

Palanios - (Gerona)

Julio 30 - 1926 -

Asociación de Música

Barcelona

Estimados señores:

Deseaba de Vds. me hicieran el obsequio de decirme como podría conseguir la dirección del compositor (Palista), pues como que tengo que procurar de conseguir una música para violín y piano compuesta por dicho señor (creo que es una Sonata o concierto) recientemente estrenada por el violinista Costa y no sabiendo la dirección de dicho señor, me dirijo a Vds. con la seguridad que será favorecido.

Gracias anticipadas por su
atención quedo de
Vds. affmo y S. S.

Albert Cugat

Palamós -
(Gerona)

THE METROPOLITAN MUSICAL BUREAU

ESTABLISHED 1916

F.C. COPPICUS, Proprietor

CABLE ADDRESS: "METMUSIC" N.Y.

F. C. S. CHANG, Secretary

TELEPHONES: LONGACRE 8250-1-2

AEOLIAN HALL, 33 WEST 42ND STREET

NEW YORK

(REGISTERED LETTER)

October 26, 1925.

Concert Direction:

MARIA JERITZA

ANNA CASE

QUEENA MARIO

—
GIOVANNI MARTINELLI

—
LOUIS GRAVEURE

—
HAROLD BAUER

IGNAZ FRIEDMAN

OSSIP GABRILOWITSCH

—
PABLO CASALS

—
JACQUES THIBAUD

—
ALBERTO SALVI

—
THE ENGLISH SINGERS

—
PAUL WHITEMAN

AND HIS ORCHESTRA

Mr. Manuel Clausells, Secretaire de la
Associacio de Musica da Camera,
Rue Mercaders, 23, 1, 1.
Barcelona, Spain.

Dear Sir:

On August 13 we wrote you as follows in
reference to the pianist, Harold Bauer:

"Harold Bauer has requested us to
communicate with you in reference to
his proposed concert tour in Spain.

"This artist would be available during
the month of May 1926.

"We should be obliged to you if you
would kindly let us know how many
concerts could be arranged in your country.

"You may send us your answer in the
French language."

We should like to receive your answer to the
above at your early convenience.

Sincerely yours,

F. C. Coppicus
METROPOLITAN MUSICAL BUREAU

FCC:RC

The Metropolitan Musical Bureau has also managed the following Artists and Attractions:

PASQUALE AMATO
LUCREZIA BORI
ENRICO CARUSO

FEODOR CHALIAPIN
VLADIMIR DE PACHMANN
GIUSEPPE DE LUCA

DUNCAN DANCERS
RAFAELO DIAZ
MISCHA ELMAN

BRONISLAW HUBERMAN
RUTH MILLER
NINA MORGANA

ERIKA MORINI
ROSA PONSSELLI
LIONEL TERTIS

TOSCHA SEIDEL
SCOTTI GRAND OPFRA CO
AND OTHERS

CONSULAT GÉNÉRAL DE BELGIQUE

619/26
Barcelone, le 8 janvier 1926

Monsieur CLAUSEL

Directeur artistique de l'Union des Philharmoniques de
Catalogne

Palau de la Música

BARCELONE

Monsieur ,

Le trio Scharrès-Harvant-Kuhner, auquel se rapporte la notice ci-jointe, se trouve actuellement en Espagne, où il doit donner des auditions notamment à Saint Sébastien, Burgos, Gijon, Pontevedra, Vigo, Madrid et Valence .

Il lui aurait été particulièrement agréable de se faire entendre en Catalogne, de préférence à Barcelone .

Je me permets de vous signaler et de vous recommander le Trio Scharrès, dont la renommée ne doit pas au surplus vous être inconnue, pour le cas où une des sociétés affiliées à l'Union philharmonique serait désireuse d'organiser une belle séance de musique de chambre vers le 16 janvier courant .

En vous remerciant d'avance pour tout ce que vous pourriez faire en faveur de cet excellent groupement d'artistes belges, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués .

A. Bastien

Sr. President de l'

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

C I U T A T

Molt Sr. nostre:

L'acte ben simpàtic de la Junta Directiva de la seva digna Presidència al demanar a tots els seus associats el seu parer en l'enquesta repartida en el darrer concert ens anima a adreçar-vos la present a la que ens plauria no s'hi volgués veure altra cosa que una gran sinceritat i l'incondicional entusiasme que tots els firmants senten per la nostra Associació de Musica da Camera.

