fornat cinc peretes de menos.*

*en Vila. hi
passarà aquesta
tarda a delantir-lo
28/5/27*

819 Barcelona *25 Maig 27*

Barcelona 27 Octybre 1932.

Associació de Música "da Camera"

Ciutat.

Molt Senyors meus;

Des de que aqueixa Associació te establert el reservar localitats per á tota una temporada de concerts, que n'hi tingut reservades dugues, com aacredito ab els Vals corresponents al curs passat i com poden verificar en el seu Arxiu.

Doncs bé: per aquest Curs 1932-33 no ting reservades les localitats per no haber rebut (sens dubte per distracció involuntaria) el butlletí que circulan als Socis per tal que manifestin si desitjan reservar localitats.

I tant es mes d'estranyar la omisió, quan el soci Sr. Eduart Monteys vehí en la mateixa escala, la rebé oportunament, segons acabava de manifestar-me.

Dec fer constar que mai ab tants anys he deixat de rebre cap invitació ni imprés de la Associació.

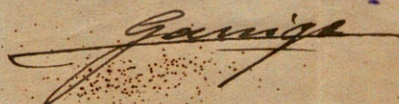
El no disposar de localitats reservades hem causa una gran extorció i com sigui que la culpa no es meva, no dupto farán els possibles per esmenar la cosa en el concerts vinents.

El Sr. Francesc Pujol de la Junta d'aqueixa benemérita Associació, ja está assabentat del cas per haberli recomenat el meu amic Sr. Rogeli Pascual, per una justa solució.

Aixis doncs, hem permete creurer que mereixeré la atenció de que m'ofereixin dos localitats per els concerts que manquen d'aquest Curs, indicant-me precisament el lloc i numeració, per tal da que si hem convenien (aixó es, que no fossin de dalt ó massa enderrera) passaria al local de la Associació, per á recollir els vals i abonar la quota corresponent.

En espera de la seva pòmpte i satisfactoria contestació més grat oferir-me de vostés a. s. s.

P. Manuel d'Arquer



S/C Ausias March 19-3º-2º

28
Oct.
32

Senyor Manuel d'Arquer
Auzies Marc, 19, 3er. 2a.
C i u t a t

Distingit Senyor :

Hem rebut la seva atenta del 27 ct.-

Els avisos per al repartiment de seients foren cursats per correu, tancats, amb franqueig de 0,20 pts.- L'adreça està escrita per un mitjà mecànic. No hi cap, doncs, ni possibilitat d'equivocació, ni possibilitat d'omissió.- Tampoc ens ha estat retornat, per deficiència en el franqueig, única possibilitat que hi cabria, encara que molt remota.- Es probable, doncs, que l'esmentat avís quedés a la porteria barrejat amb altres cartes i que allà s'extraviés, cosa que ja s'aparta del nostre control i dels nostres mitjans.-

Per altra banda, el repartiment fou també avisat per la premsa, per a major seguretat.-

Respecte a la seva demanda, podem oferir-li, avui, dues Circulars de pati, rengle 3, números 6 i 20.- Són excel·lents i és per una pura casualitat que en podem disposar. Els altres llocs que queden, tots són molt pitjors.-

Si li convenen, pot lliurar al mateix portador l'import de 30 pessetes pels dos tiquets adjunts.-

Ens dolem molt de que no hagi rebut l'avís, tot i que per la nostra part es procedí amb les màximes precaucions, i em plau saludar-lo ben afectuosament

Vilanova y Geltrú 14 de Setembre 1926

Senyor Manuel Chansells.

E' rebut la carta de vostè de lo que emditz
del permís ja el tenim.

Tambe y preguntat al taquiller i ma dit
que de pasetas de localitats un mes en tenia cinc.
de encomanar te un palco y unas cuantas
butacas que el costum del poble es la basilica
y el dia de la funció.

Que per h'ara no ha res de nou.

Li despedir de V. el seu amic

~~Antoni Artigas~~

G. VERHUYCK-COULON

BRUXELLES, Le 7 mars 1929

57, RUE DE LA MEUSE
TÉL. 663.80
ADR. TÉL. PROARTE-BRUXELLES

Stefan ASKENASE

Monsieur le docteur P I Y SUNER
Président de l'"Associació de
Musica de Camera"
c/o Union Musical Espanol
Puerta del Angel, 1-3
Barcelona

Monsieur le Président,

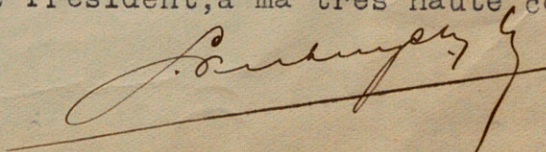
J'ai l'honneur de vous présenter le pianiste
Stefan ASKENASE, l'un des plus remarquables de notre époque.

Stefan ASKENASE s'est distingué par des exécutions transcendantes des oeuvres classiques et de sincères interprétations de la musique moderne dont il est un des plus fervents propagandistes. Il a joué en soliste auprès de la plupart des Sociétés d'orchestre d'Allemagne, de Hollande, de Pologne, de Norvège et de Belgique. Son exécution du Concerto de PROKOFIEFF avec l'orchestre philharmonique de Vienne a eu un très grand retentissement dans le monde musical. Vous trouverez ci-inclus quelques échos des concerts de Stefan ASKENASE et je me propose de vous transmettre dans quelques jours les extraits relatifs à ses succès obtenus pendant la nouvelle tournée qu'il fait en ce moment en Autriche, Tchéco-Slovaquie, Pologne, Allemagne et Hollande.

Askenase étant sollicité en Espagne pour la saison prochaine, je vous serais très obligé, Monsieur le Président, de vouloir me dire à votre plus prompt convenance si votre Honorable Société désire qu'une date lui soit retenue. Dans l'affirmative, veuillez me dire l'époque qui vous conviendrait le mieux.

