

Jayetane H 5 - 5^{re} 82

Sr. Glansells

Famille la mureé d'une
fotografia de l'Orquesta Sinfonica
de Paris que au bon reparto ulti-
mament.

Moltes mures von ch. Magnie

Sombrererías

Av. Puerta del Angel, 1



MAGRIÑÁ

Calle Hospital, 45

Sombreros y Gorras de todas clases

Sección
para Sombreros Señora

Especialidad
en los de Sacerdote

Carteras
y
otros artículos de
Piel

BASTONES ✧ **BOINAS** ✧ **PARAGUAS**

Agradeceidísima,

CLEMENCIA MAIGNON

VIUDA DE MIRÓ

5527/2



23 Janer de 1930

Sr. Don
Manuel Clausells.

Barcelona.

Distingit Sr. nostre :

Es en poder nostra la seva afectuosa lletra de 19 deis corrents, i en resposta a ella, devém pregar-li si faria la mercé d'enviar-nos caixet de preu i condicions que costaria la vinguda a Manresa de l'Orquestra Classica de que ens parla, per nosaltres en consecuencia determinar qó que mes ens convingués, qó naturalment sens representar pel moment, res en ferm fins i tant rebre ses bones noves.

No sabem, amb tota franquesa, existeixi en aquesta ciutat cap altre entitat de concerts, amb prou garantia d'exit per a poguer portar una orquestra de la categoria que exposa en la seva mentada lletra.

Aguardant ses noves, restem de voste afms. ss. ss.

q. e. s. m.

Per la Directiva d'
Associació de Musica

Antoni Murek
Secretari

27 Dbre. 1930

Senyor Antoni Muset
Secretari de l' "Associació de Música"
M a n r e s a

Distingit Senyor nostre :

Hem tingut el gust de rebre la seva molt atenta lletra del 23 ct., i ens plau donar-los algunes dades respecte l'oferta de l' "Orquestra Clásica", de Madrid.

El preu és de 1.500 pessetes mes les despeses de viatge (anada i retorn) des de Barcelona.-

La data hauria d'ésser forçosament el dimarts, 10 de febrer, puix que els concerts a l' "Associació de Música de Cámara" són els dies 9 i 11.-

Respecte a la possibilitat de que una empresa privada organitzi el concert pel seu compte (concert públic, naturalment) ara ja no existeix, puix que l'esmentada empresa diu que faria aquest concert a Terrassa.-

Em penso que amb aquestes dades vostès poden ja prendre una decisió que els hem de pregar sigui tot lo més urgent possible. No cal dir que ens agradaria molt que fossin vostès els que poguessin aprofitar-se d'aquesta institució, donat el nostre afecte per les associacions germanes nostres.-

Espero, doncs, una resposta immediata de vostès, i amb mercès des d'ara, els saluda ben afectuosament el seu servent

19 gener 1931

Senyor Antoni Muset
Secretari de l' "Associació de Música"
Plaça Creus, 1, 2on. 1a.

MMNRESA

Distintit senyor nostre:

El vostre silenci respecte la proposta que us
tenim feta de l'Orquestra Clásica de Madrid, ens
fa deduir que no us interessa, i, per consegüent,
ens considerem des d'ara en llibertat d'acció res-
pecte a l'indicació que ens varem creure obligats
a fer-us, com una atenció.-

Naturalment, ens hauria estat molt més plaent
rebre notícies vostres definitives, que ens hague-
ssin permès atendre les demandes que ens han estat
fetes d'aquesta Orquestra sense la pèrdua de temps
que ha suposat l'esperar la vostra resposta.-

Us saluda ben afectuosament

Barcelona, 22 gener 1931

Senyor Antoni Muset
Secretari de l'"Associació de Música"
M a n r e s a

Distingit senyor nostre :

Ens extranyava molt no rebre notícies de vostès, però en llegir la seva atenta lletra del 20 ct., hem comprès el que ha succeït i ha quedat justificat el que nosaltres anessim esperant, puix que pensavem que vostès ens donarien una resposta o altra.-

Comprenem ben bé els motius que nos els permetem d'aprofitar la vinguda de l'Orquestra Clàssica, i ja ens pensavem que, estant com està, molt avançada la temporada, tindrien moltes dificultats. Però així i tot, ens varem reure obligats a consultar-los, abans de fer res més.-

Ja saben que poden disposar sempre del seu ben afectíssim servidor



20 Janer de 1931

Sr. En
Manuel Clausells

Barcelona.

Distingit Sr. nostre :

Acavém de rebre en aquest moment una tarja oberta de vosté que porta data d'ahir, sorprenent-nos el seu contingut, quant amb data 30 de Desembre prop-passat, i en resposta a la seva afectuosa lletra de 27 del mateix mes, li contestàvem lo següent : (Literalment)

" 30 Desembre de 1930

" Sr. En
" Manuel Clausells

Barcelona

" Distingit Sr. nostre :

" En resposta a la seva afectuosa lletra de 27 dels corrents, de-
" vem participar-li, que estudiada per la Directiva de nostra A-
2 ssociació de Musica, les condicions que proposa per poguéu vine
" drer l' " Orquestra Classica " de Madrid, a nostra ciutat en el
" proper mes de Febrer, molt a desgrat nostre, no ens es possible
" poguer acceptar aital oferiment, ja que el presupost que tenim
" projectat en rel-lació al concerts escripturats, no ens perme-
" teria, poguer efectuar les despeses que ocasionaria la vingu-
" da de dita orquestra de les que tenim les mellors referencies.

