

23 Oct. 1931

Senyor Miquel Fàbregas
Avinguda Icària, 224
C i u t a t

Distingit Senyor :

Acaba de donar-se de baixa un dels nostres Socis protectors, i deixa, per consegüent, lliure, la llotja "palco" que fins ara havia tingut assignada.-

Recordant que temps endarrera vostè va interessar-se per un "palco", ens permetem posar aquest a la seva disposició.- Però, com sigui que el primer concert és dimarts vinent, i per consegüent, manquen molt pocs dies, i tenim anotades altres demandes que ens cal atendre si a vostè no l'interessés l'esmentada localitat, hem de pregar-li una resposta immediata.-

La quota-fracció, és de 50 pessetes per concert. Jointament amb la llotja hi van 7 invitacions, que poden usar indistintament senyors o dames.-

Rebi mercès a l'avançada per la seva resposta, i vulgui disposar sempre del seu ben affm. servidor

Manuel Clausells
Gerent de secretaria

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"
DE BARCELONA



Prop. 3/3/22
munt 6/5/22

El soci D. Joan de Fàbregues Jolà
Domicili: Mallorca 24-20-1ª

MANIFESTA QUE

des del seu ingress a l'associació
se' demanada tarja per a dama
zero, que se li hagi concedit
fins al present.

Per la qual se li concedeixi des
del començ del curs que va
a començar, i afereix a la fetra
amb que's va demanar, que
sia amb la tarja antiga.

Barcelona 19 febrer 1922

J. Fàbregues

no torbo
res autògraf

29-marzo de 1927

Sta. Z. Fabri
Barcelona.

Distinguida amiga:

Recibí su grata de 19 etc., que contesto.

Las noticias que tengo de las diversas A. son pesimistas. La mayoría han determinado no conceder aumento alguno. Faltan aun respuestas.

Las dos periódicos de Tarrasa que han reseñado el concierto de la Sta. C. Haskil son "El Dia" de 12 del corriente y "Crónica Social" de igual fecha. El primero dió una mera nota informativa. En el segundo hay una nota crítica extensa y muy elociosa. Supongo que tendrá noticia ya de los demás periódicos, puesto que no pregunta sobre los de las diversas poblaciones. Tampoco yo podría orientarla respecto a este punto, por no haber recibido aún prensa de ninguna asociación. (Leí críticas de Vallis y Reus, pero sin que me fueran enviadas, y no recuerdo fechas ni títulos).

De V. atto y b. 3. q. e. s. m.

le 17 mai 1931

Monsieur Jean Weder
B u c a r e s t

Cher Monsieur,

Georges Georgesco

Nous avons reçu seulement hier, votre honorée du 8
et., et comme nous nous sommes mis d'accord avec Maître
Georgesco postérieurement, et je crois qu'il arrivera
demain, je n'ai pas eu occasion de vous télégraphier
comme vous le demandez.-

Nous vous remercions très sincèrement votre devoue-
ment, et vous présentons, cher Monsieur, nos salutations
les plus distinguées

THÉÂTRE

ELEONORA DUSE
SUZANNE DESPRÉS
RÉJANE
MARTHE RÉGNIER
HUGUETTE DUFLOS
THÉRÈSE PIÉRAT
SACHA GUITRY
LE BARGY
ERMETTE NOVELLI
ALFREDO DESANCTIS
WIENER BURGTHEATER

OPÉRA

LUISA TETRAZZINI
FÉLIA LITVINE
LUCIENNE BRÉVAL
TITTA RUFFO
MATIA BATTISTINI
OPÉRA COMIQUE DE PARIS
(Léon David, Marié de l'isle)

CONCERTS

PIANO

EMIL V. SAUER
MORITZ ROSENTHAL
EUGÈNE D'ALBERT
RAOUL PUGNO
THÉRÈSE CARENO
ALFRED CORTOT
IGNAZ FRIEDMAN
ARTHUR RUBINSTEIN
JOSÉ ITURBI
LÉO SIROTA
WILHELM BACKHAUS
CLAUDIO AARAU
ALEX. BOROWSKY