Senzills aficionats a la bona musica la major part de nosaltres, no ens atrevirem gairebé a fer conèixer la nostra opinió en reclamar un concertista i menys intervenir en l'organització dels festivals Beethoven amb que segurament aquesta Associació tractara de celebrar el 1er. Centenari de la mort d'aquell music, els programes dels quals podran ésser seleccionats d'acord amb el parer dels elements musicals i crítics que amb tant d'encert dirigeixen i intervenen les nostres audicions.

Pero també durant el curs vinent i en el mes de Novembre tindrà lloc un altra cinquantenari, el de la fundació d'una Entitat netament nostra que sempre ha contribuït poderosament dins la seva esfera a anar fent conèixer i estimar no sols la terra catalana sino totes les coses de casa.

Ens referim al Centre Excursionista de Catalunya la meritoria actuació del qual també deu conèixer d'aprop aquesta Junta Directiva.

El Centre Excursionista de Catalunya es disposa a commemorar fins on li siga possible la data per ell tan gloriosa i es disposa a celebrar un seguit d'actes i festes.

Els abaix firmants socis d'ambdues Entitats veurien amb molt de gust, i per tant tenen l'honor de proposar-li, que aquesta Junta Directiva estudiés si li fora factible dedicar un dels seus concerts dins del mes de Novembre en homenatge a l'Entitat que festejara el cinquantenari. Ben entés que el concert deuria descapdellar-se dins l'establert pels Reglaments de l'Associació i continuaria essent exclusiu pels socis i en tot cas solament podrien ésser invitades un reduït contingent de persones afectes a l'altra Entitat. El nostre desig es veuria satisfet fent constar en el programa del concert ^{que} era dedicat com homenatge a l'Entitat festejada.

En el cas que tot l'exposat fins aquí hagués semblat acceptable a la Junta que tan dignament presidiu i aquesta es sentís inclinada a celebrar l'homenatge, molt ens plauria es volgués donar al mateix una singular importància per mitjà d'un programa adequat. No fora possible organitzar-lo amb la cooperació de la gran Orquestra Pau Casals?. I no podria donar-se per primera vegada en la nostra Associació la Simfonia dels Alps, anys ha no sentida a Barcelona? Creiem que cap obra com aquesta i alguna altra simfonia de Beethoven per un concert amb aquesta finalitat.

Comprenem que el donar una obra de la categoria de la Simfonia dels Alps ha de reportar a l'Orquestra Pau Casals un seguit de despeses considerables però creiem que després podria repetir-la en concerts públics, i àdhuc alguns d'ells amb la cooperació del mateix C. E. de C. l'homenatge del qual proposem, i encara que això darrer deuria refrendar-ho la seva J.D., no creiem que la seva gent deixés de correspondre al Mestre que tan gentilment l'hauria obsequiat.

Abans de cloure voldriem pregar-vos tinguessiu en consideració l'estret lligam que uneix els elements musicals i excursionistes de la nostra ciutat. Les sales de concert han esdevingut de temps lloc on s'apleguen molts dels més entusiastes admiradors de la natura i de la muntanya i tots ells es veurien molt afalagats amb l'homenatge i el concert que indiquem i a tots ells hauria de plaure moltíssim la realització d'aquesta iniciativa que havem tingut l'honor d'exposar-li.

Mentres esperem la seva resposta, ens plau Sr. President oferir-li el testimoni de la nostra més alta consideració.

Barcelona 17 juny 1926

Jep M^a Guilla

Josep M^a Guilla

Josep M^a Guilla

Josep M^a Guilla

Josep M^a Guilla

Josep M^a Guilla

Josep M^a Guilla

Josep M^a Guilla

Josep M^a Guilla

Josep M^a Guilla

Edmundo Vicens

Edmundo Vicens

Edmundo Vicens

Edmundo Vicens

Edmundo Vicens

Edmundo Vicens

Edmundo Vicens

Edmundo Vicens

Edmundo Vicens

UNION SYNDICALE DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE

affiliée à la Confédération des Travailleurs Intellectuels (C. T. I.)

SIÈGE SOCIAL : **A la Maison de Balzac, 47, rue Raynouard, Paris**

Comité Consultatif : MM. ALFRED BRUNEAU, GUSTAVE CHARPENTIER, GABRIEL PIERNÉ, HENRI RABAUD, Membres de l'Institut et MAURICE RAVEL.

Président : M. VINCENT D'INDY.

Vice-Présidents : MM. PAUL DUKAS, GABRIEL GROVLEZ, ALBERT ROUSSEL.

Secrétaire général : M. CAROL-BÉRARD.

Trésorier : M. EUGÈNE COOLS.