J'ai la conviction que vous serez très heureux d'entendre ce merveilleux artiste qui rencontrera, j'en suis certain, l'entière estime artistique et l'admiration de votre public.

En attendant des nouvelles de votre part, je vous prie de croire, Monsieur le Président, à ma très haute considération.



Barcelone, 13 12 Oct. 1929

Monsieur M. Aslanidès
2, Bd. Jean-Jaurès
Boulogne-sur-Seine

Monsieur,

Je suis en possession de votre honorée du 25 écoulé.

Mlle. Piménidès - Mr. Crickboom

Je me ferais un plaisir de présenter au Comité de
notre Société la proposition de ces éminents artistes,
et quoique nous avons déjà établi la liste de notre
cours 1929-30, vous pouvez être sûrs que votre propo-
sition sera prise avec toute considération.-

Si on peut arranger quelque chose, je me manquerai
pas de vous en avvertir immédiatement -- et avec beau-
coup de plaisir, pour moi.-

Agréer, Monsieur, mes salutations les plus empressées

SECRÉTARIAT :

Le

25 Septembre

19

29

M. ASLANIDÈS

2. Boulevard Jean-Jaurès

BOULOGNE-SUR-SEINE

Monsieur le Secrétaire,

Je me fais un plaisir de vous envoyer par le même courrier les brochures de M^{lle} Sophie Piménidès, jeune violoniste du plus haut mérite, et de M. Mathieu Crickboom, un virtuose dont la carrière vous est certainement connue.

Si, ainsi que je l'espère, vous pouvez faire appel au concours de ces artistes dès la prochaine saison, je vous ferais parvenir par retour programmes et conditions. M^{lle} Sophie Piménidès : Recital de violon et piano avec le concours de son accompagnateur habituel;

M. Mathieu Crickboom :

TRIO : Crickboom - Emm. Durlet - Fl. Van Roie

QUATOR : Crickboom - Brunschwig - Desestre - Schricko.

RECITAL : M. et Mme Mathieu Crickboom.

Agréez, Monsieur le Secrétaire, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Ch. Aslanides

*Cher Monsieur Aslanides. Je vous recommande
ces excellents artistes. Ils ont une qualité
de plus grand talent. Ils ont une œuvre
cordiale. En. Crickboom
Paris, 11 Avenue Hoegast, 16^e*



El Presidente

de la

Asociación de Cultura Musical

B. L. M.

a su distinguido amigo D. Manuel Clausells, Secretario de la Asociación de Musica de Camara de Barcelona, y con ocasión del comienzo del nuevo año, tiene el gusto de saludarle muy cordialmente, deseando a dicha Sociedad, y a su dignísimo Secretario, personalmente, todo genero de venturas y prosperidades.

Reiterandole con este motivo el testimonio de su amistad y consideración,

Xavier Cabello Lapiedra

aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Madrid, 31 de diciembre de 19 29

Los Madrazo, 14

Estadono 12.762

El Maestro Director
de la
Asociación Filarmónica de Mandolinistas

B. L. M.

a l Sr. Presidente de "Orquesta
de Cámara" y tiene el honor de
invitarle al concierto que detalla
el adjunto programa; cuya manifesta-
ción de verdadero arte, espera ver realzada
con su presencia

Felix de Santos Sebastián
aprovecha gustoso esta ocasión para expresarle el
testimonio de su más distinguida consideración.

Barcelona 2 de Febrero de 1920.

ASSOCIACIÓ D'AMICS
DE LA MÚSICA

Distingit consoci:

L'Associació d'Amics de la Música, per dificultats d'ordre material, es veia impossibilitada d'uns quants anys ençà de desenrotllar la seva activitat en la forma i extensió que com a finalitat d'existència s'havia proposat. Malgrat això, hem persistit durant aquests anys actuant de la millor manera que hem pogut, amb l'esperança d'un possible canvi de circumstàncies que ens permetés tornar a emprendre el camí del qual havíem tingut de desviar-nos; mes aquesta esperança no és pas albiradora, encara, i les dificultats s'han anat agreujant cada dia més. Per totes aquestes raons, us assabentem que l'Associació d'Amics de la Música suspèn la seva actuació, deixant des d'ara, com és natural, de percebre cap mena de quota. No volem, però, acomiadar-nos definitivament dels socis que ens han guardat fidelitat en tot moment, i si un dia veiem la possibilitat de reemprendre la tasca per a la realització integral de les nostres aspiracions, confiadament els cridarem de bell nou per a agrupar-nos altra cop sota la vella bandera.

Us saluda atentament

LA JUNTA DIRECTIVA.

Barcelona, novembre 1929.



Barcelona, Novembre 1926

*Sr. President del' Associació de Música de Càmera
Ciutat.*

Molt Sr. nostre:

Havent estat invitats, els elements musicals de Barcelona, a figurar dins "The International Society for Contemporary Music" (Societat Internacional de Música Contemporània) i havent-se circulat a aquest objecte varies lletres endreçades, per encàrrec de Mr. Deut, el president de la mateixa, a algunes de les nostres més significades personalitats musicals, creient és del tot convenient per a la nostra música el tenir una representació constant dins aquesta important Societat, us preguem feu tots els possibles per assistir a la reunió dels més prestigiosos elements musicals d'aquesta ciutat, l'objecte de la qual serà fer conèixer les finalitats de la Societat esmentada i la designació i constitució del Comitè de Barcelona, tal com s'ha constituït recentment el de Madrid.

Aquesta reunió tindrà lloc el propvinent dissabte, dia 20 dels corrents, a dos quarts de set de la tarda, en el Conservatori del Liceu.

Rebeu amb aquest motiu les nostres afectuoses salutacions.