VIOLON

EUGÈNE YSAÏE
PABLO SARASATE
JAN KUBELIK
FRITZ KREISLER
JACQUES THIBAUD
CARL FLESCH
MISCHA ELMANN
JASCHA HEIFETZ
VASA PRIHODA
BRONISLAW HUBERMANN
FRANZ V. VECSEY
JUAN MANÉN

VIOLONCELLE

PABLO CASALS
EM. FEUERMANN
GASPAR CASSADO
ENRICO MAINARDI

MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR CAPET
QUATUOR ROSÉ
SOC. DES CONCERTS DES
INSTRUMENTS ANCIENS

CHANT

YVETTE GUILBERT
LÉO SLEZAK
SMIRNOFF

CHEFS D'ORCHESTRE

WEINGARTNER
PIETRO MASCAGNI
GEORGES ENESCO
GEORGES GEORGESCO
PAUL PARAY
OSCAR FRIED
D-r ERNST KUNWALD
OSCAR NEDBAL

ORCHESTRE

MUNCHENER TONKÜNSTLER
WIENER TONKÜNSTLER

CONFÉRENCES

CLAUDE FARRÈRE
MAURICE DEKOBRA
CLAUDE AHNET

TÉLÉGR. : JEAN FEDER BUCAREST

JEAN FEDER

BUCAREST, CALEA VICTORIEI 44

GRAND ÉTABLISSEMENT DE MUSIQUE
FONDÉ EN 1998

FOURNISSEUR

MUSIQUE, INSTRUMENTS, PIANOS
GRAMMOPHONES



DE LA COUR ROYALE

AFFAIRES THÉÂTRALES

DIRECTION DE CONCERTS

T.
F/Ha.

Bucarest, le 6 Mai 1931

Société de Musique de Chambre,

Barcelona
Via Laietana 46

Chers Messieurs,

Chargé par Maître Georgesco, je vous adresse ci-joint
3 projets de programmes, dont veuillez choisir ceux qui
conviennent mieux à votre public.-

Maître Georgesco pourra apporter le matériel de
Haendel, Enesco et Andricu. Quant à celui de Golestan il
faudra que vous le procuriez de chez l'éditeur Durand à Paris.-

J'attends donc votre dépêche qui précisera les
dates et le choix des programmes.-

Veuillez agréer, chers Messieurs, l'expression de mes
meilleurs sentiments

Jean Feder

15 abril 1932

Sr. D. Antonio Fernández Bordas
Sagasta, 28 mod.
M a d r i d

Mi muy distinguido Señor y amigo :

Me permití molestarle días pasados para suplicarle el envío de los materiales de la Sinfonía núm. 4, de Haydn, titulada "El Reloj", debido a que, habiéndola anunciado para uno de los conciertos dirigidos por Anton Weber, resultó que, contra lo que todos creíamos, dicha obra no se encontraba en Barcelona.- Tuvimos la suerte de que Vds. poseyeran dicha obra, lo que implica que con toda amabilidad nos las ofrecieran, y salimos magníficamente del apuro.-

Estamos preparando ahora la devolución de dicho material, que mandaremos por correo, y cumpleme darle las más expresivas gracias por su atención, en nombre de la Junta Directiva, y de toda nuestra entidad.- No hay que decir que estamos a su completa disposición para todo cuanto de nosotros pueda a Vds. interesarles.-

Aprovecho con mucho gusto la ocasión para saludarle muy cariñosamente y repetirme siempre de Vd. devoto servidor y amigo

Miquel Ferrà

te' el gust de convidar-vos al concert,
organitzat a profit de la
Resid. d'Estudiants.

Rios Rosas, 37 (S. G.)