27 juin

Cher Fernand,

Je suis à Barcelone pour le Congrès Inter-
national du Théâtre et j'y resterai jusqu'au
4 juillet. J'aimerais beaucoup vous voir.
Voulez-vous avoir la gentillesse de me fixer un
rendez-vous quand vous le voudrez sauf
Vendredi soir, Samedi après-midi et
Dimanche toute la journée.

Croyez, cher Fernand, à tous mes meilleurs
sentiments,

Carol-Bérard

Carol-Bérard, chez Tauxem Triang
144 Calle Bruch, Barcelone.

6" 12/25

INSTITUT MUSICAL CASALS
BARCELONA

DIAGONAL, 440, PRAL.

TELEFON G-1408

Sr. En Manuel Clausells

C I U T A T

Distingit amic; he rebut la seva atxa, i referent a la qüestió repertori, agrahire escrigui al Sr Mangeot, que tindriem un especial interès en tocar a Londres: quartet Mozart o Haydn-Beethoven (fa menor)-Brahms(do menor). Aquest es el programa que el meu germà desitja que toquem. (soposant que no hi tingui cap inconvenient)

En quant a la Radio, crec que podria interessar: Beethoven(2on o 4e)- Mendelssohn(mi b)-Kreisler o Borodine.

quartet iberics malhauradament no podem oferirli mes que el de Chapi(2on) i Zamacois.

La altre audició proposada (que per cert encara no sabem on te de tenir lloc) pot esser feta a base d'aquests quartets esmentats, potser incloent-hi el 9e de Beethoven i si el Sr Mangeot en desitja algun altre, encara que es dones el cas que no fos en el nostre repertori amb molt gust el treballarem.

Molt li agrahire procuri obtenir en la brevetat possible les dates d'aquestes dos ultimes audicions, (que es de desitjar siguin abans el 13 de Març) doncs ens demanen dates de Bruseles i de França que no podem donar mentres estiguem pendants d'aquestes. Espero que al mateix temps li dirà els programes que hagi resolt.

Amb merces anticipades, queda de V. affm . S. i amic

q. e. s. m.

J. M. Clausells

P. S. Com voste havia notat, defugiu el donar la llista del repertori perquè en les nostres condicions, un repertori de 25 obres, es bastant i potser per ells també, però per altres resultaria migrat. - Voste trobava la manera de dir-hi Potser seria convenient, traduirlos-hi aquesta llista mateixa, doncs en els 17 quartets que li ofereixo té de sobres pels 3 programes. -
Val

Roberto Cahn

SPANISH AGENCY

PFISTER & VOGEL LEATHER COMP.

MILWAUKEE, WISC. (U. S. A.)

TELÉFONO 6314 G.
CORRESPONDENCIAS: APARTADO 619
TELEGRAMAS: ROBCAHN - BARCELONA

REPRESENTANTE EN ESPAÑA:
ADLER & OPPENHEIMER A. G., BERLIN
AMSTERDAMSCHÉ LEDEK - MAATSCHAPPIJ
AMSTERDAM



Barcelona
Calle Vico, 7 - S. G.

1 Mayo 1926

CODES USED:
TANNER'S COUNCIL
UNIVERSAL TRADE CODE
A. B. C. 5TH. ED.

Sr. Secretario de la Sociedad de Musica de Camera

C I U D A D

Muy Sr. mio:

En vista de que le he escrito dos cartas y no he tenido contestacion, agradeceria de su amabilidad se sirva indicarme a quien puedo dirigirme para que me conteste algo sobre el particular.-

En espera de su contestacion, me repito de Vd.
affmo. y atto. S.S.

Roberto Cahn

S Hay que dirigirse al Sr. Lluís o al Sr. Don Antonio Gallardo ?

P.D. En su tiempo debido se habia comunicado por escrito el cambio de mi domicilio y si las ordenanzas por su comodidad o por otra omision sobre la cual hay quejas tambien de otra parte no se presentaron en el nuevo domicilio, no hay lugar a castigar el que ha cumplido en lugar de quienes no cumplieron Vale.

DE ESPAÑA
DE BILBAO
ALEMÁN TRANSATLÁNTICO
INTERNATIONAL BANKING CORPORATION
BANCOS

SOCIÉTÉ DES
INSTRUMENTS ANCIENS

FONDÉE EN 1901 PAR

HENRI CASADESUS

MARIUS CASADESUS (Quinton)

HENRI CASADESUS (Viole d'Amour)

M^{me} LUCETTE CASADESUS (Viole de Gambe)

MAURICE DEVILLIERS (Basse de Viole)

M^{me} REGINA PATORNI-CASADESUS (Clavecin)

Adresser la Correspondance :

35, Rue N.-D.-de-Lorette

PARIS - IX^e

à M. Marius CASADESUS

Cher Monsieur Clausells

Vous avez dû savoir par M. Lozano que nous venions en Espagne
à la fin du mois d'Avril et je viens vous demander s'il ne serait
pas possible d'organiser un concert à Barcelone pour notre
Société. Je vous demande cela en ami car nous aurions grand
plaisir à reposer dans votre magnifique ville. Voudriez vous avoir
la grande amabilité de nous recommander auprès des Sociétés
de musique telle que : Sabadell, Gerona, Olot, etc. etc. qui pourraient
peut-être nous engager.

