

30 Dbre. 1930

C a s a I z a b a l

C i u t a t

Molt distingits senyors :

El dia 12 de gener vinent ha d'actuar en aquesta "Associació de Música da Camera" el pianista BENNO MOISEWITSCH, i ens diu el seu representant que aquest artista toca sempre piano STEINWAY, per lo qual "el representante de esta marca tendrá ya órdenes de poner el piano a disposición del artista, en la sala de concierto"

Suposo que vostès deuen ja tenir les esmentades instruccions, o be que les rebran d'un moment a l'altre, o sigui que no hi ha per part de vostès cap entorpiment per a posar el piano a la disposició de l'esmentat artista, per al dia 12 de gener, en el Palau de la Música Catalana.--

Molt agraits, i sempre ben affms. seus

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria
de l'"A.dem.dac."



INDICE DE LIBROS

REVISTA
MENSUAL DE
BIBLIOGRAFIA

Oficinas { Prado, 14
MADRID, 6 Agosto 1929

Sr. D. Manuel Clausells
BARCELONA

Distinguido señor: Nos dicen que la bondad de usted ha contribuido no poco a que conozcamos determinadas direcciones de amigos del libro domiciliados en Barcelona, y nos complace expresarle nuestra gratitud sincera.

Al propio tiempo nos permitimos rogarle acepte los números de nuestra revista "Indice de Libros" que nos proponemos remitirle según vayan apareciendo. El primer envío tendremos el gusto de hacérselo dentro de unos días que saldrá el número de este mes, con el que irán los de febrero y mayo de este año.

Le saludamos atentamente y celebramos poder ofrecernos ss. ss. que le
e. l. m.

INDICE DE LIBROS
Gerente.

Neuilly sur Seine 115 Avenue du Roule

Señor Claurells

Barcelona

Distinguido señor:
Aprovechando la amistad
que me une a la inmensa
artista Maria Barrientos,
me permito escribir a V.
Por asuntos de familia,
no me será posible ir
a Barcelona estos dias, como
tenia proyectado, pero suplico
que será V. al corriente
por Maria Barrientos, de

1605
2030
1605
820

luis
luis
luis

mis aspiraciones.

Para mí pues, sería una gran alegría poder actuar en la sociedad de Minica de Cámara de esa capital.

En el caso de que este proyecto mío no sea muy difícil de realizar, yo tendría mucho gusto, de ir a Barcelona enregida para la cernir por U.

Esperando pues, una respuesta favorable, le agradece y saluda r. r. q. b. r. m.

Américo Sturlin
4

SIXTE ILLESCAS MIROSA

ARQUITECTE

RVLL, 9, 2.º

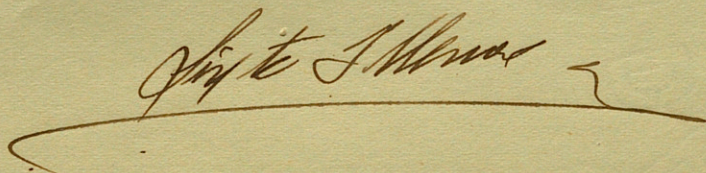
BARCELONA, 8 de Novembre de 1929.

Associació de Música "DA CAMERA".

Molt Sr. meu :

He rebut el val corresponent a la graderia de pati, rengle 2, n. 10, per el que li dono grans merces, no sols per les molesties ocasionades sino per ser el dit lloc escollit de la meva mes completa satisfacció.

Queda afectuosaments a ses ordres en

A handwritten signature in dark ink, reading "Sixte Illescas Miroso", followed by a long, sweeping horizontal flourish.

Barcelona, 12 abril 1930

Sra. Da. Maria Luisa Irujo de Villoro
P r e s e n t e

Muy distinguida Sra. :

Por encargo del Sr. Presidente, tengo el gusto de manifestarle que, si bien el acuerdo tomado por la Junta General, fué de que las invitaciones de los Socios serán, a partir del curso próximo, personales, nominales e intransferibles, la demanda de Usted es tan razonada, que será llevada a la próxima reunión de la Junta Directiva, para ver si hay posibilidad de atender sus deseos, dentro de las normas establecidas.-

Con esta ocasión, ofrece a usted sus más distinguidos afectos su siempre atto. y s. s.