*Lluís Millet. Joan Lamote de Grignon. Jaume Pahissa.
Frank Marshall. Joan Llongueres* (secretari accidental).

Barcelona, Juny de 1928

Sr. *President de l'Associació de Música de Camera*
Ciutat.

Molt Sr. nostre:

Per a la lectura de Estatuts i constitució definitiva de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA de Barcelona, adherida a la "The International Society for Contemporary Music", la qual, junt amb el Comité de Madrid, constituirà la SECCIÓ ESPANYOLA d'aquesta important Societat internacional, tenim l'honor de convocar als més prestigiosos elements musicals de Catalunya i a tothom que s'interessi per la nostra finalitat.

La vostra assistència serà molt especialment estimada i agraïrem una adhesió per escrit cas de no poder assistir.

Aquesta reunió tindrà lloc el propvenent dimecres, dia 6 dels corrents, a les set en punt de la tarda, en el Conservatori del Liceu.

Rebeu amb aquest motiu les nostres afectuoses salutacions.

Francesc Pujol. Joan Lamote de Grignon. Jaume Pahissa.

Franck Marshall. Joan Llongueres (secretari accidental).



Presidència

Barcelona, 13 Desembre de 1927.

Sr. Manuel Clausells

Ciutat

Distingit company:

Cap producció literaria no és tan escassa com la del ram relacionat amb les tècniques de l'ensenyament.

D'ençà de l'obra de Mossen B. Rexach, reeditada fa poc per l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, a despeses d'un benemèrit patrici, és dir, d'ençà del 1749 cap més tractat sistemàtic de pedagogia no ha aparegut en llengua catalana.

El ressorgiment d'aquesta producció que no és pogué obtenir durant els anys d'activitat i de relatiu predomini anteriors al 1923, s'ha produït en l'hivernàs actual, favorable a les germinacions profundes.

El nucli representat pels antics professors de l'Escola Graduada de la Mancomunitat de Catalunya dirigit per Alexandre Gali ha pogut arrodonir una tasca meritíssima, iniciada en la susdita escola; ha formalitzat a base de la mesura científica dels coneixements que pot tenir el nen en les diferents edats, un programa precís d'ensenyament, que pot esser la matriu d'una vasta organització escolar. Aquest treball ha estat concretat pel susdit Sr. Gali en un volum d'unes 280 pp. ben editat relligat a l'anglesa que enaltirà les lletres i la ciència de la nostra terra.

Per les raons que podreu suposar l'edició s'ha hagut de fer comptant amb el concurs dels bons patricis i dels amants de la nostra cultura, raó per la qual ha estat oberta una subscripció prèvia amb els avantatges econòmics per als que vulguin prestar a la bes-treta al seu concurs encarregant exemplars. En la fulla adjunta trobareu els detalls necessaris per aquesta subscripció que recomanem amb el major interès, segurs que patrocinant la publicació d'aquesta obra i fomentant la seva difusió realitzem una acció eficaçíssima de cultura i patriotisme.

Esperant que prestareu la vostra cooperació a n'aquesta obra, vos saluda afectuosament vostre afm. servent i company,

ASSOCIACIÓ
OBRERA DE CONCERTS
FUNDADOR PAU CASALS
ALT DE SANT PERE, 27, PRAL.
BARCELONA

Ciutat, dia 28 de Desembre 1929

Senyor President de la

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Present

Honorable senyor,

El dimecres vinent, dia de Cap d'Any , a les 12 del matí, tindrà lloc a l'estatge social (carrer Alt de Sant Pere 27 principal), la inauguració de la Biblioteca de l'Associació Obrera de Concerts.

En anunciar-li aquest senzill acte, que respon a l'obra que en pro de la cultura del nostre estament realitza l'A.O.C., la Junta Directiva es complau en convidar a V. i es considerara altament honorada amb la seva presència.

Aprofita aquesta avinentesa per a testimoniarli el seu cordial afecte i consideració més distingida

Josep Burgas

SECRETARI



26 Oct. 1927

Senyor Vice-Secretari de l'
"Associació Obrera de Concerts"
C i u t a t

Distingit Senyor :

Per ordre del Senyor President d' aquesta "Associació de Música de Camera" em plau acusar-us rebut de la vostra atenta comunicació del 22 ct.-

Serà sotsmesa a la vinent reunió de la J. D. la vostra demanda d'una col·lecció de programes, i respecte a "Fulles Musicals" passem la vostra indicació a l'administració d' aquesta revista, amb encàrrec de que siguin atesos ja des del primer número.-

Volgeuu disposar sempre del vostre ben affm. servent

Sec. Gral.

ASSOCIACIÓ
OBRERA DE CONCERTS
FUNDADOR PAU CASALS
ALT DE SANT PERE, 27, PRAL.
BARCELONA

6 26/10
22 d'Octubre de 1927

Sr. President de la

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CÀMERA

C i u t a t

Molt distingit Sr.:

Havent pensat en la creació per a la nostra Entitat d'un petit arxiu històric de les activitats musicals a la nostra Ciutat d'alguns anys ençà, em permeto demanar a Vosté vulgui fer-nos donació d'una col·lecció de programes dels concerts organitzats per l'Associació de la seva digna Presidència, a poder ésser desde la seva fundació.

Al mateix temps, i havent tingut l'avinentsa de fullejar el primer número de l'interessant revista "Fulles Musicals", m'es plaent sol·licitar l'intercanvi amb el Butlletí porta-veu de la nostra Associació.

Agraint-li a la bestreta per l'atenció que pugui mereixer la nostra petició, es complau en saludarlo son
afectisim i att. s.s.q.e.s.m.

Josep Burge

Vice-Secretari

ASSOCIACIÓ
OBRERA DE CONCERTS
FUNDADOR PAU CASALS
ALT DE SANT PERE, 27, PRAL.
BARCELONA

Barcelona 14 Octubre 1932.