Je me permets de vous demander cela, sachant combien
vous êtes dévoué à la musique.

Esperant avoir le plaisir de vous rencontrer, et en attendant
de vous lire, Veuillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments les
meilleurs.

Marius Casadesus

6 Avril 1930

"Asociación de Conciertos"

Edificio Belén Dpto. 4

TELEFONO 11-329

Lima. 29 de Mayo de 1931

Mi querido amigo Sr. Clausells:

He recibido su atenta comunicación que mucho agradezco. Como en Europa, o algo peor, nos hallamos por acá en dificultades económicas y políticas, teniendo que agregar la pobreza del medio artístico; pero como siempre trató de activarme y ahí va como prueba, un poco de setaun otro poco de proyectos y algo de realidad y siempre esperando que las cosas mejoren.

Al dejar establecida la ^{tr. f.} en Lima. Venezuela, Pto Rico, La Paz y ver su marcha, volveré a pensar en regresar a España esperando encontrar como siempre, su bondad y eficientemente acogida.

Quedo por acá incondicionalmente a su servicio y ya sabe que aposté del gran placer de recibir sus noticias. Tendré muchísimo gusto de atender delidamente a cualquier recomendado de Ud. o pedido mío.

Lo saluda muy cordialmente

su amigo J.S.

Walter Latal

HÉCTOR CABRAL

Caracas 19 de Abril de 1891.

Mi distinguido amigo Sr. Clausells.

No podemos quejarnos de nuestros atendidos por aquí,
en Lima activaremos aún más nuestros proyectos y,
como acá, dejaremos establecidas las Agencias
q' se ocuparán de la representación de los artistas
españoles. de preferencia; este preámbulo para oírse
como siempre. Todas mis actividades a su servicio.

Ahora, un saludo parav. muy afectuoso y
un recuerdo de nuestras conversaciones...? ya sabe
Sr. Clausells que deseamos volver el próximo
año a Barcelona, y que quisiéramos saber de vd.,
de acuerdo con el amigo Parciñas, el número de
funciones con q' podríamos contar. Espero de su
amabilidad, no descuide vd. nuestros anhelos
y le dije vd. enviarme dos líneas al Perú
Lima - Apartado de Correos 103.

Recíbele mis afectuosos saludos y los
misos de mi sra.

Su amigo y sl.

Héctor Cabral

patienter Daniel
jusqu'à ce que je
sache s'il m'est
possible d'avoir
quelques concerts,
en Catalogne, en
traitant directement
avec les Sociétés Musicales
du pays. Après, rien
ne m'empêche d'accepter
ce que l'agence Daniel
peut avoir de bon à
m'offrir dans le
reste du pays.

Croyez-vous que

On Board the

CUNARD

R.M.S. "CARMANIA"

Plymouth, 29 Octobre,
1928.

Cher Maître,

Je viens de recevoir,
de l'Agence Daniel,
une proposition de
tourné, en Espagne,
pour la saison 1928-29.

Suivant le conseil
que vous avez en la
bonté de me donner,
je tâcherai de faire

Le dire à l'agence Daniel :
"je suis libre, à partir de
telle ou telle date, pour
une tournée en Espagne,
la Catalogne exceptée".

Pardonnez-moi
pour ces excuses.

Je suis comme vous
êtes absorbé par le travail.

Mais j'ai pensé que,
étant donné les efforts
de Daniel, il valait
mieux vous écrire tout
de suite. Ce me serait
une bien grande joie
que de revenir d'un voyage
beau pays, grâce à
l'occasion que vous avez
eu la bonté de me donner,
j'ai éprouvé une des plus
grandes émotions artistiques de
ma vie.

On Board the
CUNARD
R.M.S. "CARMANIA"

Je pourrais avoir
quelques concerts,
en Catalogne, en
mois d'Octobre et
Novembre 1928 ?