Manuel Clausells
Gerente de Secretaria

TEATRE INTIM

1. Camells

der 1 4

Alg

ASSOCIACIÓ
"DA CAMERA"



DE MÚSICA
DE BARCELONA

Dijous, 2 de maig de 1929

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. **ESTAN TAMBE RESERVATS, PER ALS SENYORS SOCIS QUE ELS TENEN ADQUIRITS, TOTS ELS SILLONS D'AMFITEATRE, TOTES LES CIRCULARS DE PATI I LES GRADERIES DE PATI ASSENYALADES AMB EL CARTELL DE "RESERVAT".**

RESGUARD N.º

2221

PER ADAMA

Chert

Inventre

Group Elevat. - Balmain
conts Catal.

571 pail

ASSOCIACIÓ
"DA CAMERA"



DE MÚSICA
DE BARCELONA

Dijous, 2 de maig de 1929

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. **ESTAN TAMBE RESERVATS, PER ALS SENYORS SOCIS QUE ELS TENEN ADQUIRITS, TOTS ELS SILLONS D'AMFITHEATRE, TOTES LES CIRCULARS DE PATI I LES GRADERIES DE PATI ASSENYALADES AMB EL CARTELL DE "RESERVAT".**

RESGUARD N.º

941

5522/7.2

Francis Frier Aymer
Cortina 58-12-

Best
friends

BY AIRMAIL

PAID

10/10/1917

RECEIVED

10

10/10/1917

ASSOCIACIÓ
"DA CAMERA"



DE MÚSICA
DE BARCELONA

Dijous, 2 de maig de 1929

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. ESTAN TAMBE RESERVATS, PER ALS SENYORS SOCIS QUE ELS TENEN ADQUIRITS. TOTS ELS SILLONS D'AMFITEATRE, TOTES LES CIRCULARS DE PATI I LES GRADERIES DE PATI ASSENYALADES AMB EL CARTELL DE "RESERVAT".

RESGUARD N.º 2180
PER A D A M A

5522/81

Trinitat.

Vizca

June 33-201st

Roberto

ASSOCIACIÓ
"DA CAMERA"



DE MÚSICA
DE BARCELONA

Dijous, 2 de maig de 1929

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. ESTAN TAMBE RESERVATS, PER ALS SENYORS SOCIS QUE ELS TENEN ADQUIRITS. TOTS ELS SILLONS D'AMFI-TEATRE, TOTES LES CIRCULARS DE PATI I LES GRADERIES DE PATI ASSENYALADES AMB EL CARTELL DE "RESERVAT".

RESGUARD N.º

2179

PER ADAMA

5522/8.2

Wabola

ASSOCIACIÓ
"DA CAMERA"



DE MÚSICA
DE BARCELONA

Dijous, 2 de maig de 1929

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. ESTAN TAMBE RESERVATS, PER ALS SENYORS SOCIS QUE ELS TENEN ADQUIRITS, TOTS ELS SILLONS D'AMFITEATRE, TOTES LES CIRCULARS DE PATI I LES GRADERIES DE PATI ASSENYALADES AMB EL CARTELL DE "RESERVAT".

RESGUARD N.º

932

5522/8.3

~~Autobola~~
ms hand

ASSOCIACIÓ
"DA CAMERA"



DE MÚSICA
DE BARCELONA

Dijous, 2 de maig de 1929

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. **ESTAN TAMBE RESERVATS, PER ALS SENYORS SOCIS QUE ELS TENEN ADQUIRITS, TOTS ELS SILLONS D'AMFITEATRE. TOTES LES CIRCULARS DE PATI I LES GRADERIES DE PATI ASSENYALADES AMB EL CARTELL DE "RESERVAT".**

RESGUARD N.º

966

5522/9.1

RECOVERED

Rebola

ASSOCIACIÓ
"DA CAMERA"



DE MÚSICA
DE BARCELONA

Dijous, 2 de maig de 1929

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. ESTAN TAMBE RESERVATS, PER ALS SENYORS SOCIS QUE ELS TENEN ADQUIRITS. TOTS ELS SILLONS D'AMFI-TEATRE, TOTES LES CIRCULARS DE PATI I LES GRADERIES DE PATI ASSENYALADES AMB EL CARTELL DE "RESERVAT".

