

P a r i s

Editmusic

Reçu lettre 28 expediez huit huit cinq cinq quatre

Clausells

Laietana, 46
30.5.1930

Barcelone, le 25 mai 1930

Edition Musique Russe
22, rue d'Anjou
P a r i s

Messieurs,

Je vous prie de vouloir me dire vos conditions pour nous céder en location, pour une audition, le matériel d'orchestre et partition de la suite symphonique

L'AMOUR DES TROIS ORANGES, de Prokofieff

La date serait le 6 Juin prochain, avec l'Orchestra Casals, sous la direction d'Heintich Laber.-

Dans l'attente de vos nouvelles par retour, et avec mes remerciements, je vous prie de vouloir agréer, Messieurs, mes salutations les plus empressées

Manuel Clausells.- Secré-
taire de l' "Associació de
Música da Camera".- Via
Laletana, 46.- Barcelona.-

: EDITORIAL :
MONTSERRAT

F. O. N. S. M. - S. A.

FLORIDABLANCA, 90
(ENTRE BORRELL I VILADOMAT)

TELÈFON 31328

Sr. En

*Musica de Camara
Ciutat*

Molt Sr. nostre:

Ens complavem en comunicar-li que, amb data d'avui, aquesta EDITORIAL ha inaugurat uns tallers de gravat i estampació de música, amb tots els avenços moderns, confiats a personal expert i sota el guiatge d'un Consell Directiu-Administratiu, el qual, ultra les edicions dels clàssics, romàntics i moderns que's proposa portar a terme, acceptarà encàrrecs particulars i oferirà pressupostos ventajosos als Srs. compositors i editors.

Espera avinentesa de poder-lo servir,

Editorial Montserrat

Barcelona 27 d'Abril de 1931.

EDITORIAL MÚSICA ESPAÑOLA

(EDIMES)

Salud, 19 y Pi y Margall, 7

Apartado 12.089

Telegramas: "EDIMES"

Teléfono 60-92 M. 27-26 EL



Gran surtido en música
Nacional y Extranjera

Casa en Barcelona, Zaragoza,
Valencia, Tenerife y París

M A D R I D 23 de Febrero de 1926

Sr. Secretario de la Asociacion de Música de Cámara de Barcelona
Carrer de Mercaders 23

Muy Sr. nuestro: Poseemos su estimada del 10 corriente que hemos transmitido a los interesados Sra Galatti y Maestro Turina, que agradecen a Vd. el interés que por ellos muestra y desearian saber si es posible que por esa Asociacion puedan ellos para comienzo de la temporada próxima realizar una tournée por toda Cataluña, por las asociaciones a Vds. unidas.

Al mismo tiempo nos es grato participarle que disponen de varias fechas en la segunda quincena de marzo y en la segunda de abril próximo.

Esperando sus gratas noticias nos reiteramos de Vd. affmo
s.s.

q.e.s.m. S. A.
Editorial "MÚSICA ESPAÑOLA" S. A.

10 febrero 1926

Editorial Música Española, S. A.
Apartado 12.089
M a d r i d .

Muy Srs. míos :

He recibido su muy atenta del 5 oto.

Tratándose del maestro Turina, no hay que decir con cuanto agrado le hubieramos incluido en nuestro plan general de conciertos, de haber tenido conocimiento de sus propósitos de "tournée"; pero ahora tenemos ya adelantada la organización de la temporada en forma que no es posible la inclusión de sesión tan interesante como la que podría ofrecernos dicho maestro y la Srta Calatti (conocida ya en nuestra ciudad por haber actuado, precisamente también con el maestro Turina, en la asociación de "Amigos de la Música").-

De todas maneras, queda en cartera la oferta, por si se presentase alguna coyuntura favorable, cosa menos difícil de lo que realmente parece, dada la incertidumbre que siempre domina en esa clase de negocios.-

Le doy las gracias por su oferta, y queda de Vd. muy affmo. servidor

q. e. s. m.