Il est inutile, pour
le moment, que
je sache le nombre
et les dates des concerts,
pourvu que j'ai
une idée de la date
à laquelle je pourrais
avoir joué en Catalogne.
Cela me permettrait

Mme Anna Maria Biondi
99 Rue de Rome
Paris

Paris le 24 août 1930

Cher Mr. Clausello,

Comme vous m'avez promis de me présenter, pour une tournée de 10 concerts, à votre Association Musicale, dès la première réunion des membres dirigeants, je vous envoie ces quelques lignes pour vous rappeler que j'ai tout le mois de Novembre disponible ainsi qu'une partie de Décembre.

Veuillez donc avoir l'amabilité de faire le nécessaire et me notifier en conséquence. Je suis certain cependant qu'avec l'habileté qui vous caractérise, vous m'avez

pas de difficultés à obtenir pour
moi l'engagement précité.

Dans l'attente de vous lire,
je vous prie d'agréer, cher Mes-
sieur Clausello, mes bonnes
amitiés, ainsi que mes remercie-
ments anticipés.

Emmanuel Brouet

ANNA MARIA BIONDI
99 Rue de Rome
PARIS

Paris le 27 Sept. 1931

Monsieur Manuel Causello
Via Laidana 46.
Barcelone

Cher M. Causello,

Fidèle à ma promesse je vous
trace ces quelques lignes pour vous
prier de vouloir bien me proposer com-
me soliste, à la prochaine session de
la "Lliga d'Associacions de Musica"
et suis certain que vous ferez
tout votre possible pour m'obtenir
une série de concerts en Catalogne.

La question, du cachet me
doit pas vous inquiéter car je peux
vous assurer qu'il sera très raisonnable,
surtout si vous parvenez à grouper
cette série de concerts afin qu'ils puissent
avoir lieu dans une période de

quinze à vingt jours ou même
moins.

En tout cas si vous échouez
dans cette tentative, puis-je tout-
jours compter à donner un recital
cet hiver ci au Palau de la Musica
Catalana ?

Je serais très heureuse de vous
lire à ce sujet, le plus tôt possible et
profiter de cette occasion pour vous
présenter, cher Monsieur Clausello,
mes salutations les plus distinguées.

Anna Maria Brodski

99 rue de Rome

P.S. Si vous avez la possibilité de pouvoir
me procurer quelques programmes de
mon concert au Palau de la Musica Catalana,
veuillez avoir l'obligeance de me les
renvoyer si possible par retour du courrier,
et accepter mes remerciements anticipés.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

BILBAO, 25 DE Noviembre

DE 1925

Calle del Marqués del Puerto

Sr D Manuel Clausells

Mi estimado amigo:

Recibi la suya con la buena noticia de la conquista definitiva de Casals. Con este motivo me reiterarle nuestro agradecimiento por las gestiones qu ha realizado V para conseguirlo.

Lo que no nos viene muy bien es la época señalada. Hubieramos preferido los primeros dias de Abril, porque nuestros conciertos se celebran siempre en las primeras horas de la tarde y en aquel tiempo aun es de dia, lo que tratándose de una sala con luz zenital como la nuestra es un poco desagradable. En fin, es este un detalle minimo tratandose de tan gran acontecimiento y no merece la pena de hablar de él.

Aqui acabamos de empezar la temporada. Aun no hemos tenido mas que dos conciertos, uno de la Sinfónica local y otro, tambien con orquesta, del joven pianista español Eduardo del Pueyo, que, como sabe V, habita en Paris.

A pesar de su residencia en este gran centro artístico no ha terminado de asimilarse las lecciones de estilo que pueden recibirse de tantos excelentes artistas que por alli desfilan. Por otra parte tiene magnificas condiciones y es indudable que llegará a ser un excelente pianista cuando duplique sus veinte años.

En un teatro ha actuado Kubelick, pero sus ejercicios en el trapecio volante no han conseguido arrancar gritos de admiracion al público. Indudablemente llega el virtuosendammerung a pasos agigantados.

Mande siempre a su amigo y s.s.

Juan C de Lortaja

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



El soci D.

Emile Crehuet

Domicili:

Cortj Catalans, 230.

MANIFESTA QUE

Lo dia 10 Maig de aquest any
va ésser admettut soci de aquesta
associació al lo N.º 1019, lo
cual es conforme.