Senyor President de l'Associació
de Musica "da Camera"
Present.

Distingit senyor:

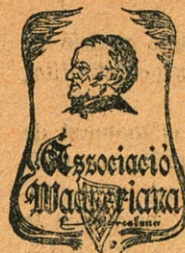
El Mestre Pau Casals ens dona la grata nova que trobantse encara a Barcelona el proxim diumenge dia 16, data en la que aquesta Associació Obrera celebra un dels seus habituals concerts d'Orquestra, ha conseguit del Mestre Manuel de Falla l'alt honor per a nosaltres de que prengui part en l'esmentat concert, dirigint algunes de les obres del programa.

Essent aqueixa A. Musica Camera qui a ha portat a Barcelona, exclusivament per a ella, el Mestre Falla, havem de manifestarli que restem reconeguts per les facilitats donades per tal que sigui possible aquesta aportació de l'insigne compositor a l'obra cultural de l'Associació Obrera de Concerts, segurs que l'Associació de M. Camera, veurà amb gust aquest acte.

Amb aquest motiu es complau en oferir-li novament el testimoni de la seva millor consideració

Josep Puig
Vice - President.





Partitura Catalana de Parcival

Sr. *President de la A. de Musica de Camerata*

DISTINGIT SENYOR:

L'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA té l'honor d'adreçar-se a vostè, considerant-lo un ver amant de l'art musical i de la cultura nostra, per a assabentar-lo del projecte exposat en el títol que encapçala aquestes ratlles i demanar-li la seva valuosa ajuda amb la fi de dur-lo bentost a realitat.

La nostra ASSOCIACIÓ, que ha vingut treballant sens repòs des de l'any 1901 per a la divulgació de l'art wagnerià en la nostra terra, tan bon punt finida la tasca de traducció i publicació dels poemes escènics de Ricard Wagner, inicià la de les partitures catalanes del teatre wagnerià. No dubtem que vostè deu conèixer les magnífiques edicions que successivament vàrem publicar de *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Els Mestres Cantaires* i *Tristany i Isolda*. Després d'açò la nostra tasca fou interrompuda quan estàvem planejant l'empresa de fer catalanes les quatre partitures que integren la tetralogia wagneriana. L'esdeveniment de la guerra europea, pocs mesos després de l'entrada al domini públic de les obres de Ricard Wagner, ens obligà a suspendre les nostres antigues relacions editorials amb les cases alemanyes, i alhora ens aconsellà estudiar la faisó de fer a casa nostra ço que fins aleshores havíem degut forçosament tributar a l'estranger.

Emperò una prèvia consideració encara ens dugué a ajornar la represa d'aquelles tasques. El nostre company En Joaquim Pena, encarregat de la direcció d'aquestes publicacions, ens féu participar del seu constant desig de

perfecció, demostrant-nos la conveniència d'una revisió de les primeres traduccions i preparar així els textos definitius, que hem anat editant aquests darrers anys.

Finida suara aquesta tasca, és arribat ja el moment de reprendre la interrompuda empresa, començant l'estampació dels nous i definitius textos wagnerians damunt les corresponents partitures. I per a fer-la més avinent, hem triat la darrera gran creació del Mestre, el sagrat drama líric *PARCIVAL*, que ens proposem donar a llum seguidament, comptant amb l'ajuda de tots els bons catalans i amadors de l'art de Wagner. Per açò ens plaurà poder honorar amb el nom de vostè la llista que publicarem dels nostres cooperadors.

Heu's ací ara les condicions de la nostra publicació:

1) L'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA obre una subscripció per a publicar la partitura catalana del festival sagrat *Parcival*, de Ricard Wagner, en l'estil de les altres quatre obres que té ja publicades.

2) La partitura serà per a cant i piano i contindrà el text català adaptat a la música i, dessota, el text original alemany. Serà utilitzada la traducció de Jeroni Zanné i Joaquim Pena, segons l'edició definitiva publicada per l'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA. La part de piano serà feta en presència de les diferents transcripcions existents, reformades i completades, en lo considerat necessari, pel Mestre Miquel Domènech Espanyol.

3) L'edició es farà en tipus similar a les anteriors, amb planxes gravades i estampació litogràfica per la casa Alessio Boileau, d'aquesta capital, i amb paper de classe superior.

4) El preu de l'exemplar a la rústega és fixat en *vint-i-cinc pessetes* per als subscriptors que s'inscriguin fins al moment que quedi coberta la quantitat necessària per a dur endavant l'edició. Un cop tancada la llista de subscripció, els exemplars restants es posaran a la venda al preu de *trenta pessetes*.

5) El subscriptor no farà efectiu l'import fins al moment de rebre l'exemplar de la partitura, que li serà portat a domicili al moment d'ésser publicada.

6) Es confeccionaran unes tapes adequades per a relligar l'obra, el preu de les quals serà fixat en temps oportú, i el subscriptor podrà optar per l'exemplar relligat, abonant l'augment corresponent.

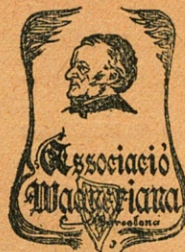
7) Per a efectuar la inscripció deurà omplir-se amb lletra clara l'adjunta tarja i remetre-la a la seva adreça.

Barcelona, 15 de febrer de 1929.

Per l'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA,

El President,
ALFONS PAR

El Secretari,
FORTIÀ VILASECA



Partitura Catalana de Parcival

Sr. *Manuel Clavells*

DISTINGIT SENYOR:

L'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA té l'honor d'adreçar-se a vostè, considerant-lo un ver amant de l'art musical i de la cultura nostra, per a assabentar-lo del projecte exposat en el títol que encapçala aquestes ratlles i demanar-li la seva valuosa ajuda amb la fi de dur-lo bentost a realitat.

