

Senyor López Chavarri
"Las Provincias"
Valencia

Distingit Senyor :

Els nostres bons amics Llongueres i Lliurat ens han parlat amb molt interès de les sessions donades per vostè i la seva distingida esposa, i ens han demanat de veure si seria possible incloure-n alguna en el nostre curs 31-32.-

En atenció a aquestes recomanacions i a l'interès que sempre ens han merescut les activitats de vostè, ens permetem pregar-li tots els detalls possibles perquè poguem estudiar si podem incloure en el programa general que anem a establir desseguida, una d'aquestes sessions.- Els detalls que interessen especialment són: Epoca, programa ben detallat, condicions econòmiques.-

Esperem les seves noves amb molt interès. Molt agraïts a l'avençada, el saluden ben afectuosament els seus devots

per l'"A. de M. da C."



RENE LOEWENSTEIN
Particular

Barcelona 23 de Junio de 1930.

Sr. Clausells
Via Layetana, 46.

BARCELONA.-
=====

Muy distinguido Sr.:

Según lo hablado telefonicamente con Vd., agradeceré tenga la bondad de avisar a su amigo Sr. Alberto Gerhard cuando se encuentre en Barcelona, que tenga la bondad de pasar por ésta su casa, o de llamarme por teléfono.

Rogándole se sirva dispensarme esta libertad, me complazco en darle mis más expresivas gracias por anticipado y en saludarle muy atentamente, su affmo.s.s.

q. e. s. m.

Rene hard Löwenstein
Rubla Cataluna 135
"Parlophon"

19 Oct. 1930

Senyor Climent Lozano
C i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo la carta-convit per a Herriot. Pregui al seu corresponsal que es fixi ben bé en ço que demanem nosaltres: LA CONFORMITAT DEL PRESIDENT A VENIR PER LES CONDICIONS CONVINCUES.-

Ens interessaria que la reeposta fos signada pel propi Herriot.- Vostè ja sap que no es tracta de cap desconfiança envers vostè ni els altres intermediaris, sinó simplement d'una precaució que ens pugui justificar en el cas de la cosa, un cop engegada, presentés dificultats, i no pogués realitzar-se.-

Espero que vostè, ben assimilat aquest concepte, el farà comprendre al seu amic, i que dintre de molt pocs dies tindrem aquí la conformitat de Mr. Pédouard.-

Donqui-hi tota l'activitat possible.-

Ben afectíssim amic seu

B a s e s para la creación de una Biblioteca de Discos

en la "Associació de Música da Camera"

Las casas productoras facturarían los discos a la "Associació de Música da Camera" con un descuento de 50 por ciento. Pago al contado.-

La "Associació de Música da Camera" destinaria como partida inicial, la cantidad de 2.000 (dos mil pesetas) y las casas productoras aportarían otra cantidad igual en discos a su elección, facturados con el descuento citado.- Esta aportación sería por una sola vez, y sin que pudiera servir de precedente en otros casos.-

La "Associació de Música da Camera" tendría libertad de adquirir los discos que le interesasen, bajo compromiso riguroso de no hacer venta de los mismos a otras personas.-

Las casas productoras deberían remitir a la "Associació de Música da Camera" los catálogos de todos los países.-

En las audiciones de discos organizadas por la "Associació de Música da Camera" sería siempre invitada la prensa, a la que se rogaría de publicar la correspondiente reseña-crítica de dichas audiciones.-

Barcelona, 7 oct. 1930

Sr. D. René Loewenstein
Parlophon, S.A.
Rbla. Cataluña, 135
P r e s e n t e

Muy distinguido Sr. mio y amigo :

De acuerdo con nuestra conversación, espero tendrá Vd. la bondad de someter a la consideración de los Señores Gerantes de las principales marcas mundiales de discos, en la reunión anunciada en Barcelona para mediados del corriente mes, nuestro proyecto de creación de una biblioteca de discos, cuyo fin sería dar un gran impulso al estudio y divulgación de las grandes (no por su extensión, sino por su importancia) creaciones musicales y de los estilos de interpretación de los mas eminentes solistas, orquestas, conjuntos de Camera, etc., así como tambien de los discos de caracter pedagógico o erudito y los de investigación, dentro de la especialidad musical.-

Estamos seguros de que, una vez en marcha nuestra Discoteca, con sus audiciones colectivas periódicas, profusamente anunciadas en la prensa, y a las cuales los Críticos musicales, con quienes estamos en excelente relación, serían siempre invitados, y, además, con la publicación del catálogo anual y suplementos mensuales, estamos seguros, decimos, que nuestro ejemplo será pronto imitado por las demás Sociedades de Conciertos o Filarmonicas, no tan sólo de Cataluña, sino de España entera, entre las cuales figuran como de mayor importancia, las de Madrid, Valencia, Bilbao, Málaga, Zaragoza, Sevilla, La Coruña, Gijón, Pamplona, San Sebastian, Castellón, Burgos, Oviedo, y en Cataluña, Sabadell, Reus, Manresa, Mataró, Tarragona, Gerona, Tortosa, Figueras, San Feliu de Guixols, Olot, Vich.

La mayor o menor divulgación de estas Discotecas, creemos que depende exclusivamente del éxito y proporciones que alcance la primera, y en este éxito, uno de los factores ha de ser el prestigio de la entidad organizadora de esta nueva forma de educación musical. En cuanto a este punto, creemos que nuestra "Associació de Música da Camera" representa un elemento de primer orden, tanto por su vitalidad actual, en pleno apogeo, sino por el brillante historial de su actuación durante cerca de veinte años, en el transcurso de los cuales han pasado por nuestros conciertos los más grandes artistas de nuestra época, como Kreisler, Bauer, Mischa Elman, Heifetz, Rubinstein, Elisabeth Schumann, Thibaud, Bachaus, Cortot, Enesco, Casals, Iturbi, cuartetos Flonzaley, Rosé, Capet, Lener, London String, y los compositores Ravel, Schonberg, Prokofieff, Respighi, Manuel de Falla, Turina, Honegger, etc., etc.-

Sr. D. René Loewenstein - 7 Oct. 1930 - Página II

Como es natural, nuestro proyecto no se limita a tener almacenados una serie más o menos importante de discos, sino a utilizar esta Biblioteca como excelente elemento de cultura musical, cuya radio de acción, por medio de audiciones, conferencias, estudios, etc., sea lo más extensa posible.-

No hay que decir que la Discoteca proyectada debería estar formada por obras de un estricto interés artístico, sin limitación de países, escuelas, épocas o tendencias. Desde la música de las tribus hasta las últimas creaciones de los autores más audaces. Únicamente quedaría excluida la música banal, balables, couplets, operetas, etc.-

Este es nuestro proyecto, cuya amplitud y trascendencia no se ocultará a Vd., como tampoco a los Srs. Gerentes a quienes por la amabilidad de usted, será sometido.- Estamos seguros de que merecerá no sólo su aprobación, sino su entusiasmo, gracias al cual y a las facilidades que podrán prestarnos, la fundación y funcionamiento con todo esplendor de dicha Discoteca, podrá apreciarse dentro de un tiempo relativamente breve.-

Le anticipa las gracias más expresivas por sus amabilidades y le saluda con toda consideración su siempre affmo. s. s. y amigo

Mánuel Clausells
Gerente de Secretaria
de la "Associació de
Música da Camera"



SAVOY HOTEL

FLORENCE

30 Mayo 1929

Querido Manuel:

Acabo de mandarte un telegrama, en el que te digo que es imposible ahora dar los conciertos. Aunque el contrato de Maestros dice que:

"No podrá cantar el Tenor Schipa en ningún concierto hasta después de 30 días de su última función."