BARCELONA

5515/7.1

1 Desembre 1927

Senyor Miquel Ferrà
Residencia d' Estudiants de Catalunya
C i u t a t

Distingit amic :

Us acompanyo la factura de les 2.500 fulles que
varem tenir la satisfacció d' incloure en els llibrets
publicats el dia de la Sessió Maragall, al Palau de la
Música Catalana.--

Aquest compte ja el tenim arranjat amb l' im-
premta, i només us volem demanar de considerar el seu
import com la tributació de "Concerts Blaus" al resultat
donat a benefici de la "Residència" pel concert que tan
encertadament vareu organitzar.--

Estem molt contents d'haver pogut aportar el
nostre modestíssim esforç a la vostra obra, i no ens
cal dir sinó que ens teniu a la vostra disposició.--

Us saluda ben afectuosament el vostre sempre
ver amic i servent

n.º 988

Lo. President de l' A. de M. de C.

Destinigit senyor.

Dr.

L. abajo firmant soci de l' A. de M. de C.

Se ha de demanar a Junta de Govern en nom dels companys.
i propi. Si tenim un estat llum de pató, tingui l'annua-
litat de reduir-se per el curs. 1931-32 i successius sempre
que forces majors fivenci la Junta de Govern fer tal concessió.
En espera de noves correspostes en data sollicitut
que deu de Vd. atth. s. s.

Enric Fiol

Soci N.º

Soci que acompanyan a aquesta Joan Ramon Guarns,
Joan Llibre Argimont, Baard. Cots.

Barcelona 1-12-31.

Barcelona, 15 juny 1930

Senyor Francesc Figueras de Barberà
Muntaner, 230
C i u t a t

Distingit senyor i amic :

Li confirmo la meva del 27 març, i veient que encara estan pendents els dos seients numerats que vostè es dignà encarregar a comensaments de curs, he de pregar-li, com ho feia per la meva confirmada, que es digni retirar aquest rebut abans del dia 20 del corrent, dia en que hauran de tancar-se els comptes del present curs.-

Com li deia, de no liquidar vostè aquest import, caldrà que consti com a partida pendent, i com que és la única que queda, espero que vostè voldrà evitar a la Junta la mica de violència que representarà tenir de donar explicacions sobre aquest punt, en presentar els comptes del curs en la vinent Junta General, que ha de tenir efecte dintre de la primera quincena de juliol vinent.-

L'esmentat rebut està a la seva disposició en les oficines d'aquesta entitat, Laietana, 46.-

Espero les seves noves i amb moltes mercès a l'avancada, per l'atenció que li mereixin aquestes ratlles, el saluda ben afectuosament el seu sempre bon amic i servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria



CASP, 40, entl., 1.^a
TELEFON 25136

PRESIDENT : Il·lm. Sr. Joan Manén
VICE-PRESIDENT : Rnd. P. Antoni Massana, S. J.
SECRETARI : Sr. Joan Gols
TRESORER : Sr. Antoni Mussons

BARCELONA, 15 de Oct. de 1930.

Senyor President dela "Associació de Música de Cámara"
C i u t a t

Distingit Señor:

En constituir la "FILHARMÓNICA DE BARCELONA", les finalitats de la qual, trobareu en la circular que tenim el gust d'adjuntar-vos, us saludem amistosament i us oferim el testimoni de la nostra consideració més distingida.

El Secretari



Casp, 40, entresol, 1.^a

Telèfon 25136

Núm. ordre

Núm. reg.

El senyor ¹

domiciliat a carrer

número pis porta, sol·licita la seva inscripció

com soci de número, a la "FILHARMONICA DE BARCELONA", per

la quota anual de 60 pessetes a pagar per ²

amb dret als concerts que celebrarà dita entitat i a rebre la revista

de música per a Espanya i Amèrica "MUSICA", mentre es publiqui.

Barcelona, de de 193

(Signatura del sol·licitant)

¹ Nom i dos cognoms, ben clars.

² Anys, semestres, trimestres o mesos.



CASP, 40, entl., 1.^a - Tel. 25136

Sr.