" Esperant mellor ocasió per a poder-lo atendre i remerciant-
" li força el seu interés per nostra entitat, restém de vosté
" afms. ss. ss.

q. e. s. m.
Per la Directiva de
Associació de Musica = Antoni Muset =
Secretari "

Per lo exposat, comprendrá vosté que un extravio de la mencionada lletra nostra o una perdua de la mateixa, degut a no sabém quines causes, lamentém que s'ens atribueixi a una desatenció, que no es costum observar nosaltres amb ningú i menys, amb qui com vosté, ens es mereixedors de totes les atencions i consideracions personals il-limitades.

En la confiança de que el satisfará nostra lletra de sinceritat, restém com sempre de vosté afms. ss. ss.

q. e. s. m.
Per Associació de Musica

Secretari

Barcelona, 19 Dbre. 1930

Senyor President de l' "Associació de Música"

Manresa

Molt distingit Senyor :

Com vostès saben, la nostra "Associació de Música da Camera" te contractats per al vinent mes de Febrer dos concerts a càrrec de l'Orquestra Clasica, de Madrid, que dirigeix el mestre Saco del Valle, composada de 33 professors, els merits de la qual no cal ponderar, puig que la seva quasi constant actuació a Madrid, fa que la premsa d'aquella capital en parli amb molta freqüència i segurament vostès ja en sabran alguna cosa.-

Els dos concerts esmentats deixaran un dia lliure entre-mig, el qual serà aprofitat per a donar un concert en alguna de les ciutats properes de Barcelona. Així ho varem comunicar fa dies al Sr. Parcerisa, perquè els fes a vostès oferiment d'aquella Orquestra, i l'esmentat senyor ens digué que per raó de tenir vostès diversos concerts de gran categoria contractats, no la podien acceptar.

Però ara resulta que una empresa de concerts ens sol·licita l'Orquestra Clasica per a donar un concert públic a Manresa, i nosaltres ens creiem en el deure de tornar-los-en a parlar, perquè preferiríem que fos una de les entitats germanes nostres que s'aprofités de la vinguda d'aquesta institució.- Si a vostès no els convingués, suposem que no els sabria pas greu que fós organitzat l'esmentat concert públic.

Agraïrem que ens donguin desseguida la seva resposta, per a poguer nosaltres, a la vegada, contestar definitivament la demanda que ens ha estat feta, i que hem deixat pendent fins saber el què decideixen vostès.-

Espero, doncs, les seves noves, que prego los més ràpides possible, i aprofito amb molt gust aquesta ocasió per a saludar-lo ben afectuosament

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria de
l' "A.deM.daC."

Senyor President :

L' "Associació de Música da Camera" que ha seguit i ha impulsat des dels seus inicis l'obra magnífica realitzada per les Associacions de música de la nostra terra, contempla sempre amb sentida emoció el naixement d'una nova entitat germana, que vingui a completar i estendre aquella tasca d'educació artística, d'ennobliment espiritual, que estant realitzant el conjunt d'entitats acoblades sota la "Lliga d' Associacions de Música".-

La nostra atenció s'havia fixat algunes vegades en la noble ciutat manresana. Per què no existeix encara l'Associació de Música de Manresa? - Veus pessimistes contestaren algunes vegades aquesta pregunta; però nosaltres seguirem creient que l'acoblament d'algunes ànimes sensibles i entusiastes, d'unes voluntats decidides farien el miracle que hem vist en tantes altres ciutats catalanes, i molt més a Manresa, terra de tradició espiritual i de belles tradicions artístiques.-

El miracle és ja fet. El naixement de l' "Associació de Música", de Manresa i el seu primer pas en la vida musical ha estat donat, amb una poixansa que no ha deixat de sorprendre-ns.-

En donar la benvinguda més cordial a la nova germana i en desitjar-li una llarga vida plena d'optimisme i d'activitat, saludem efusivament a la Junta Directiva, gràcies a la voluntat i entusiasme de la qual la nova institució comença amb tant bons auguris, i felicitem la noble ciutat de Manresa per tenir l'instrument que li permetrà augmentar i completar les seves activitats espirituals

Que Déu us dongui molts anys de vida.-

Barcelona, a vint-i-vuit de gener de mil noucents trenta

Secretari

President

Senyor Preseident de l' "Associació de Música", de Manresa

Señora :

En la última reunión de la Junta Directiva de esta Associació de Música da Camera se acordó hacer constar en acta nuestro más profundo pesar por la muerte de su ilustre esposo (q.e.p.d.), miembro que fué casi desde su fundación de nuestra sociedad, honrando nuestras listas de asociados con el prestigio y la calidad de su nombre venerado.-

Nuestra "Associació de Música da Camera", por la que él se interesó vivamente durante su estancia en Barcelona, siente, pues, con un dolor más íntimo, más suyo, el duelo general que en el mundo espiritual de España entera ha producido la pérdida de la alta inteligencia que desapareció de entre nosotros.-

Con este vivo sentimiento venimos a usted para rendirle el tributo de nuestra más alta consideración y acompañarla en su dolor, muy sentidamente.-

Dios le guarde su vida muchos años, para venerar la memoria de a quien lloramos.-

Barcelona, a treinta y uno de mayo de mil novecientos treinta

Por la "Associació de Música da Camera"

El Presidente

El Secretario

madrugada

Milaga

Fernando Benites
Plaza Diego L

Administracion correo cerrado
esta tarde y algo temprano noche
llevando musica para programa
completo con algunas ~~variaciones~~
modificaciones saludos

Corta

Fernando L D

Bruxelles

Maas

38 rue Rouge

Reçu lettre programme excellent telegraphiez
heure arrivée salutations

Clausells

Via Layetana, 36
11.4.1929

Associació de Música

de
Mataró
==

12 Juny 1928

Sr. President de la Associació de Música
La Camara - Barcelona

Molt Sr. nostre:

Per la present ens plau convidar-vos
al Concert de clausura de curs d'aquesta Associa-
ció, que tindrà lloc el divendres dia 15 a les deu del
vespre.