Schipa no quiere esto, y hoy mismo escribe a Maestros variando dicho párrafo, pues él, Schipa, desea vivamente dar algún concierto en Barcelona. Excuso

decirte como y de que manera
yo apoyo y abogaré por Martí
por ti, y deseaba vivamente
que vosotros consiguiérais ser
los empresarios de este concierto
que, dado después del triunfo de
Tito en el Liceo, tendrán mucho
más éxito (creo yo) que antes.
¿No os parece? De todo lo
que meceda ya os tendré al
corriente.

Ahora, mañana y sábado
cantará "Elixir d'amor" en el
Politeama Fiorentino; luego
damos un concierto aquí; después



SAVOY HOTEL
FLORENCE

2

Vamos a la Salle Pleyel de
París, (el 10) el 15 a Roma, para
el estreno de la opereta, el 17
concierto en Milán, el 19 en París
y el 21 en Nápoles. Como podéis
ver, una pelota de foot-ball no
se mueve más que nosotros.

Luego, él se embarca para
América hasta Septiembre, para
descansar; él quisiera que yo fuera
también y volver a Europa juntos
en Octubre, pero yo estoy indeciso

y no sé que hacer este verano. Si
tu me puedes proporcionar algún
concierto en compañía de Folgar
ó de otro cualquiera, yo me que-
daría con mil amores este verano
en Barcelona, para reanudar con
Schipso nuestro trabajo en Octubre.

Yo creo que tu me puedes propor-
cionar lo que te pido, y tu eres
el amo en estos asuntos.

¡Cuanto me gustaría dar una
vuelta por S. Felim, Palamós, Olot,
etc. ! En fin, espero tus noticias
a este hotel. Escríbeme pronto.

Te abrazo

Federico Langá

RADIOTELEGRAMA

Recibido de
ITALIA

ESTACIÓN BARCELONA - TRANSRADIO

Teléfono 11581

Recibido de
ITALIA

INDICACIONES DE ORIGEN

1.^a cifra: número de origen.
2.^a » número de palabras.
3.^a » fecha de depósito.

4.^a cifra: hora de depósito.
5.^a » fecha de recepción.
6.^a » hora de recepción.

309 Firenze Savoy hotel 12 30 1020 30 1210

Clausells Via Layetana 46 Barcelona

Imposible conciertos ahora quizás
noviembre abrazos

Hongas

Conviene que deposite usted los radio-
telegramas en el Despacho de la

Transradio Española, S. A.
Ronda de la Universidad, 35. BARCELONA. - Dirección telegráfica y telefónica: TRANSRADIO - BARCELONA

Mod. T-31.—Imp. PALOMEQUE.—Madrid.

**Conteste usted este radiotelegrama
precisamente por la Vía Madrid-
Transradio o Barcelona-Transradio.**

**Recomiende a sus corresponsales
extranjeros se dirijan siempre a
usted por la Vía Radio.**

Gerent de Secretaria

atentament al Senyor Miquel de Luna Pérez, i es
complau en assabentar-lo de que, en virtut de la
rectificació del seu número de soci, des del primer
concert del curs prop vinent, rebrà dues invitacions
de soci, enlloc d'una com n'havia tingut fins ara,
sense modificació en la quota.-

30.10.1929

Barcelona, 20 juny 1930

Senyor Climent Lozano
C i u t a t

Distingit amic :

Dos mots per acusar-li rebut de la seva atenta del 15, amb unes quantes de les ofertes de vostre, per al curs vinent.-

Seran presentades oportunament a la Junta Directiva. De moment, com ja pot comprendre, no n'hi puc dir res.-

Si te altres coses importants, no deixi de donar-m' en compte urgèment, puix que ara és quan es formen els plans generals de la temporada.-

El saluda atentament

Via Layetana, 46.

27 mayo 1929

Particular

Sr. D. Federico Longás
C i u d a d

Mi querido amigo :

Tu sabes que en varias ocasiones hemos hablado de hacer unos grandes conciertos Schipa en Barcelona, COMO NOSOTROS HACEMOS LOS CONCIERTOS, o sea poniendo en la preparación y propaganda, una fuerza, un alma, que crea a su alrededor una atmósfera de interés y sugestión.- Claro que tu ilustre amigo no necesita propaganda de son y platillos. Pero una propaganda intensa, de buen tono e inteligente (tu la conoces y sabes que no exagero, modestia aparte) siempre es útil e incluso agradable, para los mayores y más famosos artistas, como Tito Schipa.-

¿Podrían realizarse estos conciertos ahora, en ocasión de vuestro paso por París? - Barcelona no está muy lejos y podríamos hacerlos entre el 19 y 23 de Junio, periodo aun bastante favorable. Más allá de Junio o dentro de Julio, sería ya demasiado tarde, por lo avanzado de la temporada de calor.-

Nuestro plan comprendería dos conciertos. Uno, anunciado como unico, a pesetas 12 la butaca, en el Palacio de la Música Catalana y el segundo, de caracter popular, en Olympia, a 8 pesetas butaca. Ambos serían para canto y piano.-

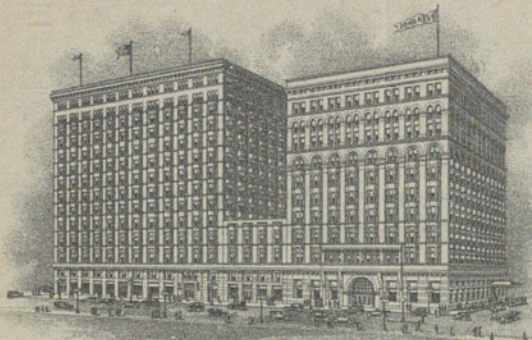
Este asunto podríamos tratarlo a tanto por ciento. Hemos hecho varios cálculos, para concretar nuestra proposición, y vemos que podemos llegar al 55 por ciento para los dos conciertos, con un mínimo garantizado de cinco mil pesetas. Nosotros tomaríamos a nuestro cargo todos los gastos de local, propaganda e impuestos. Tu sabes que estos últimos son, en nuestro país, muy elevados, como tambien lo es la propaganda, si es un poco intensa.- Y ahora que está abierta la Exposición, hay que hacerla con mucha fuerza, para destacar por encima de la fuerza que la Exposición tiene.-

Creo que el gran artista no habría de arrepentirse de hacer estos conciertos. Nosotros por nuestra parte, los tomaremos con el mayor interés y consideramos una gran satisfacción haber podido ofrecer a nuestra amada ciudad estas dos grandas manifestaciones artísticas.-

No dejes de telegrafiarne en el momento que sepas alguna cosa. El tiempo apremia, y precisaria poner fuego en la mecha todo lo antes posible.-

Celebraré muchísimo que tus noticias sean satisfactorias. Gracias por todo y recibe un abrazo de tu siempre buen amigo

Via Layetana, 46



CONGRESS HOTEL AND ANNEX

OPERATED BY
CONGRESS HOTEL COMPANY
H. L. KAUFMAN
PRESIDENT

CHICAGO 4 Dobre.1927

Sr. D. Manuel Clausells
Barcelona

Mi muy querido amigo:

Te pongo estas líneas, porque tu, entes que nadie, merece que se le haga la siguiente proposicion. Schipa, es facil que, por mi, acepte un par de conciertos en Barcelona, y para ello, cuento con tu valiosa cooperacion. Ante todo, debemos guardar la mas absoluta reserva.

Esta temporada, tiene que hacer mas corta su permanencia en America, porque Mussolini le ha regado que cantase unas funciones en el gran teatro real que se va a inaugurar pronto en Roma, y Tito, dejando aqui, un sin fin de compromisos, y para que en su Patria no se crean que ya no es italiano, ha aceptado el ofrecimiento de Mussolini y por lo tanto, el dia 2 de Marzo embarcamos para Europa.