Distingit senyor:

Després de saludar-vos, tenim l'honor d'anunciar-vos la constitució a la nostra ciutat de l'associació FILHARMONICA DE BARCELONA, l'objecte de la qual és l'organització de concerts dedicats exclusivament als seus associats. No pretenem pas, amb aquesta nova associació, d'entrar en competència amb cap altra que, amb caràcter semblant, esmerça les seves activitats en la difusió de l'art musical entre els seus associats; volem, només, amb l'ajuda que ens han ofert valuosíssims elements de la nostra terra i de l'estranger, coadjuvar a aquelles nobles tasques artístiques que altres han emprès abans que nosaltres i, amb el nostre esforç, laborar per tal que el triomf de la cultura musical a casa nostra sigui albirador el més aviat possible.

És per això que, sabent-vos amic de totes les iniciatives culturals, ens hem permès d'adreçar-vos la present i exposar-vos en línies generals, el pla de la nostra associació.

Com ja us dèiem en començar, l'objecte de FILHARMONICA DE BARCELONA és l'organització de concerts dedicats amb caràcter exclusiu als seus socis. Aquests concerts seran, com a mínim, en nombre de vuit cada curs o temporada i podran ésser de música "da càmera". Amb ells hom donarà a conèixer autors, executants, etc.; però el fi primordial de l'associació és arribar a presentar als seus associats les més amples manifestacions musicals.

L'associació comptarà amb quatre menes de socis: Protectors-honoraris, Protectors, Fundadors i de Número; les característiques dels quals, detallem a continuació:

Seran socis Protectors-honoraris aquells que lliuraran a l'associació una quantitat no pas inferior a cinc-centes pessetes, independent de la quota mensual. Seran socis Protectors aquells el donatiu dels quals no sigui inferior a dues-centes cinquanta pessetes, independent de la quota mensual. Hom considerarà socis Fundadors aquells que s'inscriuran abans del 31 d'octubre vinent; i, finalment, seran socis de número els que s'inscriuran amb posterioritat a aquesta data i satisfaran la quota ordinària. Els socis Protectors-honoraris i els Protectors, seran inscrits al quadro d'honor de l'associació.

La quota única serà de cinc pessetes mensuals, pagadora a la bestreta, per mesos, trimestres, semestres o anyades, sense descompte de cap mena. Als socis Fundadors els podrà ésser concedida una entrada suplementària per persona que l'acompanyi, abonant, només, tres pessetes.

Els socis, a més del dret d'assistència a tots els concerts i actes organitzats per l'associació, rebran mensualment la revista musical "Música" mentre es publiqui.

Els concerts tindran lloc els dissabtes o diumenges tarda, segons les possibilitats de local que trobi la Junta.

No dubtem que el pla que acabem d'exposar-vos haurà d'interessar-vos vivament i que voldreu ajuntar el vostre esforç al nostre, retornant-nos degudament omplert l'adjunt butlletí d'inscripció.

Barcelona, setembre de 1930.

JUNTA DIRECTIVA

Il·lm. Sr. Joan Manén, president; Rnd. P. Antoni Massana, S. J., vice-president; Sr. Joan Gols, secretari; Sr. Antoni Mussons, tesorero; Srs. Albert Rocamora, Josep O. M.^a Cabré, Jaume M.^a Cabré; Josep Mullor, Melcior Borrás i Cristòfor M.^a Cabré, vocals.



CASPE, 40, entlo., 1.^a - Tel. 25136

Sr. D.

Muy distinguido señor nuestro:

Después de saludarle tenemos el honor de anunciarle la constitución, en nuestra ciudad, de la asociación FILHARMÓNICA DE BARCELONA, cuyo objeto es la organización de conciertos dedicados exclusivamente a sus asociados.

No pretenden los organizadores, con esta nueva asociación, entrar en competencia con ninguna otra entidad que, con carácter análogo, dedica sus actividades a la difusión del arte musical entre sus miembros; quieren, nada más, contando con la valiosa ayuda que les han ofrecido significadísimos elementos del país y del extranjero, coadyuvar a las nobles tareas artísticas que otros emprendieron anteriormente; y, con su esfuerzo, laborar para que el triunfo de la cultura musical en nuestro país sea un hecho lo antes posible.