Esperant veurems honorats ab la
seua presència queda ~~amb~~ devoté afm s.d.

q. b. e. t. m.



Antoni Maria
Vis - President

Mataró

Urgente

President

Associació benèfica

Impossibilitat assistir personalment
magna festa avui rubin adhesió
cordial Associació benèfica
Camera desitjant associació
germana molts cursos tan
esplendids com aquest

Pi futur president

Merceders 23-1-1-

15/6/28

16 Febrero 1928

Sr. D. Manuel Fernández Benítez
Sociedad Filarmónica
M á l a g a

Distinguido Sr. y amigo :

El buen amigo Costa me ha encargado remitiese a usted unos clichés de fotogravado, encargo que no he de decir he cumplido con doble satisfacción: La de complacerle a él y la de ser útil (poco que sea) a usted.--

La remesa ha sido hecha en gran velocidad, y acompaño ahora talón núm. 13664, a la consignación de "Sociedad Filarmónica" Supongo que les serán de utilidad esos grabados.--

Si necesita algo más, tenga la bondad de indicármelo, por telegrama, y se lo remitiré con toda urgencia.--

No les digo que deseo tengan ustedes un buen éxito, porque donde va Costa va el éxito. En Barcelona sus dos últimos conciertos han sido triunfales.-- En Málaga le recordarán hastalas piedras.--

Ya sabe que puede disponer siempre de muy affmo. amigo y servidor

J. Magrinyà i Ferrer
Barcelona

oo

Plaça Santa Ana. 1. H^{ga}

Sr. C. Llausells

Molt Sr. meu:

Trovan-me absent, fins ahir
no vaig entrar-me que era el dia per a cloure la subscripció.

No es la vanitat de voler incloure la llista de
donants a l'homenatge al Cercle Català que hem mon a dir ja la
present, pero el fet d'incloure exlloj en la distinció que hem este d'est
ni obliga per a evitar un mal efecte entre els smpres de la Jun-
ta Directiva de l'A. M. de l. de quin patronat formant a pre-
guntar-li si hi ve a temps.

El saluda com apu.

Ymagrinyà i Ferrer

Si inclou els tres perretes

Isidre Magriñá

Barcelona

— 11-10-1927

Doctor, August Pi i Sunyer

Molt Sr. meu:

Impossibilitat d'a-
nirir a la junta general d'aquest respte
m'adrecixo a les iniciatives i acords
que presentí la Junta Directiva.

Aprofita l'ocasió per salu-
dar-lo amb a. p. n.

Imaginyà Terrer

The Music Society String Quartet

André Mangeot

Boris Pecker

Henry J. Berly

John Barbirolli

Telephone : Kensington 5865

(Secretary : C. B. Isherwood)

21 Cresswell Place

27.4.26.

London, S.W.10

Senor Manuel Clausells

Dear Sir,

Monsieur Mangeot asks me to write and thank you once again for all you have done for himself and his quartet while they were in Spain. He fully realises that you, like himself, have doubtless been very busy since that time, but he would be most grateful if you could, as soon as is convenient for you, let ^{him} have the photographs and newspaper cuttings you kindly promised.

As regards the next visit of the Quartet to Spain, our most convenient dates would be from March 24th to April 15th. Would you, he says, possibly be able to work the concerts for them in the other districts of Spain, as he would very much prefer that you should do this than that it should be intrusted to the care of the Sociedad Daniel.

Could you let him know about this as soon as possible, as, if you cannot undertake it, we must write and make some arrangements with them.

Hoping to hear from you soon,

yours sincerely

C.B. Isherwood (secretary)

In exchange, we are trying to get engagements for Senors Casals, Galway and Socias in this country.

Mille amitiés - J'espère que vous aller bien et que vous n'êtes pas trop fatigué ?

-----oooOooo-----

Una obra de la mas moderna cuña que se diferencia al mismo tiempo en la Idea y en la Forma de las operas de nuestros tiempos. El creador de ésta forma nueva de opera, Manén ,que de largo tiempo es conocido en Alemania y en el mundo como eminente violinista posee como músico, conocimientos lo bastante ampliamente cosmopolitas para dejarse encerrar solamente dentro de procedimientos de finalidad latina.

La nueva obra escenica se diferencia de la opera propiamente latina en que no admite asuntos realmente exóticos, sino que toma por punto de partida el asunto de cuento desarrollandolo con fuertes y profundos simbolos y adornandolo con su rica fantasía.

Enlazandose a la tradición de la opera desde Wagner, coloca Manén la parte más importante de su creación en la orquesta y con toda su sinceridad artistica llama su obra " Sinfonia Teatral ",eso es; la escena como algo subordinado a la música. De la música instrumental nace, como representación visible, la acción escenica.La visión teatral, como espíritu nacido de la música, toma forma corpórea en la de una leyenda griega: la humana añoranza hacia la luz como fuente del conocimiento humano.

-X-X-X-X-X-X-X-X-

VOLKSFRENUD

BRUNSWICK

-----oooOooo-----

El " Camino al Sol " lleva como subtitulo " Sinfonia Teatral ".Ello quiere decir; Manén renuncia a toda manifestación de opera, la escena al fin podria serle secundaria es solo ilustración a la idea orquestal.

Un Heroe hace su camino a pesar de los clamores de la multitud por los que no se deja desviar a pesar de la terrible suerte, de los que antes que él probaron el hecho liberador, nunca amedrentado, apesar de la pérdida de la amada compañera, indoblegable hacia su finalidad: el Sol.

El muere por ella, por su idea pero su muerte dá la Humanidad la luz.