Antes de Roma, tenemos un concierto en Londres el 11 de Marzo, luego él va a cantar cuatro operas a Roma, despues volvemos a Londres, para un concierto en el Albert Hall; despues, probablemente un concierto en Berlin y otro en Viena. Estos dos no estan todavia en firme, porque depende de que acepten las condiciones que Tito ha pedido. Luego damos dos conciertos en la Opera de Paris, y entonces, que será ya en Mayo, es para cuando yo he pedido a Tito que venga a Barcelona.

El quisiera irse ya a descansar, pues llevamos una temporada muy fuerte, pero dice que, a Barcelona, volveria siempre por ser aquel publico el primero que de veras le hizo artista. Yo le he hablado nuevamente de ti, y creo que no seria dificil ponernos de acuerdo. Tu debes decirme ahora, que es lo que yo debo hacer, para saber trabajar bien el asunto, y procurar que otro no se nos anticipe. Mi gusto es hacer estos conciertos contigo, dime pues si estas conforme, y pondremos manos a la obra.

Piensa que son muchos los que lo solicitan y que seria muy sensible que, estando yo a su lado, me lo dejara escapar. No hay derecho.

Espero pues, tus ordenes en todos conceptos. La carta que me escribas, dirigela a mi nombre y a esta direccion: 4956 Los Feliz, Boulevard. Los Angeles. (California). Esta es la direccion de la Villa de Schipa, y alli estaremos todo el mes de Enero, para descansar. De modo que aun contestandome a ultimos de este mes, puede tener tus noticias a mediados de Enero.

Tengo a mi Señora alli, con la Señora de Schipa, pues ya creo que debes saber que me casé y me traje aqui a mi media naranja.

Como tienes a la tuya? Y las nenas? Yo todavia no tengo ninguna, pero no desconfio de ser papa pronto. Ya te regelaré confites. De todos modos, que yo sepa, todavia no hay novedad.

~~Saluda cariñosamente~~

Saluda cariñosamente a tu Señora, y en espera de tus buenas noticias se despide de ti tu buen amigo que te abraza,

Jesús Longay

24 Oct. 1927

Senyor Climent Lozano
C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

Stravinsky - Com que les línies generals del curs estan ja
----- fixades, no em sembla que quedi gaire marge
per una contracta d' aquesta importància, tan més quan aquest
compositor no vindria expressament a la nostra ciutat per al
nostre concert, i el seu nom ja hauria sigut diruem-ne "explo-
tat" al Liceu.- Però tot això que dic no és sinó expressar
la meua opinió personal, que no té cap importància : La se-
ua proposta, amb els detalls que ara em dona, serà presenta-
da en la primera reunió de la Junta Directiva, i aleshores no-
dré donar-li noves definitives.-

Serveixin, doncs, aquestes ratlles únicament com a acús de
rebut i de remerciament per la seva ràpida resposta.-

Disposi del seu affm. servent

21 Octubre. 1927

Senyor Climent Lozano
Concerts Catalonia
C i u t a t

Molt senyor meu : Li acuso rebut de la seva atenta lletra d'avui, amb la proposta dels artistes STRAVINSKI, JANACOPULOS i ALFANO.- Seran passades aquestes propostes a informe de la nostra Direcció Artística, i, després, a la Directiva.- En plaurà molt donar-li oportunament nota del resultat.-

Agrait a la seva deferència, és de vostè sempre ben afm. servent

Perquè la proposta sigui més viable, caldria saber designada en què consistiria el programa Stravinsky-Janacopulos. Hi és que tot darrer cançons o com qualsevol concert. A la vegada és indispensable saber les condicions. Ja pot comprendre que el present detall en pot obtenir bé en molta part l'èxit o fràs de la proposta.

Passada la Pirella hi és possible, no dirí de contestar me designada, perquè la Junta haurà omir el acord. Gràcies.

Sr. Clauisells.

Viscarri vino anoche à
retirar las entradas del concierto
de hoy, y dijo que volverá esta
tarde.

Entrego à su bra P^{te} 70^{cs} 80
cobradas del Sr. Arenas.

De U atento S. S.

C. Luján

Amic Sr. Lozano :

Per encarrec del mestre Casals, em plau fer-li a mans pessetes 184,60 comissió de 5% sobre el seu cachet d'Ovie-do, deduit APROXIMADAMENT lo que corresponia al pianista.-

Li agrairé molt que es serveixi signar el rebut adjunt.-

Ja sap que pot disposar sempre del seu affm. amic i servent

Rebudes de Manuel Clausells pessetes cent vuitanta quatre
amb 60 cèntims, per ordre del mestre Pau Casals, com a comissió
pel recital donat a Oviedo.

Barcelona 12 maig de 1927

Climent Llorens

Pts. 184,60

Climent Lozano

Plaça Lladamendi, 25, 4.^{ta}

Barcelona 18 d'Abril 1926

Sr. En AUGUST PI I SUNYER

President de la

Associació de Musica "Da Camera"

CIUTAT

Distingit Sr.

Havent deixat de pertanyer a la Redacció de "la Vanguardia" no m'es possible fer servir les invitacions que se m'enviaven a dit diari per les meves informacions com a corresponsal del "Courrier Musical" de Paris, com ho venia fent avans. Li estaria, per tant, molt reconegut si volgués disposar que per tal de facilitar la meva tasca de corresponsal de dita important publicació, em fossin trameses invitacions per els concerts que celebra l'Associació de Musica da Camera, que V. tan dignament presideix.

Esperant confiadament esser atés en la meva petició (com ho he sigut per les demás Associacions musicals i teatres lirics barcelonins), m'es grat donarli mercès a l'avançada i repetirme de V. affm. s. s.

Climent Lozano

ACADEMIA LONGÁS

PASEO DE GRACIA, 86

BARCELONA

Sr. En

Manuel Clausell
Mercaders 23. pl. 12
de son offerm.

F. L.

27 - II - 27

Amic Clausell:

Si tu vulguessis em podries fer un gran favor; es tracte del concert que te de donar en Vendrell al Palau.

Fa dos dies que vancij parlar amb ell (Vendrell) a casa en ~~dotacio~~ i ell no te cap inconvenient amb que jo l'acompanyi en aquest concert; pero com que aixó es cosa teva, tu demana en a tu.

Tinc la meua Mare al Hospital perquè el dimecres passat la varen operar d'un càncer al pit esquerre haventli tingut de treure tot; es una operació que reporta molt de faste i necessita una bona i llarga convalescencia. Jo't pregho que amb tot lo que puguis me ajudis a suportar aquesta pena.

45-II-72

Te advertixo que encare que en
aquest programa o en un altre que
a tu et convingui, ~~per~~ no es repeteixi
una cançó meua, no es repetirà encare
que se ensorri la Sala. Et dono la
meua paraula. No vui tenir disjunts
amb companys que estimo i aprecio
molt i molt menys amb tu, a qui
de veres i de tot cor estima el
teu bon amic

Frederic

P.D.

Escribo que quant a més amb contentis
donantme una bona nova.

+L.

T-1-A INDICACIONES EVENTUALES DE ORDEN INTERIOR

Comunicado a

Hora Línea Ptas. Cts.

Telefonista

COMPañIA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

TELEFONEMA

(PORTE GRATUITO)

S. Feliu G. Barna 6 17 1 16 15 11.10 0/3

Clausell Parcerisa

Mercaders 23

La primera población que se indica es la de procedencia y la segunda el punto de destino. El primer número que figura después del centro de destino es el de origen: el segundo indica el de las palabras y los siguientes la fecha y hora de depósito y de recepción.

La Compañía Concesionaria no acepta responsabilidad alguna respecto al servicio telefónico (art. 441 del reg. de Tel.)