La nostra ASSOCIACIÓ, que ha vingut treballant sens repòs des de l'any 1901 per a la divulgació de l'art wagnerià en la nostra terra, tan bon punt finida la tasca de traducció i publicació dels poemes escènics de Ricard Wagner, inicià la de les partitures catalanes del teatre wagnerià. No dubtem que vostè deu conèixer les magnífiques edicions que successivament vàrem publicar de *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Els Mestres Cantaires* i *Tristany i Isolda*. Després d'açò la nostra tasca fou interrompuda quan estàvem planejant l'empresa de fer catalanes les quatre partitures que integren la tetralogia wagneriana. L'esdeveniment de la guerra europea, pocs mesos després de l'entrada al domini públic de les obres de Ricard Wagner, ens obligà a suspendre les nostres antigues relacions editorials amb les cases alemanyes, i alhora ens aconsellà estudiar la faisó de fer a casa nostra ço que fins aleshores havíem degut forçosament tributar a l'estranger.

Emperò una prèvia consideració encara ens dugué a ajornar la represa d'aquelles tasques. El nostre company En Joaquim Pena, encarregat de la direcció d'aquestes publicacions, ens féu participar del seu constant desig de

TARGETA POSTAL

UNION POSTALE UNIVERSELLE



Senyor Administrador de la

Associació Wagneriana

LLIBRERÍA VERDAGUER

Rambla del Mig, 5

Barcelona

perfecció, demostrant-nos la conveniència d'una revisió de les primeres traduccions i preparar així els textos definitius, que hem anat editant aquests darrers anys.

Finida suara aquesta tasca, és arribat ja el moment de reprendre la interrompuda empresa, començant l'estampació dels nous i definitius textos wagnerians damunt les corresponents partitures. I per a fer-la més avinent, hem triat la darrera gran creació del Mestre, el sagrat drama líric *PARCIVAL*, que ens proposem donar a llum seguidament, comptant amb l'ajuda de tots els bons catalans i amadors de l'art de Wagner. Per açò ens plaurà poder honorar amb el nom de vostè la llista que publicarem dels nostres cooperadors.

Heu's ací ara les condicions de la nostra publicació:

1) L'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA obre una subscripció per a publicar la partitura catalana del festival sagrat *Parcival*, de Ricard Wagner, en l'estil de les altres quatre obres que té ja publicades.

2) La partitura serà per a cant i piano i contindrà el text català adaptat a la música i, dessota, el text original alemany. Serà utilitzada la traducció de Jeroni Zanné i Joaquim Pena, segons l'edició definitiva publicada per l'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA. La part de piano serà feta en presència de les diferents transcripcions existents, reformades i completades, en lo considerat necessari, pel Mestre Miquel Domènech Espanyol.

3) L'edició es farà en tipus similar a les anteriors, amb planxes gravades i estampació litogràfica per la casa Alessio Boileau, d'aquesta capital, i amb paper de classe superior.

4) El preu de l'exemplar a la rústega és fixat en *vint-i-cinc pessetes* per als subscriptors que s'inscriguin fins al moment que quedi coberta la quantitat necessària per a dur endavant l'edició. Un cop tancada la llista de subscripció, els exemplars restants es posaran a la venda al preu de *trenta pessetes*.

5) El subscriptor no farà efectiu l'import fins al moment de rebre l'exemplar de la partitura, que li serà portat a domicili al moment d'ésser publicada.

6) Es confeccionaran unes tapes adequades per a relligar l'obra, el preu de les quals serà fixat en temps oportú, i el subscriptor podrà optar per l'exemplar relligat, abonant l'augment corresponent.

7) Per a efectuar la inscripció deurà omplir-se amb lletra clara l'adjunta tarja i remetre-la a la seva adreça.

Barcelona, 15 de febrer de 1929.

Per l'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA,

El President,
ALFONS PAR

El Secretari,
FORTIÀ VILASECA

..... de de 1929

Sr. President de la «Associació Wagneriana»

Barcelona

De conformitat amb les condicions de l'edició de la partitura catalana, per a cant i piano de **PARCIVAL**, anunciada per eixa Associació, em subscric per un exemplar al preu de **25 pessetes** que faré efectives quan el rebi.

(Signatura:)

Noms del subscriptor

Adreça: carrer n.º pis porta

Població:

29
Set.
1932

Sr. President de la Secció de Música De l "A.E.P."
C i u t a t

Distingit Senyor:

Encara que, per escaure-s en ple estiu, no ens va ésser possible concorre a la Junta a que vareu dignar-us convocar-nos per la vostra atenta comunicació del 27 Juliol, com que en aquesta comunicació ens donaveu per adherits a la campanya en pro de la dignificació del Teatre del Liceu, no haviem tingut ocasió de ratificar aquesta adhesió; però en rependre avui les nostres tasques, ens plau fer-la constar d'una manera expressa, per al vostre coneixement.-

Volgueu disposar sempre del vostre ben afectíssim
servidor

Carme 30

Barcelona 16 de Juny de 1932.

B a r c e l o n a

Sr. President de l'Associació de
MUSICA DA CAMERA

Distingit senyor:

En reunió extraordinària que en data recent celebrà aquesta Secció de Música de l'Ateneu Enciclopèdic Popular per a tractar del problema artístic del Gran Teatre del Liceu, s'acordà demanar l'adhesió i col.laboració de totes les entitats artístiques i culturals, músics i crítics, per tal de plantejar seriosament i amb tota l'importància que l'assumpte mereix, per mitjà d'una acció de conjunt, per tal de salvar la dignitat artística del nostre primer teatre i mirar d'evitar-hi certes representacions.