Per lo dia 15
de octubre passat, varen tornar-lo
a nomenar soci al lo N.º 957, i
com n'ha que voly deitja ésser so-
ci de la Associació de Música
da Camera una sola volta, pu-
ga que vol donqui de baixa del
d'aher nomenament N.º 957.

agratie me conteste.

atentament Crehuet

Barcelona

3/11/925.

for inscrit a llista aspirants en 7-2-25, segons Tanya del Sr. Benet

Baixa resolta

6-11-11/15
d'acord

Orquestra-Cobla "La Principal"

CONCURSOS - BARCELONA

1902

PRIMER PREMI D'HONOR

DIPLOMA DE MÉRIT

MEDALLA D'OR

1907

PRIMER PREMI D'HONOR

(PER UNANIMITAT DEL JURAT)

1914

EXCURSIÓ ARTÍSTICA

A PARÍS I LONDRES

Adresses Postals { Josep Eleonsí, Pl. Muntaner, 8. - Perelada
Joan Huguera Solé, Bruniquer, 38, 1.^a, 2.^a - Barcelona

Telefonemes: Orquestra "La Principal", Perelada

Perelada de de 192

Castelló d'Empúries 1-VII-27

Quin Sr. Clavelles: Acabo de rebre vostra postal la que m'ajueno a contentar per dir-vos que no compten amb el concurs de la nostra Cobla per rebutjar que som's obligats 16, 17, 18 i 19 a Calella.

Vareig esperar fins tot el 11 i hasta mig dia per veure si definitivament em dirien una cosa o altre, més veient que res deien, ens varem contractar per la festa que us dic i que us agafa el 19. Sentim verament no poder servir-vos, serà un altre dia.

Vostre affm. S. S. i amic
J. Maura Reynalt
Per "La Pral" de Perelada

CUARTETO AGUILAR
MADRID

GENERAL PARDIÑAS, 12
TEL. 2133 S.

Sr. Secretario de la S.^{ta} de Ministros de Cámara.
Barcelona.

Con tanto nuestro sin otras
cartas credenciales que las de nuestro insignificante
valor, pero siguiendo el consejo de nuestra buena amiga
D.^a María Barrientos, nos dirigimos a V.^d rogándole nos
comunicare a la mejor brevedad si a ese culto Comité
le interesaría oír nuestro original aunque modesto manifiesto,
siendo para nosotros muy grato reiterarnos a su crítica
antes de salir de España y le fuese más pronto en
que pudiéramos actuar.

Nuestro sueldo actual es el de 1500 ptes.
por comiendo y el de 2000 por dos comidas consecutivas
comiendo a nuestro cargo los gastos de viaje.

En espera de su atenta y con un saludo entusiasta
a la punta, queda V.^d, nuestro Secretario, del testimonio de la amis-
tad de sus ffs. ss. ss. y c. c. m.

El Cuarteto Aguilar
Madrid 1 junio 1925

M. CHARLES.
18, Avenue du Roi, 18
BRUXELLES.

Bruxelles, le 20 Juillet 1927

Monsieur le Président,

L'éminent violoniste, M. Mathieu CRICKBOOM, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles, fera un séjour assez prolongé en Espagne durant l'hiver prochain pour y étudier sur place la musique espagnole ancienne et moderne, dont rapport lui a été demandé.

Je ne crois pas nécessaire de vous parler du talent de ce virtuose, dont les récentes Révisions de Bach, Haendel, Corelli, Vivaldi, Nardini, Vitali, etc; ont fait sensation parmi ses collègues, mais je serais heureux d'apprendre que vous désirez profiter de cette occasion exceptionnelle pour faire entendre ou réentendre ce grand artiste à vos abonnés.

Tout à votre disposition pour vous donner tous renseignements utiles, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Charles

N. B. - M. CRICKBOOM sera à Madrid à partir du 25 Décembre.

26 Oct. 1927

Senyors Chassaigne Frères
C i n t a t

Distingits Senyors,

El butlletí al qual fan referencia per la seva tarja
suposem que deu ésser la revista "Folles Musicals" que pa-
trocinada la nostra "Associació".-

En virtut de lo qual, passem nota dels seus desigs
a l'Administració de l'esmentada revista, per si tenen ma-
nera de complaure-ls, cosa que per la nostra banda no cal
dir que tinriem una veritable satisfacció.-

Disposin sempre del seu affm. servent

Sec. Gral.

MAESTRO
NICOLÒ CHILF

GENOVA
VIA CAFFARO 34-5

Genova, lì 30 Julio 1929

Estimado Señor Director de la
Sociedad de Musica de Camera

B a r c e l o n a

Calle Via Layetana 46 - 3.

Estimado Señor,

El que suscribe es conciertista de piano de nacionalidad ungueresa y tiene 24 años de edad. Hacen dos años salió diplomado del "Conservatorio Giuseppe Verdi" de Trieste y precedentemente frecuentó también la escuela del Pianista EMIL von SAUER en la academia de Viena. Desde esa epoca ha viajado Rumania y Italia, dando conciertos y actualmente se encuentra en Genova en esperas de conciertos que dará en la proxima estacion invernal.