Telefonema Urgente	D.
Telefonema Madrugada	M.
Respuesta Pagada	RP.

Acuse Recibo	CR.
Correo Pagado	PP.
Correo Pagado Certificado	PR.

TEXTO:

Contentisimos por el grandioso triunfo de Maximo todos
elegian fantasticamente vuestro

Longar

AVISO: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

= BNASANTANDER 509-23.-30-13.-

EXITO GRANDES CONCIERTOS MANANA ULTIMO SALIENDO VELOZ HACIA BARCELONA

FELIZ AÑO NUEVO HASTA EL DOMINGO ESTOY HOTEL MEJICO .- LONGA'S



PORTE GRATUITO

.....
TELEGRAMA

Sr. D.

CLAUSOLLES MERCADERS 21.-

TELEGRAMS

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

16505 barcelona santander 16 31 23

exito enorme ultimo concierto lleugo domingo once manana estacion norte = longas =

TELEGRAMA

= mercaders 21

= clauselles = clauselles

21 =

TELEGRAFOS

PORTA GRATUITA

ACADEMIA LONGÁS

PASEO DE GRACIA, 86

BARCELONA

Sr. En M. Clauzells
del Ten afortunado amigo



[Handwritten signature]

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA • PARIS • ROMA

BARCELONA 6 de Febrer de 1927

PLAZA LETAMENDI, 27

Sr. SECRETARI DE LA ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

CIUTAT

Distingit Senyor;

En representació de l'eminent cantatriu Mme. **VERA JANACOPOULOS** em permeto adreçar-li aquestes railles per informarle de que realitzant una tournée per la península iberica a ultims d'Abril i primers de Maig propvinent, la illustre artista podria actuar a la Associació de Musica da Camera vers el 23 d'Abril i cas de no esser aquesta data convenient, per la proximitat amb els concerts Kreisler, podria ferho el 7 o el 8 de Maig.

Espero les seves impressions per a comunicarles a Mme JANACOPOULOS i m'es grat setscriurem de V. affm s. s.

Climent Lozano

F.481290



TARJETA POSTAL



A L. En Manel Clausells

Carrer Mercaders, 23, 1º

Barcelona

En este lado se escribe solamente la dirección.

Sta Coloma 3/10/27
Amic E. Bausells,

Em comunica en Pau
Casals que li determinaria
els dies dels concerts a
Corunya, Bilbao i Oviedo.
Li agrairé molt en comu-
niqui a l'adreça:

C. L. = 16 Rue Grammont
Paris II

la data fixa d'Oviedo, per
transmetre-la jo telegràfica-
ment, favor que li agraeixi
per ondevant
Seu aff.

Climent Lozano

630
8
26

Monsieur.

Après avoir terminé une série de Concerts en Argentine, je suis très désireux d'être invité en Espagne dont j'ai toujours défendu brillamment la musique de piano.

Mon ami Pujol le guitariste très apprécié à Paris me conseille de vous écrire - je le fais très volontiers, et me permet de joindre à cette lettre une notice où vous trouverez quelques extraits de Press qui vous éclaireront sur ce que j'ai fait en Argentine.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie Monsieur de bien vouloir agréer mes respectueuses salutations.

Pierre Lucas.

11 Rue de Siam II
à Paris (XVI)

Ce 20 août 1926.

P.S. je suis surtout l'interprète de Bach et des Modernes.

ÉCOLE de PIANO de PARIS

STUDIO DE LA MAISON GAVEAU

— 45, RUE DE LA BOÉTIE 45 —

SUCCURSALE : 11, RUE DE SIAM



COMITÉ D'HONNEUR

M. Etienne GAVEAU.

MM. Louis AUBERT, Alfredo CASELLA, Paul DUKAS,
Georges ENESCO, Manuel de FALLA, Gabriel GROVLEZ,
Arthur HONNEGGER, Paul LE FLEM, Darius MILHAUD,
Gabriel PIERNÉ, Maurice RAVEL, Roland MANUEL, Albert
ROUSSEL, Florent SCHMITT, M^{lle} Germaine TAILLEFERRE
MM. Louis WUILLEMIN, J. A. WIERNBERGER, José
ITURBI, M^{me} Jane MORTIER, MM. Yves NAT, Arthur
RUBINSTEIN, Ricardo VINÈS.



DIRECTEUR DES COURS

PIERRE LUCAS

L'ÉCOLE DE PIANO ET DE MUSIQUE a pour but l'enseignement complet du piano au double point de vue instrumental et artistique : (technique, style, lecture) et comprend des classes élémentaires, moyennes et supérieures.

CLASSES ÉLÉMENTAIRES. — Les classes élémentaires sont confiées à des artistes, élèves de M. Pierre Lucas qui contrôle l'application du plan d'études par un examen mensuel : les points additionnés et obtenus par les élèves au cours de ces examens leur donnent accès aux classes moyennes.

CLASSES MOYENNES ET CLASSES SUPÉRIEURES. — Les classes moyennes et les classes supérieures sont faites par M. Pierre LUCAS. Les premières comprennent l'étude des classiques depuis les maîtres français et italiens du XVII^e et XVIII^e siècle jusqu'à la période Romantique, les classes supérieures sont consacrées à l'étude des chefs-d'œuvre du XIX^e siècle et des pièces de virtuosité transcendantes.

COURS SPÉCIAUX POUR L'INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE MODERNE. — Des cours spéciaux traitent de l'interprétation de la musique moderne et ultra moderne au point de vue de l'interprétation et de la technique instrumentale que ces œuvres réclament.

SUCCURSALES. — L'École de Piano de Paris a des succursales dans plusieurs grandes villes de Province.

DIPLOMES. — Des concours publics de fin d'année qui ont lieu à la Salle Gaveau donnent droit à l'obtention d'un diplôme de fin d'Études décerné par un jury comprenant des membres du Comité d'honneur. Prennent part à ces concours, les élèves des classes supérieures de l'École de Piano de Paris, ainsi que les élèves des Succursales de Province désignés après un examen d'admission.

DES COURS D'HARMONIE ET DE SOLFÈGE sont faits aux élèves qui en font la demande.

CONDITIONS DES COURS



LE PRIX DES COURS est de 120 francs par trimestre pour les classes élémentaires et de 150 francs par trimestre pour les classes moyennes et supérieures. Les honoraires sont payables d'avance et le jour de l'inscription. Exceptionnellement ces prix peuvent être modifiés pour les élèves nouveaux se faisant inscrire au cours d'un trimestre.

INSCRIPTIONS. — M. Pierre Lucas reçoit à la Maison Gaveau, 45, rue de la Boétie, le jeudi de 4 à 5 heures et à son domicile particulier, 11, rue de Siam (XVI^e) le mercredi de 2 heures à 4 heures ou encore sur rendez-vous. (Téléphone AUTEUIL 45-40).



QUELQUES OPINIONS DE LA PRESSE AMÉRICAINE SUR LA DERNIÈRE TOURNÉE DE PIERRE LUCAS 1924



LA NACION (juillet 1924). — Pierre Lucas est du petit nombre des pianistes que préoccupe avant tout la musique; il emploie sa virtuosité et ses qualités musicales pour traduire respectueusement la pensée de l'auteur. Pierre Lucas, à travers une sévère discipline est un artiste célèbre, en pleine maturité, sûr de lui et employant avec le maximum d'efficacité ses remarquables qualités.....

LA PRENZA (21 octobre 1924). — Pierre Lucas, le prestigieux concertiste français qui pendant deux saisons eut un énorme succès à Buenos-Aires..... Pianiste d'école moderne, artiste de tempérament et de plus musicien d'une solide culture, Pierre Lucas a su conquérir ici une grande réputation d'interprète et d'exécutant,...