Davant del precedent de la darrera temporada aquesta secció creu molt perillosa la continuació d'aquest estat de coses, tant perquè representa la pèrdua del prestigi que indubtablement donava el Gran Teatre del Liceu a la nostra ciutat, com per a significar, també, la més completa negació a la tasca artística que tradicionalment venia desenrotllant-se allí amb més o menys qualitat i quantitat.

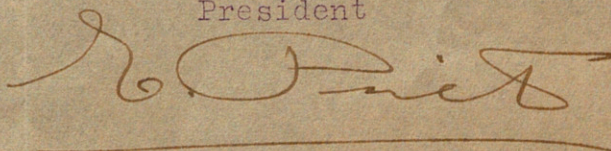
Desitjant, doncs, com hem dit abans, iniciar una acció de conjunt en la qual prenguin part totes les entitats i personalitats que pensin, com nosaltres, que tenen el deure de preocupar-se d'un assumpte que ens afecta, a tots, tan directament, us agrairíem que ens diguéssiu si podem comptar amb la vostra valuosa ajuda en el sentit expressat.

Per tal de facilitar-nos els treballs d'organització preliminar us preguem que volguez informar-nos con més aviat millor i fins al dia 10 de Juliol, per tal de saber si ens autoritzeu a fer figurar el nom de l'entitat que presidiu a la llista de les persones i entitats adherides. També si podem comptar amb l'assistència o representació vostra a la reunió que per tal d'estudiar i discutir l'esmentat problema pensem convocar a l'Ateneu Enciclopèdic Popular, fent-vos present que per al tal acte us fóra enviat oportunament l'avis corresponent.

Esperem confiadament la vostra col.laboració i al mateix temps aprofita aquesta ocasió per a saludar-vos ben afectuosament.

SECCIÓ DE MÚSICA de l'A.E.P.

President



A. E. P.
SECCIÓ
MUSICA

Lluny

ATELLEU ENCICLOPÈDIA POPULAR
Carme 30 - Pral.
BARCELONA

27 de Juliol de 1932.

Sr. President de l'Associació de Música de Camara

Distinguit senyor:

En primer lloc ens plau fer constar a vostè el nostre més pregona agraiment per la vostra adhesió a la campanya que en pro de la dignificació del " Gran Teatre del Liceu ", ha iniciat aquesta Secció de Música.

D'acord amb el darrer paragraf de la nostra lletra anterior, tenim doncs el gust de convocar-vos a la reunió que per tal de tractar de l'esmentat assumpte, tindrà lloc a

1' ATELLEU ENCICLOPÈDIA POPULAR
Carme 30 - Pral.

el dia 4 d' Agost a las 10 de la nit.

Creiem inútil remarcar l'importancia d'aquesta reunió per a l' objecte que perseguim i per tant ens permetem comptar amb la vostra assistència.

Aprofitem aquesta avinentesa per oferir-vos el testimoni de la nostra consideració.

SECCIÓ DE MÚSICA DEL A. E. P.
President

A. E. P.
SECCIÓ
MÚSICA

C. Prieto

ATENEU ENCICLOPEDIU POPULAR

Carme, 30 pral,

-----0000-----

Telèfon 13870

Barcelona 12 d'Agost de 1932

Sr, En A. Pi i Sunyer

Distingit senyor

Ens permetem recordar-vos la nostra circular del 16 de Juny, referent al problema artístic del Gran Teatre del Liceu. En el dit comunicat, demanàvem la sincera col·laboració o simplement adhesió de totes les Entitats artístiques i culturals, músics i crítics, per tal de plantejar d'una manera seriosa i a l'ensem concreta la vergonyosa situació del nostre primer Teatre.

Avui, ens plau assabentar-vos, segurs de desvetllar el vostre interès, que en reunió celebrada el dia 4 d'aquets mes, es nomenà un Comitè a l'objecte d'aconseguir per a la ciutat de Barcelona l'adquisició del Teatre, con a primera finalitat per la seva pròpia dignificació.

Aquest Comitè es el següent:

Associació Obrera de Concerts

Círcol Artístic

Ateneu Popular del Poble Nou

Sr. Jaume Pahissa

Sr. Joaquín Pena

Sr. Feliu Elies

Sr. Prudenci Bertrana

Sr. Ambrosi Carrión

Sr. Concordi Gelabert

Sr. Joan Segarra

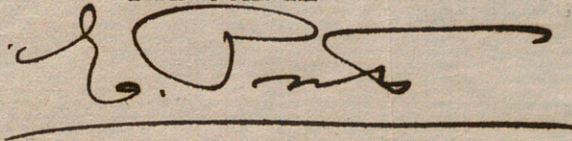
Sr. Eduard Prieto

No havent rebut, encara, el vostre assentiment, voldríem saber si esteu disposat a sumar-vos a la nostra acció, a fi de que la campanya, iniciada ja amb els majors auguris, estigui avalada per totes les persones, la sensibilitat de les quals s'ha palesat en moltes ocasions.

Creiem, doncs, que us manifestareu en sentit favorable, procurant fer-ho no més tard del 25, puix necessitem conèixer amb exactitud i dintre el temps fixat, el nombre d'adherits. Del contrari haurem de venir, tot hi lamentant-ho, que no simpatitzeu amb la nostra idea o bé que l'assumpte no us afecta.

Aprofitem aquesta avinentesa per a saludar-vos efectuosament.

PEL COMITÈ



A. E. P.
SECCIO
MUSICA

El PRESIDENT

del

Ateneu Obrer de Barcelona

B. L. M.

al Sr. PRESIDENT de la ASSOCIACIÓ DE MUSICA DA
CAMERA, i té l'honor d'invitar-lo a la festa del
repartiment de premis als alumnes del curs prop-
-passat, que 's celebrarà el diumenge dia 18 del
corrent, a dos quarts de cinc de la tarda, a la
sala d'actes del ATENEU.