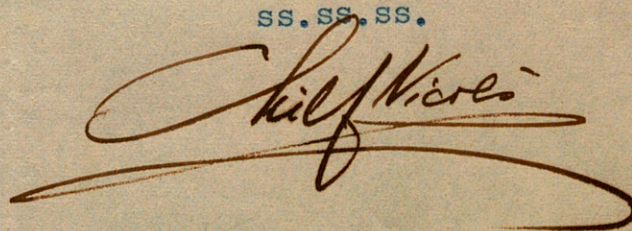
Teniendo el deseo de conocer España y hacerse conocer por la misma Le seria muy agradecido si Vd. pudiera darle la posibilidad de dar algun concierto bajo los auspicios de Vd. de quien direccion me fue dada por un conociente que vive en Barcelona.

Tanto que Vd. pueda jugar Le indica dos programas que tiene en preparacion por las proximas conciertos y si del caso, podria indicarle sus primarias referencias y podria también mandarLe algunas criticas de periodicos sobre de el.

Le puede todavia hacer notar que el dia 7 agosto proximo dará un audicion radiofonica à la ELAR RADIO GENOVA lo que podrá darle la posibilidad de jugar sus qualidades de pianista y de compositor.

In esperas de una Suya contestacion Le queda muy agradecido y muy distinguidamente La saluda de Vd.

ss.ss.ss.



Programma No I

- 1) CHOPIN: Preludio
Notturmo in re bemolle maggiore
Studio Op.25 No.1
Impromptu-Fantasia
Valse
- 2) BEETHOVEN: Sonata patetica.
a) Grave
b) Adagio Cantabile
c) Rondo
- 3) DEBUSSY: Reflets dans l'eau
Arabesques
Serenade of the Doll
Golliwogg's Cake Walk
- 4) Rubinstein: Melodia
Studio "staccato"
- RAFF: La Filieuse
- ROZYCKI: Leggenda
- CHILF: Carillon
- LISZT-PAGANINI: La Campanella.

---.---.---.---

Programma No II

- 1) SCARLATTI: Pastorale
Capriccio
- BEETHOVEN: Sonata Op.No.57 (appassionata)
a) allegro assai
b) andante con moto
c) allegro ma non troppo
- 2) Schumann: Des Abends
Aufschwung
- CHOPIN: Ballata Op.No.23 sol minore
Studi Op.25 No.2 & Op.10 No.5
Notturmo Op 9, No 2.
Valse
- 3) RACHMANINOFF: Preludio
Polichinelle
- SAUER: Waldandacht(per la mano sinistra)
- LISZT - PAGANINI: Variazioni.

---.---.---.---

le 7 Decembre 1926

Certificado

Mademoiselle Elsa Churiqué
Saint Leu-la-Foret

Chere amie,

Suivant les instruction de Mme. Landowska, je me fais le plaisir de vous faire parvenir ci-joint un chèque, n° 311.454, contre le W. F. B., Ltd., de Paris, pour Pesetas 1.080,00, montant du concert de Sant Feliu de ----- Guixols que je vous avais garanti.-

Je regrette infiniment tout ce qui est devenu. Jamais des choses semblables se sont passé lorsque nous avons traité vous et moi directement.- Je suis désolé que la chute soit venu au moment où vous avez arrangé quelque chose directement avec quelqu'un, et d'une façon où je n'avais rien à faire.-

Je fais mes vœux pour vos meilleures prospérités en Amérique, le grand pays où tout marche mieux que dans ce coin du monde, si modeste et où on est si peu habile dans ces choses-là.

Avec les meilleures salutations de ma femme et un beau sourire de la récente venue, je vous offre l'hommage de mes sentiments les plus dévoués

CASA FUNDADA EN 1864

CHASSAIGNE FRÈRES

FABRICANTES DE PIANOS

FÁBRICA

CALLE DE VALENCIA, 70

TELÉFONO 407 H

EXPOSICIÓN Y VENTA

CALLE DE CLARÍS, 43

TELÉFONO 2363 A

BARCELONA

5510/22

16 1/2
Seveixis entregar al portant de la present
& exemplars de l'ultim butlletí per lo
que li quedem agraits i ccc.