El unisio^o de los Tres Vencidos en el primer acto, esta lleno de fuerte emoción y a nuestro parecer es el segundo acto el mejor de la obra.

Los grandes coros del Prólogo y del Epilogo suenan admirablemente y son desarrollados hasta culminaciones grandiosas. Especialmente escribe Manén bien para el canto. Aún en la aparición del " Señor de la Noche " en ^{el} tercer acto puede apreciarse esta cualidad.

La instrumentación expone una cantidad de problemas que conducen a las más interesantes sonoridades.

El público que llenaba totalmente el Teatro, tomó la obra con entusiasmo y llamó al Compositor, al Director y a los principales interpretes insistentemente ya despues del segundo acto.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

STAATSZEITUNG

B R U N S W I C K

-----oooOooo -----

Manén no es un " parvenu " en la música que quiera a toda costa llamar la atención por medios extravagantes. Su lenguaje orquestal tiene en su estructura ricamente polifónica tanto encanto melódico y colorístico que uno se deja con alegría y gozo, seducir por el músico que en la nuestra evolución respeta lo sagrado de la música.

La escena de los Tres Vencidos y la Fuga de los pequeños heroes, son obras maestras, demostraciones de tecnica de composición de un dominio soberano. La acción y el desarrollo escenico se patentaron como evi-

dentemente eficaces. El Prólogo produce el más emotivo efecto, la más íntima sensación. El primer acto recibe por medio de los Tres Vendidos algo así como una conmoción dramática. Sin embargo como teatral es seguramente el segundo acto el más sugestivo.

El teatro totalmente lleno tomó la obra con el más vivo éxito y llamó después del segundo acto y al final, Compositor director y solistas innumerables veces a escena.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

ALLGEMEINER ANZEIGER

B E R L I N correspondencia

----- 00000000 -----

Por una nota impresa en la partitura de piano, la otra fue ya acabada en 1914, cuando el naturalismo dramático decaía y un más serio esfuerzo hacia el sentido y orientación de lo ya existente comenzó. El resultado fue el completo retorno al sentimiento, al centro de lo existido y aprobado, no sin un punto de espiritismo de ocultismo. El sentimiento puro ha sido pues la fuente musical de Juan Manén, todo cuanto sea superficialidad no cuenta para él. Las dos oposiciones del sentido de la vida que desde Fausto duermen en cada ser, Genio y Voluntad de una parte Carne y Renovación de otra, equivalen a la acción, palabras, sonidos dando paso en otros medios de expresión al desarrollo del " leit-motiv " y del trabajo temático. Desde este punto de vista hay que ver la obra. La música nació en oposición a la finida escuela verista de ópera y del espíritu del poema los personajes reciben un inenarrable movimiento incorpóreo una vida misteriosa: no una acción, sino una atmósfera se nos trajo para ser oída.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

-----00000000-----

Como argumento hizose Manén un poema ideal, al Sol. Sol y Luz son para él simbolos para los que el hombre persigue la última finalidad; la luz especialmente representa la antorcha de todo saber. Asociánes^{cio} de ideas reunen su poema y su protagonista, el Heroe, con Prometeo, con Sigfrido, que debe domar los obstáculos que al paso se le oponen para llegar a la posesión de la mujer, sin por eso estar en lo más mínimo influenciado ó copiar al heroe wagneriano. Muy significativos para la acogida de la obra es que nobstante el titulo complicado de Sinfonia Teatral y las consecuencias de concepción que de éste se destacan, el exito evidente fuerte y sincero de la obra empezó yá al fin del segundo acto; un acto, un cuadro en que Manén llega al punto algido lírico un cuadro en que el tenor y la tiple con ayuda de las Ondinas entonan un canto al amor inconfundible. Aquí, que la música era todo, que tomaba la preponderancia soberana de la escena y de la acción, el interés subió a un grado, por su noble, rica, sonora y apasionada inspiración que uno se sintió aprisionado.

El público que llenaba la sala reclamó la presencia del Compositor y interpretes en el palco escenico.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

M' havia oblidat, car Amic de
donarli aquestes troncs de crítiques per
publicaren sobre'l "Cami". Potser no
seria mal de ferls, comunicar a la

JOAN MANÉN

premsa, per si pot favorecer nostres
projectes.

Sempre son af. amic

J. Manén

17 Octubre 1926

Senyor Marien Manent
Bellen, 55 i 57
C i u t a t

Dilecte amic :

Em convidaria saber quan estarà de retorn entre nosaltres en Josep Carner. Mes ben dit, si hi ha alguna possibilitat de que entre el 15 de Novembre i el 15 de Decembre sigui alguns dies a Barcelona.-

Consenyem fer unes sessions dedicades a poetas. El Palau, en dies de festa a la tarda. Conensarem per una serie de tres (Carner, Segarra, Garcés). Hi hauran cançons amb aietra de cançons d'aells i lectura de poesies.-

Es per resoldre alguns detalls, que m'interessaria veure a Carner, i sobre tot, per saber si podrien comptar amb ell per a la lectura de les seves poesies.-

M'han dit que és molt possible que sigueu vos l'única persona que em poguessin orientar, i per això a vos acudo, preuant- us la mercè de les n'ves que vingueu donar-me.-

No podem parlar encara d'alguna nova obra vostra? Sou, tanyent aix, una mica poc generós.-

Agratidíssim, i disposau sempre del vostre ver i devot amic

Paris

Juan Manen

83 rue Amsterdam chez Dandelot

Entendu premier concert mercredi 29 deuxieme samedi
premier mai salutations

Clausells

Mercaders, 23
13.4.1926

2 abril 1926

Senyor Joan Maron
Berlin

Molt estimat i estimat amic :