Por este motivo, sabiendo que es usted un verdadero amigo de todas las iniciativas culturales, nos permitimos dirigirle la presente y exponerle, en líneas generales, el plan de la asociación.

El objeto de FILHARMÓNICA DE BARCELONA, como se indicaba más arriba, es dar una serie de conciertos dedicados exclusivamente a sus asociados. Estos conciertos serán, como mínimo, en número de ocho cada temporada o curso y podrán ser de Música de Cámara, en donde se darán a conocer autores y ejecutantes, etc., etc., pero el fin primordial de nuestra Asociación es llegar a las más amplias manifestaciones musicales.

Los socios serán de cuatro clases: Protectores-Honorarios, Protectores, Fundadores y de Número.

Se entenderá por socios Protectores-Honorarios los que hagan una donación a la Asociación no menor de 500 pesetas, independiente de la cuota mensual; por socios Protectores los que hagan una donación a la Asociación no menor de 250 pesetas, independiente de la cuota mensual; por socios Fundadores los que se inscriban antes del 31 de octubre próximo, y por socios de Número los que satisfagan la cuota ordinaria. Los socios Protectores-Honorarios y Protectores se inscribirán en el cuadro de honor de la Asociación.

La cuota única será de cinco pesetas mensuales, pagadera por adelantado, por meses, trimestres, semestres o años, sin descuento alguno.

A los socios Fundadores se les concederá una entrada suplementaria por persona que le acompañe, abonando 3 ptas.

Los socios, además del derecho de asistencia a todos los conciertos y actos organizados por la Asociación, recibirán mensualmente la revista musical "Música", mientras ésta subsista.

Los Conciertos tendrán lugar los sábados o domingos por la tarde, según las posibilidades de local que encuentre la Junta.

No dudamos de que el plan que acabamos de exponerle le interesará vivamente y querrá unir su esfuerzo al nuestro, devolviéndonos debidamente cumplimentado el boletín de inscripción que tenemos el honor de adjuntarle.

Barcelona, septiembre de 1930.

JUNTA DIRECTIVA:

Ilmo. Sr. D. Juan Manén, presidente; Rdo. P. Antonio Massana, S. J., vice-presidente; Sr. D. Juan Gols, secretario; Sr. D. Antonio Mussons, tesorero; Sres. D. Alberto Rocamora, D. José O. M.^a Cabré; D. José Mullor, D. Melcior Borrás y D. Cristóbal M.^a Cabré, vocales.



Via Laietana, 46, 5^a, 3.^a
BARCELONA

27 gener 1931

Senyoreta Margarethe Fingado
C i u t a t

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Distingida Senyoreta :

Els dies 30 i 31 de l'actual tindrà efecte el repartiment de localitats per a les sessions d' "Audicions Intimes", segons detalls continguts en l'adjunta nota, i com sigui que per a demostrar el dret a localitat cal presentar el rebut corresponent a la fracció III del present curs, em crec obligat a posar en el seu coneixement aquests detalls, per si vol fer retirar desseguida el rebut que li permeti disposar més tard de la seva localitat.-

El rebut el te a la seva disposició en aquestes oficines, Via Laietana, 46, 5^a, 3^a.

La saluda ben afectuosament el seu sempre ver servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria
de l' "A.dem.daC."

ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA "DA CAMERA"

DE BARCELONA

Senyoreteã Margarethe Fingado

Sunyer à Capdevila, 35

Interior

Vallecarlos

Via Layetana, 46, 5.ª, 3.ª

5515/11.2

27 gener 1931

Senyoreta Margarethe Fingado
C i u t a t

Distingida Senyoreta :

Els dies 30 i 31 de l'actual tindrà efecte el repartiment de localitats per a les sessions d' "Audicions Intimes", segons detalls continguts en l'adjunta nota, i com sigui que per a demostrar el dret a localitat cal presentar el rebut corresponent a la fracció III del present curs, em crec obligat a posar en el seu coneixement aquests detalls, per si vol fer retirar desseguida el rebut que li permeti disposar més tard de la seva localitat.-

El rebut el te a la seva disposició en aquestes ofícines, Via Laietana, 46, 5è., 3a.