RESGUARD N.º 2248
PER A DAMA

Pisbala

ASSOCIACIÓ
"DA CAMERA"



DE MÚSICA
DE BARCELONA

Dijous, 2 de maig de 1929

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada Resguard. *Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. Entre aquestes, figuren els acomodadors del Palau, autoritzats especialment per la Junta Directiva.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard o es negui a presentar-lo no té dret a romandre en el concert.*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents: Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14. ESTAN TAMBE RESERVATS, PER ALS SENYORS SOCIS QUE ELS TENEN ADQUIRITS. TOTS ELS SILLONS D'AMFITEATRE, TOTES LES CIRCULARS DE PATI I LES GRADERIES DE PATI ASSENYALADES AMB EL CARTELL DE "RESERVAT".

RESGUARD N.º 2247
PER A DAMA

Tabala

Janne Conde
mines

Provenç 332
L.C.

VERMONT



LIBRARY



ESTATGE SOCIAL
CANUDA, 31
(Sala Mozart)

Barcelona 29 Novembre de 1926

Saludo al distingit amic Sr. Clausells i tinc el gust d'incloure notes biogràfiques de Mlle. Marcelle Bunlet i Pilar Cruz, aixís com programes dels concerts que aquestes artistes donarán a la Sala Mozart per a la "Intima" els dies 8 i 12 del proxím Desembre. Tal vegada podria vosté organitzar algún altre concert entre el 8 i el 12 per a afavorir el cachet d'aquestes senyoretes, aprofitant donar una ó dues audicions a les societats adherides que vosté cregués convenient, tal com li va indicar el Sr. Ainaud.

Seu afectíssim amic i S. S.

PROGRAMME pour Barcelone

2éme Concert

I

- 1) a- La Vie Antérieure DUPARC
b- L'invitation au voyage "
c- Chanson triste "
Melle Marcelle BUNLET
- 2) Trois Mouvements perpétuels Francis POULENC
a) Balancé
b) Très modéré
c) Alerte
- Corcovado (de Saudades do Brazil)..... Darius MILHAUD
Melle PILAR-CRUZ

II

- 3) a- La caravane CHAUSSON
b- Le charme "
c- Les Papillons "
d- Après un rêve FAURE
e- Fleur jetée "
Melle Marcelle BUNLET

III

- 4) El Puerto ALBENIZ
Preludios vascos P. SAN SEBASTIEN
a- Dolor
b- Berceuse
Danza del molinero FALLA
Melle PILAR-CRUZ
- 5 a) Le balcon DEBUSSY
b) Sonnet de Ronsard DUKAS
c) La Barque G. SAMAZEUILH
d) Chant d'Espagne "
Melle Marcelle BUNLET

Melles BUNLET et PILAR-CRUZ

PROGRAMME pour Barcelone

1er. Concert

I

- 1) a- Cantate de la Pentecôte..... BACH
b- Au près de Toi "
c- Au loin SCHUMANN
d- L'heure du mystère "
e- Marguerite au Rouet "