Vaig rebre ahir la seva, no cal dir què m'ha estat atenta, del 26 març. Contesto volent, perquè el temps va essent just.-

Dites - Serà absolutament necessari posar un dia d'interval entre les dues d'ites. És la mínima condició, per assegurar una bona concurrència al segon concert. - Ara mirare al Palau i veurem els dies millors, i li teleré el que necessitin, dintre dels límits que vostè em senyala. - En nom de la Junta Directiva, li prego que se'n deixi a posar aquest interval mínim, que serà convenient per a tots plegats.-

Ordre - Jo em creia que vostè hauria preferit posar primer el recital i així tenir més temps per a preparar el concert d'orquestra; però tota vegada, ne ho disposa vostè al revés, així ho faran.-

Programa - Aquesta nit es reuneix la nostra Junta Directiva, i en pendran coneixement oficial. Ja li diré, demà mateix, el que s'acordi.- En línies generals, estan molt bé. Pot-ser hi haurà algun detall que ens permetrem demanar-li de modificar-lo. Demà li dire.-

Dues coses m'interessen moltíssim, de moment: Saber exactament la composició de l'orquestra. Vostè sab les enormes dificultats que hi ha sempre pre aquest cantó, i caldrà prevenir-les amb temps, perquè sinó a darrera hora ens trobarem amb la mar de dificultats.- Em permetrà, doncs, que en molesti demanant-li que tot el més ràpidament que li sigui possible, em dongui una nota detallada dels professors que necessitarem.-

L'altra cosa, és el retrat.- Voldria un retrat que estés bé, i que no fos cobejat, per incloure'l en el programa i donar així més solemnitat a la festa.-

Hapere amb grandíssima interès les seves noves respecte al "Cami del Sol". No cal dir que aprofitarem els detalls que em donarà per divulgar-los en la nostra premsa.-

no he treballat massa. Fins demà.- Els més cordials afectes de devoció i amistat del seu sempre ver servent

5 abril 1926

Senyor Joan Manen
Berlin

Molt distingit mestre i amic :

Acabo de trametre-li el telegrama referent a les dates. Diu així:
"Concerts Barcelone mardi 27 jeudi 29. Besoin interva-
lle minimum un jour. Vous prie acceptation. Télégraphiez.
Très affectueusement"

Crec, doncs, que estarem perfectament d'acord referent a les dates, encara que espero amb interès la seva definitiva acceptació telegràfica, per a la nostra tranquil·litat, i anar tirant endavant els nostres preparatius.

He rebut la seva postal de París, amb el detall de l'orquestra que necessitarem.- En haurem de resignar a prescindir del fragment de "Neron i Acté", puix que tot el que sigui augmentar l'orquestra representa un augment de dificultats, com no en té idea. És a dir, si que en té, puix que ja ha hagut de tocar practicament que són els concerts d'orquestra en aquesta terra nostra.- Que hi farem! Són tantes les obres seves que ens seria plaent poder sentir!

Estic esperant amb veritable impaciència la partitura del Concert espanyol.- Suposo que el rebre d'un moment a l'altre.- Convé molt per anar avançant preparatius.-

Els assaigs d'orquestra podran ésser el dia 26, a la tarda, i el mateix 27, també a primera hora de la tarda.-

Digui-m quin dia compta arribar a Barcelona.-

Confio rebre noves seves resolent-me els diversos punts de les meves cartes anteriors, i em plau renovar-me sempre de vostè molt afectuós i devot amic

Berlin

Juan Marin

Schellingstrasse 9 Konzert Leonard

Concerts Barcelone mardi 27. jeudi 29 besoin intervalle minimum
un jour vous prie acceptation telogr phiez tres affectueusement

Clausells

Mercaders, 23.

5.4.1926

Attends concert espagnol

Paris

Juan Manen
83 rue Amsterdam chez Dandelot

Confirme lettre adresse Berlin vous proposant lundi
26 jeudi 29 avril concerts Barcelone vous prie telegraphier
accord et repondre aux questions restantes salutations
Clausells

Mercaders, 23,
30.3.1926

3 abril 1926

Senyor Joan Marón
Berlin

Molt distingit mestre i amic :

Continuo la meua lletra d'ahir.-- Va fer-se don't la reunió de la Directiva, i respecte als programes va acordar pregar a vostè de fer una petita modificació en el primer, o sigui al d'orquestra, que consisteix en tornar al projecte que primerament ens havia vostè presentat, posant a la primera part una obra romàntica (Concert o Fantasia escocesa, de Max-Bruck, especialment, la Fantasia), a la segona part el seu Concert espanyol i a la tercera, tal com vostè l'esmenta (Capritxo núm. 1, Cançó, Capritxo núm. 24).-- D'aquesta manera, tot el programa serà amb orquestra i ens evitarem el tenir de disposar de pianista.-- Com que no deixa de respondre al desig de la Junta al plan primerament esbocat, em penso que vostè tindrà l'amabilitat d'acceptar-lo, i que en dirà desseguida quina de les dues obres esmentades prefereix, així com el detall dels temps, tonalitat, número, etc.--

Respecte a les dates, no he pogut fer res, perquè en aquests dies de Setmana Santa estava tancat el Palau. Avui procuraré de saber els dies de que podem disposar, segons ahir vaig dir-li, i desseguida li diré.-- Li posaré un telegrama per a guanyar temps.--

Convindria que l'obra de Max-Bruck que vostè triés pogués donar-se amb els mateixos elements d'orquestra de les obres restants del programa, sense haver-hi d'haver cap augment de professors, o bé que aquest fos el menor possible.--

Però amb gran interès rebro la partitura del Concert espanyol, així com noves de vostè respecte de tots aquests punts que queden encara pendents, i em plau renovar-me de vostè sempre ver servent i amic devot.