La saluda ben afectuosament el seu sempre ver servent

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria
de l' "A.dem.dac."

AUDICIONS INTIMES

REPARTIMENT DE LOCALITATS

Els senyors inscrits en aquesta Secció que desitgin tenir localitat fixa per a les nostres sessions, són pregats de passar els dies 30 i 31 del corrent, de 4 a 7 de la tarda, per l'Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, cantonada a Aragó.

El dret a tenir localitat fixa, haurà d'acreditar-se amb la presentació del rebut corresponent a la tercera fracció del curs 1930-31.

En el cas de reunir-se durant les hores de repartiment diverses persones, seran ateses per ordre d'ingrés a «Audicions Intimes», segons el número que consta en els rebuts.

Les persones que no acudin al repartiment, podran escullir les llurs localitats a la Sala Mozart, les nits en que celebri concert «Audicions Intimes».
Gener 1931.



ASSOCIACIÓ de MÚSICH : da CAMERH :
SECCIÓ d'

AUDICIÓ / INTIME /

CURS I: 1930-31. — CONCERT TERCER

Primera audició d'obres de

BELA BARTOK

Suite, op. 14.
Allegro barbaro.
Capvespre al camp.
Dança romanesa.
(Piano)

Set Cançons. (*Cant i piano*).

Altres obres:

- * BENEDETTO.—Sonata en *mi bemol*.
- SCARLATTI.—Dues sonates.
- * AZZOLINO BERNARDINO DE LA CIAIA.
Canzone en *do major*.
- KODALY.—Dances de Marosszck.
(Piano)

Sis cançons russes d'autors diversos. (*Cant i piano*).

Les obres assenyalades amb asterisc són transcrits per Bela Bartok

Intèrprets:

VALIA SOKOLOVA BELA BARTOK

Cantatriu.

Piano.

Dimarts, 3 de febrer de 1931. — A les deu del vespre.

SALA MOZART

BELA BARTOK

AUDICIONS INTIMES es proposen fer venir a Barcelona les figures més representatives de la música contemporània. Hem de reconèixer que en aquest aspecte, hi ha molta feina a fer entre nosaltres, si volem ésser mitjanament coneixedors de la música que creen els grans eompositors que viuen en els nostres dies.

El coneixement de les obres que avui es produeixen, no hi ha dubte que és un dels punts de major interès per aquell qui en la música hi cerca goigs espirituals i alhora intel·lectuals. Una cosa o altra hi deu haver que lliga i dóna to als sentiments i idees de les generacions successives, i està molt bé que ens delectem en les síntesi que d'èpoques passades ens han donat els grans genis en tots els aspectes de l'art, però, és lògic negligir les creacions que es produeixen en els nostres dies i que, més o menys intensament, seran les síntesi que la nostra època deixaran a les generacions futures?

Podran plaurèns o no les tendències i recerques de tal compositor o de tal altre, podrem considerar la música d'avui superior o inferior a la d'altres èpoques, però prèviament hem de documentar-nos i hem d'ésser prou comprensius per adoptar una posició intelligent que ens permeti entrar en l'esperit nou, en l'esperit d'avui, el qual, ens plagui o no, quedarà representat per les obres que avui es produeixen.

Bela Bartok ens fa l'honor d'ésser el primer dels compositors que ve a honorar les nostres sessions. El seu prestigi, ja madur, de compositor i mestre, avui no és desconegut enlloc on la música contemporània és seguida amb una mica d'atenció. El seu nom és imprescindible en qualsevol estudi, per breu que sigui, de la música actual. Fins en el disc estan ja registrades algunes de les seves obres. Això vol dir que la seva personalitat té un perfil ben acusat i que les seves creacions desvetllen un positiu interès, sinó en el gran públic—sempre rerassagat—, en les seleccions intelligents.