G. E. S. M.
Matteuque Treres

- 5 - Gener: Ives Nat ?
Baretzen ?
- 6 - Febrer: Elman — *dilluns 2a*
- 7 - Turina
- 8 - Març: Pareto
- 9 - Abril: Quartet Flonzaley (*dia 22*)
- 10 - Maig: Missa (*dia 3*)
- 11 - Maig: Prokofieff
- 12 - Maig: Orquestra Prokofieff

o be, per evitar tres
pianistes en un ma-
teix curs:

Gener, Turina
Març, Garbousova
Pareto

gener: *Bornut orgue*
Cantantius

gener: *quintet*

I	Orquestra Casals		5.000' =
II	Bauer		2.000' =
III	Bauer	2000' =	
	Casals	<u>3.500' =</u>	5.500' =
IV	Pahissa	1.000' =	
	Orquestra	11.012'80	
	Pilar Rupi	<u>500' =</u>	5.512'80
V	Petite Scène		9.256. =
			27.268.80

José Pichot

VI	Uelman	- 700\$ = 4060' =
VII	Surina	- 3000 = 3000' =
VIII	Flonzaley	- = 2000' =
IX	Pareto	+ = 5000' =
X	Beethoven	- = 5000' =
XI	Prokofjef	- = 1710' =
XII	Casals	= 5000' =
	Prokofjef	<u>1710' =</u>
		27510

26-27 = 56.000' =
 25-26 = 15.135' =
 24-25 = 11.399' =

La Petite Scène

Resumen de gastos

Petite Scène : 25.000 frs. a 23.20

5.800' -

Orquestron :

894' 90

Instalación eléctrica : frs. 122'
Alto 451' 05

1	Orchestra	17 oct	5000	5000	Gerhard 1500
2	Bauer	29 oct	2000	2000	
3	Bauer-Casals	4 nov	1500	3500	
4	Palissa	11 decembre	5000	<u>5500</u>	16000
5	Lurina	juin	3000		Balguerie juen
6	Opera	febru	5000		
7	Elman	febru	3500		Lurina 1000 Elman 500 Gerbonova-mars- 1500
8	Stravinsky	mars	4000		16000 3000 4200
9	Orfeo Catala - 9 mai -	avril	5000		2000 3000 5000 2000 2000
10	Flonzaley - 22 avril -	mai	2000		X Parito X juis X Flonzaley X Prokofeff X Orquest. Parito
11	Prokofeff	juin	2000		7000
12	Orchestra Prokofeff	juin	5000		<u>44200</u>

46.000

SS10/23.3

1	Orchestra	17	15 Oct.	5000'-
2	Bauer		28 Oct.	2000'-
3	Bauer Casals		1 Nov.	4500'-
4	Lurina		8 Dec	2000'-
5	Beethoven - lines		30 Dec	6000'-
6	Pareto		20 gener	2000'-
7	Opera		15 febr	5000'-
8	Mircha Elman		marc 7008	2500'-
9	Orpè Català	20	abul	5000'-
10	Quartet (Flonzaley)	2000	maig	1500'-
11	Prokofieff		juny	2000'-
12	Orchestra - Prokofieff			5000'-

12500'-

① 700 \$
59
41308

Mugers
cat laus
cor rus

Leonora
Carmen
Carmen
Carmen

Glendon
I. Sinfonia

Lohengrin prelude
Morminis
Renszi

31/7/1927

Original	3000
Director	500
over	500
bl. solistes X 200	1200
	5200

General		
John	Johnson	7
man	Pareto	8
albert	Flomzaly	9
maig	{ Phip	10
	{ Brock	11
	{ . veg	12

1986/87



PARLAMENT DE CATALUNYA

EL DIPUTAT
PER BARCELONA-CIRCUMSCRIPCIÓ

Barcelona diuenche.

Dono, Clavells: Es agraïe molt
si ho volen, facilitar-me les infor-
macions, per a cada un d'aquests aspectes
concrets dels. La meua sensació és que
a la part dels de casa nostra és essencial.
Però, tot i així, aquests molts
manerament com a senyors, senyors.
J. Borràs



PARLAMENT DE CATALUNYA

EL DIPUTAT
PER BARCELONA-CIRCUMSCRIPCIÓ

1986
1987
Barcelona divendres,

Bon dia Claudi: Encara me atre-
c de venir a molestar la vostra
família. Us demanem si podreu fa-
cilitar-me algunes imortacions del
roman i Kreisler del dia 24. Si
és possible, voldria que passés
demà a la porteria de casa

note : recollection of to be and
of me now ?

Living manner and
note now ?

? Son Thomas



PARLAMENT DE CATALUNYA

EL DIPUTAT
PER BARCELONA-CIRCUMSCRIPCIÓ

Barcelona di 11 de març.

Donj Claros B: 11 agraïe

me donec dues imortals ref
dos altes comets de Camer. me
començar avui. La passare a bon
aportada Tarda i la portera a la nostra
casa, si us s possible.

Admire al nostre? Bon dia