RADIOGRAMA

ESTACIÓN BARCELONA - RADIO

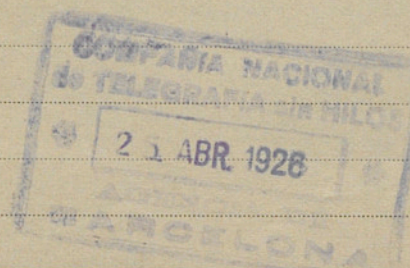
RECIBIDO DE
NAUEN

Oficina de origen	Clase	Número	Palabras	Depositado		RECIBIDO EN RADIO		Indicación de servicio	Transmitido a:	El Oficial,
				Día	Hora	Día	Hora			
<i>Bryants- chweig</i>		<i>6699</i>	<i>8</i>	<i>25</i>	<i>1945</i>	<i>25</i>	<i>221130</i>			

Dirección:

Clausells Mercaderes
23 Barma

acepto datos gracias
Manen



Conviene que deposite V. los
despachos en las oficinas de la

Compañía Nacional de Telegrafía sin hilos

Ronda Universidad, 35, BARCELONA. - Dirección telegráfica y telefónica EXPANSE

RADIOGRAMA

RECIBIDO DE
NAUEN

ESTACIÓN BARCELONA - RADIO

Oficina de origen	Clase	Número	Palabras	Depositado		RECIBIDO EN RADIO		Indicación de servicio	Transmitido a:	El Oficial,
Braunschweig	1926	5955	22	Día	Hora	Día	Hora			
				22	22:00	22	22:00			

Dirección:

Clausells Mercaders 22
Barra -

Causa enormes dificultades
preparacion estreno opera dos
mayo ruego telegrafie si
posible aun conciertos despues
abrazos -
maken Randestheater

Conviene que deposite V. los
despachos en las oficinas de la

Compañía Nacional de Telegrafía sin hilos

Ronda Universidad, 35, BARCELONA. • Dirección telegráfica y telefónica EXPANSE

5527/29



RADIOGRAMA

RECIBIDO DE
NAUEN

ESTACIÓN BARCELONA - RADIO

Oficina de origen	Clase	Número	Palabras	Depositado		RECIBIDO EN RADIO		Indicación de servicio	Transmitido a:	El Oficial,
Braunschweig		6501	21	Día	Hora	Día	Hora			
				23	16	23	20	12		

Dirección:

Clausells Mercaders
23 Barne

Intranquilo sin respuesta
mi telegrama duplicole telegrafía
urgente si posible conciertos mayo
pues aceptaría proposiciones aquí
Manen

Conviene que deposite V. los
despachos en las oficinas de la

Compañía Nacional de Telegrafía sin hilos

Ronda Universidad, 35, BARCELONA. - Dirección telegráfica y telefónica EXPANSE

5527/30

Manen

Braunschweig
Landestheater

Posible unicamente ~~para~~
para sus lunes, ~~des~~
~~miércoles, cinco o seis~~

mayo. Telegrafía simplica
receptación.



RADIOGRAMA

ESTACIÓN BARCELONA - RADIO

RECIBIDO DE
NAUEN

Oficina de origen	Clase	Número	Palabras	Depositado	RECIBIDO EN RADIO	Indicación de servicio	Transmitido a:	El Oficial,
Braunschweig		135 14		3 10 56	3 18 44			

Dirección:

~~Clausen~~ Clausen
Mercaderes 23 Barro

Salvo accidente llegare
miercoles unatarde ayer
gran éxito camí
Manen

Imposible enfusar por el
tal O no queda otra
solucion, daremos solo
concierto diez y nueve
miercoles tarde

manera

~~Preparado ^{primer} ~~dos~~ ensayo~~
~~miercoles cinco tarde~~
~~segundo ensayo~~
~~única solución posible ~~de~~~~
~~triplicar ^{dos} ~~dos~~ ensayos~~
~~miercoles y jueves~~

~~ambos cinco tarde -~~
~~Buena decima~~
~~^{noche} ~~espectacular~~~~
~~en piedra. Higua~~
~~^{en piedra} ~~en piedra~~~~
~~una tarde~~

Copie express Paris cinco
tarde y cuando Barcelona miercoles
múltiple

RADIOGRAMA

DESTINO:

VIA RADIO BARCELONA

NACIÓN:

Tasa ptas. cts.

Expídase:

N.º palabras fecha hora

Indicaciones:

Transmitido a

hora

El Oficial,

SELLOS

DIRECCIÓN:

TEXTO:

Unica Solucion verificación dos conciertos misral
 y por los ambos cinco tarde muy deirme
 a hora una copia upuso Paris cinco
 tarde llegando Barcelona mercis me
 tarde cubrelos

Clary

2/5/26

Mod. 36.- 11 25

Domicilio del expedidor:

RADIOGRAMA

RECIBIDO DE
NAUEN

ESTACIÓN BARCELONA - RADIO

Oficina de origen	Clase	Número	Palabras	Depositado		RECIBIDO EN RADIO		Indicación de servicio	Transmitido a:	El Oficial,
Braunschweig		3083	20	Día	Hora	Día	Hora			
				20	49	21	23	03		

Dirección:

Clausells Mercaders 23
Barcelona

Imposible empezar por recital sino
queda otra solución daremos solo
concierto dienz llegare miercoles
tarde -
manen



Conviene que deposite V. los
despachos en las oficinas de la

Compañía Nacional de Telegrafía sin hilos

Ronda Universidad, 35, BARCELONA. - Dirección telegráfica y telefónica EXPANSE

5523/25

8 Nov. 1925

Senyor Josep Madirolas
Girona, 119, 4t., 1^a
C i u t a t

Distingit Senyor,

Revisat el Registre d'Aspirants no hi consta la inscripció de vostè, ni tampoc en l'arxiu de propostes, per lo qual, ha quedat anotat amb data del 21 d'Octubre, per a ingressar tan aviat com li correspongui segons torn de baixes.-

Disposi del seu ben afectíssim servent

Sec. Gral.