Editorial Musica Española (S. A.)

610
2/10

MAYOR, 4

(EDIMES)

MADRID

TELÉFONO 60-92 M.

APARTADO 12.089

TELEGRAMAS "EDIMES."

Almacén de Ventas - **SALUD, 19** - Esquina Gran Vía

CASA EN BARCELONA, ZARAGOZA, VALENCIA, TENERIFE Y PARIS

Madrid 5 de Febrero 1926.

Señor Presidente de la Sociedad Musica de Camara

Barcelona

Muy Señor nuestro;

En nombre y representacion de los conocidos artistas Crisena Galatti la soprano griega, y Joaquin Turina el pianista y compositor espanol, nos dirigimos a Vd.

Ambos artistas comenzaran, una tournée de conciertos por España, en la Sociedad Filarmonica de Madrid el 19 corriente.

El cachet global que solicitan es de Ptas 1,000 por concierto. Generalmente, sus programas se componen de dos partes de canto y una central de piano y piano y canto dedicada exclusivamente a las obras de Turina. Las partes de canto salvo preferencia manifiesta de esa Sociedad, estaria constituida por clasicos y modernos y, entre estos, preferentemente, los griegos y espanoles. La gran novedad la constituyen las canciones griegas sin acompañamiento, de gran belleza, desconocidas de la mayoria de los publicos filarmónicos.

El compositor Turina es sobradamente conocido. La Señora Galatti aunque tambien lo es, tanto por sus actuaciones del invierno pasado en la opera "Così fan tutte" como en la "Virgen de Mayo" que estreno en el Teatro Real, y sus numerosos conciertos de lieder, nos permitimos remitirles una copia de las criticas de algunos de sus conciertos, para que Vds. puedan informarse de sus valer, y de las condiciones excepcionales, de perfeccion vocal, gran cultura musical, emision latina, perfecto dominio de los idiomas en que canta, que, sin excepcion, le han proporcionado grandes exitos. Aunque de origen griego, es espanola por afecto y habla y siente nuestra musica maravillosamente. (Vean Vds. las criticas de Barcelona, Sevilla y Pamplona).

GRANDES ÉXITOS

POBRE VIEJITA
PARIS-MADRID
CARIÑO MÍO
MOLINO DE LA VIUDA
EN ARAGÓN SON ASÍ

FORMIDABLE ÉXITO

LA BEJARANA
LA LINDA TAPADA

GRANDES ÉXITOS

BENAMOR
DOÑA FRANCISQUITA
DOO NATH
ROSA DE FUEGO
MADAME POMPADOUR

BANCO HISPANO-AMERICANO
BANCO DE INTERNACIONAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO
CUENTA CORRIENTE EN EL

Por ahora, dichos artistas, disponen del mes de Marzo, y, si a Vds. pudiese interesar alguna fecha de dicho mes, le rogamos nos conteste a correo vuelto, para anotarla.

Entretanto aprovechamos esta ocasion para ofrecernos de Vd. affmo S.S. q, e, s, m.

Editorial "MÚSICA ESPAÑOLA" S. A.

Correos

15 Nov. 1925

Amic Sr. Elias :

Els núms. de "La Gasete de les Arts" que em man-
quen són :

Núms. 10 i 22

Si m'els pot procurar, li ho agrairé moltíssim;
no cal dir que pagant el correspongui.-

Disposi del seu ben affm. i agrait amic

15 Octubre 1927

Senyor Director de
"El Noticiero Universal"
C i u t a t

Distingit Senyor,

Haviem notat en ocasions diverses que les notes que nosaltres enviem als diaris, referents als nostres concerts, no tenien la sort de veure-s inserides en el de la seva digna direcció.-

Ara s'ha repetit el cas: Dues notes trameses a vostè en dos dies consecutius, han aparegut en tots els diaris, amb l'excepció de "El Noticiero Universal".- Notes d'un caracter purament informatiu, sense auto-elogis, ni allargaments.- Les retallem d'un altre diari perque vostè pugui comprovar-ho.-