D. JAUME DE RIBA

li ofereix amb aquesta avinença el testimoni
de sa consideració més distingida.

Barcelona 15^o de Desembre de 1927.

Moncada, 12, pral.

ATENEU OBRER
DE BARCELONA
CARRER MONTCADA, 12

INVITACIÓ

AL REPARTIMENT DE PRE-
MIS ALS ALUMNES QUE
OBTINGUEREN LA QUALIFICACIÓ D'EXCEL·LENT
EN ELS EXAMENS DEL
PROP·PASSAT CURS
DE 1926 i 27.

DIA 18 DE DESEMBRE DE 1927
A DOS QUARTS DE 5 DE LA TARDA

ORDRE DE LA FESTA

Discurs pel Professor de la classe de Dibuix Artístic, En Pau Febrés.

L'alumne de la classe de Música, En Francesc Monteys, interpretarà «*Chanson triste*» Tschaikowsky.
(Violoncel amb acompanyament de piano).

L'alumne de la classe de Música, En Tomàs d'Antonio, interpretarà «5.^e *Air varié*», Charles Dancla.
(Violí amb acompanyament de piano).

L'ex-alumne d'aquest ATENEU i periodista, En Manuel Bassas, dissenyarà sobre el tema: «*La Cultura de l'obrer*».

L'alumne de la classe de Música, En Jesús Garcia, interpretarà:
«*Vicille Chanson*», Herrmann.
«*Menuet célèbre*», Boccherini.
(Violí amb acompanyament de piano).

Cançons pel tenor solista de l'Orfeó Català, En Francesc Torra Mercadal.

Repertiment de premis.

NOTA: Els acompanyaments a piano, seran executats per la Professora de música d'aquest ATENEU, Na EMILIA FIGUERAS de TORRA.

AUGER Y JUBANY, S. A.

COMPRA - VENTA DE FINCAS

CALLE CASPE, 35, 2.º, 2.ª

TELÉFONO NÚM. 1161 - S. P.

DESPACHO DE 3 A 5

B A R C E L O N A 12 de octubre 1929.

Sr. D. José Canals

PRESENTE

=====

Muy Sr. nuestro:

Hemos hecho diversas gestiones sobre el asunto que V. nos confió, cuyo resultado por el momento, se lo exponemos a continuación.

CASA DAMIANS: Es imposible por ahora adquirir las casas lindantes en la calle de Pelayo, por haber en una varios contratos difíciles y la otra es propiedad de una Sra. muy anciana que mientras exista no quiere desprenderse de la finca; en cambio podría muy bien ensancharse por la parte posterior, adquiriendo las casas lindantes en la calle de Tallers.

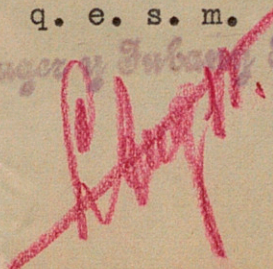
PUERTA FERRISA 7 y 9: Le recomendamos en gran manera esta finca, pues a más de la facilidad con que se podría aumentar su superficie adquiriendo las lindantes de la calle del Bot, tenemos noticias de que la reforma, pronto será un hecho, ocupando entonces la citada casa una posición privilegiada con fachada a una gran plaza.

PLAZA STA. ANA 4: En esta casa también habría facilidades para ensancharse, adquiriendo la lindante de la calle de la Canuda.

TERRENO CALLE ORTIGOSA Y CASA JUNQUERAS 10: Para su buen gobierno tenemos el gusto de adjuntarle copia de una carta del propietario de la casa Junqueras 10, que linda con el terreno de la calle de Ortigosa del cual ya le entregamos el plano oportunamente. Como V. verá de la lectura de la citada carta se desprende un ánimo bien predispuesto para la venta de la finca.

CANUDA Y DUQUE VICTORIA (Marqués de Camps): Superficie total 58.913 palmps², de los cuales hay edificados más de 22.000. Este propietario no quiere dar precio ni facilitar planos, pero está bien dispuesto para aceptar una oferta.

En espera de sus siempre gratas noticias, nos reiteramos de afmos. y attos. s.s. q. e. s. m.

Auger y Jubany, S. A.


C O P I A



Adolfo de Martí
Ingeniero de Montes
Basea 46

BARCELONA
=====

Vinebre 9 octubre de 1929.

Srs. Auger y Jubany

Barcelona
=====

Muy Srs. míos:

En contestación a su atta. fecha 5 del corriente recibida ayer, debo manifestarles que no es mi deseo vender la casa nº 10 de la calle de Junqueras de mi propiedad, pero si alguien me hiciera proposiciones que encontrara aceptables, quizás me decidiera a venderla. Para su conocimiento debo manifestarles que soy heredero gravado de sustitución, aunque esto no creo que detenga a nadie, porque tengo 81 años y 3 hijos y 6 nietos y los que puedan venir.

Como este es un asunto poco conveniente para tratar por correspondencia, si a su cliente le interesa, debo manifestarles que a primeros del próximo Noviembre regresaré a esa.

Con este motivo me es grato ofrecerme de
Vds. afmo. y atto. s.s. q. e. s. m.

Adolfo de Martí
(rubricado)

AUGER Y JUBANY, S. A.

COMPRA - VENTA DE FINCAS

CALLE CASPE, 35, 2.º, 2.ª

TELÉFONO NÚM. 1161 - S. P.

DESPACHO DE 3 A 5

Fº. 1118.-

B A R C E L O N A

CASA : Plaza Santa Ana nº.4, esquina a Canuda.

(Edificio del Fomento)

Superficie total: 39.000 palmos² aproximados.