*Ant
Og*

3 els programari?... Tindria
la bondat d'enviar-me-n al menys
6 del primer concert? Mil mercès
son afm JOAN MANÉN

RADIOGRAMA

DESTINO:

Brunswick

VIA BARCELONA RADIO

NACIÓN

Alemania

ptas. cts.

SELLOS

Expídase:

N.º

palabras

fecha

hora

Indicaciones:

urgente

Transmitido a

hora

El Oficial,

DIRECCION:

Joan Mamen
Landestheater

36

TEXTO:

Ante absoluta imposibilidad hacer
 dos ensayos día seis concierto
 orquesta ^{última} ~~será~~ ^{el último} día diez y recital
~~día seis~~ ~~stop Hotel Ritz es~~
~~el mejor stop~~ ~~mejor~~ traer
 usted material orquesta ~~todo~~
~~la programación completa~~ ^{incluye} ~~programa~~
 impide ~~urgente~~ ^{urgente} gracias afectuosas
 viente Ch

Domicilio del expedidor:

Comunicación directa con Inglaterra, Alemania, Italia, Suiza, Austria, Hungría y con escala en
 «Londres Marconi» directo a todo América, Egipto, Japón, Australia y resto naciones Europeas.

*Imp Postel 24/3/26
Cap. incommensurable
per post al Palau respectu-
a les dates del 25 i 29 abril*

21 març 1926

Senyor Joan Mamen
Konkert direction Leonard
Schellingstrasse 9 I
Berlin, W-9

Molt distingit Mestre i amic :

La feina que tinc al damunt, m'obliga a aprofitar els diumenges a les tardes per dedicar-me als meus estimats afers musicals. El bon amic Pareceria, des de gairebé tot aquest hivern que està bastant delicat de salut, i una part de la seva feina s'ha de desplaçar cap a mi, lo qual complica encara la marxa de totes les nostres coses.- Però, tot es va fent, gràcies a deu, i de tot cal esperar que sortirem.-

En veure que parlavem dels seus concerts a Barcelona, com si encara hi fósses un any, i ja els tenim quasi al davant. Caldria activar la seva creació desseguida; per a tenir tots els detalls resolts amb el temps necessari per a no haver de fer les coses a l'últim moment.-

Permeti-m, donec, que comenci a encoinar-lo amb unes quantes preguntes i amb unes quantes qüestions:

Data: Finc demanats al Palau de la música catalana els dies 26 (dilluns) i 29 (dimecres) d'abril.- Demà sabré si en definitiva podem dis-
posar-ne, cosa la qual li farà saber a vostè desseguida.- ¿Què són como-
dos a vostè aquestes dates? Pense que, almenys en principi, s'adapten a
les indicacions que m'havia donat anteriorment.-

Piano: Vostè té preferència per alguna marca, o podem posar-li el
millor que tinguem nosaltres a mà?

Pianista: N'hem parlat amb Frederic Bonjans, encara que sense compro-
mís ni forma. ¿Què en pensa?

Programes: Convindria que vostè els concretés tot lo més aviat pos-
sible, enviant-me n'una nota ben detallada.- Respecte de les obres que
sonaran en primera audició a Barcelona (Concert català; Espiritu mín.
14), me aniria molt bé poder tenir-ne desseguida una partitura, per tal
de fer-ne un estudi analític, que publicaria amb el programa, en el qual
a la vegada farien un esboc de la personalitat musical de vostè, treball
que encarregaria al mestre Vicenç M. de Gibert, com de costum.- Inter-
essa també tenir una bona i bonica foto de vostè, ben posada.-

Aquestes partitures seran també d'utilitat perquè pugui mirar-se-les
el director de l'orquestra. Per a aquesta tasca hem designat Eduard Tol-
drà, que fa un parell d'anys ve dirigint un assaig o millor dit, acadè-
mia, de l'orquestra d'estudi simfònica, musicals d'un gran temperament,
en el qual vostè trobarà segurament un col·laborador molt interessant.-

En penso que no en desequido res més.- En tot cas, tornaria a encoi-
nar-lo, cosa la qual em donaria novament el goig de comunicar-me amb vos-
tè.- Està ben bé? - No li pregunto com està de feina, perquè ja suposo
que la seva resposta seria una mirada enllaire i un gran sospir, tot fent
anar el cap de dreta a esquerra.- El que he de fer, es pendre's tot l'is-
tita per a fer uns bones vacances, prou merescades.-

Hebi una ben cordial i afectuosa encaixada del seu devot servidor i
amic

Raimon de Parrovin

Paris 21 Mars 92.

PAUL MACIA

8, Avenue Constant Coquelin, VII^e

Senyor Clausells

Cher Monsieur et Ami

Malgré que je vous laisse sans nouvelles depuis quelque temps je ne vous oublie pas pour Kreislér et je continue des pourparlers : on ne pourra pas s'arrêter avant le printemps 1926 et encore, pour obtenir des prix abordables, il faut me mettre d'accord pour profiter d'une tournée dans le Midi de France et qui il vienne ainsi jusque Barcelone.

Comme nous vivait à la meilleure époque pour obtenir de certains artistes des bons engagements je viens vous parler de quelques uns : uniquement de ceux de "primo castello" dignes de venir et de faire sensation.