Melle Marcelle BUNLET

II

- 2) Tocata y Fuga en re menor BACH-TAUSIG

Melle PILAR-CRUZ

- 3) Son ge d'Iphygénie GLUCK

Melle Marcelle BUNLET

III

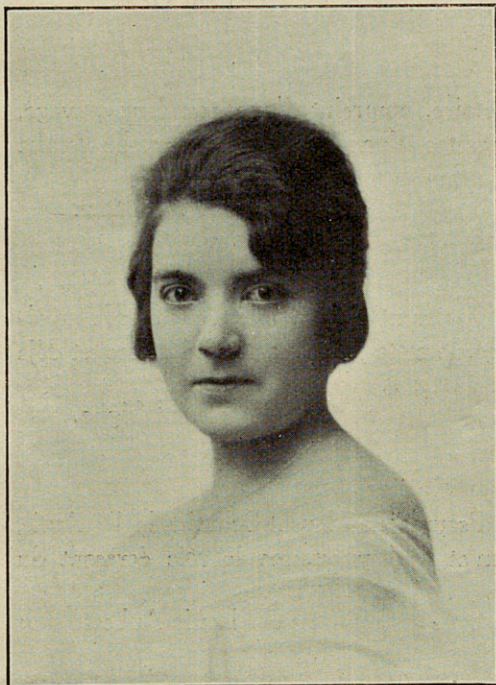
- 4) Sonata en re mayor P. Antonio SOLER
Sonata en fa sostenido " " 1729-1783)
Sonata en re mayor Mateo ALBENIZ
(de un cuaderno de 16 Sonatas de (1760-1831)
autores españoles recogidas y publicadas por J. NIN)

Melle PILAR-CRUZ

- 5) a- Dans la serre WAGNER
b- Rêves "
c- Mort d'Yseult "

Melle Marcelle BUNLET

Représentant : FÉLIX DELGRANGE "Office Mondial de Concerts"
18, rue La Boétie - Paris - Élysées 97-70.



M^{lle} Marcelle BUNLET

BIOGRAPHIE

M^{lle} Marcelle BUNLET, jeune cantatrice de grand talent, vient de se révéler dans diverses manifestations de la saison 1926-27. Elle s'est fait entendre du public parisien aux Concerts Colonne, où elle remplaça au pied levé M^{me} Balguerie, dans la grande scène du 2^e acte, de *Tristan et Isolde*.

Le 1^{er} Avril elle soutint vaillamment la tâche de soprano-solo dans le *Psaume XLVII*, de Florent Schmitt, dirigé par M. Walter Straram.

Le 8 Mai, elle chanta à la Société Nationale, où elle fut l'interprète d'une mélodie inédite de M. Robert Casadesus, ainsi que Debussy, Fauré et Dukas.

Elle chanta aussi à Angers le rôle de Marie-Magdeleine, de Massenet, et elle tint le rôle de soprano-solo de la neuvième symphonie, de Beethoven, ainsi qu'un rôle d'un fragment de "Julien", de Gustave Charpentier, que les Concerts du Conservatoire de Nancy ont affiché au dernier et brillant concert de leur saison.

RÉPERTOIRE

Théâtre.

BACHELET : *Scemo* (Francesca). — P. DUKAS : *Ariane et Barbe-Bleue*. — WAGNER : *Tristan et Isolde*, *Walkyrie* (Sieglinde-Brunhilde),

Concerts Symphoniques.

BACH : *Cantate de la Pentecôte* (pour tous les temps). — BEETHOVEN : 9^e *Symphonie*. — BERLIOZ : *La Damnation de Faust*. — CHABRIER : *Gwendoline*. — FRANCK : *Rédemption*. — GLUCK : *Armide* (Final). — HAENDEL : *Le Messie*. — MASSENET : *Marie-Magdeleine*. — Florent SCHMITT : *Psaume XLVII*. — WAGNER : *Final du Crépuscule des Dieux*, *Final de Siegfried*.

Mélodies et Poèmes de DUPARC, CHAUSSON, FAURÉ.

EXTRAITS DE PRESSE

Concerts Straram

Le Petit Journal, 6 Avril 1926.

Le concert Straram, du Jeudi Saint, présentait le plus haut intérêt, car, outre le *Requiem* de Mozart, le programme comportait le *Psaume XLVII*, de Florent Schmitt, œuvre étonnante de force et de vie où l'auteur a su exprimer la poésie farouche des psaumes de David dont le sens du texte rempli d'images décrivant la violence et la brutalité d'une foule parfois atteinte du délire religieux, a été déformé dans le recueillement de nos églises.