BUENOS-AIRES HERALD. — Le grand pianiste français Pierre Lucas fit preuve d'une remarquable adaptation, interprétant avec la plus haute virtuosité et la plus noble compréhension des chefs-d'œuvre de Bach et des pièces des compositeurs modernes et ultra modernes. Dans chaque transcription des œuvres d'orgue de Bach, Pierre Lucas impressionna l'auditoire par les majestueux effets qu'il obtenait de son instrument.

LA RAZON (juillet 1924). — Seulement préoccupé de servir d'intermédiaire entre les compositeurs et le public Pierre Lucas fut comme toujours un interprète efficace, parce qu'à ses dons élevés d'instrumentiste, il unit une solide culture et une grande compréhension des expressions les plus distinctes et les plus opposées.....*

.....
Pierre LUCAS démontra de nouveau qu'il est un artiste de haute valeur, autant pour ses admirables dons d'exécutant que pour sa noble conception de la musique.....

.....
Pierre LUCAS obtint de nouveaux succès avec des interprétations aussi précises qu'intelligentes d'œuvres de tendances très différentes. On peut dire de lui que le virtuose est à la hauteur de l'artiste.

LA PRENZA (juillet 1924). — Après une impeccable version de la Fantaisie et Fugue de Bach, le grand pianiste français interpréta le *Poème des Montagnes* de Vincent d'Indy. L'interprétation de ce poème ne put être plus musicale et plus compréhensive. Dans la sonatine et les valse de M. Ravel, Pierre Lucas mit en lumière la diaphanéité de sa technique et de son sens inégalable des nuances et de la couleur.

.....
Pierre LUCAS interprète avec un fin sentiment de la couleur et une compréhension très personnelle de l'art impressionniste. Sa traduction de C. Debussy ne put être plus fidèle et plus adéquate.....

Dans les pièces d'Albeniz dont l'ibérisme fut traduit avec une grande intensité et dont les difficultés furent vaincues sans effort, le public admira les sonorités brillantes, délicates et variées que Pierre Lucas sut tirer du piano.

LA NACION (juillet 1924). — Ces qualités placent Pierre Lucas parmi les plus grands interprètes du piano moderne.

LA PATRIA DEGLI ITALIANI. — Sa technique est limpide, brillante ses sonorités variées possèdent les plus grandes nuances.

.....
Le succès de l'illustre pianiste fut des plus complet.



Sr. Clauells: entrego a
su Señora, Pps 55'40 que cobré
el mismo día del último concierto.

Si para el viernes o sábado
de esta semana, le viniera a V^{ta}
bien enviarme por el joven Plà
la gratificación que me abonau
mensualmente, de los meses que tengo
pendientes de cobro, se lo agradecería
a V^{ta} mucho por necesitarlo para
las próximas Pascuas.

De V^{ta} muy atento S. S.

C. Luján

29/3/926.

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

PARIS 2675-19-13-1945.

= LLEGADO BIEN SCHIPA LLEGA SIETE NOCHE POR RETRASO VAPOR TEMPORAL

ABRAZOS - LONGAS.

PORTE GRATUITO

= CLAUSELLS MERCADERS
23 PRIMERO BARCELONA (C) ESPAGNE.

11 abril 1926

Senyor Climent Lozano
C i u t a t

Distíngit Sr. amic :

Re rebut les sexes 6 i 9 et.-

Marianne Gonitch - A l'alçada en que ens trobem del curs, és ja molt difícil col·locar algun. nou artista, qui més qui menys, tot-hon te ja el seu plan establert pels concerts que re-ten. Aclar que una filli-da sempre és possible, i per un cas així, queda registrada la proposta d'aquesta artista.- "Música de Camara" te també ja establertes les línies generals fins a acabament de temporada.-

Orquestra Colonna - Caldrà li hauria de dir el mateix, però limitant-ho només a la secció barcelonina.- Doncs, 13.000 pessetes són tantes pessetes!

Molt agraït a la seva atenció, resta de vostè sempre ben affm. amic i servent

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARIS - VIENNA

6 11/4/26
BARCELONA 9 d'Abril 1926
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º
TELÉFONO 1450 G.

Sr, En MANEL CLAUSELLS

C I U T A T

Distingit amic,

Em comuniquen que la ORQUESTRA COLONNE de Paris podria actuar a Barcelona el dia 29 d'aquest mes . Donat el prestigi d'aquesta orquestra i el fet de venir a Espanya, no li sembla que interessaria a la A de Musica de Camera un concert o potser dos? Naturalment, aixó representa un sacrifici car el minimum que demanen es de 13000 pessetes per audició. Tenint l'opció solament per pocs dies, li agrairé una resposta lo més rápida possible.

Em reitero de V. affm. aie i s. s.

Caliment Lofano

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARIS - VIENNA

E/S.

BARCELONA 6 d'Abril de 1926.

PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

TELÉFONO 1450 G.

Sr. En Manel Clausells

C i u t a t

Distingit amic;

Tinc una important proposició que presentarli pel mes de Maig vinent.

Es tracta, de la gran cantatriu Mme. Marianne Gornitch, quina fotografia tinc el gust d'acompanyarli. Cachet, 1000 ptas. per concert; pero si agrupem un nombre regular de concerts, no será difícil reduir aquesta xifra. Li acompanyo també nota del repertori.

Espero que será posible entaular negociacions amb l'important Societat de la que vosté es digne Secretari.

Affectisssim seu

Climent Llorens



7 abril 1926

Amigo Clausells:

El portador de la presente es el Sr. Robecchi, amigo mío, el cual tiene a su señora que canta muy bien. Desearían conocerte y hablarte para ver si hay medio de que pueda dar algún concierto por fuera de Barcelona. Le han dicho que se presentasen a ti, que tu podrías hacerlo y me han pedido que, puesto que yo soy amigo tuyo, te hiciera estas líneas de presentación.

tuyo

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

PARIS 3075 12 14 14531

= LLEGO MANANA TARDE BUENAS NOTICIAS = LONGAS =

PORTE GRATUITO

= CLAUSELLS MERCADERS: 23

BARCELONA : (ESPAGNE.)

14 febrer 1935

Senyor Climent Lozano
Plaça Letamendi, 25, 4t.
C i u t a t

Distingit amic :

Em plaç contestar les seves atentes ratlles del 6 ct.,
retornant-li amb la present els elements de réclame que
em reclama, referents a

Natacha Frouhanova

Erika Morini

Hi afegeixo també els de :

Véra Schwarz

Jelly d'Aranyi

Pro Arte

Yvonne François

De Szigetti, mai n'he rebut res de vostè. Recordi que es
tracta d'un artista que ja havem presentat, i tenim, per
conseqüent, tot el material de réclame que ens pogués fer
falta.-

Amb molta recança, no ens serà possible fer res pel com-
positor Marx.- Digni-m si vol que li retorni els antee-
dents que es digna trametre-m.-

El Quintet Instrumental de París es tenim contractat per
actuar en les Associacions de Catalunya el mes vinent.-

Passarà també per Música de Càmera.-

Ja sap que pot disposar sempre del seu ben affm. amic

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

E/S.

BARCELONA 6 de Fèbrer de 1926.

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Senyor Manel Claussells

C i u t a t

Distingit amic:

Després de la seva att. del 11 de Decembre
no he tingut altres noves referents al material de "réclame"
de Natacha Trouhanova, Erika Morini, i el violinista Szigeti.
Li prego, doncs, em retorni el material al·ludit.

Li envio adjunt dades biogràfiques del gran com-
positor austriac Josèp Marx, doncs crec que seria molt inte-
ressant de fer-lo conèixer amb les seves composicions de "Ca-
mera".

¿No li fera possible organitzar alguna sessió
dintre d'aquest curs?