Puisque l'année dernière il avait été question de M^{me} Marguerite Long et que lorsque Casals vint ici ils se sont rus et qu'il y aurait une promesse mutuelle je crois que ceci est une affaire entendue : pourtant pour ne pas nous trouver comme l'année dernière que les dates ne s'arrangeraient pas

entre l'Associació et elle, il serait prudent de
fixer cette date le plus tôt possible pour éviter les
surprises des derniers moments: Mme Marguerite Long
propose en Novembre.

Yves Nat Je vous conseille chaudement ce
pianiste considéré par quelques critiques le 1^{er} pianiste
français actuellement: il a joué à 2 reprises Pétrouchka
comme pas un jusqu'à jour l'a joué; sa réputation
grandit tous les jours non pas par la réclame tapageuse,
mais par sa valeur réelle: en Hollande on l'a
demandé 2 fois dans la même saison dans toutes
les villes. Son jeu étant très fougueux il plaira
beaucoup en Espagne. (Pour Barcelone il a
une qualité de plus, il est catalan! son père
était de Lérida et lui est né à Beziers.) - Je
crois que le prix serait raisonnable, environ 1,000 ptas
par concert.

Quatuor Poulet - C'est bizarre que ce quatuor
ne soit pas encore très connu à Barcelone, il est ce-
pendant merveilleux et vous aurez avec lui un succès
assuré, il faut absolument le prendre, ils viennent d'
avoir cette saison un succès fou dans plusieurs nations:
je leur ai parlé, ils viendraient pour un minimum de
2 réames 3,000 ptas, ensuite chaque concert en plus 1,200 ptas.

PAUL MACIA

8, Avenue Constant Coquelin, VII^e

Lucien Capet - Paul Luyoumet. - J'ai
vu le célèbre violoniste qui est venu jouer plusieurs fois
chez Grand et il accepterait de venir à Barcelone
avec le pianiste Luyoumet (grand talent) pour y
donner deux ou trois séances de sonates - le prix
pour les deux artistes serait de 1.500 pesetas par
concert.

Nina Kockitz - Vous devez savoir
par les journaux que depuis bien des années on
n'avait pas vu à Paris un succès aussi rapide et
général que celui de cette artiste "on se l'arrache"
et déjà elle a des engagements nombreux pour la
prochaine saison ; si vous la désirez arise moi
rite je puis vous l'envoyer a des conditions en-
core abordables ; elle voyage toujours avec son
accompagnateur au piano - pour les deux 1350 pesetas.

Mme Croiza - Mme Janacopoulos - Voilà
encore deux cantatrices de grand talent que je
puis vous promettre pour la saison prochaine
pour 1200 francs pianiste compris, a condition
de leur procurer 6 ou 7 concerts en Espagne.

Vous voyez que je vous propose seulement des artistes excessivement sérieux, du reste c'est presque certain que el S^r Bonel a Madrid y el S^r Gortázar a Bilbao les prendront aussi; ces artistes ne veulent faire, comme tournée en Espagne, que 3 ou 4 villes importantes.

Vous serez mille fois aimable de me fixer bientôt sur votre décision et croyez, cher Monsieur, a mes sentiments amicaux les plus sincères.

Amicalement

Pour certains artistes vous pourriez peut-être vous mettre d'accord avec Valence ou Saragosse villes qui se trouvent au passage entre Barcelone et Madrid, ou me dire a qui faut-il écrire? uniquement pour ces 2 villes.

Pour l'année prochaine est-ce que Rosenthal vous intéresserait? il donnera 4 recitals chez nous en automne.

MANÉN

Barcelona 17 Nov.1928

Sr.Don M.Clausells

Molt distingit Senyor;el mestre Manén que sortí ahir cap a Polònia m'encarrega li comunicui les seves expressives mercés per haver volgut donarli el llibre sobre Beethoven que son amic Sr.Mullor va demanarli en son nom.

Cregui,distingit Senyor,en l'expressió de ma consideració
mes distingida.De voste att.S.S.

R. Albr

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

11037 BRUXELLES 0957-21-31-10H32

PUIS DONNER RECITAL LE DOUZE & JOURS SUIVANTS HUITCENTS PESETAS PRIÈRE

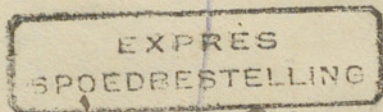
RÉPONDRE TÉLÉGRAMME - MARCEL MAAS

PORTE GRATUITO

MANUEL CLAUSELLS VIA LAYETANA
46 BARCELONA -

Express

TRAN

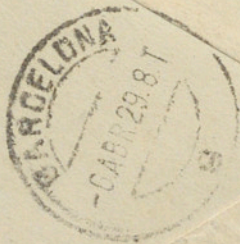


Mr. Clausells

Via Layetana 46

(Espagne)

Barcelone



Marcel Dab
38 rue Rouge
Uccle-Brunelle

Bruxelles

Maas

38 rue Rouge

Acceptons lundi quinze avril envoyez programmes
salutations

Vlausells

Via Layetana, 46
1.4.1929

le 29 mars 1929

Monsieur Marcel Maas
38, Rue Rouge
Bruxelles (UCCLE)

Cher Monsieur,

Je vous prie de vouloir me dire si vous seriez disposé à venir à Barcelone (Palau de la Música Catalana, où vous avez joué avec le Quatuor), pour un récital de piano.-- Ça devrait être pour le 8 avril ou bien une date au tout de celle-ci.--

Je vous remercierai un mot par télégraph, avec vos conditions. J'espère aussi par retour que vous voudrez bien me faire parvenir un ou plutôt deux programmes, à choisir.--

Dans l'attente de vos nouvelles immédiates, je vous prie de vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Manuel Clausells
Via Layetana, 46
Barcelone (Espagne)