Le tempérament magnifique de Florent Schmitt, son goût de l'orientalisme voluptueux, son art riche en couleurs somptueuses et en rythmes puissants, se sont affirmés en la circonstance avec intensité.

Aussi M. Walther Straram doit-il être chaleureusement félicité d'avoir, grâce à un remarquable travail de répétitions de l'orchestre et des chœurs, mené à bien l'exécution de ce "Psaume" hérissé de grandes difficultés. Et il convient de souligner les heureux débuts d'une jeune chanteuse, M^{lle} Bunlet, qui exprima la partie de soprano-solo avec une aisance vocale et une intelligence des plus vives.

Paul Dambly.

Journal des débats, 7 Avril 1926.

Le Psaume XLVII, de M. Florent Schmitt, chant de victoire, empreint d'une grandeur sauvage, sonne plus librement dans une salle de concert que sous les voûtes d'une église. M^{lle} Marcelle Bunlet chanta, avec beaucoup de chaleur et d'expression, la partie de soprano.

E.-F. Velletaz.

Comædia, 4 Avril 1926.

La voix de M^{lle} Marcelle Bunlet a su s'accorder sans effort apparent à la terrible tâche que le musicien confie au soprano-solo. On voudrait faire un plus bel éloge de cette jeune cantatrice d'ores et déjà promise au Minotaure wagnérien.

Saint-Signe.

Revue Pleyel, du 15 Mai 1926.

Enfin, comment dire en trois mots le succès triomphal du Psaume de Florent Schmitt, le 1^{er} Avril, aux Concerts Straram, et l'agrément de la voix de M^{lle} Bunlet, qui y assume le rôle écrasant du soprano-solo.

Louis Aubert.

Société Nationale

Courrier Musical, 8 mai.

Dans *Le Balcon* de Cl. Debussy, le *Sonnet de Ronsard* de M. Paul Dukas, *Fleur jetée* de G. Fauré, et *Spleen*, mélodie aux accents émus et à l'atmosphère enveloppante inspirée à M. Robert Casadesus par le poème de Ch. Beaudelaire, M^{lle} Marcelle Bunlet produisit la même impression considérable qu'aux Concerts Straram où elle avait déployé de magnifiques qualités de chanteuse et de musicienne dans le Psaume de M. Florent Schmitt. Sa voix, chaudement timbrée et d'une belle étendue, se prête à d'excessives inflexions, et son style dénote une nature de musicienne remarquable.

Pierre Leroi.

L'Echo de Paris, 10 Mai 1926.

M^{lle} Bunlet, par son art vocal, la sûreté de son style et le charme de sa voix, montre qu'elle est déjà, malgré sa jeunesse, une chanteuse accomplie.

Adolphe Boschot.

Comædia, 13 Mai 1926.

M^{lle} Marcelle Bunlet est une jeune cantatrice dont la voix étoffée et chaude, le style qui est celui d'une musicienne née, semblent la désigner pour un avenir brillant.

Paul Le Flem.

Chantécler, 22 Mai 1926.

M^{lle} Bunlet possède une voix chaude, d'un volume important et nous avons eu l'occasion de la remarquer et de l'applaudir, chez Straram, dans le Psaume de Schmitt, où elle assumait brillamment le rôle dominateur du soprano-solo.

P. O. Ferroud.

Melle P I L A R - C R U Z

Mademoiselle PILAR-CRUZ a joué en soliste, et avec orchestre.

- I) AVEC ORCHESTRE : Aux Sociétés Philharmoniques de:
En Espagne. LA CORUNA
LUGO
FERROL, etc.

A l'Orchestre Symphonique de Madrid, sous la direction de M.ARBOS.