Li agrairé que hem digui si el "Quintet Instru-
mental de Paris" ha sigut contractat per la Música da Camera,
en el vinent mes de Març.

En espera de la seva contestació em repeteixo
de vosté affectíssim y S. S.

Climent Llorens

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

E/S.

BARCELONA

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

J O S É M A R X .

Su vida y su obra.

El personaje más saliente en la vida musical de la moderna Austria, es sin duda, el hoy director de la Academia de Música y de Bellas Artes de Viena, José Marx.

Su personalidad se caracteriza por una fuerte voluntad de una parte y una sensibilidad muy pronunciada. A simple vista parece que anda con pies de plomo. Pero sin descanso, continuamente, siempre reflejando las mil pulsaciones de su vitalidad, siempre creador en continuo movimiento. Esta vitalidad, es en su temperamento una espiritualidad brillante, que significa realmente la fuerza creadora. Son dos elementos en su ser que se han declarado en guerra: su criterio severo en la construcción musical y la vitalidad de su temperamento. Es la obra de arte de gran cultura, producto de esta lucha que se desarrolla en Marx, lejos del ruido del mundo musical, e de los que lo quieren significar. Forma sus obras en la soledad de su YO. Jamás se ha clasificado en un grupo musical determinado, nunca su arte ha demostrado influencias ajenas, va solo por su camino, casi es el único que ha rechazado las influencias de Riccardo Strauss y de Mahler, lo que quiere decir que su personalidad es bastante fuerte para conservar su propio carácter.

Ya en su juventud se inspiraba en el genio de Bach y veía renacer a Bach en las obras de Max Reger.

Sus primeras obras fueron lieder y luego durante cinco años, solo escribió composiciones para el órgano. Este ocurría entre sus 17 y 23 años de edad. Desde aquel tiempo empezó una nueva era. Ya había vencido la forma de la construcción musical, cristalizándose la voluntad y la facultad de crear, en una forma puramente personal. De la concentración de su criterio severo en la construcción musical, se desarrolla poco a poco el amor a lo poético, basándose en las frases del poeta. Todo lo aprendido en dominar la construcción musical, se convertía con todas sus finuras en el lied de José Marx. No obstante, estos nuevos "lieder" demostraban, cierto parentesco con los de Schumann y Brahms, eran en su característica puramente marxistas. Como uno de sus antecesores también podrá nombrarse Hugo Wolf.

En todos los centros musicales han sido cantados sus lieder, con acompañamiento de orquesta. Wilhelm Melgenberg, Franz Schalk, Ferdinand Leewe, Arthur Nikesch, Siegmund von Hausegger, casi todos al mismo tiempo, han puesto obras de José Marx en sus programas. Sus lieder ya han pasado la cifra de cien, y Marx es uno de los pocos que se han atrevido a escribir música para piano, en estos tiempos, como por ejemplo: "Arabesca", "Balada", "Preludio y Fuga", "Rapsodia", "Hoja de Album". Lejos de quedar agotado con esta producción, ha escrito "Música de Cámara", "Obras para violoncello", Sinfonías (La del Otoño) Conciertos para piano; Sonatas para violín, obras grandes y pequeñas para orquesta, conciertos de piano con orquesta, etc. etc.

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

E/S. BARCELONA

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

-II-

Música da Camera: El lied. Inspirado por las poesías de Antonio Wildgans el contemporáneo poeta de su país Estiria, J. Marx ha escrito cuatro lieder, acompañados cada uno de piano y otro instrumento, resultando de esta manera estas canciones en el terreno de la Música da Camera. Estas canciones creaciones de un tiempo, cuando la Música de Camera de Marx en parte ya fué mejorada, estas canciones casi formaron el puente que conduce de sus canciones a la Música de Camera. Dos de estos lieder tienen forma lírica, mientras los otros dos especialmente el último (l'esphera, el dominio) ya rezan la forma Sinfónica, en la cual Marx en una gran parte de sus otras canciones con piano ya se había revelado.

I. Tu eres el jardín: Para canto, piano y violín. Dos veces conducidas en un contrapunto con gran claridad.

II. "En medio de las soledades": Para canto, piano y viola.

III. "Adagio": Para canto, piano y violoncello. Una forma de composición en la cual está figurada la naturaleza con voces de Sinfonía. Los dos cantos la vez y la del violoncello se distinguen del piano, como un duetto de una vez humana con la vez mística de la naturaleza.

IV. "Pau afligido por Lyriux": Para canto, piano y flauta. Una escena mitológica.

Música de Camera: Contrariada Marx el ver que los músicos compositores modernos abandonaban y olvidaban el verdadero sentido de la música "da camera, se propuso rehabilitarla, procurando obtener un estilo puro, pero con nuevas y brillantes sonoridades, y logró su intento hasta el punto de crear un tipo nuevo de Música "da camera"

Obras: Quarteto de Piano en forma de Rapsodia. Scherzo. Quarteto para piano. --- Ballada. --- Trío Fantasía. --- Sonata para violín. --- Violoncello Suite. --- Concierto Romántico de piano (con orquesta). --- (Piano, orquesta, sinfonía). ---

Obras corales: "Cantico de la mañana". (Coro, órgano e instrumentos de viento) (a la base diatónica).

"Rima al año nuevo" "Rima de otoño a Pau".

"Sinfonías de otoño" La última obra grande de Marx, la más célebre.

Lieder: "El amor". - "El poeta". - "El lirio". - "El mar". - "La novia muerta". - "La abandonada".

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

E/S.

BARCELONA

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

-III-

Barcelona: "El ingenio del momento" .-- "La mirada".-- "El meditador"
"Un joven poeta piensa en su amante".-- "Pregunta y respuesta".-- "Oración".--
"Le ha llegado el amor".-- "Goces en pleno verano".-- "Canción japonesa de la
lluvia".-- "Elegio de la primavera".-- "Canción de María".-- "Oh, muerte dulce"

Pierrot Wandy! "Canción del verano" .-- "Tierra del sol".--

Valse de Chopin: "Aviso".-- "Come Antes".-- "Ruedas de viento".--
Peregrino V".-- "Súplica".-- "Corazón de del emigrante".-- "El recuerdo".--
"La lluvia".-- "Colembina".-- "En la primavera".-- "Juventud y vejez".--

Jesé Marx nació el día 11 de Marzo de 1882 en Gray (Estiria) de esta
Estiria que tiene el firmamento azul de Italia, de ella viene Marx. La sangre
alemana, eslava, y romana, se mezclan en sus venas, pero quien estudie a Marx
atentamente reconocerá en él un predominio indudable del espíritu profundamen-
te romano.

Contra la voluntad de su padre se dedicó al estudio de la música y
tuvo que sufrir grandes burlas, pues su padre quería que fuese abogado. No
llegó a ser abogado, pero sí estudió la Filosofía. Ha escrito algunas obras
científicas. "La función del intervalo".-- "Armónica y Melodía".-- en aceptar
el completo de los sonidos. "¿Cuáles son las leyes que la teoría de la Música
comprende con la tonalidad?".--

La gran cultura de Marx, le asegura entre los otros compositores un
grado indiscutible.

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA ■ PARÍS ■ ROMA

BARCELONA 22 d'Octubre de 1927

PLAZA LETAMENDI, 27

Sr. En MANEL CLAUSELLS

CIUTAT

Distingit Sr. i amic,

En resposta a la seva d'ahir plaume donarli detalls sobre ma proposta, sens perjudici d'ampliarles dintre poc.

STRAVINSKY. En el programa hi figurarien gairabé totes ses produccions per a cant i piano. També algunes de piano sol. Jo ja insinuo l'idea de fer sentir el seu arregle de PETROUCHKA.

El saxet es elevat; exigeix 500 dollars. Es fa pagar el nom.