Suposem que la raó per la qual les nostres notes són víctimes d'aquesta postergació, no serà pas per raons d'administració, puix que "El Noticiero" és un dels diaris en els quals fem inserir amb més constància els nostres anuncis en la "cartelera".-

Serà, per consegüent, per alguna altra raó. Si és que ens afecta a nosaltres, li agraiem molt que vulgui fer-nos-ho assaber, per si hi hagués manera d'esmenar-nos en lo que fos.-

Vulgui disposar sempre del seu ben afectíssim servent

"AGENCE INTERNACIONALE ALFIS"

ENSEÑANZA PRIMARIA

ORTOGRAFÍA, CALIGRAFÍA, Corresponsal

MECANOGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA,

* COPIAS A MÁQUINA *

SOLFEO Y PIANO

PROFESORADO TITULAR

LECCIONES A DOMICILIO

TARIFAS ESPECIALES

literario
y
administrativo

Domingo G. de Villaumbrosia

TELÉFONO 34694

-Redactor de EL PROGRESO-

Diputación, 52, 3.º, 2.^a

BARCELONA

5513/9.1

EL PROGRESO

DIARIO REPUBLICANO

Casanova, 86

Pasaje de Madoz, 5, pral.

Barcelona, octubre de 1930

Sr. Presidente de "Asociación de la
Música de Cámara.

PRESENTE.

Muy distinguido Sr. mío:

Tengo el honor de manifestarle que con esta fecha he sido designado corresponsal literario y administrativo en Barcelona, de AGENCE INTERNATIONALE ALFIS y su órgano informativo "Correspondance Alfis", única en su género que existe hoy en París, y, por tanto, única también que puede ofrecer los servicios de información con la puntualidad y rapidez que exige la actualidad periodística.

Esta Agencia, de organización técnica modernísima, está compuesta por excelentes políglotos y verdaderos periodistas españoles, franceses, portugueses, ingleses, norteamericanos y alemanes.

Su fin principal es, fomentar el turismo recíprocamente, e intensificar el arte: Literatura, Teatro, Música, Modas, Cinéma, Deportes, etc.,.

Su colaboración se efectúa en los idiomas indicados, y se extiende entre 98 periódicos franceses departamentales, y un número considerable de otras nacionalidades.

Como esta propaganda tiende a favorecer muy directamente la vida nacional, sin perjuicio de sus intereses, agradeceré me tenga presente y me facilite los medios conducentes a la más perfecta organización y desarrollo de mis inmediatas informaciones.

Confiado en que sabrá interpretar mis deseos, le anticipa las gracias y se ofrece de Vd. muy suyo aff^o s. s.

q. e. s. m.

Domingo G. de Villambrosia

-Crítico musical de EL PROGRESO-

-consíguese mi nombre-



Barcelona, 17 de Mayo de 1930

Sr.

Presidente de la Asociación de
Música de Cámara.
Ciudad.

Muy Sr. mío:

A fin de poder reservar
con la debida atención la labor cultural
de esta entidad musical que tan
acertadamente dirige, le agradecería
que me mande invitación a este
periodico del concierto que celebraran
el próximo lunes día 19, o si como
tambien de los sucesivos.

Dándole las gracias anticipadas
me reitero de V. apm. ss.

J. C. T. M.



Enacio Ferradellas

crítico musical

Amic: Chasells: Permeteu
aquestes ratlles per a presentar-vos
a l'amic Sr. Cussera, soci fun-
dador de la nostra Associació de
Jusius, aquí espero ~~que~~ aten-

heu com se mereix.

gracies i disponen del nostre
afectuosum amic

Josep M.^a Dalmau i Massa

Febrer 1829

Ciudadans núm. 1, pral. 1.^a

GIRONA

11 març 1927.

Senyor
Joaquim Ensesa
G i r o n a.