A Paris : Société Nationale (Salle Majestic):
1ère audition d'œuvres de Carlos PEDRELL

A la Société "PRO MUSICA"

- 2) EN SOLISTE : A la Salle Erard, et dans différent concerts.
-



ESTATGE SOCIAL:
CANUDA, 31
(Sala Mozart)

C/3

Barcelona 18 Febrer de 1926

Amic Sr. Clausells:

Respecte al Concert d'aquella senyoreta violinista, sols hi hauria un medietat de fer-la actuar a la Intima. Li presento el projecte tot llis i pla, tal com me'l transmeten:

La senyoreta en qüestió col·laboraria amb un concert de Mozart Bach, Tartini ó Haydn, portant-se ella el material d'orquestra en una de les Sessions de la Associació Intima de Concerts, percebint un cachet de duecentes cinquanta pessetes, sempre que vostés trobessin la possibilitat de fer donar el mateix programa, i amb els mateixos elements i avans d'esser donat á Barcelona, en tres ó quatre localitats de Catalunya ó Valencia. Les condicions econòmiques dependrien del nombre exacte de Concerts i dels viatges.

Seu affm. amic

6 gener 1926.

Senyor Joan Sangenis
President de l' "Associació
Intima de Concerts"
C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

Em plau confirmar-li lo tractat per telefon amb
el Senyor Pach, o sigui:

Que Lucie Caffaret actuarà a l'Associació que vos-
tè tant dignement presidenx, el diumenge, dia 17
d'aquest mes, a la tarda, com de costum.-

El "cachet" és de pessetes 650, que representa un
tracte de favor envers vostès, puix que les Associa-
cions de Sabadell, Reus i Girona en pagaran 700.-

Estic esperant el programa d'un moment a l'altra,
i li trametre tant aviat com arribi a les meves mans.-

Estem preparant una clixés de fotogravat per a re-
clame general. Ja en rebran unes proves, per lo que
a vostès els puzui convenir.-

Juntament amb aquestes ratilles rebrà unes referen-
cies artistiques de l'esmentada pianista.-

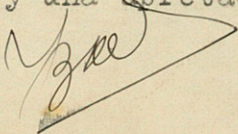
El saluda ben afectuosament, desitjant-los a tots
vostès benaurances en l'anyada que comença, el seu
ben afectíssim servent i amic

Amic Clausells.-

Li prego entregui al meu amic que porta aquesta tarjeta, las 4 invitacions que tan amablement m'a offert, per el Concert d'aquesta/ vespre.-

Al mateix temps li recordo el meu sincer oferiment per totas las occasions en que nessesiten Pianos p'els Concerts de la Assosiació de Música de Cámara, y sempre que voste cregui convenient.-

Mercés, y una apretada de mans, de son amic,



HIJO DE P. IZABAL



BARCELONA

SEIX & BARRAL HERMS.



Igualada 28-10-935
Sr En Francesc Costa

Molt senyor meu: El meu espòs
m'encarrega contesti la carta de vostè, per tro-
varse ell malalt. Dir, que si bé agraiem la
seua oferta i els conceptes en que està escrita
la seva lletra, no creu haver aconseguit cap
nova ventafje, tota vegada que si ell preténia
que vostè al·lengueris el pressupost de 500 pts amb
pianista i tot, amb el cachet de 400 pts, sense
contar el pianiste ~~ess~~ trovem sense cap variant
tota vegada qu'ell no s'atreviria a oferir a cap
pianiste menys de 100 pts.

Pero com el meu espòs, per trovarse
malalt, no pot ocupar-se aquesta setmana
d'aquest assumpte, ha cregut convenient
suspendre tota gestió relacionada amb el
projectat concert del dia 31.

Tant prompte com es llevi procurarà
o intentarà augmentar el nombre d'inscrits,
i de no aconseguir-ho els recomenarà que
quant vulguin sentir concertistes de prestigi
que agafin el tren i vagin a Barcelona.

Així es lo que textualment m'ha dictat
el meu espòs i afegint que no desconfia
d'organitzar quant menys aquest projectat
concert per el mes propi, m'encarrega
el saludi molt afectuosament.

Seu de voste atenta servidora

Merci S. de Borquió

P.S. Vin el meu espòs qu'es
servici assabentat al supor
l'arribada del contingut d'aques-
ta lletra.