Mme JANACOPOULOS cobra 1000 pessetes

Potser si se'ls pogués arranjar algun concert més a Sabadell o Girona, per exemple es tornaria més transigent, doncs está acostumat a cobrar al Liceu 4000 pessetes cada vegada que hi actua, i demés les despeses de viatge.

Franco ALFANO. El pressupost seria d'unes 1800/2000 pessetes, amb el trio (Preu de tournée)

Esperant amb interés les seves impressions, en repeteixo de V. affm s. s.

Climent Llorens

500
6
3000
1000
4000

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA ■ PARÍS ■ ROMA

BARCELONA 4 de Novembre de 1927
PLAZA LETAMENDI, 27

Sr. En MANEL CLAUSELLS

CIUTAT.

Distingit Sr. i amic,

Per si hagués encara ocasió dins le present curs de l'Associació de Musica da Camera; tinc el gust d'oferirli el següent projecte:

EVOCACIÓ DEL SEGLE XVIII. Consistent en una lleugera conferencia per l'eminent home de lletres Mr. RENE DE FLORANE, seguida d'un recital per la cantatriu de veu excepcional(contralto) Mme. LYSE DE FLORANE, i de la representació del Poema ROSELYSE (quina escenificació es senzillissima), a base de una serie de cançons de Scarlatti, Carissimi, Rameau, Couperin, Haendel, etc. Intervenen: una clavecinista, l'esmentada cantatriu, la dansarina i Mr. Florane. L'ambient d'epoca hi es fidelment reproduït, resultant una vera evocació. El caxet d'aquest conjunt d'artistes seria d'unes 1800 a 1900 pessetes. L'epoca entre Febrer i Abril.

Esperant amb interès les seves impressions, em repeteixo de V. affm
s. s.

Climent Florane

Mme. de FLORANE, degut a les seves importants relacions s'ofereix a organitzar concerts i fer contractar els artistes nostres i compositors que se li indiquin a Fransa, establint l'intercanvi.

Novembre 1926

dilluns, dia 15

- 8.27 - Sortida de Barcelona, M.Z.A., cap a Casetas
- 16, 5 - Arribada a Casetas (Canvi de tren)
- 16.38 - Sortida de Casetas cap a Bilbao

dimarts, dia 16

- 1,04 - Arribada a Bilbao
- 18, - (hora aprox.) Concert ; Sociedad Filarmónica
Carrer Marques del Puerto
Joan C.de Gortazar
(Nota: Cal cercar un auto per anar l'endemà a Oviedo)

dimecres, dia 17

- Viatge en auto particular de Bilbao a Oviedo
- 18. - (hora aprox.) Concert ; (Lozano)

dijous, dia 18

- 9.44 - Sortida d'Oviedo cap a León
- 13.37 - Arribada a Leon

divendres, dia 19

- 3.20 - Sortida de Leon
- 13, - Arribada a La Coruña
- 18, - (hora aprox.) Concert ; Sociedad Filarmónica

dissabte, dia 20

- 14.30 - Sortida de La Coruña cap a Madrid

diumenge, dia 21

- 10. 5 - Arribada a Madrid
- 21, - Sortida de Madrid cap a Paris

dilluns, dia 22

- 22.25 - Arribada a París.

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARIS - VIENNA

E/S. BARCELONA 19 d'Octubre 1926.
PLAZA LETAMENDI, 27, 4.º
TELÉFONO 1450 G.

Sr. En Manel Clausell

Ciutat

Amic Clausell:

Tinc el gust d'enviarli el programa de Pau Casals per
a Bilbao i Coruña:

-I-

Sonata en sol.- Grave. Allegro Moderato. Sarabande. Allegro. Haendel.

-II-

Suite. en do (para violoncello solo) Preludium-Allemande. Courante.-
Sarabande.- Bourrée.- Cigue.-

-III-

Adagio.- Bach. Allegro Spiritoso.- Senaillé. 7 Variations (sobre un
tema de Mozart.- Beethoven.-

-IV-

Après un rêve.- Fauré.. Papillons.- Fauré... Intermezzo (Goyescas)
Granados.- Mazourka.- Popper.

Seu affm. amic

Clement Lozano

Indians
Indians
Indians



Indians
Indians
Indians



Petz + Edman

Quattro
Dupps Str.
21 Str.

135 } 4000
600

U. S. America Horace Boritt
"The Maverick"
Woodstock
Alster County
N. Y.

Parusia - / Felice dats
- Labachd
Banc Catalina ^{no dats}
Lozano ^{Tartini}
single - 2/11/1900

Novembre 1926

dilluns, dia 15

- 8.27 - Sortida de Barcelona, M.A.A., cap a Casetas
- 16.3 - Arribada a Casetas (Canvi de tren)
- 16.38 - Sortida de Casetas cap a Bilbao

dimarts, dia 16

- 1.04 - Arribada a Bilbao
- 18. - (hora aprox.) Concert ; Sociedad Filarmónica
Carrer Marqués del Puerto
Joan C. de Gortazar
(Nota; Cal cercar un auto per anar l'endemà a Oviedo)

dimecres, dia 17

- Viatge en auto particular de Bilbao a Oviedo
- 18. - (hora aprox.) Concert ; (Lozano)

dijous, dia 18

- 9.44 - Sortida d'Oviedo cap a León
- 13.37 - Arribada a León

divendres, dia 19

- 3.20 - Sortida de León
- 13. - Arribada a La Coruña
- 18. - (hora aprox.) Concert ; Sociedad Filarmónica

dissabte, dia 20

- 14.30 - Sortida de La Coruña cap a Madrid

diumenge, dia 21

- 10.5 - Arribada a Madrid
- 21. - Sortida de Madrid cap a París

dilluns, dia 22

- 22.25 - Arribada a París.

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 27 de Febrer 1926

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. En MANEL CLAUSELLS

CIUTAT

Distingit amic,

Oportunament vareig rebre les seves ratlles del 14 et. amb el material de reclame demanat i encara més. No es precisqu'em retorni les dades referents a' JOSEPH MARX, les tinc duplicades. Mercés.

No podrien tenir aplicació en les Associacions de Musica de Catalunya les següents agrupacions:

Quartet "PRO ARTE" al mes d'Abril, i Quartet d'ARPES Gasadesus al mes de Maig?

Molt li agraïria que s'interessés per fer actuar aquests grans artistes a Catalunya. Probablement anaré a Paris al Mars vinent i voldria portar alguna impressió favorable de V.

Esperant les seves noves, m'es grat repetirne de V. affm. amic

Climent Lozano

28-febrer 1926

Benvolgut amic Sr. Lozano :

Acabo de rebre les seves molt amables rat les del
27 ct.-

Pro Arte - (Vauré amb molt de gust si poden inte-
Quartet d'arpes -) ressar aquestes institucions a alguna
de les associacions catalanes.- No crec que poguem ésser molt
optimistes: pel primer, perquè acaben de fer ara mateix una
tournee de quartet i en tenim encara un altre de tparallat,
i respecte a les arpes, és una combinació que no te gaires en-
tusiastes, cosa que ja varem comprovar en fer la proposta an-
teriorment, en virtut de la proposta a una altra agència.-

Tant aviat com pugui dir-li quelcom interessant, no
deixaré de fer-ho, i no cal dir com em plauria que fos en sen-
tit favorable.-

Disposi del seu ben afectíssim amic i servent

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 28 de Desembre 1925

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. En MANEL CLAUSELLS

C I U T A T

Distingit amic;

Acabo de rebre el programa detallat del Quartet "PRO ARTE" per Vilafranca el dia 3 de Gener. Pot substituir quansevól d'aquetes Quartets pel de Debussy, quin detall V. tindrà; segurament a ma.