Molt Sr. meu:

Per encàrrec de l'amic Clausells contesto la seva amble dirigida a ell, amb una traçeta de presentació de l'amic Sr. Dalmau, a qui prego de saludar afectuosament en nom de Clausells i meu.

Contestant a la seva consulta em plau dir-li que sempre que el dia que l'A. de M. de C. celebri concert i vosté vulgui assistir-hi té el perfecte dret de fer-ho, a canvi de la presentació de la corresponent sol·licitud (firmada per un membre de Junta de l'A. de Girona i vosté o els altres socis gironins que l'acompanyin) i l'abonament de la quota establerta pels socis de la nostra associació (5 pessetes).

Si en alguna ocasió no pot presentar la corresponent sol·licitud amb la firma d'algun membre de junta de Girona, mentres no es tracti d'algun esdeveniment que porti al Palau un contingent superior al nombre de localitats (com ja ha succeït en alguns concerts) a canvi de la presentació del rebut, no se li posarà obstacle per passar a la sala.

El nombre d'invitacions serà igual al de rebuts o sol·licituds, i el preu d'elles caldrà fer-lo efectiu a cada concert, pagant per cadascuna la quota estipulada de 5 pessetes (tant si els assistents són cavallers com dames).

Em plau oferir-li el testimoni de la meua millor consideració i afecte, quedant de V. aient i S. S. q. e. s. m.

Joaquim Ensesa

Girona

Carretera Barcelona, 28

Telèfon interurbà, 5

Sr. En M. Clausells

Mercaders 23 - Barcelona.

Molt Sr. meu,

Me dirigeixo a vosté com a Secretari de l'Associació de Musica de Camera, pregant-li vulgui dispensar-me la molestia que la meva demanda pugui ocasionar-li.

Volia venir a saludar-lo personalment el passat Dimarts, pro me va esser impossible per haber tingut que retornar a Girona.

El meu amic En Josep M^a Dalmau, va fer-me una tarjeta de presentació per vosté que adjunto amb la present.

Som socis fundadors de l'Associació de Musica de Girona i m'agradaria assistir als Concerts de Camera quan les circumstancies me permeten trovar-me a Barcelona els dies dels seus Concerts.

Me seria possible obtenir alguna invitació per els Concerts mitjansant la presentació dels rebuts corrents de la nostra Associació ?

Amb els dos rebuts adjunts quantes invitacions podria obtenir i quan deuría pagar segons fossin de Senyor o Senyora ?

Crec lo mes sencill sería que jo li enviés una quantitat que vostés me podrian abonar en compte corrent i carregar l'import de les invitacions recollides.

Cas d'esser possible aquesta solució a quina data amb relació a la celebració del Concert, i ahont podria recollir o fer recollir les invitacions. Quan será el proper Concert ?

Agrait per endavant soc seu afm. S. S.

Joaquim Ensesa

Joaquim Ensesa

Girona

Carretera Barcelona, 28

Teléfono interurbà, 5

Sr. Secretari de l'Associació de Musica
de Camera.

Palau de la Musica Catalana - Barcelona.

Molt Sr. meu,

Me permeto dirigir-li la present per a demanar-li un favor.

Som socis de l'Associació de Musica de Girona, desde la seva fundació i trovant-me tot sovint a Barcelona, voldria aprofitar aquestes ocasions per assistir als Concerts de Camera.

Me será possible obtenir alguna invitació amb la presentació del rebut trimestral de la nostra Associació- i en cas afirmatiu en quines condicions ? L'adjunt rebut a quantes invitacions me daria dret ? Aquestes son diferents per Senyor o Senyora ?

Seria possible que jo li enviés una cantitat a vosté i entregar les invitacions a compte d'aquesta ? Jo crec aixó seria el camí mes facil.

Perdoni la molestia de la present pro esperant la seva resposta i agrait per endavant, resto seu afm. S.S.

Joaquim Ensesa