Libre de censos y cargas.

~~~~~

Hágase oferta sobre 11 ¢.el palmo<sup>2</sup>.

Cuentas corrientes con el Banco Comercial de Barcelona y Banco Hispano-Americano.



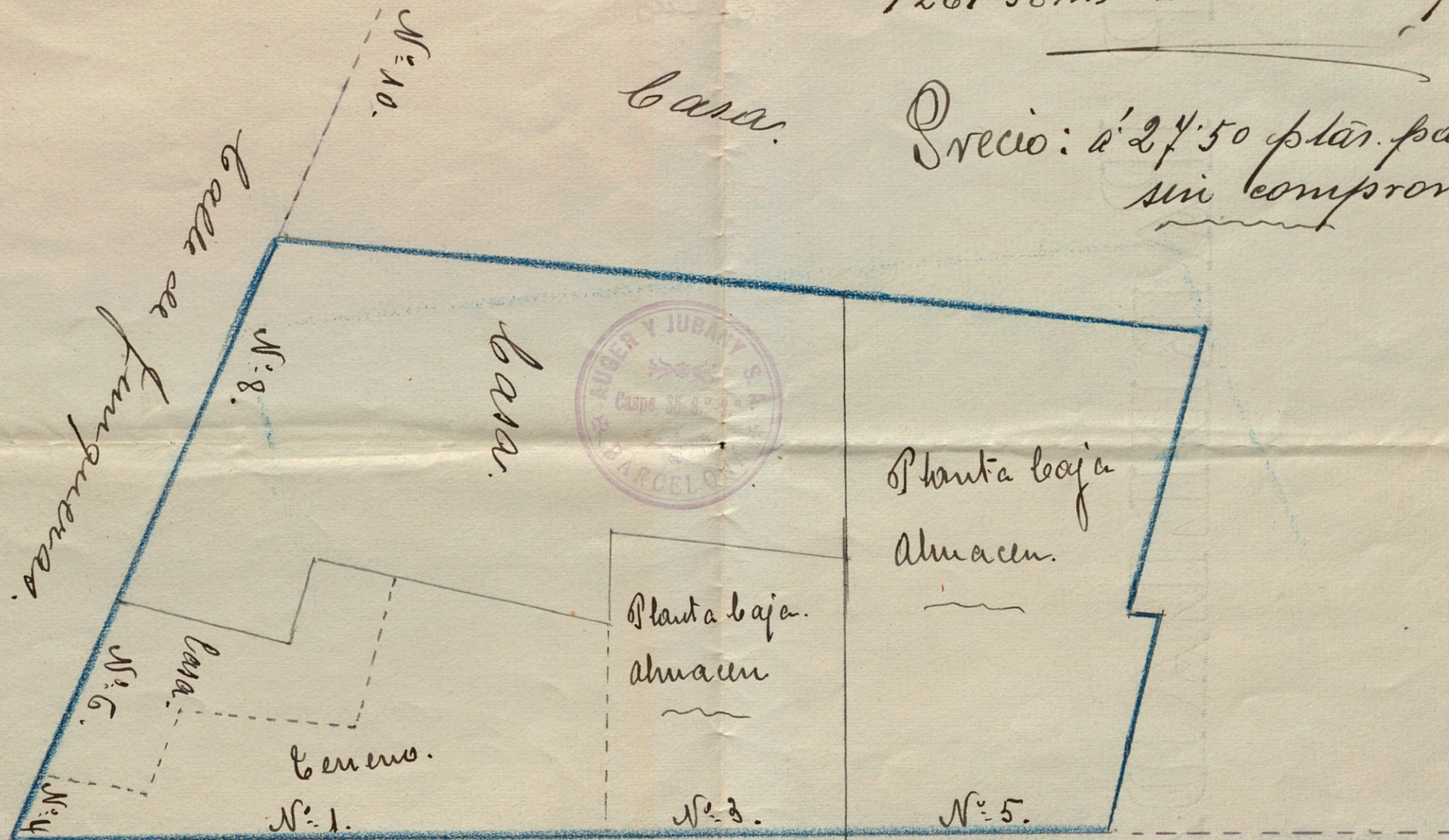
5500/55.1

CONFIDENCIAL



Superficie total de la finca:  
 $1261.38 m^2 = a' 33.386.20 \text{ pabuz}^2$

Precio:  $a' 24.50 \text{ plar. pabuz}^2$   
sin compromisos



Calle de Ortigosa.

Escala  
1:250.

folio: 229.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
"DA CAMERA"  
DE BARCELONA



6<sup>26</sup>/<sub>7</sub>

El soci D. Cesar Ayats

Domicili: Diputació 288-2-2

MANIFESTA QUE

Segons los Estatuts que tinc en  
lo meu poder cada soci  
mitjantant 30 pessetes anuals  
a mes de la cuota normal  
que a ell li toca te dret  
a dues invitacions a l'any.

Com ha que yo he vingut  
pagant per la meua invitaci  
y la de la meua muller i  
filla tres cuotas de 5 pessetes  
per cada concert, prego me  
posen en clar la deforment  
que segons los Estatuts es de pagar  
7 Juliol 1928



26 Juliol 1928

Senyor Cèsar Ayats  
Diputació, 288, 2on., 2a.  
C i u t a t  
-----

Distingit Senyor :

Uns dies d'absència m'han privat del goig de contestar amb més puntualitat les seves atentes ratlles del 7 ct., i he de comensar la meva contesta oferint-li totes les excuses.-

Les invitacions especials per a Dama quedaren suprimides en virtut d'acord pres en Junta General extraordinària, excepte per als Senyors Socis que en tenien inscrites amb anterioritat a la data de l'acord. Com que l'inscripció de Vostè és posterior, calgué inscriure amb invitació de Soci les seves Bres. Esposa i Filla.-

Si dessitja algun nou aclariment no cal dir que estic a la seva complerta disposició, amb molt de gust.-

Disposi del seu ben affm. servent

Manuel Clausells  
Gerent de Secretaria