Haydn. Op. 71 en si bemoll

Allegro moderato

Largo

Minuetto

Vivace

Beethoven op. 95 nº 11 (1810) en fa menor

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo - (sens inrrupció)-

Allegro assai vivace ma serio

Larghetto espressivo.-Allegretto agitato.-Allegro.

Brahms op 51 nº2 en la menor

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegretto vivace

Finale. Allegro non assai.

Tal com varem parlar, aniré jo amb els artistes a Vilafranca.

El mateix Quartet torna a Espanya desde el 12 al 25 Gener. No podríem fells'hi actuar en alguna de les Associacions de la Lliga? Per tal d'arribar a un cachet mitg de 750 ptes. crec que no s'hauríende discutir cachats solts. Vindrà també el Trio Scharres-Harvant-Kuhner de Bruselles en la mateixa época ¿no podríem fer res per Catalunya? Cachet un concert sol Pts 850, dos 1440, si son més el preu será convencional.

De v. affm. amic.

Quartet nº 1 Debussy

op 10.

1. Animat i molt decidit
2. Bastant viu i ben ritmat.
3. andantino, dolcament expressiu
4. Molt moderat, molt animat

Climent Lozano

Benvolgut amic Sr. Clausells

C i u ò a t

En resposta a la seva atenta d'avui, li diré que encara que no tinc ordre de rebaixar el cachet del "Pro Arte" fins a 500 pessetes, crec poder-los convencer sobre tot essent a poca distancia de Barcelona el concert de Vilafranca, i faré tot esforç per obtenir-lo. Avui mateix els hi escric en aquest sentit, demanant contestació telegrafica. Pero, como dic, podem considerar-ho com un fet. ¿Necessiten programes?

DIMITRI SMIRNOFF. El gran tenor rus està disponible des del 27 de Desembre fins al 2 de Gener. demana 1000 pessetes i el viatge. Li interessaria? O creu necessari fer-li contra oferta? Es un artista de renom universal.-

Disposi de son affm. amic

Logans

*(Original llegut
al Sr. Janssen
de Vilafranca)*

15 Dbre. 1925

Benvolgut amic Sr. Lozano :

Ahir vaig ésser a darrera hora als concert dels Amics, amb l'intent de veure-l, i s'em va escapar.-

Pot-ser demà pugui veure-l. No corre pressa.-

Ara, una altra cosa: Els amics de Vilafranca, que acaben de constituir una Associació, s'han adherit a la nostra organització, en virtut de lo qual ens han donat compte de la proposta de vostè referent al "Quartet Pro-Arte".- Ells estan disposats a contractar-lo, devant de les nostres excel·lents referències, i els està be la data del 3 de gener; però, com que es tracta d'una entitat tot just naixent (només han donat un primer concert, i encara no està constituïda oficialment), fent un esforç pagarien 500 pessetes, quantitat que està, per altra banda, en relació amb lo que moltes vegades hem pagat per quartets de la categoria de Wendling, per exemple.- Suposo, per lo tant, que podrà donar-me la seva conformitat des d'ara, puix que ells l'estan esperant per a poder comensar la propaganda, que ha d'ésser especialment intensa en aquests temps de proselitisme.-

Parcerisa segueix malalt.- No he pogut trobar encara el moment de cercar els prospectes que em te reclamats. Ja ho faré un moment o altre.-

Ben affm. seu

11 Dbre. 1925

Senyor Climent Lozano

C i u t a t .

Distingit amic :

Moltes mercès per les seves atentes ratlles del 7 et.- En la reunió celebrada aquella nit, la J. D. va acordar decantar-se cap una famosa cantatriu russa, Nina Koschitz, per lo qual no hi va haver manera d'acceptar la seva proposta, tot i agraint-li molt la seva atenció.-

Com que Parcerisa està malalt, aquests dies tinc un acumulament de coses extraordinari.- Per això no he pogut ocupar-me de cercar-li el material de "réclame" que em demana.- Tant aviat com el nostre treball estigui normalitzat -penso que serà aviat, puix que Parcerisa avui ha comensat ja a llevar-se una mica- tindre molt gust en fer-li el retorn.- Si li conve amb especial urgència, serveixi-s dir-m'ho i aleshores ho faria deixant-ho tot.-

Disposi del seu sempre ben afectíssim amic i servent

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA Desembre 10 1925
RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Sr. INSENCER

Associació de Musica de
VILAFRANCA DEL PANADES.

Molt Sr. meu,

Dec la seva adreça al bon amic En Ignasi Folch i Torres, secretari de la Associació d'Amics de la Música d'aquesta vila. L'objecte d'escriureli avui es el de ferli una proposició que crec ha de resultar interessant per la seva Associació de Música. Es tracta del

QUARTET "PRO ARTE " de Bruselles, un dels millors quartets d'Europa, que donarà dos concerts als Amics de la Música d'aquesta ciutat els dies 2 i 4 de Gener propvenent. Podriem reservar a Vs. la data del 3 de Gener per donar un concert a Vilafranca, que els hi sembla? El cachet que demanen son 800 pessetes per un concert. Si la seva societat no pogués pagar aquesta quantitat no deixin d'advertir-m'ho, per trametre les seves impressions als artistes, i exposarlos la necessitat de sacrificar-se per la cultura d'aquest pais.

Esperant l'honor d'una prompta resposta, m'es grat oferirme de V.
affm. s. s.

Climent Lozano

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA 7 de Desembre 1925

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELÉFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

Distingit amic Sr. CLAUSELLS:

He rebut la seva atenta d'avui. El Quartet de que li he parlat en la meua d'ahir es el **QUARTET KEDROFF** que probablement V. tindrà ja classificat. Li deia PEDROFF degut a una confusió en la correspondència rebuda, doncs en unes cartes i telegrames deien el primer nom i en altres el segon. Però es tracta del Quartet vocal masculí **KEDROFF** qui ha actuat darrerament a París amb èxit gran. En cas d'interessar actualment a la Associació de Música de Càmera demanaré més precisions, telegrafiant una acceptació.

Li agrahiria en retornés les "brochures" de **Erika Morini**, i **Josep Sztigeti**, que li vaig remetre, suposant que ja no els necessita. També si encara el conserva el de la dansarina **Natasha Trouhanova** que li vaig trametre l'any passat. Li demano perquè he quedat sense altres exemplars.

M' es grat repetir-me de V. affm. s. i amic

Climent Lozano

7 Dbre. 1925

Distingit amic Sr. Lozano :

Precisament aquest vespre es reuneix la nostra Directiva per parlar d'alguns detalls referents als concerts de Desembre-Gener, per lo qual em convé que vostè em dongui totes les referències que tingui del Quartet vocal que ha volgut proposar-me, així com programes, etc.-

Li demano perquè jo no en tinc cap, corresponent al nom que em dona.- Hi ha algun altre nom semblant, entre els nostre classificats.-

Moltes mercès a l'avançada del seu affm. servent
i amic

CONCERTS CATALONIA

BARCELONA - PARÍS - VIENNA

BARCELONA

RAMBLA CATALUÑA, 106, PRAL. - TELEFONO 1450 G.
PLAZA LETAMENDI, 25, 4.º

5 DE Desembre 1925

Sr. En MANEL CLAUSELLES
Ciutat

Amic Clauselles,

Acabo de rebre una oferta del QUARTET VOCAL PEDROFF qui a actuat amb
exit extraordinari a Paris darrerament, están disponibles desde el
15 del corrent fins al 8 de Gener. Cachet ^{que demanen} 2000 pessetes. Es que inte-
ressaria a la Musica da Camera?

Esperant una resposta le més aviat possible (car tinc que telegrafiar)
em repeteixo de V.

affm. s i amic

Clement L. Grand